



सब हे एक तन्दुरुस्ती हज़ार नेमत । आदमी बीमार होकर या तो काम ही नहीं कर सकता या काम करना उस के लिये निहायत मुश्किल हो जाता है, और जिन बातों से पहले उसे खुशी होती थी वही बातें बीमारी में उसको बुरे मालूम होती हैं । बीमारी इंसान को जिन्दगी की सिर्फ कड़वी ही नहीं कर देती बल्कि अक्सर आदमी को बेसामान और मुफ्लिस भी बना देती है, क्योंकि जब बीमारी के सबब से वह अपने मा-गूली काम नहीं कर सकता तो उसको और उस के बाल बच्चों को वह सब आराम के सामान नमीव नहीं हो सकते जो तन्दुरुस्ती की हालत में होते थे, और मुमकिन है कि अच्छे लोग के जाद भी उस के बाल बच्चे बहुत दिनों तक इस तक-लीफ में फंसे रहे, और ऐसा भी हो सकता है कि बीमारी को पा आने और वह जिस की कमाई से सारा कुनवा लता था भरी जगनों में मर जाय । यह मिसाल शहर और हात के कुल लोगो पर ठीक उतर सकती है । लेकिन गोकि तन्दुरुस्ती हर आदमी के लिये बड़ी नेमत और जमाअत के लिये एक बड़ा खजाना है फिर भी अक्सर लोग इस की तरफ ग़ाफिल रहते हैं और बीमारी में पहले तो बहुत ही कम

ऐसे होंगे जो इस नेमत को कद्र करते हों। जब कोई आदमी बीमार होता है तो डाक्टर या हकीम की सलाह लेता और अच्छे होने के लिये उसे बहुत सा धन और रुपया खर्च करना पड़ता है। लेकिन सोचो कि अगर बीमारी से पहले वह मरज के सबब को रोकने की कोशिश करता तो बीमा में बिल्कुल बच जाता, तकलीफ न पाता, डाक्टरों की फीस देनी पड़ती, और उन रुपयों का नुकसान भी न उठाता। बीमारी के ठमाने में काम न कर सकने से उठाना पड़ता है अल्यता मरज के सबब को दूर करने में खर्च पड़ता है लेकिन यह खर्च उन नुकसान का पासग भी नहीं है जिनका जिव कपूर किया गया है ग्राम कर जब कि सबब हलका हो। यह हो सकता है कि आदमी को अदना कोशिश से अकस्मात् बीमारियां रुक जाय, क्योंकि यह बीमारियां जिन से लोग दुःख भोगते हैं और मरते भी हैं उन्हीं की गफलत और बेपरवाही से पैदा होती हैं।

सानिटेशन यानी तन्दुरुस्ती की हिफाजत उस इल्म का नाम है जो आदमी को मरज के रोकने की तद्बीरे बतलाता है। कुछ बरस पहले हम तरफ लोगोंका बहुत कम ध्यान था जो या मरज के पैदा हो करने में मदद देता था, ऐसे थोड़े थे जो उसके रोकने में कोशिश करते थे। हममें शक नहीं कि इसकी रोक में हर आदमी कुछ न कुछ मदद कर सकता है लेकिन इसकी के समझने के वास्ते कि मरज के रोकने के लिये आदमी को करना चाहिये उन बातों का जानना जरूर है जिन से तन्दुरुस्ती काइम रहती है। यह मुम्किन नहीं कि इसकी किताब में वह सारी बातें समाजाय जो तन्दुरुस्ती के लिये

रखती हैं बल्कि उन में से एक का भी पूरा पूरा वयान नहीं  
 किया जा सकता, हा इस में से कुछ ऐसी बातों का जिक्र  
 सहल जवान में हो सकता है जो हर तरह ध्यान देने के  
 लायक हैं और जिन्हे लडके भी समझ सकते हैं, मसलन्  
 यह इन बातों को सहल में सीख सकते हैं कि तन्दुरुस्ती के  
 खास काइदे क्या हैं, हिन्दुस्तान के हर शहर और गाव में लाग  
 उन काइदों पर क्यों ध्यान नहीं देते या उन के खिलाफ क्यों  
 करते हैं, और कौन सी तद्बौर है जिस से इस बतपवजुहा  
 और बग़खिलाफ़ी का रोक हो और शहर और देहात में आज  
 कल की बानिस्वत जियादा तन्दुरुस्ती फैल जाय ।





## हवा

### साफ हवा की जरूरत

आदमी को जिन्दगी के वास्ते तीन चीजों का होना जरूर है, एक तो हवा, दूसरे पानी, तीसरे खाना। पानी या खाने के बिना तो आदमी कुछ दिन जी भी सकता है लेकिन हवा बिना चन्द ही मिनट के अन्दर मर जाता है। इसलिये जिन्दगी की कुल जरूरतों चीजों में से हवा निहायत जरूरी है। गोकि हवा को न तो तुम देख सकते हो न मालूम कर सकते हो सिवाय उस हालत के जब वह सामने से आकर टक्कर खाती है और उस वक्त उसको भोका कहते हैं, लेकिन तुम हमेशा एक बड़े वायुमण्डल में रहते रहते हो और उसके नीचे वाली तरह में उसी तरह चलते फिरते हो जैसे मछलिया पानी में तैरती है। पस अगर जिन्दगी के वास्ते हवा एक जरूरी चीज है तो तन्दुरुस्ती के वास्ते साफ हवा का होना भी वैसी ही जरूरी बात है। अगर किसी जानवर को घुटी हुई हवा में बन्द कर दो मसलन् एक चूहे को किसी शीशे के सन्दूक में रख दो तो पहले वह तकलीफ से हापुने लगेगा और फिर मर जायगा। ऐसा कम इतिफाक होता है कि हवा इतनी गन्दी हो जाय कि जिन्दगी काइम रखने के काबिल न रहे लेकिन इस कदर गन्दी तो कितनी ही बार हो जाती है कि जो लोग उस में रहते हैं उन का रंग पीला पड़जाता है, तन्दुरुस्ती में फर्क आजाता है, और तरह तरह के मरझोंमें गिरफ्तार होजाते हैं।

असल सबब जिन से हवा गन्दी हो जाती है

दुन्या में हमेशा ऐसे बड़े बड़े काम कुदरती तौर पर होते रहते हैं कि जिनसे हवा गन्दी होजाती है। इनमें से पहली बात श्वासक्रिया यानी सास लेना है। जानदारों के घर साँस के लेने से कुछ न कुछ हवा गन्दी हो जाती है। हवा का एक बड़ा जरूरी हिस्सा आक्सीजन है जिसके बिना जिन्दगी काइम नहीं रह सकती। उसका कुछ हिस्सा फेफड़ों में जाता है और उसकी जगह वह नाकिस मुरक़्कब हवा सास से निकल कर मिल जाती है जिसे कार्बोनिक आसिडगास कहते हैं। उसी के साथ बहुत सी पानी की भाफ और तरह तरह की नाकिस मुरक़्कब हवाएँ जो बदन में पैदा होती है वह भी उसी में मिल जाती हैं। जो चूहा बन्द सन्दूकचे में मरगया था उसका सबब कुछ तो वह नाकिस मुरक़्कब हवाएँ थीं और कुछ यह था कि उस सन्दूकचे में हवा का आक्सीजन खर्च होगया था क्योंकि जिन्दगी के काइम रखने के वास्ते मिठाई आक्सीजनके न तो कार्बोनिक आसिड और न पानी की भाफ काम की है। चीजों के जलने से भी जिसे ज्वलन क्रिया कहते हैं हवा गन्दी हो जाती है क्योंकि घर एक चीजके जलने के लिये आक्सीजन की जरूरत होती है, वे उस के हुए वह जल नहीं सकती, और उस के जलने से जो चीज पैदा होती है उसका बहुतमा हिस्सा यही नाकिस कार्बोनिक आसिडगास होता है ये सास के साथ निकलता है। अगर चूहेकी जगह तुम एक बन्द बरतन में किसी जलती हुई चीज को रख दो तो वह भी घात की बात में बुझ

आयगी क्योंकि आक्सीजन जल खर्च हो जाता है और बगैर आक्सीजन के कोई चीज चल नहीं सकती।

चीजों के सड़ जाने से भी हवा गन्दी हो जाती है और यह आम काइदा है कि कुल चाहे जीव या वनस्पति मरने के थोड़ी देर बाद सड़ने लगती है। गर्म मुल्कों में तो इधर वह मरो नहीं कि उधर मड़ना शुरू हो जाता है और तब उन से तरह तरह की हवाएँ बहुतायत के साथ पैदा होती हैं जिन में से बाजी निहायत जहरीली भी होती हैं। आदमी या हewanों के मुँह और कुल मरे हुये पेड़ या उनके कुछ कुछ हिस्से सड़ते और गलते हैं और फिर उन से नाकिस हवाएँ पैदा होती हैं। इन्हीं में जान्दागों के मैले भी शामिल हैं मसलन् पसीना जो जिल्द से निकलता है, दस्त और पेशाब और बेकार मवाद जो तमाम जान्दागों के बदन से निकलते हैं और इन में से बाजे ऐसे हैं कि कभी कभी बदन से जुदा होने के पहले ही सड़ने लगते हैं। सिवाय इसके जमीन से जो तरह २ की भाँप निकलती है उस से भी हवा गन्दी हो जाती है क्योंकि जमीन जैसी कि हम को मालूम होती है कोई ठोस मिट्टी या रेत का तूदा नहीं है जिसके अन्दर कोई चीज गुजर न सके बल्कि जमीन की सतह और उस पानी की सतह के दरमियान जो इस के नीचे होता है हवा की आमदराफ़ थोड़ी बहुत जारी रहती है और यह हवा बाहर के वायु मण्डल में आ मिलती है। पस अगर जमीन में कोई चीज ऐसी हो जिससे उसकी हवा गन्दी हो सकती है तो वह गन्दगी जमीन के सوراखों के रस्ते हवा के जरीय से ऊपर निकल आयगी और बाहर की हवा को भी गन्दी कर देगी जो हमारे पास

लेने के काम में आती है। लोग यह नहीं जानते कि कुल माट्टे जो इसान या हैवानों के बदन से निकलते हैं उनका असर बुरा होता है और इस स्थान से उन्हे आसर जमीन ही पर पड़ा रहने देते हैं। इस के सिवाय घास फूस पत्ते और और वनस्पतियां जब कि वह गलने लगती है तो इन सब का खराब असर होता है। इन अमरों की बुराई उस वक्त जियादा बढ जाती है जब कि जमीन सीक जाती है क्योंकि जमीन के सोलने से वह धीरे जल्द सडने लगती है और उन सीक यानी पानी की भाफ को हवा उडा ले जाती है जिस से तन्दुरुस्ती को नुस्मान पहुचाने वाली सदा पैदा होती है। दालना की हवा जो इस कद नाकम जाती है उसकी बजह यही मौल और वनस्पतियों का गलना है। गो कि यह दाल किसी कदर दूरी पर हो फिर भी हवा के भोके उसकी गन्दगी को शहरी और देहातो में उडा ले जाते है। घर के रोजमर्रा के ऐसे काम जैसे नहाने धोने रसोई बनाने बगैर में जो जो गन्दगियां पैदा होती है अगर वह कपूची दूर की जाय तो उन से भी हवा के खराब होने में मदद मिलती है। कितने पेशे भी ऐसे हैं कि जिन से हवा गन्दो होजाती है जैसे घमांग, कसाई, छीपी, और यह लोग जो मुर्दा हैवानो या सडी गली वनस्पतियों से बनी हुई चीजो का कारवार करते हैं हवा को कम या जियादा गन्दा करदेते हैं, और वाजे पेशे वाले ऐसे हैं कि जिनकी दस्तानगी से बारीक डिग्री या गो-चीजों को बहुत छोटे छोटे का उड का हवा में मिल जाते हैं, समलन् धानों के पोसेथाले या कागजानों में काम करने जाने मात्र कि जब इस क्रिम्म के कम सास लेने में हवा को साध अन्दर जाते है तो बीमारी पैदा करते हैं।

हवा के साफ करने के कुदरती तरीके

तुम ने देख लिया कि हवा को गन्दा कर देने के बहुत से सबब हैं जो हमेशा जारी रहते हैं पर अगर कुदरती तौर पर उन के दूर होने को तद्बारे न होता रहती तो जीना गैर-मुमकिन हो जाता। इस मर्रावी की रोक अक्सर उमो उम्दा कायदे से हो जाती है जिस से कि तरह तरह की हवाएँ फैलती हैं और उन्हीं से नासिध हवाएँ भी आप से आप फैल कर आम हवा में मिल जाती हैं। इस के सिवा हवा के चलने से एक जगह की हवा बहुत जल्द दूसरी जगह जा रहती है और उनका आपस में बदल बदल हो जाता है और हमारे दरख्त हवा में उस कार्बोनिक् अमिडगैस को जुदा करके ले लेते हैं और जलवायु से और खुद उन दग्वतों से भी बहुतायत के साथ पैदा होता है और इन तरीकों से जो आक्-सिजन जुदा होता है उस को हवा में पहुँचाते हैं।

पर यह तीन तरीके हवा की सफाई की हैं यानी एक तो नासिध हवाओं का फैलना, दूसरे हवा का चलना, तीसरे हमे दग्वतों के जगह से कार्बोनिक् गैसिड का नाश हो जाना। यह कुदरती तरीके जो हमेशा जारी रहते हैं उन गन्दगियों के एक बड़े हिस्से को आप कर देते हैं जो ऊपर लिखे हुए सूरतों से पैदा होती हैं लेकिन अफसोस यह है कि लोग अक्सर सफाई के इन तरीकों को चलने नहीं देते और हवा में गन्दगियाँ पैदा करने के मियाय ऐसे बन्द मकानों में रहना इस्तिआद करते हैं जहाँ यह कुदरती तरीके गन्दगियों के साफ करने में अपना बहुत कम बलिक कुछ भी असर नहीं दिखा सकते, और शहरो में मकानों को ऐसा पास पास बनाते हैं कि अक्सर लोग

निहायत तंग जगह में रहते हैं और इसलिये गन्दी हवा में सास लेने से जो नुकसान होता है वह बहुत बढ जाता है ।

हिन्दुस्तान के शहरों और देहातो में हवा  
गन्दी होने के सबब

जिन खराबियों का जिक्र ऊपर हुआ वह हिन्दुस्तान के हर शहर और गाव में पाई जाती हैं लेकिन हा किसी में कम किसी में ज्यादा, और इन में दो किस्म के मकानात होते हैं एक तो वह जिनमें सहन होता है, दूसरे भोपडे । महन्दा मकानो के सहन चारदीवारी से घिरे होते हैं जिन में रोशनी और हवा की आमदरफ्त के लिये न दरवाजे होते हैं न खिड़किया, और भोपडों का हाल यह है कि जिस वक्त उन का दरवाजा बन्द कर दोजिये तो हवा और रोशनी किसी तरह जाही नहीं सकती । रहनेवालो को यह कैफियत है कि बहुत से आदमी मिलकर ऐसी तंग कोठरियो में सोते हैं कि न तो उन में से वह हवा जो साम लेने से गन्दी होगइ है अच्छी तरह बाहर निकल सकती है और न बाहर की साफ हवा आमानो में आसकती है जिन से उम गन्दी हवा को जगह खाली करनी पडे । इस तरह पर जो हवा एक बार सास लेने में काम में आचुकी थी उसी का कुछ हिस्सा बार बार सास लेने में खर्च होता है । इस पर तुर्ग यह है कि इन लोगो का एक आम काइदा है कि अपने सर और मुह को लिहाफ या कम्बल में गूँथ लपेट कर सोते हैं जिस से वह खराबो और भी बढ जाती है । इस के सिवाय जो आग खाना तैयार करने में जलती है और छोटे छोटे तेल के चरागवो रात को रोशन होते हैं वह हवा से सिर्फ आक्सिजन ही को नहीं खावते

बल्कि उस में जहरीली हवाएँ और दूसरी चीजें भी मिला देते हैं। इन से हवा और भी गन्दी हो जाती है।

घरों के पास अक्सर मुर्दे भी गड़ते हैं या थोड़े ही फासले पर झूठा जला देते हैं। जानवर जहाँ मरे वहीं पड़े सड़ा करते हैं जब तक कि उन को परिन्दे या दरिन्दे खा न जायें। निकम्मी घास पात अक्सर दुर्वाजा के रोने सामने उगती है और वही गिरती, सड़ती है कोई उठाकर फेंकता तक नहीं। बदन को सफाई पर जैसा चाहिये ध्यान नहीं दिया जाता, नहाने के बाद भी लोग मैले ही कपड़े पहन लेते हैं, और जिन लिहाफों को ओढ़ कर सेते हैं वह पसीने और बदन की मैल बगैरह से भरे हुए होते हैं। गलीज के फेंकने का बन्दोबस्त अच्छा नहीं करते, रास्ते के आस पास बल्कि सड़क पर भी पड़ा रहता है यह लोग अक्सर ऐसा भी करते हैं कि बहुत सबेरे उठ कर उन जगहों में फरागत होने जाते हैं जहाँ ऊँचे खेत खड़े होते हैं या जहाँ कहीं आड़ की जगह पास मिल जाती है वहाँ बैठ जाते हैं। बाज वक्त वह घरों की छतों ही पर पाखाना फिरते हैं और वहाँ वह पड़ा पड़ा मूखकर चूर चूर हो जाता है और गर्द की शकल में हवा में उड़ता फिरता है या मैह में वह कर नीचे फैलता है। जहाँ टट्टियाँ हैं वह अक्सर गन्दगी से भरी रहती हैं, उनका मैला थोड़ा बहुत या तो पास की जमीन में या चलते हुये रास्ते में या घर के आगन में या जिधर की राह पाता है वह जाता है, और अगर-किसी शरफ निकास नहीं होता तो नीचे किसी कोने में या गहरे ठाके में या सड़ास में जा गिरता है। पेशाब तो जिस कोने में गिरा कर देते हैं। गोबर का यह हाल है कि या तो बेपरवाही



से जहाँ होता है पड़ा रहता है और रोदन में हल जाता है  
 या अगर बाद में डालना चुनता तो घर के पास ढेर लगा दे  
 है जिस में गल जाय । ऐसे इन्तिवामो से हवा गन्दी होजा  
 है क्योंकि वहा बढवू पैदा होती है या जब गोबर सड़ने लग  
 है तो समीन और जमीन को तह की हवा गराव हो जा  
 है । इन दोनों से बगल को बुराडया पैदा होती है बरि  
 अर्थात् सूत में सोल के मलज में जर्मन और जल्द गन्दी  
 जाती है । नहाने का घर टाटा है । एक रोग जहा मौसा प  
 है वही मर पर दो छोटे पानी आधा लेते हैं, इस तरह  
 पीले गन्ने के जाग्नि होती है पानी उन्हे लेकर जमीन  
 पैदात हो जाता है । पानी के निजाम का भी बुरा हाल  
 गेट का पाना या तो गडो में जहा मा जमा हो जाता है  
 घर के पास रखा रहता है, और भय से बढ कर इ  
 इस में पैदा होती है कि आगन बाहरी जमीन की बनिम्  
 अक्सर नीचा होता है । मिवाय उमठे जब कोष्ठ दलदल  
 सूद गिर्द में होती है जिस के पाना का निजाम नहीं होता  
 घटाकी हवा जो भास फूम के सड़ने और जमान के मेल  
 में बिगड़ी रहती है उन गन्दीगियों को लेकर आती है  
 यह बामागिया पैदा करती है वो दलदलों के आस पास  
 आरादियों में आम होती है । रसोड के घर का सड़ा  
 फुटा और दाघ दफे सैते कपडे का जमान भी जहा गारा  
 है निक्र देती है, लेकिन कपडे जल्दम गूणों और तालावों  
 धोए जाते है जिसका निकर आगे आगगा । कसावयो या  
 आम चलता है घरा जानघों को हाना कर डालते है  
 उन के अन्दर और आहर की अना बला घटा फेंग देते

और चमार, छीपों, और और पेशे वाले सड़क पर काम करते हैं जिसे से इर्द गिर्द के लोगों को नुकसान पहुँचता है ।

हवा को गन्दगी से बचाने की क्या तद्बोर है

अब देखना चाहिये कि जो गन्दगिया इस तोर पर पैदा होती हैं उन के पसर को बाज रखना या उन्हें विलुप्त रोक देना किसी तरह मुम्किन है या नहीं। इन में से याजी होती ऐसी है कि उन की रोक टाही नहीं सक्ती मसलन् सास का चलना और आग का जलना क्योंकि बन्द हो, और जहाँ बन्द होंगे वहाँ हवा का जुद्ध हीसा आक्रमितन ग्राहक मग्राह खर्च होगा और उसका जगह वह हवा भी जुद्ध ही पैदा होगी जो जितनी को जह है। लेकिन जब तक कुदरती प्रकाश जारी है तब तक उनसे कोई धराजी भी नहीं पैदा होता। सास ली हुई हवा के फिर सास के साथ भीतर जाने में जो नुकसान पैदा होते हैं उन्हें रोकने के लिये चाहिये कि मकान हवादार हो यानी उस में बाहर की हवा बखूबी आती जाती रहे। यह कुछ जरूर नहीं है कि घर में सनाटे की हवा चलती रहे क्योंकि उस हालत में भी जब कि किसी घर या कमरे में हवा का चलना मालूम नहीं होता हवा धरातर बदलती बदलती रहती है। हा इसलिये कि हवा के न होने की हालत में भी ताजी हवा बराबर पहुँच सके इतना जरूर है कि गन्द हो मकान या रक ही कोठरी में गन्द साध बहुत उ आदमी न रहे, नहीं तो वह लोग उस मकान की हवा को इतनी गन्दी कर देंगे कि उस जैसे में बाहर की ताजी हवा उस कदर वहाँ न पहुँच सकेगी। मुलायम यह कि मकान में आदमियों की भीड़ न रहनी चाहिये

सरकारी मकानों मसलन् बारकों और जेलखानों में हर एक आदमी के रहने के लिये जितनी जगह की जरूरत है यह खूब सोच समझ कर मुकर्रर की गई है। इस में हवा की गुजाइश घनात्मक माप से यानी कोठरी की चौड़ाई को उसकी लम्बाई और ऊँचाई के साथ गुना करने से जानी जा सकती है, जैसे अगर कोई कोठरी १० फुट चौड़ी १० फुट लम्बी और १० ही फुट ऊँची हो तो उसमें  $10 \times 10 \times 10$  यानी १००० घन फुट हवा होगी। हर एक कोठरी को ६४८ घन फुट दिये जाते हैं। यह बात उस मकान के फर्श या जमीन की ऊपरी सतह की माप से भी दरयाफ्त हो सकती है, मसलन् जो मकान १० फुट लम्बा १० फुट चौड़ा हो उस में १०० वर्ग फुट जगह होगी। देसों, सिपाहियों की ६२ वर्ग फुट जमीन दी जाती है और कैदियों की ३६ वर्ग फुट। सबय यह है कि कैदियों के बारकों की छतें आम देसों मकानों से बहुत ऊँची होती है और उनमें जंगले भी होते हैं जिन से हवा की आमद रफ़ बहुत अच्छी तरह होती रहती है। मामूली कारंवाइयों के बाम्ने ऊपरी सतह की बर्गात्मक माप काफी है। अगर मुम्किन हो तो हर एक आदमी के बाम्ने ४८ वर्ग फुट चाहिये यानी इस कदर जमीन जो आठ फुट लम्बी और छ फुट चौड़ी हो और षोठरी की दीवार में ऊपर की तरफ खिड़कियाँ होनी चाहियें ता कि माम की गन्टी हवा उन में से निकल जाया करे क्योंकि अरुमा मौसमों में सासमें से निकली हुई हवा घनिम्बत शर्द गिर्द की हवा के गर्म होती है और इसी लिये ऊपर की जाती है। यह खिड़किया हर एक कोठरी में रहने वालों की तादाद के मुताबिक बड़ी होनी चाहियें।

याद रखो कि जब तुम बाहर से आकर किमी ऐसे मकान में दाखिल हो जिस में एक या कई आदमी रहते हों और उस तब वदबू मालूम हो तो जान लेना कि उसमें हवा की आमदरफ का बन्दोबस्त अच्छा नहीं है।

जब फी आदमी के हिसाब से जगह की मिकदार मुक़रर करनी हो तो खयाल रखना चाहिये कि बीमारों की बनिस्वत तन्दुरुस्त आदमियों के जियादा हवा की जरूरत होती है क्योंकि जब आदमी बीमार होता है तो उसकी जिल्द और फेफड़ों से तन्दुरुस्तों की हालत की बनिस्वत जियादा गन्दगी निकलती है और यह गन्दगी अन्तर निकलते ही सड़ने लगती है। परम इस गरज से कि बीमारों के इर्द गिर्द की हवा मास लेने के काबिल हो उसका मामूली मिकदार से जियादा होना जरूर है वरिक्त जो भले चगे आदमी बीमारकी खिद्मत करते हैं उन के लिये भी यह रिआयन वाजिब है।

बच्चा को ताजी हवा की वैसेही जरूरत होती है जैसी बवानों की। यह बात रस्म में दाखिल हो गई है कि बच्चा को ऐसी काठरी में बन्द रखते हैं जिनमें हवा का बिल्कुल दबूल न हो और उस पर तुरा कि यह पड़ोस की आरतो और नातेदारों का जमाव होता है। यह तरीका सिर्फ बच्चे को के लिये खराब नहीं है बल्कि इस में नये जन्मे हुए बच्चे के लिये भी निहायत खतरा रहता है। अक्सर लडके पैदाहोने के थोड़े ही दिन के भीतर इसी वजह से मर जाते हैं कि उन को सास लेने के लिये साफ और सुथरी हवा काफी मुयम्बर नहीं आती।

जिन कोठरियों में लोग रहते हैं अगर घटा रोशदान या कोई और रस्ता गन्दी हवा और धुआ निकलने का न हो तो उन में आग न जलानी चाहिये और रोशनी के लिये जो मिट्टी के भट्टे चराग जलाते हैं उनसे जो धुआ और गराव हवाय पैदा होती है उनसे निकास का भी कोई बिसा हो आसान बन्दोबस्त होना चाहिये ।

महाद के सबब से जो बुरादया पैदा होती है उन के दूर करने के लिये हम आम काइटे पर निगाह रखनी चाहिये कि कुल मुर्दे जानवरों और वनस्पतियों के जहा तक हो सके सड़ने से पहले दबवा कर अलग गड्ढा या फिफना दिया करे और मुर्दों को चम्तो से दूर किसी मुगार जगह में या तो अच्छी तरह गाड़ दिया करे या जला दिया करे । मुर्दों को गाड़ने की हालत में कब्र जहा तक हो नके कम से कम चार फुट गहरी खाँदे और लाश दफन करने के बाद उसे मिट्टी से छूब बन्द करदे । अगर जलाना हो तो राश को पूरा पूरा जलाना चाहिये । मरे हुए जानवरों को तुरत उठाकर दूर गड्ढा दे और कपर दवा दवा कर मिट्टी जमा दे । गले मडे घास फूस और और ढलाव जैसे लोद गोबर वगैरह जो खाद में काम आते हैं जमा करके बम्ती से कम से कम सौ गज के फामले पर उन का ढेर लगा देना चाहिये । अगर हम ढेर पर कभी कभी थोड़ी सी मिट्टी डाल दिया करे तो उस से न तो बदबू पैदा होगी और न खेतों पर उस का अलग काम होगा

जिल्द को हमेशा साफ मुथग रखना चाहिये । मारे वदन को रोज पानी से छुड़का हो जानना चाहिये । जवान और

वात्पर आदमियोंकेपास्ते सदै पानीसे नहाना चियावा मुफ्फिद  
 लेकिन बूढे, कमजोर, या बीमार के लिये कुन्कुना पानी  
 उत्तर है। गरज कि जित्द जब तक कि साफ न रखी  
 गयी अपने जुरुरी कामो को बखूबी प्रजाम न दे सकेगी।  
 ह न समझना कि जित्द को कोई काम करना नहीं पडता  
 कि यह बदन जो बाहर है लेकिन भीतरी इन्द्रियोकी तरह  
 ह भी एक इन्द्रिय है। इस मे जो बेहिसाब छेद हैं वह बे-  
 आश्वा नहीं हैं, इन से हमेशा भीतर की गन्दगी भाप की  
 रू मे निकला करती है। पस अगर जित्द को साफ न रखोगे  
 वह मुराख बन्द होजायेंगे और बीमारो पैदा होगे। लेकिन  
 अगर तुम्हारे पहनने के कपडे या सोने का बिछौना मैला होगा  
 तो जित्द को साफ रखने से भी बहुत फाइदा न निकलेगा, इस-  
 नये इन मनको भी धूव साफरखो और अकसर हवा देतेरहो।  
 यूग्य के तमाम शहरों मे जो तन्दुरुस्ती के लिहाज से  
 अच्छे गिने जाते हैं जमीन के नीचे नल बने हैं। शहर का  
 पारा मैला जैसे मल मूत, बाबर्चीखाने और नहाने धोने का  
 पानी, इन से निकल जाता है। आम टट्टियो की जगह  
 से मे पाखाने बने होते हैं। इन की गन्दगी और हर किस्म  
 का गन्दा पानी जो होव और चहबूझो मे जमा होताहै लाहे  
 मे नलियो मे जा गिरता है, और घर घर की नलिया मिल  
 कर बडे नलो मे जा मिलती है, और यह नल मिल कर सब  
 बडे नलो मे या बड़ी बडो पक्की भोरियो मे जा गिरते  
 , यहा तक कि इन सब की गन्दगी खिचकर या तो समुद्र  
 मे जा पडती है या उस से बिहतर काम मे आती है यानो  
 कसी खास जमीन को टुकडे की पैदावार को बटाती है।

जब ऐसी सफाई के सामान एक बार बन गए तो फिर उन की मरम्मत में बहुत लागत नहीं आती। खयाल को कि इस बन्दोबस्त में उस मिहन्त और खर्च की वनिस्तर कितनी बचत है जो मैले को आदमियों से टुलना कर फेंकने में पड़ता है क्योंकि इस तर्कोब से गन्दगी अपने ही बोक ठाल की तरफ बह जाती है। बाजी दफा जहा गन्दगी बहने के लिये काफी ठाल नहीं हाता वहा उस की परिह किसी नीची जगह में जमा करते हैं और फिर पम्प से उ जगह पर चढाते है, मगर उस में खर्च जियादा बैठ जाता है। अफसोस कि हिन्दुस्तान में यह दि कृत अक्सर पैदा होता है क्योंकि यह मुत्क चोगम है, मसलन् कलकत्ते में यही मुश्किल पेश आई थी और एक पम्प की कल की जहूरत पड़ जिससे गन्दगी इतनी ऊंची चढ जाय कि फिर आप ठलन कर गहरी भीलों में जा पड़े कलकत्ते में जो तरीका सफाईका जारी है वह कुल शहर में एक मा नहीं और शहर के जिन हिस्सों में नल बन गए है वहा भी ऐसा पूरा इन्तिजाम नहीं है निम में घरे के पानाने एक दूसरे से मिला दिये जाय। ग्राम ग्राम जगहों में जिन में मे कितनी भांगियों के निज की है और कितनी मर्जांग ने इमी काम के लिये बनवा दी है पहले मैना जमा करते हैं और फिर उठा कर ननों में डाल देते हैं।

हिन्दुस्तान के शहरों की सफा के लिये ननों का एक सिनमिना लक्ष्म लम्बे में एक मुश्किल है। परिने यह कि गाकि गम्प व बगाना पड़े फिर भा रम के जागे करने में पहले पहल धन लागता था। है, दूग पानो जितना चाहिये

मुयस्सर नहीं आसकता, तीसरे मजदूरी सस्ती होने के सबब से नलों की वनिम्बत आदमियों से मैला उठवाने में कम खर्च पड़ता है। लेकिन इन में से चन्द मुश्किलें दूर भी हो सकती हैं, जैसे अगर बहुत बड़े बड़े नल न हों तो पतली नलियों से भी बड़ी आबादी को गन्दगी साफ हो सकती है। हा यह जुद्ध है कि उन में सिर्फ मैला ही बहाया जाय क्योंकि यह नलियां सिर्फ मैले ही के ले जाने के लिये हैं, सतह के पानी वगैरह के निकास के लिये अलग बन्दोबस्त करना चाहिये इस का जिक्र आगे आवेगा। अगर यह नल मजबूत मिट्टी के बनें जैसा कि यकीन है कि धीरे धीरे हिन्दुस्तान में बन जायेंगे तो लोहे के नलों या पक्की मोरियों से बहुत कम लागत बैठेगी।

पीने के पानी का सामान भी हर जगह काफी और उम्दा होना चाहिये, इस वक्त उसकी अक्सर जगहों में बहुत कमी है लेकिन अगर पानी इतना जियादह पहुँच सके जिस से रोजमर्रा के काम अच्छी तरह चल जायें तो वही पानी नलियों के रस्ते मैला बहा देने को भी काफी हो सकता है। आदमियों से मैला उठवाने में यह बड़ी दिक्कत है कि हमेशा उन की गर्दन पर सवार रहना चाहिये और फिर भी वैसी अच्छी तरह सफाई नहीं हो सकती है जैसी नलों से होती है।

लेकिन यहां नलों की बाबत जियादह बहसकी जरूरत नहीं है क्योंकि हिन्दुस्तान में यह सिल्मिला शायदही कहीं घाटी है और बड़े शहरों में भी इस को काइरा करने को शक भर्सा चाहिये। छोटे शहरों और देहातों में मैला फेंकने का



काय श्रद्धामियों हो से हो सकता है और जितने वरसों तक  
 यही जारी रहेगा, लेकिन खयाल रखना चाहिये कि मैला  
 जमीन पर न गिरने पाए। इसलिये उस का गमलो में गिरना  
 और काग से कम दिन में ठो वाग दूर फेंक दिया जाना जरूर  
 है। ताह ताह के पाखाने बन गए हैं लेकिन उनसे बनाने  
 में चाहे का खर्चा है। चाहे निज के इस बात का खयाल  
 जरूर है कि मैला जमीन पर न गिरने पाए क्योंकि उस से  
 जमीन गन्दा हो जाती है, और हर दस्त के बाद अगर थोड़ी  
 सी सूखी मिट्टी डाल दो जाय तो हवा भी साफ रह सकती  
 है। बदलू दूर जाने वाले मसालों को कुछ जरूरत नहीं, इन  
 पर रुपया मुफ्त खर्चा होता है, और अक्सर सफाई की गफ-  
 लत को धिपा लेते हैं। मैला उठवा कर गढो में डलवा दिया  
 काँ। यह गढे फुट भर चौड़े और फुट भर गहरे होने चा-  
 हिये जिन् में छ छ मीला हो और वासी छ छ मट्टी भरें।  
 फिर उस जमीन पर खेतो करे, क्योंकि जब तक खेतो न होगी  
 तब तक यह तर्कात्र भी पूरी कागर न होगी। सबसे यह है  
 कि खेतो से गन्तगी के हिस्से जनग काग हो जाते हैं और  
 फिर उन्हें फमल अपनी परवरिश के लिये धीव लेती है जिस  
 में ठाका नाम निशान तक नया रहता।

अगर हो मक़े का ताहो और भेई बनाने के मतान  
 के पानी को भी हमी तर्कात्र से उठवाकर खेतो की जमीन  
 पर फिक्का दिया कि फल ठमकी मीच ले। अगर योही  
 बात सादा फेंक दोगे तो उसे जमीन मीच लेगी और जो  
 जानदार जानों और दान्यारियों के हिस्से उन में होते हैं  
 उन से दया गयी हो जानगी जैसा कि उपर लिख हो चुका है।

सील के रोकने के वास्ते पानी का निकास जुहूर है जिस में बरसात का पानी किसी पास की नदी में जा गिरे, नहीं तो इतना तो जुहूर हो कि मकानों के पास पानी खड़ा न रहने पाये। जहाँ तक हो सके नलिया पक्की बनानो चाहिये जिसमें मैला पानी जमीन में न सोखे और बह कर निकल जाय। गडों और सुराखों को भी जहाँ तक मुसक्तिन हो भर देना चाहिये।

मकान को सील से बचाने के लिये मुनासिब है कि उसकी कुर्सी ऊँची रखी जाय क्योंकि अगर जमीन की मलहसे नीची कुर्सी होगी या बराबर भी होगी तो घर सीला रहेगा। ऐसे घरमें रहना बीमारी का सील लेना है। जमीन पर सोने से चारपाई पर सोना बिहतर है और जहाँ की आब हवा नम हो या जहाँ बुखार का जोर हो वहाँ बहुत ऊँचे पर मसलन् बरामटे या बोलाखाने में सोना बड़े फाइदे की बात है। लेकिन यह न करे कि आप तो ऊपर सोय और नीचे गाय बैल या बक्यों बिहन के सबब से हवा खराब और उन के मूत गोबर से जमीन गन्दी हो जाती है। बार बार के लीपने से भी घर गीला रहता है, हा अगर कभी कभी पानी और मिट्टी से मकान को लोप दिया करे तो सफाई हो जावेगी लेकिन लीपने की मिट्टी के साथ गोबर हर्गिज न मिलाना चाहिये क्योंकि गोबर के सड़ने से बदबू फैलकर बीमारो पैदा होता है।

दलदलो के पानी का निकास बड़े खर्च का काम है जिसका बदोबस्त अफसर शहर और देहात के लोगों को ताकत से राहर है। जहरोली भाप और उस से जो तप पैदा होता है इन दोनों के पूरे तौर पर रोकने की हिक्मत यही है कि पानी

के निकाम का कामिन बदोबस्त हो जाय और उस जमोन पर खेतो न जाय। अगर यह न हो मक़े तो दलदल और शहर या गाँव के दरमियान खूब घने दरखत लगाय क्योंकि वर पत्तों से हम जहर का जोर कम हो जाता है, लेकिन अस्त इलाज वहाँ है कि पानी के निकाम का अच्छा बदोबस्त किया जाय और वहाँ की जमीन बोदो जाय।

मैले और पानी के निकाम के सिवा मकानों और सड़कों के कूड़े करकट को भी रात अच्छी तरह भाड़ू देकर जमा करके या तो जला देना या जमोन में गाड़ देना चाहिये नहीं तो खाद के ढेर में डूर डाल दे क्योंकि इस में भी जानकार और जनस्पतियों के हिस्से बहुत होते हैं और अगर न ठठवाय जायें तो उन के सड़ जाने से हवा गन्दी हो जायगी।

ऐसे पेशों का भी दान्तजाम करना चाहिये जिन से घदबू पैदा होता है, जैसे जानवरों के हलाल करने की जगहों और बूचड़ों की टूकनों की सफाई जितनी तात्कीद में होमड़े करानी शुकर है, और गोशत पर मक्खियों को न बैठने देना चाहिये। जानवरों की लोद और ठूमे आखोर को जतान के साथ उठवा कर गट्टा देना चाहिये। छीपियों, चमारे और हम क्रिम के ठूमे पंगे वालों को हम काम के लिये मजदूर करना चाहिये कि या तो वह जहर और माय के बाहर रहें और अगर भोग रहे तो ऐसी जगह वमें जहा लोग कम आते जाते हैं।

अगर इन सामान यारों पर ध्यान दिया जाय तो हवा बहुत साफ़ बने गे ॥

## दूसरा अध्याय

### पानी

#### साफ पानी की जरूरत

तन्दुरुस्ती के लिये दूसरी बड़ी जुहुरी चीज साफ पानी है। बाज आदमी इस को साफ हवा से भी बढ कर जुहुरी समझते हैं। जो जो तर्कीबे हवा के साफ रखने के लिये ऊपर बताई गई है उन्हो तर्कीबों से पानी भी साफरह सकता है क्योंकि इस में अक्सर गन्धगिया हवाही से आती है इसके सिवा अगर मैले के उठवाने का अच्छा बंदोबस्त किया जाय तो हवा और पानी दोनों साफरह सकते हैं। फिर भी कई खास बातें हैं जिन से पानी गन्दा हो जाता है। वह कौन सी बातें हैं और उनका क्योंकर रोक होसकता है इस का हाल सुनो ॥

#### पानी मिलने के जरीय

सब से बड़ा जरीआ पानी मिलने का मेह है। जब मेह बरसता है तो उस का कुछ हिस्सा जमीन के ऊपर वह कर नदी नालों और तालाबों में चला जाता है और बाकी जमीन में समा कर भरनों और कुओं के सोतों को जातेरखता है। नदी और नालों के पानी का भी बहुत हिस्सा जमीन ही से रिस रिस कर आता है। पहाडों में पानी बर्फ होकर बरसता है और गर्मी में जब बर्फ पिघलतो है तो उसका पानी पहाडी नदियों में वह कर जाता है। इसीलिये पहाडों

नदियाँ गर्मी के मौसम में उमड़ आती हैं । यह बात सब जानते हैं कि जिस साल सूखा पड़ता है नदों और नालों का पाट कम हो जाता है और कुओं और सोतों में भी या तो पानी घट जाता है या बिल्कुलही सूख जाता है, लेकिन बरसात में जब बहुत मेह बरसता है तो उन सब में पानी चढ़ आता है । मेह का पानी असल में साफ होता है लेकिन जब वह हवा में से हो कर गिरता है घामकर शहरों की हवा में से तो उस में हवा की कुछ चीजें मिल जाती हैं और जब वह जमीन में समाता है तब उस में कभी कभी घूना और मगनीशिया और दूसरे नमक जो कि चट्टानों में हाते हैं मिल जाते हैं । लेकिन यह चीजें ऐसी नहीं हैं जिन से पानी बिल्कुल खराब हो जाय, हा जब आदमी उसे गन्दाकर देता है या दलदलों या ऐसी जगहों से पानी लिया जाता है जहाँ बहुत से घास पात गने हुए हों तब वह पानी काम का नहीं रहता ।

हिन्दुस्तान के शहरों और देहातों में पानी में अकूत कचोकर गन्दगी आजागी है और वह खराबी कचोकर रुक सकती है ।

हिन्दुस्तान के लोग पानी नदों, नालों, तालाबों या कुओं से लेते हैं । अब देखना चाहिये कि यह कचोकर खराब हो जाते हैं और कौनसी तदबीर है जिन में यह खराब न हो ।

हम अभी सुन चुके हैं कि नदियों और नालों में दो तरह से पानी आता है, एक तो यह जो जमीन पर से बहकर जाता है, दूसरा यह जो जमीन पीजारी है और फिर गिर कर उन में पहुँचता है । इस यह बात बखूबी समझ में आसकती है कि जो जो गन्दगीया जमीन के ऊपर या खुद

जमीन ही में होती है वह सारी उस में मिल जाती है और उस की गन्दा कर देती है। मेह बरसने के बाद यह गन्दगियां बहुत जियादा हो जाती है और उस में मिट्टी भी मिल जाती है जिस से पानी गदला हो जाता है। इस के मिवा नदियां में मैला और कूड़ा भी डाल देते हैं और मुदे बटा देते हैं, और जो मुदे उन के कनारे जलाए जाते हैं उन की राख उस में फेंक देते हैं। लोग नदी के कनारे पाखाना भी फिरते हैं, और यह पाखाना मेह के पानी में बहकर नदी में जा पड़ता है। जिस घाट पर लोग नहाते धोते हैं उसी से पीने का पानी भी भरते हैं। अब सोचने की बात है कि बड़ी नदी जिस में पानी का बहाव हो वह भी इन गन्दगियों से खराब हो सकती है तो छोटे छोटे नदी नाले जिन में पानी कम और धीमा चलता है वह किस कदर जियादा खराब हो जायेंगे, और इन्हीं से लोग अकसर पीने का पानी भरते हैं। इस का इलाज सिर्फ यही है कि जमीन को खूब साफ रखें उस पर मैला और गन्दा पानी न फेंके क्योंकि उस से सिर्फ जमीन के ऊपर ही का रुख खराब नहीं होता बल्कि जब वह गन्दे पानी को पीती है तो अन्दर भी गन्दी होती चली जाती है ॥ यह भी खयाल रहे कि जिस घाट से पीने का पानी भरते हैं वहां नहाना धोना धुन्द रखें। नहाने और कपड़ा धोने का काम पनघट से कुछ नीचे उतर कर धारा के पास होना चाहिये। नदी के कनारे गेतीमें अगर चन्द फुट गहरा एक गड्ढा खोद ले तो वह छत्ते का काम दे सकता है क्योंकि जब उस में पानी धीरे धीरे निश्चर जायगा तो गाद न रहेगी और उन गदगियों से भी कुछ न कुछ साफ होगा जो नदी में हुआ करती है।

जो जो खराबियां नदी और नानों के पानी में होती हैं उन में से अक्सर तालाब के पानी में भी हो सकती है, लेकिन तालाब का पानी झूक बँधा रहता है इस सबब से उस में घर बुराईया बहुत ज़ियादा नुकसान पहुँचाती हैं । तालाब में मैला और पेशाब और ऐसी ही दूसरी चीज़ें या तो ज़मीन पर से बहकर जाती हैं या ज़मीन जो गन्दगी से भीगी हुई होती है उस से आहिस्ता आहिस्ता रिस कर उस में जा पहुँचती हैं । जिस तालाब का पानी पीते हैं उसी में या उस के कनारे लोग नहाते धोते भी हैं, और हिन्दुस्तान के बाले हिस्सों ( मसलन बंगाले ) में औरतों का आम काबूदा है कि तालाब में नहाते वक्त पानी के अन्दर पेशाब भी कर देती हैं । तालाबों के कनारे पर अक्सर पायाने भी होते हैं और खास कर सबसे यह अक्सर देखने में आता है कि उसी तालाब के गन्दे पानी से कोई तो नहाता और कुल्लो करता जाता है, कोई दलुअन करता और उसी में झूकना जाता है, कोई रसोई बनाने के बरतनों को माजता है, कोई मैले कपड़े या अनाज धाता है, और कोई बगल की टट्टी में से निकल कर उस में आवदस्त लेता है, और एक राह से टट्टी का तमाम गन्द पानी बहकर उसी तालाब में चला आता है । गाय बैल को भी अक्सर उसी में नहलाते और पानी पिलाते हैं, और कभी रस्में बटने के लिये भन और पटुण या दूसरा रंगेदार चीज़ों की डन्ठियों को उस में भिगा रखते हैं और यह बहो सड़ता रहता है । इन सब बातों का इलाज भी यही है कि गन्दगी ज़मीन के ऊपर न रहने पावे और न उस के अंदर असर करने पावे और यह सब बातें रोकी जायें जिन से तालाब गंदा - हो

जाता है। जितनी जमीन का पानी तालाब में पहुँचता हो उस की अच्छी तरह साफ रखना चाहिये और उस के आस पास सड़ास और परनाले न होने चाहिये। बिहतर है कि दो एक तालाब को खूब साफ और सुधरा रखे और लोग इन्हीं में से पीने का पानी भरा करे, नहाने धोने के लिये और तालाब मुक़र्रर करे। अगर तालाबों के कनारे के पास छोटे छोटे कुएँ हो तो बीच की जमीन में से साफ पानी छन कर आया और फिर लोगों को पीने का पानी इन्हीं कुओं से भरना बिहतर होगा। पानी में हरे पौदों का होना बुरा नहीं बल्कि अच्छा है लेकिन जो मुरभा जायँ उनको तुर्त निकाल कर फेंक देना चाहिये। ऐसे तालाबों में जो शहर या गाव के आस पास हो सन या इसी किस्म की और चीजों को न भिगवाया करे क्योंकि इससे सिर्फ पानी ही गन्दा नहीं होता बल्कि हवा भी खराब होजाती है। पीने का पानी निहायत साफ होना चाहिये लेकिन लोगों का यह खयाल कि खराब पानी से नहाने धोने में कुछ बुराई नहीं बिल्कुल गलत है, मैनें पानी से नहाना धोना बीमारों का मोल लेना है।

कुओं में जमीन के स्रोतों से पानी आना चाहिये। हिन्दुस्तान में अक्सर कुओं पर मुडेर नहीं होती इसलिये बरसात ऋणेरह का मैला पानी बहकर उन में जा पडता है, और अक्सर कुएँ ऐसी जमीन में खोद लेते हैं जहा एक मुद्रत से गन्दगी जमा होती रही है। पस उन में जो पानी ऐसी जमीन के अन्दर से हो कर जाता है वह भी गन्दा होता है। इसीलिये बहुतेरे पुराने शहरों के कुओं के पानी में इस कदर गान्दार चीजों और बनस्पतियों के हिस्से होते हैं कि उनका



पानी पीने के लाइक नहीं होता । इस लिहाज से कुण के पास मडास का होना निहायत ही बुरा है क्योंकि जो पानी जमीन के स्रोतों से कुण में रिसता रहता है वह भी गन्दा हो गिरता है, पर अगर कोई मडास कुण के पास हो तो उसे अच्छे तरह साफ करवा कर बन्द कर देना चाहिये । हिन्दुस्तान के कुओं में एक और बुराई यह है कि उन के गिर्द अक्सर गन्दा छाता है जिस में भरते वक्त थोड़ा बहुत पानी हमेशा गिरता रहता है । यह पानी जो आदमी और जानवरों की नालों में रहता है और जिस में जानवरों का गोबर और दूसरी मैला धोले भी मिल जाती है फिर रिस रिस कर कुण में जाता है और सारे पानी को गन्दा कर देता है । बाने कुओं के गिर्द जानवरों के पानी पीने के लिये पक्के होज बने होते हैं लेकिन यह अक्सर गन्दे रहते हैं और उन में दरारे पड़ी होती हैं जिन की गह में मैला पानी निकल कर कुण में जाता है ।

आदमी कुण पर अक्सर नहाते या मैले कपड़े धोते हैं इसकी गन्दगी भी कुण में जाती है । अक्सर कुओं के मुँह खुले रहते हैं इस लिये दरवाजों के पते खोले या तो उन्हीं में गिरते हैं या हवा ठंडा लाती है । इन के मिया पानी अगर मैले ढोल या मैले रस्सों से भरा जाय तो भी खराब हो जाता है, और जिस वक्त पानी मोचते हैं तो उसका छीटा पीच पाने के मैले पाय पर पड़ता है और यह धोवन का पानी कुण में फिर जाकर गिरता है । पर कुओं के साफ रखने के लिये इन बातों को याददास्त रहना है—गन्दी जमीन में कुण न बनाना । किसी निकास का पानी कुण में न जाने पाये और उस के इस गिद का पानी टांघा से रिसने पाय । इस अ

का भी इन्तिजाम किया जाय कि पत्ते और दूसरी चीजें कुए  
के अन्दर न गिरें और न उड़कर सड़ने पावे । पानी ऐसे साफ  
डोल रस्सी से खींचा जाय कि कुआ गन्दा न होने पावे । कुए  
के पास लोग नहाने और कपड़ा धोने न पावे । हर एक कुए  
के गिर्द मुडेर और उसके चारों तरफ कई फुट चौड़ी पक्की  
जगत होनी चाहिये । कुए के पास कोई गठे या सूरख ऐसे न  
रहने चाहिये जिनमें निकास या किसी और क्रिस्म का पानी  
जमा हो सके । कुए के मुह पर लोहे या लकड़ी की एक  
जाली रखे जिस से हवा की भी न रोक हो और पत्ते भी  
अन्दर न जा सकें, और अगर मुमकिन हो तो उस में पानी  
खींचने का एक पम्प भी लगाये, लेकिन इस में लागत बहुत  
आती है और जल्द बिगड़ भी सकता है, पर डोल और रस्सी  
का साफ रखना तो कुछ मुश्किल नहीं है ।

पानी के साफ करने की बहुतेरी तरीकें निकाली गई हैं  
लेकिन पानी जब थोड़ी देर ठहरा रहता है तो गाद आप  
से आप नीचे बैठ जाती है । बाबे फिटकरी वगैरह से भी  
साफ करते हैं । इस के खूब साफ करने के लिये तरह तरह  
के छत्रे तैयार किये गए हैं लेकिन अगर पानी साफ जगह  
में भरा जाय तो उस के छानने की कुछ जरूरत नहीं है ।  
बड़ी बात यह है कि साफ पानी भरना चाहिये और साफ ही  
रखना चाहिये । लेकिन चूंकि इस कदर साफ पानी जिस से  
घर का कुल काम चल सके मिलना भी मुश्किल बल्कि बाज  
दफे गैर मुमकिन है इस वास्ते अक्सर शहरों में ऐसा बन्दोबस्त  
किया गया है कि नदी या किसी बड़े तालाब से जिन में  
बरसात का बहुत सा पानी जमा हो या किसी गहरे कुए से

पानी लेकर नलों के जरीये से शहर में लाते हैं और बाजागे और घरों में बांट देते हैं। इस तरीके के फाइटेमन्ट होने में तो कुछ शुबहा नहीं लेकिन यहाँ भी फिर वही लागत का भगदा पड़ता है, याम कर उत्तरी हिन्दुस्तान में ता ऐसे शहर बहुत कम हैं जो इस काम के वास्ते रुपया खर्च कर सकते हैं, हा लोगों का जब तन्दुरुस्ती की तरफ जियादा खयाल होगा तब अलबता ऐसे बातों में जुद्ध होसला करेंगे लेकिन अब भी अगर चाहें तो बहुत ही कम खर्च में हाल की बुगइयों को दूर करने का बहुत कुछ बन्दोबस्त कर सकते हैं।

यह बात याद रहे कि जैसे इन्मान की तन्दुरुस्ती के वास्ते साफ पानी की जरूरत है वैसे ही हैवान के वास्ते भी है लेकिन अफसोस कि किमी को इन बजवानों की परवा नहीं। इन बेचारों को जैसा पानी किसी पास के गड्ढे में भरा हुआ मिला पिना देते हैं गोकि उस में तमाम आम पास की मोरी का मैला और अनाजना क्यों न गिरती हो, क्योंकि लोगों के नजदीक हैवानों के पीने के लिये हर एक पानी से काम निकल सकता है। फिर जानवर दुबले क्यों न हों और टर्न की हड्डिया क्यों न नजर आयें और उन्हें कीड़ों की बीमारी और टूमेरे मज क्यों न मलायें।

ऊपर लिखी हुई बातों पर म्युनिमिपल कमिटियों और देहात के नम्यारदारों की तयजुद्द जरूर है

जो जो तययारें ऊपर लिखी गई हैं उन पर हर शहर की और ग्राम कर घर के मालिक की तयजुद्द जरूर चाहिये, लेकिन जब तक शहर या गाँव के मज लोग मिल कर कोई बन्दोबस्त उनके चलाने का न करेंगे तब तक उन पर बखूबी

अमन न होगा। मरलन् बगैर किसी कानून के न तालाब और शौकुश साफ रह सक्ते हैं न सर्काने पाखाने, और न सड़को की मँहासफाई का कुछ बन्दोबस्त हो सक्ता है। शहरों में इन बातों का इम्तिआर म्यूनिसिपल कमिटी को दिया गया है जो शहर के तमाम लोगों की काइस्मुकाम समझी जाती है, और उन के का सब से बड़ा फर्ज यह है कि बरत के रहनेवालों को तन्दुरुस्ती का बन्दोबस्त और हमेशा उस की निगरानी करते रहें। देहातों में जहाँ म्यूनिसिपल कमिटियाँ नहीं हैं वहाँ लोगों ने नम्बाना बहुत कुछ कर सक्ते हैं यानी लोगों की तद्बारे समझा सकते हैं और खुद उन पर अमल करने से दूसरों को भी उसी के मुताबिक चलने के लिये राह दिखा सकते हैं।

### तीसरा अध्याय

और बातें जो तन्दुरुस्ती के लिये जरूरी हैं  
सिवाय साफ हवा और साफ पानी के कितनी बातें और बातें भी हैं जो आदमी की तन्दुरुस्ती के लिये जरूरी हैं। यह हर कायक के इम्तिआर में है जैसे खाना पाना, कपड़े पहनना, नींद और श्रम सेना, कसरत करना, और अपनी तबीअत को बहान बर्तान रखना। अगर इन का पूरा पूरा बयान करें तो हर एक के लिये एक अध्याय जुदा चाहिये और इतनी गुजाइश इस छोटी देहाती किताब में नहीं है, और अगर बयान भी करें तो उन के लिये ऐसे ठीक काइदे नहीं बाव सक्ते जो साफ हवा और साफ पानी के लिये बता चुके हैं क्योंकि आदमी को हमेशा उस की खाहिश के मुताबिक खाने को चीज नहीं मिल सकती। शायद वह चीज मिलती ही न हो, और अगर मिल भी सकती हो तो उस के पास उतना दाम न हो, और

सेमा तो अक्लम होता है कि मुसलिमों के नवव से कितने  
आदमियों को पेट भर खाना नहीं मिलता । हम खाने के  
बावत हमो कदर कहना काफी है कि इतना कभी न खा  
कि पेट अफरने लगे, दो दफे थोड़ा थोड़ा खाना एक दफे  
बहुत खाने से बिलकुल है, खाना खूब पका हो उम में कहीं  
से काटपापन न रहे, और जहा तक मकदूर हो हर गोज अद  
बदल कर एक बक तरह का खाना खाते रहो, और साथ में  
कुछ ताजी तरकारिया भी जुद्ध हो पाने के लिये पानी  
से ठम्दा चीज है, शराब को कुछ बहुरत नहीं, यह अक्ल  
बहुत नुस्सान पहुँचाता है ।

पोशाक में भी बरी मुश्किलें हैं जो खुराक में हैं । आदम  
अपने और अपने बाल बच्चों के लिये अपनी हैसियत से  
कर कहा से कपड़े ला सकता है, तो भी हमको बावत  
कदर याद रखना चाहिये कि तन्दुरुस्ती के लिये मुनासि  
पोशाक पहननी निहायत ही जुद्धगी बात है और गरने योगे  
घनाने से अच्छी पोशाक में रुपया पध काना बिहतर है  
गाम कर जिन जगह को आज तथा नम है वहा जिया  
कपड़ों की बड़ी बहुरत है, क्योंकि मटा खाने से बीमागी  
जाती है । उतगे हिन्दुस्थान में हम बात का लिहाज  
के मरनेों में कहा तक हो सके बहुर चाहिये और उ  
मोमिम में ग्रास कर सेने को हालत में सदा से बदा  
चाहिये ।

पहले अध्याय में हम बात का जिक्र आ चुका है कि  
जमीन पर सोने से चारपाई पर सोना बिहतर है और तन्दुरु  
में सर मुह लपेट कर सोना अच्छा नहीं । गेकि यह बात

हुत दुरुस्त हैं लेकिन जब किसी के पास इतने कपड़े न हों जस से गर्म रह सके तो जमीन पर सेना और सेते धत सर जो ठाक लेना ही बिहतर है ताकि सर्दी न छाये ।

कसरत करना और सेना इन दोनों बातों का हर आदमी अपनी खाहिश के मुताबिक काइदा नहीं बाध सकता क्योंकि अक्सर औरत और मर्द सुबह से लेकर शाम तक जुदूरी करते हैं, लेकिन जिन लोगों को फुसंत मिल सकती है वह याद रखे कि थोड़ी सी कसरत करने से तन्दुरुस्ती तो बहुत कुछ फाइदा पहुंचता है और नंद भरपूर आता है । जिस तरह बाजे आदमियों को औरों से जियादा खाने की जरूरत होती है उसी तरह बाजे दूसरों से जियादा देर तक सोने के भी मुहताज होते हैं । नौजवानों को तो जुदूर की नांद लेनी चाहिये और दूसरी उम्रके लोगों को अपनी आदत के मुताबिक सेना काफी है । इसान को किसी न किसी ने घेरने की थोड़ी बहुत मिहनत जुदूर करनी पड़ती है और अगर वह मिहनत अच्छी बातों के लिये हो तो सिवाय तन जिये मन भी हग भरा रहता है, और चूकि तन और मन का एक दूसरे के साथ बड़ा पक्का लगाव है इसलिये किसी क्रिस्म की ज्यादाती से इन दोनों का नुकसान होता है ।

और इन जिन बातों से ओलाद को नुकसान पहुंचे चाहे उसका से बर्दाश्त शुरु ही में चाहिए हो या आखिर में उसका नतीजा बराब निकले उन पर तबज्जुह जुदूर चाहिये, क्योंकि इन्हीं बातों पर दूसरी पीढ़ी की ताकत मौकुफ है । पस लड़कियों का याह भी कम उम्र में न करना चाहिये क्योंकि इस से वह ठान से पहलेही बच्चों की या बन जाती हैं और उनकी

शेलाद टुबलो और कमचोर होती है । वस्त्रों को साफ और साफ पानी और अच्छे खाने की चढ़रत जवानों से कर होती है । गरज कि इन सब पर और वस्त्रों के रखने पर खबरगोरी करने के तरीके पर उन को तन्दुरुस्ती मोरूफ है अगर तबजुल की जायगी तो वस्त्र ताकतवर और तन्दुरुस्ती रहेगा नहीं तो टुबला और किसी न किसी बीमारी में हुमे गिरिफ्तार रहेगा ॥

## चौथा अध्याय

### चेचक और हैजा

हिन्दुस्थान में जिन बीमारियों का जोर है और जिन बहुत से लोग शिकार भी होते है तीन है, यानी घुग्घार, चेचक (जिसे यहाँ खाने प्रक्रम से तोला कहते हैं) और हैजा । जब घुग्घार हुआ तो उम्मी के माय कोर्ष भीतगी बीमारी भी हो सकती है जैसे आय, मयहनी और तापतिल्ली ।

गोकि तन्दुरुस्ती के कायम रखने के लिये जो जो काम करता है उन पर चलने सेकुल बीमारियों में लक्ष्मी हो सकती है लेकिन चेचक और हैजे के लिये कुछ सावधानता बरतनी पड़ती है । तुम लोग चेचक या मोतला की बीमारी से बचाना चाहते हो । इस नाम तुम्हारे पड़ोस में किसी न किसी की चेचक निपलती है, अलबत्ता किसी बरस बहुत जोर होता है कि बरस कम, लेकिन इस नाम बहुत लोग इस से मारते हैं जो घबरा रहते हैं उनका चिह्न इस के दागों में टन भाग लिये सिगरे छाता है, दागों की आवे जाती रहती है, या

को कोई और भारी सद्मा पहुँचता है। इन खराबियों को कम करने की गरज से हिन्दुस्तान में बहुत जगह टीका लगाने का दस्तूर जारी है। वह दस्तूर यह है कि खास चेचक के दाने में से जरा सा चैप लेकर नश्वर की नोक से तन्दुरुस्त आदमी के बाजू की जिल्द के अन्दर किसी जगह पहुँचा देते हैं। यह चैप या तो चेचक के दाने से लेते हैं या जब दाना मुर्झा जाता है तो दिठलो की उतार कर उस में जरा सा पानी मिला कर पीस लेते हैं, जब वह लेई सा हो जाता है तो नश्वर की नोक से काम में लाते हैं। इस का फल यह होता है कि जिस आदमी के टीका लगाते हैं उस के बदन पर चेचक के दाने निकल आते हैं लेकिन बहुत कम। तो भी यह तरीका खतरे से खाली नहीं है। बाजी दफे बड़े जोर से चेचक निकल आती है और बीमार की जान पर आ बनती है। इस के सिवा इस किस्म के टीका लगाने में एक बड़ा पेच यह भी है कि इस कमबख्त बीमारी की दुनिया से जड़ नहीं खुदने पाती।

बरीब अस्मी बरस का आसा हुआ कि एक अगरेजी हकीम ने जिनका नाम डाक्टर जेनर था यह दर्याफ्त किया कि गाय के घनों पर जो दाने निकलते हैं अगर उनका चैप लेकर किसी तन्दुरुस्त आदमी की जिल्द के अन्दर उसी तरह पहुँचावे तो आदमी खाम चेचक की बीमारी से बच रहता है। गाय की इज्जत देने के लिये उन्हों ने इस अमल का नाम वैक्सिनेशन रक्खा क्योंकि लाटिन जवान में वैका के मानी गाय के हैं। पहले पहल लोग बहुत बिगड़े और डाक्टर साहिब के पीछे पड़ गए। सब से बड़ कर उन्हीं के



पेशवालों ने उन की हँसी उड़ाई लेकिन उन्हें ने एक का न सुनी और अपनी कोशिश में लगे रहे, और अब वरसा की आजमाइश से यह बात साबित होगई है कि जो कुछ उन्होंने कहा था सो सच था और उन्होंने ने एक ऐसी उम्दा तद्वीर निकाली जिमसे दुनिया को बेहद फायदा पहुँचा । यह कुछ छुहर नहीं कि यह चैप जिमका अगरेजी नाम लिम्फ है हमेशा गाय के थनो हो से नें घोकि यह दर्याफ्त हुआ है कि जिस किसी को अच्छा टोका लगा हो अगर उस के बाजू के चैप से किसी दूसरे को टोका लगे तो यह भी पूरा डतगंगा । कुल शाइस्ता मुत्तों में यह अमल अब जारी हो गया है और बहुतों में तो इस बातके लिये सरकारी कानून होगया है कि जब बच्चा एक ग्राम ठग पर पहुँचे उस के मा बाप उसे छुहर टोका दिलवा दे । हिन्दुस्तान में बम्बई के सिवा और शहरों में कोई सरकारी कानून इस बात में नहीं जारी हुआ है, लेकिन हर एक सूबे में सरकार की तरफ से टोका लगाने के लिये कुछ लोग मुररर रहते है जिन को हुक्म है कि जब कोई दर्जास्त करे यह मुफ्त टोका लगाये । कितनी जगह तो यह काम खूब जारी होगया है लेकिन बाज लगह लोग अपनी कच्ची ममर के वाटन वसे नाजाइज समझते हैं और ऐसी भांगे जिनत से फाइदा नहीं उठाते। उनकी यकीन यह है कि चैपक यह देपी है और इसी लिये इस मरज की सीतला कहते हैं । यह समझते हैं कि अगर हम उस के कामों में दखल देंगे तो बड़ी मुसीबत में फँसेंगे । ये लोग अपनी मोनाट को इस बीमारी से उग्र भा के लिये लगहा लूला बनाना बरिक् उन का मर पाना भी क्यूतल कहते हैं लेकिन,

टीका दिलवाना नहीं चाहते जिस से उन के वज्रे इन बलाओं से बच जाय। यह तो वही बात ठहरेगी जैसे कोई कहे कि कोई बीमारी ईश्वर की मरजी वगैर नहीं होती इसलिये दवा करना पाप की बात है और ईश्वर के क्रोध जाने का डर है। अगर इस खयाल पर चले तो बुखार आने की हालत में कभी बुनैन न खाना चाहिये और न किसी बीमारी में कोई दवा करनी चाहिये। यह यह नहीं जानते कि अक्सर हालतों में बीमारी इस वजह से पैदा होती है कि लोग ईश्वर के हुक्म के खिलाफ करते हैं और जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है उस साफ हवा और साफ पानी को जो ईश्वर ने हम को दिया है गन्दा कर देते हैं। यह बात निहायत जुहुरी है कि वैक्सिनेशन (टीका) का ग्याज दिया जाय जिस में हिन्दुस्तान का हर एक आदमी इस बला से बच जाय। गैकि कभी कभी काम्याबी के साथ टीका लगने के बाद भी किसी किसी को चेचक निकल आती है लेकिन उसका जोर बहुत ही कम होता है और उस को शकल ही दूसरी होती है, और ऐसी तो शायद ही काई मिसाल सुनने में आई होगी जिस में अच्छा टीका लगने के बाद भी कोई आदमी चेचक की बीमारी में मरा हो। हा इस से छुटकारा पाने के लिये यह जुहुर है कि टीका काम्याबी के साथ हुआ हो। नाकाम्याब टीके से कुछ फायदा नहीं होता। टीका अच्छा उतरने के लिये इतनी शर्तों का पूरा होना जुहुर है—

पहले तो दाने खूब उभरने चाहिये और इस मत्लब के हासिल होने के लिये जुहुर है कि कई रोज तक बाजु को रगड़ या ठेस न लगने पावे।

दूसरे एक ही दाने का उभरना काफी नहीं है-घरिज का  
 से कम वैसे तीन चार दाने होने चाहिये ।

तीसरे ट का वचपन में लगाना चाहिये, येमा न हो नि  
 टीका लगाने में पहनेही चेचक अपात रूप कर डाय ।

चौथे जवान होने पर मद या औरत का फिर टांका ल-  
 गाना अच्छा है ।

अगर यह शर्त हमेशा पूरी हुमा करे तो मुमुकिन है  
 कि इस बीमारी का नाम निगान तक दुन्या में न बाकी रहें।

होने का सबब आज तक कोई नहीं बता सका है, लेकिन  
 तन्दुमस्तो की रिफाजन के लिये जिन काइदों का जिस्त बापर  
 हुमा अगर उनकी पाबन्दी रहे तो यह मरज बहुत कम हो  
 जाय । इस मरज के बाब में एक अजोब बात साफ तो पा  
 देखने में आइ है और उस को छुसुर याद रखना चाहिये यानि  
 यह बीमारी ग्रास ग्राम जगहों में ऐसी चिमट जाती है कि  
 फिर यहां से टलना नहीं चाहती । इसी वास्ते जब होजा किसी  
 पलटन या बेलगाने में फैला है तो सरकारी अफसरों मिर्पा  
 दियो और कैदियों को किसी और जगहों जाते है । अगर  
 लोगों को भी इसी काइदे पर अमन करना चाहिये, ममलन  
 जिस घर में कोइ होजा करे उस घर को नहो ता उस गाँव  
 कोठरी हो को दस दिन तक छाड दें । इन में यह न सम-  
 भना कि इस मरज को रूत दूसरे को लग जातो है क्योंकि  
 राजार्ये में जानूम हुमा है कि जिस तरह किसी मामूली  
 घुमार में मरीज को गिरदमत करने वाले को घुमार नहीं लग  
 पाता उसी तरह किसी होजे जाने के पास रहने में भी यह  
 मरज नहीं हो पाता, अनबना उग जगह में रहना जहाँ

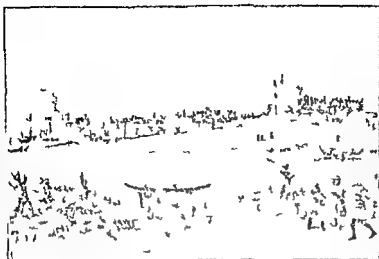
यह मरज पैदा हुआ खोफ की बात है क्योंकि यहाँ ऐसे सबब मौजूद हैं जिन से उसको यह मरज होगया और क्या तअज्जुब है कि औरों को भी वहाँ जाने से हो जाय। पस उस जगह से दूर रहना चाहिये। हैजे के दिनों में मेले में या किसी और जगह जिसके करीब वह मरज फैला हो न जाना चाहिये, इतनी मिहनत भी न करना चाहिये जिस से थक जाय, और न शदियों और भीड़ भाड़ की जगहों में जाना मुनासिब है। यह तमाम बातें तन्दुरुस्ती से इलाका रखती हैं, पस खास कर हैजे के दिनों में इन के बखिलाफ़ करना खुद अपना नुकसान करना है।

### पाचवा अध्याय

#### मौत की तादाद का हिसाब रजिस्टर में

अब कोई शख्स सवाल कर सकता है कि जो सीधी सीधी कि तद्वारे आप ने बताई वह तो अक़ में आती है लेकिन इस बात को क्या सन्द है कि अगर हम उन के मुताबिक चलेगें तो बीमारी सच मुच कम होगी और अपने बुजुर्गों की सत बनिस्वत हम मरजों से कम तकलीफ उठाएंगे। इस के जवाब में हम बहुत पक्का सुबूत पेश कर सकते हैं। देखो जब स इंगलिस्तान के लोग तन्दुरुस्ती की हिफाजत के काइदों की तरफ ध्यान न देते थे तो सिपाहियों की औसत सालाना मौत का हिसाब हज़ार १०६ था लेकिन जब से इन काइदों पर चलने लगे तब वह घट कर फी हज़ार ८१६ होगई यानी पहले हर साल फी हज़ार १८ आदमी के करीब मरते थे लेकिन जब से यह काइदे जारी हुए तब से हज़ार में ८ आदमी से कुछ ऊपर





समयनऊ न शाहा मन्गल ।



हनुकीनवाबी  
सन्दिप  
सच्चा ऐतिहासिक वृत्तांत  
प्रथम खण्ड ।



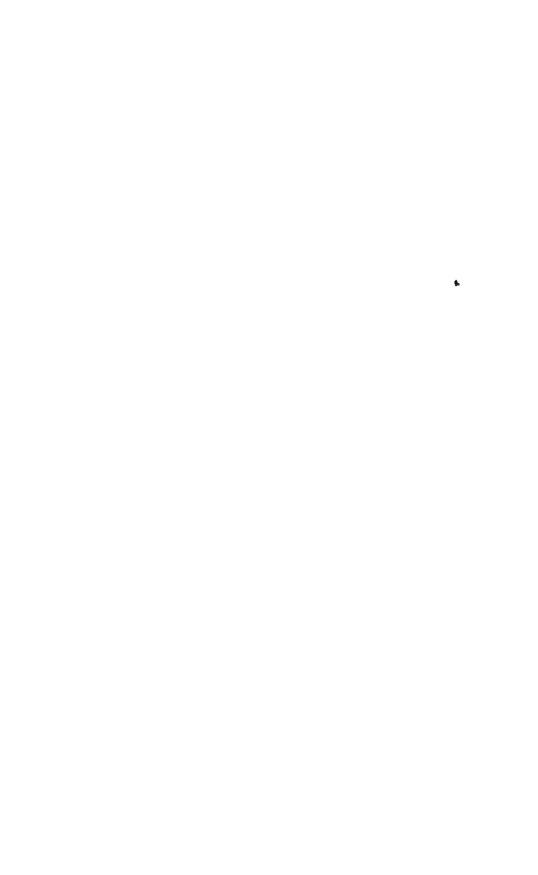
ठाकुरप्रसाद खत्री,

पदार्थ विज्ञानकोश, रासायनिककोश, भुगर्भ विद्या, ज्योतिषप्रबन्ध,  
हमारी प्राचीन ज्योतिष, इत्यादि के  
ग्रन्थकर्ता ।

प्रथम बार १९००] (All rights reserved) [मूल्य प्रथम खंड ॥॥]

Printed at the L P Kisha—1906









नमोऽर्चनीयैर्दर यादशाह, उनके रूपापात्र छनुवर और उमती  
मेरकल करने वालिया ।



# लखनऊ की नवाबी ।



अनुमान बीस वर्ष से कुछ अधिक हुए होंगे कि मैं किसी अपने निज कार्य के लिए लखनऊ गया था और उस समय वहाँ की राजगद्दी पर बादशाह गाजीउद्दीन का बेटा नसीरुद्दीन विराजमान था ।

इसके पूर्व जब मैं कलकत्ते में था तब मैं लखनऊ की निराली बातें, नवाब साहब के झूठे रंग ढग, उनका उन फिरंगियों पर जो कम्पनी \* के नाँव न थे, अधिक घाव तथा उन का आदर और उनकी बड़ी भारी पशुशाला ( जानवर खाने ) का बहुत कुछ वर्णन सुन चुका था । यह भी मुझे विदित हो चुका था कि लखनऊ के रहने वाले बड़े बाँके और लडाके होते हैं तथा वहाँ के लोग गली कूँचे में ढाल, तलवार, धरखी, पिस्तौल, बन्दूक इत्यादि बाँधे खुले बन्दों घूमा करते हैं । और भी बहुत बातें मैं सुन चुका था, परन्तु इनमें से प्रायः अपनेक बातों के ठीकर होने में मुझे सदेह होता था; अतः कुछ बातों को मैंने गप्प ही समझ लिया था, परन्तु मेरा यह अनुमान सर्वथा

\* यह वर्णन सन् १८३१ ई० के लगभग का है जब कि हिन्दुस्थानमें अँगरेजी राज्य का उदय हो चुका था और यह कम्पनी बहादुर का राज्य कहलाता था ।

मिथ्या टहरा। क्योंकि जत्र नैने यहा आकर छपती प्राखो से देखा तो जोकुछ पहिले सुना तथा अनुमान किया हुत्रा था, उससे उसको कहीं बढ़ा बढ़ा पाया।

सब से पहिले तो मुझे उस राजमन्दिर को ही देखकर एक अचम्भाना हो जाया, जो बादशाही महल (शाहमहल) कहलाता है। यह राजमन्दिर केवल एकही भवन मात्र न था, किन्तु एकही में अनेक भवनों की श्रेणी, की श्रेणी गोमती के तीर तीर कुछ दूर तक चली गई थी। जबकि बादशाही महलों की यह धनाढ्य, कुस्तुन्तुनिया के हरम, तेहरान के रा के महल तथा पैकिन के राजमन्दिरों के समान थी। क्योंकि एशिया के देशों में शाही महल केवल बादशाहों के रहने के ही लिये नहीं होते, किन्तु उनमें ऐसे स्थान भी बने रहते हैं कि जिनमें राज्य सम्बन्धी सम्पूर्ण काम्य हो सकें। बादशाह की योगेश के रहने के अन्त पुर, मीली, गुलाबो के रहने के स्थान, ममाभवन (दरबारी इमारतें) तथा और अनेक भातिका राज दर हत्यादि जहाँ के अलग होते हैं। इसी के भीतर राज्यकर्मचारियों के गृह, निवासस्थान आदि तथा पुष्प बाटिकाग, सरोवर, फावारे और जगन भी बने रहते हैं। ठीक ऐसीही व्यवस्था हम समय लखनऊ के शाही महलों की भी थी। गोमती नदी (जो नदी शहर की साधारण सम्म से अधिक धाही नहीं है) के एक गट् पर शाही महल और दूसरे तट पर एक रमना था; जिनमें बादशाही पशुशाला थी हुई थी। इसमें इतनी तरह के पशु, पत्ती और अन्य जन्तु एकत्रित किये गए थे कि जिनकी गिनती या अनुमान करना भी कठिन है। इस पूर्वोक्त शाखा में

सैंकड़ों हाथी, शेर, चीत्ते, गैंडे, तेंदुवे, चीतल, हिरन, पाँडे, वन-  
विलाव, ईरानी बिलिया, चीनी कुत्ते, इत्यादि इत्यादि, कुछ  
खुले घूमते और कुछ पिजरो में बन्द थे और कुछ पशु रमने की  
हरी हरी घास चरते फिरते थे, मानो लन्दन के खेतों में गाय  
तथा भेड़ों के झुण्ड चर रहे हों ।

यद्यपि उक्त महल का नाम 'फरहत बरख' था, तथापि  
उन महल के बाहरी ओर से कोई भी बात उनके महल और  
घमत्कारिता की नहीं देख पड़ती थी । इन भवनों की कारीगरी  
इत्यादि से, मुझे उनकी प्रशस्तता देखकर, अधिकतर आश्चर्य  
हुआ, क्योंकि मैं उस समय तक यही समझा हुआ था कि इन  
महलों में बड़ी अनूठी कारीगरियों के काम बने होंगे, परन्तु ये  
भवन इतने प्रशस्त तथा इतने बड़े बड़े हैं, इसका तो मुझे  
शुमान भी न था ।

लखनऊ की गलियों को देखकर भी मेरी कल्पना भङ्ग  
नहीं हुई । बिशप वेयर साहब ने उन महलों के चारों ओर की  
गलियों की 'ड्रेसिंग' की गलियों से उपमा दी है, किसी किसी  
विदेशी ने लखनऊ को "मासको" शहर के सदृश भी बताया  
है । यद्यपि मैंने इन दोनों नगरों को नहीं देखा है, तथापि मैं  
अनुमान कर सकता हूँ कि ये दोनों नगर इसकी सादृश्यता न  
प्राप्त कर सकेंगे अर्थात् इनकी उपमा इस शहर के लिये कदापि  
उपयुक्त न होगी । हा, 'कैरो' एक बड़ा नगर है, जो ईजिप्ट की  
राजधानी है, उसे मैंने ऐसा ही देखा है कि जिसकी सफरी गलि-  
या, बाजार और उनमें लदेफदे ऊटों का घाना जाना, लखनऊ  
के निचले बाजार केही सदृश है । इस नगर की उपमा चाहे

आपलोग हुसबन, मास्को, कैरो आदि से दें, परन्तु वस्तुतः लखनऊ कीसी अनूठी रचना कदाचित और किसी नगर में न पाई जायगी ।

प्रथम तो यह कि लखनऊ के से हथियारबन्द मनुष्य, उन नगरों में कहीं देस भी न पढ़ेंगे । हा, मास्को के नियासी छुरी बाधते हैं और काहरा (Churo) नगर के लोग भी कभी २ हथियारबन्द दिखाई पड़ जाते हैं, परन्तु लखनऊ में तो प्रत्येक व्यक्ति हथियार बाधेही रहता है । ये लोग तोड़ेदार बन्दूक, पिस्तौल, कटाघीन, ढाल, तलवार बाधे फिरा करते हैं, यहां तक कि कामकाज करनेवाले, दुकानदार, आदि भी तलवार गवश्व ही पास रखते हैं । निवाय इसके अनुद्यमी तथा दरिद्र लोग भी, बाहे उनके तन पर बन्ध भी न हो, पर कम से कम कटाघीन या ढाल तलवार इत्यादि कोई न कोई एक हथियार अवश्य ही रखते हैं । भैंसे की खाल से मड़ी हुई टांग, जिसमें पीतल के फूल लगे होते हैं, उनके बाएँ कंधे पर अवश्य सटकी रहती है । बड़ी बड़ी मोछा घाले कलघात्रों के रजपूत और पठान लोग तथा कान्ही दाटी वाले मुसलमान ढाल तलवार से सुसज्जित, छँटते छँटते, घूमते फिरते देस पढ़ते हैं, स्पष्ट ज्ञात होता है कि लखनऊ के नियासी अत्यन्त घाँके तिरछे, घमण्डी और लड़ाके हैं । शाय यह के लोग जो ये रखते हैं, इनपर आश्चर्य न करना चाहिये, क्योंकि इसी अर्थ प्रान्त के लोग कम्पनी बहादुर की पसलियों में प्रायः भरती होते हैं । फिर बङ्गाल की कम्पनी में तो विशेषतः जवाबदेही लोग नियुक्त हैं ।

इस लखनऊ के नियासियों की व्यवसाय मेही शस्त्रों के

प्रयोग का उत्साह दिलाया जाता तथा उनका अभ्यास कराया जाता है । तीर, कमान और बर्छी तो यहाँ के बालकों के खेल की वस्तुएँ हैं । फाँट की बनी छोटी २ तलवारें और कड़ावीनें यहाँ के लड़कों को खेलने के लिये वैसेही दी जाती हैं जैसे अंग्रेजी दाइया प्रायः बच्चों के हाथ में भुंभुने खेलने को पकड़ा दिया करती है ।

मेरी दृष्टि में इस नगर के गली बूँचा की सैर एक निराले ही ढङ्ग की थी, मुझे जान पड़ता था कि मैं घूमता फिरता एक अनाये देश में आनिकला हूँ कि जहाँ के साधारण मनुष्य भी सर्व शूर वीरही हैं । इन मनुष्यों की चालढाल सेही बाँकापन और वीरता टपकी पड़ती है कि जिसका वर्णन मैंने किस्से और कहानियों की पुस्तकों में बचपन में पढ़ा था ।

कैरो वा मास्को में बोझ से लदे हुए हाथी कदापि न देख पड़ेंगे, क्योंकि सकरी और पतली गलियों में ऐसे भारी भरकम पशुओं के चलने फिरने से अधिक उपहासयुक्त और बेढङ्गी बात कौनसी हो सकती है ? कैरो नगर में जैसे लदेफदे ऊटों के बोझ देना और से गली को छेँक लेते हैं, वैसेही यहाँ की गलियों को हाथियों के डीलडौल मात्रही रोक लेते हैं । लखनऊ में हाथी तथा ऊट देनाही की बहुतायत है । यहाँ के बाजार बड़े गन्दे हैं । इनमें घोड़े तो कभी २ दिखाई देजाते हैं, परन्तु हाथी और ऊट बहुधा देखे जाते हैं । इन छोटी और तल गलियों में हाथी और लदेफदे ऊटों को देखकर तो चिरकाल तक मैं अपनी हँसी को रोकने में असमर्थ था और यही जी चाहता था कि पेटभर हँसूँ, यद्यपि वहाँ मुझे अपने इस कर्म

से शरीर रक्षा की भी चिन्ता होजाती थी ।

यहा के हिन्दू और मुसलमान यद्यपि हथियारों से एकदूसरे से घाघते हैं, तथापि वे अन्यान्य व्यवहारों में एक दूसरे से भिन्न हैं । नवाब की वस्ती ३००००० तीन लाख मनुष्यों की है, इनमें से दो तिहाई हिन्दू हैं, जिनमें अधिकतर नीच जाति के हैं और शेष एक तिहाई मुसलमान हैं, जो यहा के नवाब और उमराय कहे जाते हैं, क्योंकि यहा की राजगद्दी मुसलमानों की है । जिस देश की राजधानी यह लखनऊ है, उसके विषय में । कदाचित् कुछ लोग अनभिज्ञ हो गत उसके विषय में संशयतः कुछ वर्णन करना उचित और आवश्यक जान पड़ता है । हम (अंगरेज) लोग इसे 'शाह अवध की बटनी' तथा 'मैदानीदौली यादशाहत' कहा करते हैं और इसी का वर्णन थान्स जेम्स-रानी ने बड़े दृमटाम के साथ किया है ।

लार्ड वेलेसली जब बड़े गाँव होकर हिन्दुस्थान में आये थे, उस समय अवध का राज विस्तार में इंग्लैण्ड में भी बढ़ा था । प्रथम यह मुगल रानी राज्य का एक गृया था और जो हमका प्रधानकर्ता होता था, वह "नवाब बखीर" कहलाता था । बार्नोटेमिस्त्रन् ने जो बहा के मद्रास रंग की दो घेगमे को मुद्रा दिया था और उनके राजागराजो को पीला देकर उनका धन सन्पासार से हस्त कर लिया था, हम हेतु ने अवध के मद्रास का गृहान्त इंग्लैण्डवासियों को भिन्न शुका था क्योंकि सर्व शाह्य में इंग्लैण्ड के अगाध की प्रिया" यही धूमधाक । मद्रास की थी और इंग्लैण्डवासियों का अनुमान था कि अवध । मद्रास था यही सन्पास हुआ है तथा उनको "अवध

पीड़ा दी गई है । परन्तु वस्तुतः बात यह थी कि उक्त नव्वाब को अपने पूर्वजों की विधवा बेगम के, जिसका नाम 'बहूबेगम' इत्यादि था, लुट जाने से अत्यन्त प्रसन्नता हुई थी, नव्वाब साहब को कुछ भी दुःख नहीं उठाना पड़ा था, क्योंकि वह पहिले नव्वाब के पालट बेटा थे ।

जैसा कि पूर्व में लिखा जा चुका है कि जब लार्ड वेलेस्ली हिन्दुस्थान में आये थे, उस समय अवध का सूबा इंगलिस्तान से बड़ा था और वहा के नव्वाब अङ्गरेजों के मित्र तथा सच्चे साथी थे । लार्ड साहब ने इस सहृदयता का पुरस्कार यह दिया कि अवध के सूबे का आधाभाग, जो बहुतही उपजाऊ था, लेकर बङ्गाल के सूबे में मिला लिया । लार्ड साहब के मतानुसार ऐसे सच्चे मित्र के साथ ऐसा बर्ताव करने तथा उसके आधे सूबे को अपने राज्य में मिला लेने से बढ़ कर दूसरा कोई उत्तम बर्ताव नहीं जान पड़ा था \* ।

मार्क्स जॉफ हेस्टिंग्स ने नव्वाब गाजीउद्दीन हैदर से दो करोड़ रुपये कर्ज लिये और उसके बदले में नव्वाब साहब को वह ऊसर भूमि दी, जो हिमालय पर्वत के नीचे है और तराई कहाती है, यह नेपाल राज्य से छीन ली गई थी । सिवाय इसके,

---

\* यह जो पृष्ठान्त लिखा जाता है यह सब ऐतिहासिक घटना है । एक इतिहास लेखक अवध के सूबे को सरकारी राज्य में मिलाने का वर्णन करती समय यों लिखत हैं " इसमें शन्देह नहीं है कि कार्ल-हेस्टिंग्स, लार्ड टेनभाउथ, लार्ड वेलेस्ली, लार्ड हेस्टिंग्स और लार्ड आ-क्लेण्ड अपनी गुप्त जीवनी में कदापि ऐसा अन्याय न करते, जैसा जैसा कि उन्होंने लार्ड पदाधिकारी होकर किया । " देखो कलकत्ता रिप्यू, भाग २, पृष्ठ ३७६ ।



नवाय साहब को बादशाह का रिताय भी दिया था ख़ास  
 “हिज हादनेस नवाय” के बदले “हिज मैजिस्टी दि किंग”  
 का पद यह पागए । येचारे गाजीउद्दीन हैदर ने इसीपा  
 सुन्तोप कर लिया, खपवा उनको करना ही पड़ा ।

सन् १८९८ ई० में, कम्पनी ने गाजीउद्दीन का ये राज्या  
 भीपेक किया था (सच तो ये है कि घूना लगाया था), जो  
 सन् १८९३ ई० में, उनका घेठा नसीरउद्दीन राजगद्दी पर घेठा  
 यह इनकी सुग्राह्यस्या थी और जय में लगनऊ में था, ठा  
 समय इनकी ३० वर्ष की उम्र थी ।

जिग समप का यह उत्तान्त लिगा जाता है, उस समय ख़ास  
 के राज्य का त्रिकोण स्वरूप, अङ्गभङ्ग और लुंछमुड हो रहा था  
 जोकि नेपाल की तराई से लेकर गङ्गा के तट पर्यन्त चला गया  
 है । इस मृधे का यीस्वत भाग उत्तर में नेपाल की सीमा में  
 निगा हुआ है और न्यारी सकुचित भाग टक्कन में गङ्गा  
 के तट में निगा है । इस देश की भूमि पश्चिमोत्तर में पुर्यदक्षिण  
 की और को दागयी है । इसकी सभसे ऊँची भूमि यह देश में  
 लिगे माकिंग शक हेमिन्ग ने नेपाल मुह के उपरान्त नेपाल  
 राज्य में खीन कर मयाय को खपण कर दिया था । यह तराई  
 केवन हिमालयमो और निविष वन में परिपुर्ण है । इस  
 में खि पम्पी है तो पम्पी की और सम्पत्ति है तो नाल

गा जो गाट लाते गए थे लख के नसुत्य प्रातो की  
 छाट और खीम भयट कर, मया मपयो की तूट और राना  
 मगाटी करके उमे सुकरम करते गा । इसकी पम्पी का  
 सया मगिया देग को छोड कर पुर्य नमंग राज्य के किमी मृधे

अधिक बसी हुई है । इस सूबे का फैलाव, डेन्मार्क, स्विट्जर-  
लैण्ड, सैक्सनी, वटनवर्ग, हालैण्ड, और वेल्जियम से अधिक-  
तर है । यदि यह सूबा योरोप मे होता, तो उन सब सूबो का  
मुकुटमणि गिना जाता और बवेरिया तथा नेपल देश से टक्कर  
मारता । परन्तु एशिया महाद्वीप में यह एक अत्यन्तही छोटा  
सूबा गिना जाता है, जिसके विषय मे यहा ( इग्लिस्तान में )  
इतनी चर्चा होती रहती है ।

मैं पूर्वही कह चुका हू कि मैं अपने निज कार्यवश लखनऊ  
गया था । मैं वहा व्यापार करने गया था, न केवल भ्रमण के हेतु,  
जिसे कि प्रतिष्ठित कम्पनी उस समय घृणा दृष्टि से देखती थी ।  
केवल यह देखने के अभिप्राय से कि हिन्दुस्थान के बादशाह  
कैसे होते हैं, मैंने अपने एक मित्र से, जो वहा के दरबारियो  
में थे इस विषय की प्रार्थना की थी और उन्ही के द्वारा मुझे  
दरबार मे जाने का सौभाग्य भी प्राप्त हुआ था । जब से दिल्ली  
की बादशाहत का ठाठ और वैभव नष्ट हो, छिन्नभिन्न और  
पजर मात्र रह गया, तब से अवध की टक्कर का कोई भी हिन्दु-  
स्थानी राज्य शेष न रह गया था । मैंने रेजिडेण्ट के द्वारा दरबार  
में प्रवेश नहीं किया था, इस हेतु बादशाह ने मुझसे अत्यन्त  
हितपूर्वक बर्ताव किया था । अवध में अगरेजी राज्य की ओर से  
जो एक अगरेज कर्मचारी रहता है, वह रेजिडेण्ट कहलाता है ।  
मुझे इस बात की सुनगुन लग चुकी थी कि बादशाह के निज  
कर्मचारियो मे से एक का स्थान खाली है और यदि मैं बादशाह  
की सेवा मे उपस्थित होकर नजर दू, तो उसके स्वीकृत होजाने  
पर, मैं उस पद पर उनकी सेवा मे नियुक्त होजाऊंगा ।

परन्तु रेजिडेंट साहय की आज्ञा प्राप्त किए बिना, कोई योरोप निवासी बादशाह की नौकरी नहीं करने पाता था । अतः मेरी दूसरी चेष्टा उनकी आज्ञा प्राप्त करने की हुई और यह साहय से मेरी मुलाकात कराई गई । लण्डन में तो ये 'यह साहय' एक सामान्य व्यक्ति गिने जाते हैं, परन्तु यहाँ तो इनको अथर्व के राज्य और उसकी ५००००० प्रजा पर, इंग्लैण्ड के बादशाह से भी बढ़कर, अधिकार प्राप्त है । सारांश यह कि मैं उक्त "यह साहय" से मिला, तथा मेरे और उनके बीच में कुछ पत्र व्यवहार भी हुआ, अन्त में उनकी सम्मति इन नियमों पर ठहरी कि मैं कभी और किसी प्रकार भी अथर्व के राज्यकाज विषय में हस्तक्षेप न करूँ, न मैं कभी सुनत्रणा दूँ और जो कुछ बातों, दो राज्य कर्मचारियों अथवा दो जमींदारों में खींचतान की हो, उसमें मैं सम्मिलित न होऊँ, और न मैं किसी राज्यकीय व्यवहार में धोखे । इन नियमों के स्वीकार करने पर, मुझे यहाँ के नौकरों की आज्ञा दी गई ।

यह सब बातें निश्चित

रीति के अनुसार, बादशाह

तजिवाइं बादशाहो

सकता, कोई न कोई

यद्यपि उसके बदले में

बढ़कर पुरस्कार था ।

बादशाह की सेवा में

या और भी बादशाह

सिंहासन पर विराजमान देखा था । मैं समझता था कि वे एक सिंहासन पर पलथी मारे बैठे होंगे, परन्तु ध्यान पूर्वक जब मैंने देखा तो वे एक सुनहरी और जगमगी जडाऊ कुर्सी पर बड़ी भारी हिन्दुस्थानी चौशाक पहिने विराजमान थे और उनके रत्न जड़ित मुकट पर, जो वे मस्तक पर धारण किये हुए थे, हुमा पक्षी के पंखों का तुरा लगा था । मेरे अनुमान के विरुद्ध, उनका पहिनावा तथा इस राज्यगृह की सजावट अधिकतर अंगरेजी रीति की थी । इस अवसर पर तो मैं इन सभों की देहभार भली भाँति न कर सका, बादशाह के स्वरूप को भी यथार्थ रीति से अवलोकन न कर सका था, परन्तु दूसरी बेर जब मैं अपनी निज भेंट करने गया, तब मैंने देखा कि बादशाह सलामत अपने निज अंगरेज सेवकों के सहित, एक घाटिका में टहल रहे हैं ।

मैं एक किनारे खड़ा हो गया और पाँच मोहरों उनकी भेंट कीं जोकि एतद्देशी क़माल पर धरी थीं और वह क़माल दाहिने हाथ पर था और उस हाथ के नीचे बाया हाथ था । इस प्रकार मैं बादशाह की अपेक्षा में खड़ा रहा और यही मेरा राज्य सम्बन्धी शिष्टाचार सीखने का प्रथम अवसर था । जब मैं अपने इस प्रकार खड़े रहने पर विचार करता था, तब मैं अपने तर्ह एक भकुप्ता सा प्रतीत होता था । मेरी टोपी समीप ही एक कुर्सी पर रखी थी और मैं नगे सिर खड़ा था । उस दिन धूप और गरमी भी अधिक थी । जब तक बादशाह सलामत आये, तब तक मैं पसीने से नहा गया । अन्त को बादशाह सलामत अपने निज गण समेत धीरे २ मेर पास आ गए । इस समय, वे

कारो रङ्ग की अगरेजी पौशाक पहिने हुए थे और सिर पर भी अगरेजीही टोपी शोभायमान थी। इनका मुखारविन्द सीप के समान गौर वर्ण और अत्यन्त हँसमुख था। इनकी भ्रमरसी काली २ जलकावली, तथा मूँछ और गलमुच्छे, उन गोरे २ गुलाबी कपोलो पर अतीव शोभा दे रहे थे। इनकी आखें छोटी, चमकीली और काली थीं, शरीर फरहरा और कद न बहुत नाटा और न लम्बा था। जब वे मेरे निकट पहुँचे, उस समय वे अगरेजी भाषा में अपने मुसाहबों से बात चीत कर रहे थे। यद्यपि मैंने उस समय उनकी मय बातें सुनी थीं, परन्तु अब उनका कुछ भी स्मरण नहीं आता, कारण यह कि उस समय मैं अपनेही सोचों में मग्न था, अतः उनकी बातों पर मेरा ध्यान स्थिर न रह सका।

यादशाह सलामत जब मेरे समीप आये, तो मुझे देखकर मुसकराये और अपना हाथ हाथ मेरे हाथों के नीचे रखकर, दाहिने हाथ की त्रगुलियों से मेरी भेंट की मोहरो को छुआ और बोले "तुमने मेरी नौकरी करने का निश्चय तो कर लिया ?"

मैंने उत्तर दिया 'जी श्रीमान् ।'

इसपर वे फिर बोले "मैं अगरेजी से अत्यन्त स्नेह रखता हूँ। अब हम दोनों में गाढ़ी पट्टेगी।"

इतना कहकर अपने मुसाहबों से बातचीत करते हुए, यादशाह सलामत आगे बढ़े और मैं भी उनके पीछे पीछे हो लिया।

मेरे एक मित्र ने मुझसे फान में कहा, "मोहरें जेब में रख ले, नहीं तो कोई हिन्दुस्थानी सेयक लेलेगा।" यह सुनतेही

मैंने घट मोहरे जेब मे हाल लीं और अपनी टोपी उठा कर उनके साथर महल में चला गया ।

महल के कमरे बड़े प्रशस्त थे और उन में उत्तमोत्तम कन्दीलें, भाड, फानूस, हाडिया तथा चित्रविचित्र, भडकदार चौखटों में जडे हुए अनेक चित्र चारों ओर लग रहे थे । सब तो ये है कि प्रत्येक कमरे में नाना भाति की वस्तुएं इतनी बहुतायत से सुसज्जित थी कि जिन्हें देखकर दर्शक की दृष्टि कदापि वृत्त नहीं होती थी और मैं तो उन्हें देखकर चबरा उठा था । जगमगाते भाड और कन्दीलें, दुर्लभ काष्ठ और हाथी-दात आदि की बनी, मनोहर और अपूर्व अलमारिया और मेज, अनूठे हथियार जिनमे रत्नखचित मुद्दे लगे थे, जह्वाऊ और भीमाकारी की हुई ढालें, भाति भाति के अमूल्य कबल इत्यादि, इस बहुतायत से सजे थे कि जिन्हें देखकर आरसे चौधियाई जाती थी । महल के इन कमरों में से वेही कमरे कुछ सादे और साधारण सजे हुए थे जिनमे बादशाह सलामत एकांत में वा अपने सखागणों के सहित भोजन करते थे । इन कमरों में घनी सजावट न थी, किन्तु ये अगरेजी रीति के अनुसार साधारण रूप से सुसज्जित थे ।

प्रतिमास एक बेर दरबार की ओर से अङ्गरेजी सेना-नायको की जेवनार होती थी, जिसमें वे लोग अपनी २ सेनाओं से, जो गोमतो के उस पार ५ मील पर रहती थी, आया करते थे और कभी कभी पबलिक दिनर अर्थात् सब लोगों की जेवनार भी होती थी, जिसमे रेजिडेंट और उनके दल के लोग भी सम्मिलित हुआ करते थे । परन्तु इसमें बादशाह

सलामत को कष्ट उठाना पड़ता था, क्योंकि इन जेवनारों से छुटकारा पाने पर, मैंने उन्हें यह कहते सुना है कि “हे भगवन्, तेरी कृपा से यह भ्रष्ट भी समाप्त हुई और वे लोग प्रसन्नता पूर्वक विदा हुए । अब लाओ एक पात्र मद का दे । थापरे थाप । इसमें भी कितना सिर सप्यन करना पड़ता है ।” ऐसा कहते हुए वह अङ्गड़ाई लेते वा खड़े होजाते थे और अपना रत्न जटित मुकुट उतार कर कमरे के एक कोने में गल्हड़पन से फेंक देते थे ।

जिस दिन मैं पहिले पहिल मङ्गल में गया था, उसी दिन बादशाह की ओर से हमलोगों की जेवतार थी । इसमें बादशाह के ५ फिरङ्गी मुवाहिद रहते थे । इन्हीं में बादशाह का अङ्गरेजी पढ़ाने वाला मास्टर भी था । बादशाह ने कई बेर इस बात की प्रतिज्ञा की थी कि प्रति दिन एक घंटा अवश्य अङ्गरेजी पढ़ा करेंगे, क्योंकि वेग से अङ्गरेजी बोलने की उन्हें अत्यन्तही उत्कण्ठा थी । अतएव अङ्गरेजी बोलते समय प्रायः उन्हें हिन्दुस्थानी शब्दों का प्रयोग करके काम निकालना पड़ता था । मैंने कई बेर उक्त मास्टर साहब के सम्मुख मेज पर अङ्गरेजी पुस्तकें रखी तथा बादशाह को धैरे हुए देखा है । वे अपने पढ़ाने वाले को ‘मास्टर साहब’ कहकर पुकारते थे ।

‘आइये मास्टर साहब, आइये, हम सब अपनी पाठ पढ़ें,’ यह प्रायः योही कहा करते थे ।

पहिले मास्टर साहब ‘स्पेक्टेटर’ वा किसी उपन्यास की कुछ पंक्तियाँ पढ़ जाते और बादशाह उन्हें दोहरा जाते थे, फिर मास्टर साहब आगे पढ़ने लगते, और जब उनके दोहराने

की पारी आती, तब बादशाह सलामत यो कहने लगते “अरे आपरे थाप ! यह तो बड़ी शुष्क और प्ररोचक भाषा है । अच्छा मास्टर । आओ एक प्याला शराब तो उठ जाय फिर देखा जायगा ।”

इस प्रकार मद्य पान कर वे बातों में लग जाते, पुस्तकें हटा दी जातीं और पाठ समाप्त होजाता था । इस पढ़ाई में दस मिनट से अधिक समय कभी नहीं लगता, जिसके लिये मास्टर साहब १५०० पाउण्ड ( २२५०० रुपये ) वेतन पाते थे ।

बादशाह के एक तो मास्टरही साहब मित्र थे और दूसरे उनके गण एक लाइब्रेरियन साहब (पुस्तकालयाध्यक्ष), तीसरे मुसाहिव एक जर्मनी देश के चित्रकार और गायनाचार्य, चौथे सद्दी उनके घाड़ीगर्दों (शरीर रक्षकों) के अधि-पति और पाचवा सखा उनका प्रहरेज नापित था । इन्हीं पांचों में एक भी दाऊ । इनमें से राजनापित का सब से अधिक मान्य था, वह बादशाह सलामत का इतना मुह लगा और सिर चढ़ा था कि मंत्री वा किसी नवाब का भी इतना प्रभुत्व न था । उसे लोग बादशाह का विशेष स्नेहपात्र जानते थे, इसलिये सब लोग उसकी दरबारदारी तथा सत्कार करते रहते थे । यदि इस व्यक्ति का जीवनचरित लिखा जाय, तो मनुष्य जीवन और उस की अवस्थान्तरो के परिवर्तन का एक नवीन उदाहरण और अद्भुत दृश्य प्रगट होगा । इसकी जीवनी के विषय में जहा तक मैं जान सका हूँ, वह यह है—

यह व्यक्ति एक धूमयान (स्टीमर जहाज) का खलासी

\* जान पड़ता है कि पुस्तकाध्यक्ष (लाइब्रेरियन) आपही थे ।



होकर कलकत्ते में आया था । लडकपन से इसने नापित काही काम सीखा था, अतः कलकत्ते पहुँचते ही, इसने जहाज की नौकरी तो छोड़ दी और अपना पूर्वाम्यस्त कर्म पुनः स्वीकार कर लिया । इस क्षौरकर्म (हज्जाम के काम) से इसने बहुत कुछ द्रव्य उपार्जन किया और अपने कार्य कौशल में विख्यात हो गया । अन्त में योरोपियन (विलायती) व्यापारियों के साथ, उसने नाव पर माल लाद कर व्यापारार्थ लखनऊ यात्रा की ठान ली और नापित से व्यापारी बन बैठा । लखनऊ पहुँच कर यहाँ के रेजिडेण्ट साहब से मिला । उस समय यह एक दूसरेही साहब थे, जो अब हैं वे न थे । उनकी चेष्टा थी कि वह अपने घाल घुघराले बनवावें और पुनः रङ्गीले छयीले बन जावें, यह व्यापारी साहब तो नापित थे ही, भला फिर इन्हें क्षौरकर्म के करने में क्या आगा पीछा था । उसने उनके बाल ऐसे ढङ्ग से सुधारे कि रेजिडेण्ट साहब की तो फाया पलटसी हो गई । बड़े साहब ने प्रसन्न होकर उसकी प्रशंसा यादशाह से की । यह साहब अब इंगलिस्तान में हैं और इनके नाम के साथ नाम पी० (मेन्बर आफ पार्लियामेंट) लिखा जाता है ।

यादशाह सलामत के बाल भी सीधे सादे थे, घुघराले तो क्या, उनमें लहर तक न पड़ती थी । उक्त नापित ने जनक पेंठन यादशाह के बालों में भी उत्पन्न कर दी, जिसे ही वे अत्यन्त प्रसन्न हुए और इसे राजनापित नियुक्त कर दिया । पुरस्कार और सम्मान की तो उसपर माने । हीरे पानी । अब इसके भाग्य का तो पृथक् ही क्या था । तब ही इसे "गफरागरा" का पद प्रदान हुआ और संपूर्ण

वासियो के सिर इसके प्रागे झुकने लगे। यही व्यक्ति जो किसी समय एक जहाज का खलासी था, आज एक बड़ा अधिकारी और माननीय पुरुष हो गया। लक्ष्मीजी की तो अब इसपर ऐसी कृपा हुई कि चारो ओर से धन की वर्षा इसपर होने लगी। देसी रजवाहो के प्रियपात्र को धनी होते क्या देर लगती है ? घूँट लेने के अतिरिक्त भी इसकी आमदनी के अनेकानेक मार्ग खुल गए। बादशाह की मेज पर जितनी शराब उठती थी, वह सब इसी के द्वारा खरीदी जाती थी। विलायती वस्तुयें भी जितनी आतीं, सब इसी के द्वारा मँगाई जाती, साराश यह कि जो कुछ क्रय विक्रय होता, सब इसी के हाथो होता था, इस प्रकार महत्त्वोपयोग का लाभ इसे हुआ करता था। वह कहावत ठीक है कि “जिसे पिया चाहे वही सुहागिन”। यह कहावत ऐसी कि यहूदी जाति की रानी “इस्वर” के समय में उप-युक्त थी वैसी ही अब देसी राज्यों में भी ज्यों की त्यों घटती है।

नसीरुद्दीन हैदर, इस राजनापित पर, सब प्रकार से कृपा दृष्टि रखते, उसका सत्कार किया करते थे और पुरस्कारो की तो उन्होंने उसपर भरमार कर रखी थी। उसपर उनका पूर्ण विश्वास हो गया था। धीरे-धीरे वह शाही निमन्त्रित व्यक्तियों में सम्मिलित हो जेवनारो में भी आने जाने लगा और अन्त को बादशाह के सग एकही मेज पर खाने का भी सौभाग्य उसे प्राप्त हो गया। जब तक यह राजनापित अपने हाथ से शराब की बोतल न खोलता, तब तक बादशाह सलामत दूसरो के हाथ की सोली बोतलो की शराब कदापि पान न करते थे। बादशाह को अपने कुटुम्बियों से यह भय था कि कहीं वे भोजन में विय देकर उनका

प्राण न लेलें, अतः प्रत्येक शराब की बोतल आते ही प्रथम राज-  
नापित की मुद्रांकित हो जाती थी, तब बादशाह के पानार्थ  
लाई जाती थी। बोतल खोलने के पूर्व ही, वह अपनी मोहर को  
भली भाँति देख भाल कर जाँच लेता था, तब बोतल खोलता,  
था और प्रथम उसमें से आप थोड़ा सा मद्यपान कर तदुपश्चात्  
बादशाह सलामत को दिया करता ।

उक्त राजनापित पर शाही विद्यार्थ और अनुग्रह की चर्चा,  
समस्त भारतवर्ष और विशेषतः बङ्गाल प्रान्त में फैल गई थी।  
'कलकत्ता रिव्यू' (Calcutta Review) नामक पत्र में इसका  
नाम "नीचदास" रक्खा गया था और इसके विषय में बड़े-  
उपहास तथा भड़ोवा के लेख और अनेक व्यंग्य काव्य, परि-  
हासोक्ति या लिखी जाने लगीं, परन्तु इस नीच व्यक्ति को सिखाया  
अपने कामाने और धन लूटने के इन बातों पर कुछ भी लज्जा  
न आती थी। इधर लोग ठठोल और व्यंग्योक्तियों की धूम मचा-  
रहे थे, उधर वह अपने धन अर्चित करने के फेर में मस्त हो  
रहा था। इन पत्रों में से "आगरा अखबार" सबसे अधिक  
दोषारोपण के नेरा गिरता था (यह पत्र कुछ दिनों के बाद  
बन्द हो गया)। तदन्तर रखनऊ से मेरे चले जाने के कुछ ही  
काल पूर्व इस राजनापित ने एक लेखक (कर्ज) १००) १०  
मानिक के घेतल पर रख लिया था, जो उक्त पत्रों के प्रत्युत्तर  
गिरा करता था। यद्यपि इस राजनापित के पास लन्दन के  
दरजियों की नाइ कोइ उसका निज का फयि तो न था, तथापि  
'टाइम्स' पत्र की नाइ उसका एक निज लेखक तो हो गया था।

पाठकगण! आप लोग समझ सकते हैं कि यह कै पहिसे

पहिल खाने की मेज पर सम्मिलित हुआ था, तब बादशाह सलामत तथा उक्त राजनापित के देखने की मुझे कैसी कुछ उत्कण्ठा रही होगी ?

इधर उधर की तो मैंने अनेक बातें बघार डाली । पर अब मुझे शाही भोजन का वृत्तान्त लिखना इष्ट है, सो मैं दूसरे अध्याय में वर्णन करता हू ॥



## दूसरा अध्याय ।

### बादशाही चिलास और क्रीडा ।

हमलोग एक पीछे के कमरे में बैठे थे और खाने का समय ९ बजे का था । ९ बजे से कुछ ही पहिले बादशाह सलामत अपने प्रेमपात्र राजनापित के कन्धे का सहारा लिये हुए आन पधारे । इन दोनों में बादशाह कुछ लथे थे और उनका साथी हटा कटा गठीला मनुष्य था । बादशाह सलामत की लम्बाई और उसकी मोटाई का अच्छा जोड़ मिला था, फिर यह स्नेह पात्र क्या न होता ? बादशाह सलामत वैसेही अङ्गरेजी सादे वस्त्र धारण किये हुए थे, जैसा कि वाटिका में बिहार के समय मैंने उन्हें देखा था, केवल इतना ही अन्तर था कि पहिली बेर फाक कोट पहिने हुए थे और इस समय ब्रेस कोट । इनके गले में काले रंग की रेशमी नेकटाई और पैरो में उत्तम वारनिश के बूट शोभायमान थे । उनके मुखारविन्द पर राजश्री का तेज तथा भद्रता विद्यमान हो रही थी । इनकी चाल ढाल उनके सहचर

से सर्वथा भिन्न थी, अर्थात् उसकी आकृति से कमीना पन बर सता था । यद्यपि दोनो के कपड़े एकही से थे, तथापि बाह्य समता होने पर भी उनकी प्रारुतिक विभिन्नता स्पष्ट रूप से प्रकाशित हो रही थी ।

जब हमलोग राने के कमरे में जाकर बैठे, तो वहाँ एक अद्भुत समा देखने में आया । पश्चिम देश के भोज्य पदार्थ पूर्वी ढंग से सजे हुए, एक अनूठा और अद्भुत ही दृश्य दिखा रहे थे । मेज के सिरे पर बादशाह सलामत एक मुनहरी कुरसी पर, जो भूमि से कई इंच ऊँचे चौतरे पर रखी हुई थी, जा बिराजे । मेज के दाहिने और बाएँ पार्श्व में हमलोग थे और उनके सामने का सिरा खाली था, इस हेतु से कि उसपर रखाविया और तथा तरिया इत्यादि उठाने धरने में मृत्यवर्गों को जुबीता रहे तथा विशेषतः इस कारण से भी कि जो गैल तमाशे उनके सम्मुख हो, उनके देखने में उन्हें किसी प्रकार की बाधा न हो ।

हमलोग आकर बैठेही थे कि अन्त पुर से जहाँ एक गाव का परदा पड़ा हुआ था, अनुमान छ सात गति सुन्दरी मुसयतिया बहुमूल्य मुनहरी सादिया पहिरे बाहर निकल आईं । मुझे पहलेही मृषना दीजाबुकी थी कि मैं उनपर कदापि अपन दृष्टिपात् न करूँ, क्योंकि यह रुखिया भी अन्त पुर की स्त्रियों के समान परदे वाली रुमभी जाती थीं । यद्यपि मुझे इसकी मृषना थी, तथापि मैंने कमखियों से उन्हें देखा लिया, परन्तु यह घाट न होने देता था कि मेरा विधित भी उधर ध्यान है ।

इन लानो के गोरे, गुगायी और चम्पई रंग के मुखार बिन्द पर, रुझरी दृष्टी हुई नागिनसी कारी २ चोटियों के

लहराना और माथे पर मोतियों की बेना बेदिया और सिर पर रत्नजडित सीसफूल अनुपम छटा देखा रहे थे ।

ये सहेलिया नव युवती और अत्यन्त रूपवती थी । इनकी महीन आबरवा की ओढ़नियों में जरी का काम था, जिनके आँचल उनके सिर पर पड़े हुए, कंधे तक लटक रहे थे । वस्त्र महीन होने के कारण, उनके बाहुमृणाल की अद्भुत छटा दर्शकों के कलेजे को मसले डालती थीं । जब ये सब मोरछल करती हुई, आगे बढ़ती और पीछे हटतीं, तो उनके हातियों के उभार, हाव भावादि अति मनोहर और चित्ताकर्षक होते थे । इनका कटि से नीचे का अङ्ग पायजामे से ढँपा और उसपर से अलस तथा सादन के विचित्र २ लहंगे, कटि भाग पर सजुचित और नीचे से ढीले ढाले घेरदार थे । उन्हें पैरों में उलझने के भय से टठा कर वे कटि में खोसे हुए थीं । इन लहंगों के ऊपर से जर्दोजी के काम की पेटिया कसी हुई थीं और उसी के समीप कुर्तियों की सुहावनी गोटें महीन दुपटों के भीतर से जगमगा रही थीं ।

ये सब रमणिया बादशाह सलामत के पीछे चुपचाप खड़ी थीं । न तो बादशाह ने ही उनकी ओर देखा, न और ही कोई उनकी ओर ताका । नित्य प्रति यही विधान खाने के समय हुआ करता था । इन युवतियों के बाहुदंड कंधे तक नंगे रहते थे और जब ये दाँदा करके इधर उधर से मोरपख की पखिया वा मोरछल हिलाती हुई आगे की बढ़तीं तो उनकी कलाइयों के जोड़ तोड़ की शोभा मन को मुरेरे डालती थीं । हिन्दुस्थान की स्त्रियों के मुख का लावण्य और अङ्गों का सौन्दर्य

यदि पन्थान्य जाति की स्त्रीयो से किसी घात में अधिक है तो वह यही है कि इनके अङ्ग मानो साँचे में ढले हुए अत्यन्त सुढाल होते हैं। वीनस् (सौन्दर्य की देवी) की मूर्ति बनाने के मम यदि शिल्पकारो ने अपने सम्मुख कोई मोडेल (नमूना) रक्खा होगा, तो नि सन्देह वह इन्हीं की आकृति का होगा। ये स्त्रिया चुपचाप सही क्रमश मोरखल करती रहती, अथवा समयानुसार बादशाह के हुक्का पिलाने वा खिलाने, पान देने की सेवा में तत्पर होती थीं और जब बादशाह सलामत महल में पधारते, तब ये सब कभी बादशाह के पीछे २ चली जातीं और कभी बादशाह को सहारा दिए उनके साथ चली जातीं।

भोजन की सामग्री प्राय अगरेजी ढङ्ग की होती थी और कलकत्ते की किसी अगरेजी उच्चम जेवनार से किसी प्रकार भी न्यून न थी। हिन्दुस्थानी सेवक मर्यादा के साथ चुपचाप आते जाते और अपनी २ सेवा में प्रयुक्त होते, तथा हमलोग भली भाँति हिल मिल कर बादशाह सलामत के साथ बातचीत किया करते थे। भोजन की संपूर्ण सामग्री क्रमानुसार मेज पर लाई जाती थी। भोज्य पदार्थ सभी अति स्वादिष्ट थने होते थे, क्योंकि पाकशाला का मुखिया (रसोइया) कासीसी था, जो पहले कलकत्ते में यङ्गल क्रयधर का यावरची रह चुका था। इस कासीसी रसोइये और अगरेज कोचघाम को बादशाह के साथ बैठने उठने का सौभाग्य प्राप्त न था, परन्तु अगरेज नाथित का तो डेका यज रहा था। भाग्य और अधिकार सब कुछ कर सकते हैं।

मसीहदीन यद्यपि मुसलमान थे, तो भी मद्यपान से इन्हें

किचित भी हिचक नहीं थी और न प्रायः अवध के अन्य उमराओ को ही इसका आचार बिचार था । मैंने प्रायः बादशाह को यह कहते सुना है कि “कुर्रान में मद्यपान निषेध नहीं है, जैसा कि साधारण लोग समझते हैं, हा, उसके आधिक्य का निषेध है” । मेरी समझ में बादशाह का अभिप्राय, यह था कि साधारण मनुष्य को जब मद्यपान की आज्ञा है, तो बादशाहों को अशुभपान का भी अधिकार प्राप्त है, क्योंकि वे सदा ही भोजन के पश्चात् उन्मत्त होकर उठकर बैठते थे । हमलोगों के लिए जो मद्य आता था, वह अत्यन्त ही उत्तम होता था, यथा उत्तम प्रकार की क्लारेट, मदीरा, शम्पेन इत्यादि, और ग्रीष्म ऋतु में ये बरफ से शीतल कर ली जाती थी, जिससे वे पीने में सुखद और और सुयेय हो जाती ।

हमलोग भोजन करते जाते, और मद्यपान भी करते जाते थे, यहां तक कि हम सब बादशाह के सहित उन्मत्त हो खेच्चा-चारी हो जाते थे ।

— बादशाह सलामत प्रायः कहा करते थे, “मैं योरोपवासियों से बड़ा ही प्रेम रखता हूँ, अतएव मुझसे लोग दूरा मानते हैं । मेरे वशजों का यदि कुछ वश चले तो प्रत्यक्ष वे मुझे धिष दे दें, परन्तु मुझसे सब भयभीत रहते हैं । बख्शाह ! मैंने भी उन्हें सूझही डरा रक्खा है ।”

राजनापित । बेशक जरापनाह ! हुजूर ने उन सभों को सूझही डर से दवा रक्खा है ।

बादशाह । “हा, निम्सन्देह मैंने ऐसा ही किया है ।”

कभी कभी बादशाह हमलोगों की ओर देखकर पूछने



सारङ्गी और तम्बूरे लिये हुए, उनके पीछे खड़े बजा रहे थे और उनके गाने और स्वर का साथ देते हुए उम्ह्रों के साथ २ आगे बढ़ते और उलटे पैरों लौट पड़ते थे। सुर के साथ वाद्य ऐसे मिलते हुए थे कि दोने एक हो रहे थे\* ।

\* हैदरशाह का इतिहास उसके प्रपौत्र प्रिंस गुलाम मुहम्मद, ने सन् १८५१ ई० में, लिख कर छपवाया था (यद्यपि इस इतिहास का बहुत कुछ भाग हैदर अली के जीवित समय में ही लिखा गया था) उसमें से यह सविस्तर सूचना नीचे लिखा जाता है, जिसमें हिन्दुस्तानी दरबार के जलसे का वर्णन किया गया है ।

“बहुधा करके रात को ८ बजे से ११ बजे तक नित्य ही नाच गाना हुआ करता था । इस समय (अर्थात् सन् १८०० के लगभग) हैदर अली का दरबार हिन्दुराजान में सबसे बड़ कर था और वहाँ की नाच गाने वालिया भी सबसे बड़ी तन्कभटक वाली और धनवान थीं, क्योंकि ‘बगदर गंधरपिनो’ को यह अधिक पसन्द करता था । बेगापुर का यह बादशाह था, इसलिए इस जाति की रूपवान और सुन्दर स्त्रियों का एकत्रित करना, उसे कठिन न था ।

ये नायिकाएँ प्रायः स्त्रियाँ होती हैं। इस सबकी एक पोषदाइन होती है, जो ४ वा ५ वर्ष की सुन्दर लड़कियों को मोल लेकर उत्तम २ गान और नृत्य विद्या सिखाती हैं । इनकी हाथ भाव, कटाक्ष सभी सिखाए जाते हैं, जिससे राजा, महाराजा मोदित होकर आनन्द लूटा करते हैं । जब ये लड़कियाँ १० वा ११ वर्ष की होजाती हैं, तब मददिलो में जाने जाने लगती हैं । इनके रूप सुन्दर, चङ्ग कोमल, धारें विगल, होठ पतले और दांत भोग होते हैं । इनके गानों पर गोदना और फाले २ लम्बे बालों की चोटिया पीठ पर जमीन तक लटकती हैं । इनका रूप मोरा गा गेदुआँ और इनकी गिरावन में दनापटी गरमीणापन होता है । इनके कपड़े भीम गाजेब और करेक के होते हैं, जिनपर जरदोजी के नक्काशे होते हैं और ये राजदिल गहने पहने रहती हैं। रातों को स्मयी से जो बगदरिनें जब १० वर्ष से अधिक उमरवाली होती हैं सुगमता से ही जाती हैं और फिर वे अगर नगर प्रमाती हैं या किसी से लोग मिली होजाती हैं । योरोप में लड़कियाँ निम वयस में १०-१२ की उमर में होती हैं, उन बगदरियाँ से ये लोग दरबार में १०-१२ की उमर में जाती हैं ।

इनके हावभाव कटाक्ष की ओर न तो बादशाह का ही ध्यान था और न उनके अनुचरों का । नाच बराबर हो रहा था और रण्डियाँ गाना गा रही थीं । परन्तु मेरे सेवाय, इस नाच गाने में और किसीको उसके देखने की चाह नहीं । बादशाह सलामत और उनके साथ साथ अन्य अनुचर लोग भी कठपुतलियों के नाच देखते और मुग्ध होते थे ।

एक बेर बादशाह ने राजनापित के कान में धीरे से कुछ कहा और वह बाहर चला गया । जब थोड़ी देर में वह वापस आया, तो न माछूम क्या चीज लेता आया और उसे छिपा कर बादशाह के हाथ में दे दी । बादशाह ने अपनी कुरसी खसकाई और वह उठकर जहाँ कठपुतलियों का नाच हो रहा था आये और झुक कर देखने लगे । इस समय तमाशा करने वाले मारे हर्ष के फूले नहीं समाते थे कि अब उन्हें खूब पारितोषिक मिलेगा, इसलिये वे खूब जी लगा कर तमाशा करने लगे । बादशाह खूब ध्यान से तमाशा देख रहे थे कि इतने में जल्दी से उन्होंने हाथ आगे बढ़ा कर हटा लिया उसी दम एक बिचारी पुतली सट से नीचे गिर पड़ी । यह प्रगट हुआ कि बादशाह के हाथ में कैची थी, जिससे पुतली की तार उन्होंने घट हाथ बढ़ा कर काट दी । तमाशा करने वाले भी निसन्देह हमलोग के विस्त्राण अवश्य जान गए होंगे कि यह क्या मामला था, पर कर रही देख लिये वे लोग बड़े विस्मित और चकित हो रहे थे । के गद्दों की छे को आश्चर्य्य प्रगट करते और चकित होते देर थे । इनके नृत्य बादशाह सलामत मुसकराते हुए हमलोगों की अनुचित न होगा किन्तो उन्होंने बड़ा अद्भुत काम किया था ।।

उनके चेहरे से मालूम होता था कि वह इस बात की प्रशंसा करना चाहते हैं कि देखो कैसे फुरती से उन्होंने यह काम किया है ।

बादशाह ने इतनेही पर मन्तोष न किया, किन्तु घड़ी २ हाथ बढ़ाते और छटा लेते थे, यहाँ तक कि सब पुतलिया एक एक करके कट कट कर गिरती गई और प्रत्येक घेर हँसी की ध्वनि होने लगती और तमाशे वाले भी चकित होकर घबड़ाने लगते थे । जब सब पुतलिया इसी प्रकार गिर चुकीं तब उन्होंने दीपक लेकर तमाशे में आग लगा दी, जो बड़ी कठिनाता से बुझाई गई ।

तदुपरान्त उस रात्रि को देर तक नाचने वालियों के विषय में बहुत कुछ गुप्तगुप्ता हँसी ठट्ठे की बात हम लोगो में होती रही और मदिरापान का चक्र चलता रहा । बादशाह भी मत्तमन्ही मत होकर बियेकरहित हो गए थे ।

यह न समझ लीजियेगा कि इस बीच में मेरी दृष्टि उन ओर न गई होगी, जिधर गाय का परदा पड़ा हुआ था । मुझे पृथक् मेंही मृगना दे दी गई थी कि उस परदे के पीछे बादशाह के जन्म पुर (हरम) की घेगमात घंटकर तमाशे देखा करती हैं, इसलिये उधर देराना अश्रितता और व्यवाहार बिगड़ गई, तो भी मुझे कई घेर ऐसे अवकाश मिले कि मैंने अन्की भाति उधर देखा लिया । परदे इतने मोटे थे कि अन्दर वाला स्पष्ट नहीं दिखाई देते थे, फिर भी इतना देखा है कि कुछ लोग अन्दर घुस कर खड़े हैं । उसमें तभी तकिये लगाये धोती ली । पटरा

जब इनपर दीपप्रकाश पड़ता तबही उनके हाथों के आभूषण चमकमा उठते थे । जिस समय कठपुतलिया काट कर गिरा दी गई थी, उस समय प्रन्दर से प्यारी २ धीमी हँसी सुनाई दी थी । हमलोग तो दूर होने के कारण परदे के प्रन्दर की चीज स्पष्ट नहीं देख सकते थे, पर भीतर वालिया बाहर की सब चीजों को भलीभाँति देख सकती थी ।

उधर एक ओर आलापचारी हो रही थी, इधर आमोद प्रमोद और क्रीड़ा की पेंग बढ़ रही थी, धीरे २ बादशाह मद पीकर मातल हो गए । जब उनको कुछ सुधबुध न रही, तब एक ओर से दो सहेलियों और दूसरी ओर से दो बलवान खोजे, उन्हें सहारा देकर प्रन्त पुर के भीतर ले गए । यह बात बड़े आश्चर्य की है कि इतने बड़े बादशाह सामान्य व्यक्ति के समान मतवाले हो जाय ।

दूसरे दिन मैंने शाही रङ्गमहल का वह भाग भी देखा, जो अब तक मैंने नहीं देखा था । यहाँ की भी वही शोभा, वही सजावट थी, जैसी अन्य महलों में थी । इनमें भी बड़े २ दर्पण सुनहरी चौकठों में चारों ओर लगे हुए थे, जहाँ देखो भड़कीली शोभा तो बहुत थी, पर कहीं सुन्दरता और सुथरापन न था । एक स्थान की शोभा बहुत ही मनोहर थी । यह एक कृत्रिम सरोवर था, जो लगभग सारे बाग में फैला हुआ था । इसके बीच २ में एक सुन्दर बारहदरी बनी हुई थी, जिसमें मनोहर और रंगीन फुलवारी के काम बड़े तफासत और सुघड़ता के साथ घने हुए थे और उसपर छोटी २ गुमजिया और नौकीले कलस शोभा दे रहे थे । सरोवर का जल बहाही स्वच्छ और निर्मल

धा और इसमें सुनहरी, रुपहली, लाल, पीली और रंग बरस की मछलियाँ तैर रही थीं । ये मछलियाँ ऐसी छोटी २ न थी, जैसी कि इङ्गलिस्तान में काष के बरतार वा छोटे जलाशय में पाली जाती हैं । ये मछलियाँ बहुत बड़ी २ और चटकीले रंग वाली और कोई कोई १ फुट वा ३ फुट तक की लम्बी थीं । -

इस बारहदरी में जाने के लिए, सरोवर में एक छोटा सा बजरा किनारे पर बँधा रहता था । मेरे साथी और मित्र (जो मेरी तरह यादशाह के अनुबद्ध थे और उनका बड़ा मान्य दरबार में था) इस बजरे में बैठ गए और मुझे भी उसपर बुला लिया । मज्जाह भी उसी समय आगए और बजरे को लेकर उक्त स्वर्गीय भवन में लेगए ।

लखनऊ में यह स्थान सब से उत्तम और मनोरंजक है । इसमें दो कमरे हैं, जो सूख सजे हुए हैं और जिनमें भाङ फानूस और मसहरिया दीवारों से लगी आभा दे रही हैं । बड़े कमरे के बीच में टेबुल पर महल का पूरा नमूना रक्खा है, जिसमें बड़ी कारीगरी और निपुणता के साथ महल के एक एक भाग का प्रतिरूप बना हुआ था और उनपर रंग ऐसा दिया हुआ था, जो राजगढ़ के राजों के सदृश था । इसमें इस बारहदरी का भी बनाया था, जिसका आकार एक आम तफ से बड़ा न था, ता भी इसमें बारहदरी के प्रत्येक भाग घने हुए थे और बारहदरी की कारीगरियों को यही ही भूमता और दीवारों के साथ काटा था, यहाँ तक कि छन्दर के दोनों कमरे तक अलग अलग दिशाएं देते थे ।

बारहदरी में राखे होकर व्यच्छ जल को देखने से, यह प्रती

होता था कि मानो हमलोग इन्द्रलोक में आगए है । रङ्ग-  
यरङ्गी मखलियों का तैरना, बजरे की सजावट, सरोवर के कि-  
नारे पर माना प्रकार के फूलों का दृश्य, घनी भाड़ियों  
और लताओं की बहार और इनके बीच २ में से कहीं २ फूलों  
का खिलाव बड़ाही रमणीक और सोहावना मालूम देता था ।  
यह स्थान मेरे ऐसा मन भागया था कि यदि मैं बादशाह होता,  
तो अन्य महलों को छोड़ कर यहीं आ रहता । बादशाह सला-  
मत इस बारहदरी में जब कभी कदास ही आजाते थे । हमलिये  
इसके सुधार का ध्यान भी लेंगे ने कम कर दिया था । बाद-  
शाह के खयास लोग कहते थे कि पहिले जब बादशाह यहां  
आते थे, तब बेगमती का झुरमुट उनके साथ बजरे पर सवार  
होता था और खोजे लोग उस बजरे को खेते थे । वह समा भी  
इन्द्र के अखाड़े से कम न होगा । अब थोड़े दिनोंसे वे इधर आना  
भूल गए हैं, इसलिए यह इमारत बेमरम्मत सी हो रही है ।

थोड़ेही दिनों पश्चात्, एक बेर भोजन के समय इन रङ्गीन  
मखलियों के विषय में बातचीत छिड़ी, कहीं किसीने कहदिया  
कि यह मखलिया खाने में न मालूम कैसी हैं, यह खाई भी  
जाती हैं वा नहीं ? इसपर बादशाह ने कहा कि हा वे खाई  
जाती हैं और उसीदम हुक्म भी देदिया कि कुछ रङ्गीन मख-  
लिया पकाई जाय । दूसरे दिन ये मखलिया पका कर भोजन  
में लाई गई, हमलोगों ने उन्हें खाया, पर ये कुछ सुखादिष्ट न  
थीं, यदि होती भी, तो इनमें इतने काटे थे कि उनका खाना  
कठिन था । इनसे तो हिलसा मखनी, जो हिन्दुस्तान में काटो  
के कारण विरपात है, सहस्र गुण अच्छी होती है ।

मुझे दरबार के शिष्टाचार नित्यही कुछ न कुछ नए सीखने पड़ते थे और मैं उनसे उकता गया था। एक बेर बादशाह सलामत की ओर से रेजिडेंट साहब और उनके एहीकाम (प्रधान सरतक) और अन्य २ फिरङ्गी अफसरों को भोजन का निमंत्रण दिया गया था। भोजन के पश्चात् बादशाह ने एक सरजन से कहा, जो सरकार कम्पनी की ओर का एक अफसर था और जिसे हम जोन साहय के नाम से लिखते हैं।

बादशाह०। जोन साहय, क्यों, आप मेरे साथ ड्राफ्ट की एक बाजी खेलेंगे ?

(विदित रहे कि बादशाह जोन से जी में घुरा मानते थे, क्योंकि जब वह पहिले उनका सरतक था, तब वह बादशाह को हराने का उद्योग किया करता था)

जोन०। यहे एवं पुर्यंक में प्रस्तुत हूँ, क्योंकि पृथ्वीनाथ के साथ खेलने में मैं अपना सीभाग्य समझता हूँ।

बादशाह०। अच्छा सी मोहर की याजी रही।

जोन०। जहापनाह। मैं गरीब आदमी भला १०० मोहर खदने को कहा से लाऊँ।

बादशाह०। (मास्टर की ओर घूम कर) मास्टरजी, भला आप मुझसे १०० मोहर की याजी रागार्येंगे ?

मास्टर०। जैसी श्रीमान की आज्ञा, मैं हज़ूर के साथ खेलने में अपना अष्टभाग्य समझता हूँ।

मास्टरजी बादशाह के मन की विनयण लहर लहर के जानते थे। इनमें मैं गेन आया और मोटिया चिखीं। मैं भ्रमामही घेठा हुआ प्रत्येक खाने को ध्यान पुर्यंक देता रहा था।

मैंने मास्टरजी के साथ कई बेर शतरंज खेली है, इसलिये मुझे विश्वास है कि वह द्राफ्ट भी अच्छी प्रकार खेल सकते होंगे, परन्तु मैं क्या देखता हू कि बादशाह की चालें ऐसी उत्तम न थीं, तौ भी मास्टरजी जान कर चालें खराब चलते थे । इससे भी मैंने दरबार का एक शिष्टाचार सीखा, क्योंकि दरबार के रीति के अनुसार बादशाह सलामत को जहा तक हो सके हराना उचित नहीं है । मास्टर की चालें यद्यपि अच्छी न थीं, तिसपर भी बादशाह सलामत को जीतना कठिन होता था । पर मास्टर यही प्रगट करते जाते थे कि वह बड़े ध्यान और उद्योग से खेल रहे हैं । मैंने यह भी सुना है कि प्रायः शाही अनुचर लोग बादशाह के साथ खेलनेवाले को बातों में ऐसा लगाये रहते थे कि बादशाह आख बचा कर मोहरे तक बदल लेते थे ।

उक्त खेल समाप्त हुआ और मास्टरजी हार गए ।

बादशाह । (हर्ष पूर्वक) मास्टरजी, जब १०० मोहर आप के जिम्मे मेरी हुई ।

मास्टर । निसन्देह, आजही साफ को १०० मोहर लेकर सेवा में उपस्थित होऊंगा ।

बादशाह ने अन्तःपुर जाती समय फिर कहा कि “मास्टर, देखा भूलना नहीं, मेरे जीत की मोहरे लेते आना” ।

सन्ध्या समय जब फिर बादशाह सलामत और हम पांचो अनुचर भोजन पर बैठे, तब बादशाह सलामत ने आतेही मास्टर से पूछा, “दो जी, मेरे जीत की मोहरें लाये ?”

मास्टर । “जी हज़ूर, अशरफिया लेता आया हू, नीचे पालकी मे रखी हैं, अभी जाकर लेआता हू” ।



यादशाह । नहीं नहीं, मास्टर, रहने दो, मुझे तुम्हारी अशर्किया न चाहिये । उन्हें अपने घर भेजवा दो । जोन यही जानता होगा कि मैं उसकी अशर्किया ले लूंगा । तुम लोग देखते थे न, कि वह मृगर खाने पर कैसा दृढ़ पड़ता था । यद्वाह, मुझे उससे घृणा उत्पन्न होगई है ।

कदाचित् आप पूछेंगे कि क्या जोन को यादशाह का स्वभाव मानुम न था ? मालूम तो था, पर यदि कोई उसे यादशाह के साथ याजी बदलेने को प्रस्तुत करा देता, तो वह माने उसकी १०० अशर्किया खाने की प्रेरणा करता । यह बात प्रत्येक लोग जानते थे कि यदि किसी की अशर्किया जीत कर ले ली जाती, तो उसकी द्विगुण गिराफत उसे मिल जाती, अथवा अन्य प्रकार से यादशाह का मन्त्री उसे पारितोषिक दे देता, परन्तु बात यह थी कि जिस व्यक्ति से यादशाह घुरा मानते थे, उनके लिये यह नियम न था ।

सच तो यह है कि किसी यादशाह के साथ शतरंज खेलना बड़ी देख्य बात है, क्योंकि चाहे जो हो किसी न किसी प्रकार से उन्हें जिता नहीं पड़ता है । हमारे यादशाह शतरंज और झपट दोनों खेल खेलते थे । उनकी पाल राया होती थी, तो भी यह सदा जीता ही करते थे । दरबार की यही रीति है कि यादशाह हारने न पायें । मेरे माच भी कई बेर यादशाह ने से खेल रीता है, पर मैंने सदा उस शिखा को स्मरण रक्खा, जो मास्टर और यादशाह के खेल को देखकर मैंने सीखा था ।

यादशाह के साथ धिमाई (लपटा) खेलना भी कुछ सहज काम नहीं है । हममें भी उन्होंने जिताना पड़ता था । इससे

लिये आवश्यक था कि कोई अनुचर आख बधा कर गेंद को इस प्रकार उछालदे कि जिसमें बादशाह कीही जीत हो, अथवा उसपर ऐसे तुले हुए हाथ से आघात मारे कि बादशाह का गेंद घैली में चला जाय और दूसरे का न जाने पावे। ये सब हथ-फेरिया प्रगट रूप से नहीं की जाती थी, इसके करने में बड़ी चातुर्यता और निपुणता करनी पड़ती थी। जबतक कि खेल ऐसी गुप्त रीति और चातुर्यता के साथ खेला जाता कि बादशाह कीही धौवारह पड़ती और किसी प्रकार की कुरीति प्रगट न होती, तभी तक वे प्रसन्न रहते और यदि उक्त हथफेर मालूम हो जाता, तो वे बड़े अप्रसन्न होते थे। तब हमलोग उसे हँसी से उड़ा देते और बादशाह सलामत भी उसे हँसी समझ कर हँसने लगते और फिर प्रसन्न होजाते।

यह मैं मानता हू कि यह सब बातें लडकपन और छिछोरे-पन की हैं, विशेष कर एक बादशाह के लिये, पर यदि पाठक-गण यह समझें कि यह ढंग लखनऊ ही में प्रचलित होगा, अर्थात् अन्य राजधानियों में, अथवा अवध को छोड़ कर अन्य सम्य देशों में इस कुरीति का प्रचार न होगा, तो उनका यह सोचना भ्रममूलक है। जैसे कि रूस के जार ( बादशाह ) को शतरंज, ब्राफ्ट वा अगटा मे हराने का साहस उनके किसी अनुचर को नहीं है। जार कोई मूर्ख वा बच्चे नहीं हैं, तथापि किसी न किसी प्रकार उन्हें जितानाही पड़ता है। यह एक अनुमानिक बात कही जा सकती है, अब एक ऐसा उदाहरण दिया जाता है, जिसमें यह स्पष्ट रूप से दिखाया जाता है कि मेर्क्या कुरितियों का प्रचार सम्य देशों में भी है। इसे पढ़ कर ?”

यजीर । “यह दास तो श्रीमान से बढ़कर किसीको नहीं कह सकता ।”

बादशाह । “नवाय, सुनो और जनरैल तुम भी सुनो । इङ्गलिस्तान का बादशाह हमारा स्वामी है और जब ये लोग उनके मामले जूता पहिने जाया करते हैं, तो मेरे सामने जूता पहिने रहने में इनका क्या दोष है । अच्छा नवाय, इस बात का जवाब दो कि क्या ये लोग कभी टोपी पहिने भी मेरे सामने आते हैं ?”

यजीर । नहीं ।

बादशाह । धम, उनके यहां के शिष्टाचार की यही रीति है । जिने तुम लोग जूता उतार देते हो, वैसेही ये लोग टोपी उतार छागते हैं, अच्छा आगे से या शर्त रही कि मैं इन्हें जूता उतार कर आने की आज्ञा देदेता हूँ, पर तुम लोग को भी आगे से पगड़ी उतार कर दरबार में आना पड़ेगा ।

यह सुनकर नवाय खुप ही होगया और फिर कभी इस विषय को न छेड़ा, क्योंकि मुस्तमागो से पगड़ी उतारना बड़ा अपमान और असंगुन समझा जाता है । ये लोग धिरी अवस्था में, जब कि ये लोग किसी बात के करने का प्रण करते हैं, तो ऐसी शपथ खाते हैं, “यदि हम ऐसा न करें तो हमारे दास की पगड़ी उतार जाय” ।

उक्त बात चीत सुनकर हम लोग चकित होगए और बादशाह ने अपने मेमक को आज्ञा दी कि इस बात की बादशाह यह निगले, क्योंकि हम प्रकार की दरबारी बातें लिंग ली जाती थीं, जिससे लोगों को आनंद होजाय कि बादशाह मुड़ नहीं

है। हा, जब वह नशे में धूर होजाते थे, तब कभी २ कुछ खिलोरापन कर बैठते थे।

मैंने बादशाह का चित्र कई भावों से भली भाँति खींच कर दिखा दिया और अभी यथाक्रम आगे चलकर उनकी भली बुरी बातों का और भी वर्णन करूँगा। इस अध्याय को समाप्त करने के पहले, मैं बादशाह के दो खेलों का दृश्य दिखाता हूँ— अर्थात् मेढक कुदान और पुष्पक्रीडा।

एक बेर हमलोग चान्दगज के बाग में थे, जिसके चारों ओर फनाती दीवार खिंची हुई थी और इसके बाहर जानवरों की लड़ाई प्रायः कराई जाती थी। यह बाग तीन वा चार एकड़ जमीन के घेरे का था। बादशाह सलामत के साथ जब हमलोग रहते, तब कोई हिन्दुस्तानी आदमी गन्दर नहीं जाने पाता था। हममें से किसी ने कभी बादशाह सलामत से मेढक कुदान का वर्णन किया हो, अथवा उन्होंने कहीं उसका चित्र देखा हो, इसलिये इस खेल देखने की उन्हें बड़ी लालसा थी। हिन्दुस्तानी अनुचर इत्यादि बाग के बाहरही थे, बाग का फाटक बन्द कर दिया गया और बादशाह ने हमलोग को मेढक कुदान खेलने की आज्ञा दी। बाहीगार्ड के फरमान ने मास्टरजी को 'पीठ' दी और लाइब्रेरियन ने चित्रकार को। पहिले तो हमलोग स्कूल के लड़कों की तरह नीची पीठ पर से उल्लाग मारने लगे, क्योंकि हममें से कोई भी इस खेल का अच्छा खिलाडी न था, परन्तु धीरे-धीरे पीठ ऊँची करते गए। मास्टर, नापित, फरमान, लाइब्रेरियन, चित्रकार पारी २ से स्कूलप्रोपेज की तरह लगे कूद फाद करने। निस्सन्देह यह बड़ी फुरती और

मेहनत का खेल है ।

यादशाह बोड़ी देर तो खड़े देखा किए, फिर उनसे न रहा गया और आप भी साहस कर बैठे । यादशाह दुबले पतले थे, और थल्लिष्ट न थे । उस समय मैंही उनके निकट था, वह मेरी ओर पुकारते हुए दौड़े, मैंने अपनी चट 'पीठ' दी और वह छलांग मार कर पार हो गए, क्योंकि वह हलके, फुरतीले और चतुर्लक्ष्य चोड़मयार तो थे ही, चट उछल कर कूद गए । अब मेरी पारी आई । मैंने बहुत कुछ सलाह प्रार्थना मागी, पर उन्हें ने एक न सुनी । अधिक जिट्ट करने या आघातालान न करने से वह रुष्ट हो जाते, अतएव मैं दौड़ कर आया, उन्हें ने पीठ फुकाई । मैंने जो छलांग मारी, तो मैं थल्लक कर गिरा । मेरे साथ साथ यादशाह सलामत भी लुपट लुपट होकर लुटकते हुए कियारी में जापड़े ।

यादशाह सलामत मुँह बनाए भाड़ पोछ कर उठे और बोले 'बाप रे बाप, तुम तो द्वापी से भी भारी हो' । मैं तो हँस गया कि कहीं ये रुष्ट न हो जाएं हो, पर कुछल हुई कि ये रुष्ट न हुए । राजनाथित ने फटपट अपनी पीठ फुका दी और यादशाह फुरती से कूद गए, दम में से जो मथ से हलका था उसको यादशाह ने फिर पीठ दी और वह फलांग मार कर पार हो गया । हमनेही से यादशाह सलामत प्रसन्न हो गए । इसी प्रकार हम लोग पूरे फाँद करते रहे । अन्त में यादशाह सलामत शय्य पर गए, मथ सह खेल बंद हुआ । उन्हें ने चरफ का टंटा जल पीने और पियाये । यह खेल बंद होकर खेला गया था ।

बाप सुन्दर लोग । यत्नान्त मुगिण । जाड़े के दिनों में जि

हिन्दुस्तान में साहबों का यहा दिन कहते हैं । हमलोग बाद-गज के बाग में थे, जहा पर कि उक्त मेढक-कुदान का खेल खेला गया था । इङ्गलिस्तान में अधिक बर्फ गिरने की कहीं बात छिहगर्ह और बातो बातो में हिम-क्रीडा (Snow-balling) का भी वर्णन आया । जिस किसी ने हिम पड़ते नहीं देखा है, उसको बर्फ के गिरने और उसके गेंद बना कर एक दूसरे पर फेंकने के खेल का समझना कठिन है ।

अस्तु बाग में इस समय गेंदों के पुष्प लगे थे । बादशाह ने हिम-क्रीडा का वृत्तांत सुनकर दो चार गेंदों के फूल तोड़े और लाइब्रेरियन पर फेंके, जो हमलोग से कुछ दूर पर खड़ा था । फिर गया था, अब जिसे देखो फूल तोड़ कर एक दूसरे को मारने लगा—आगे पीछे, दाए बाए फूलों की बौछार होने लगी । यही गेंदों के फूल मानो हमारे लिए हिम के गेंदों थे । बादशाह सलामत पर यदि कोई एक फूल फेंकता, तो वे उसपर तीन चार फूल फेंकते । इस खेल से वे बड़े मग्न हो रहे थे (इसी का नाम पुष्प क्रीडा है) । खेल बन्द होने तक हमलोग के कपड़े पीछे हो गए थे और उसपर गेंदों की पत्तियां इतनी चिपक गई थीं मानो हम सब बड़े गेंदों के फूल बन गए थे । पेड़ों में फूल एक भी न रहे । हमारे चले जाने पर माली लोग क्या कहेंगे या सोचेंगे, इसका किसी ने भी ध्यान न किया । फूल रहे या न रहें, इसकी किसी परवाह थी, यहा तो बादशाह को खुश करना था । इस खेल को वह बहुत पसन्द करते थे और कई बेर यह खेल खेला गया था ॥



## तीसरा वयान ।

### शिकार का वर्णन ।

एक दिन भोजन के समय शिकार की बातचीत उठ कर किसीने कहा कि लखनऊ से कुछ मील पर एक झील में शिकार बहुत है, इस समय बादशाह सलामत प्रसन्नचित्त थे, कहने लगे, “हां, हा, हमने भी उस झील के विषय में सुना है, अच्छा बने यहा चलकर शिकार खेलें, देखें हमारे दरबार में शिकारी कौन कौन हैं” ।

उसी दम हुकम जारी होगए और यह निश्चय होगाया कि कल हमलोग उस राजघाटी में चलें, जो उस झील के पास है। इस राजघाटी का नाम “दिलकुशा” है और यह लखनऊ से थोड़ेही दूर पर बनी हुई है। हमलोगों को आशा थी कि यहा से हमलोग साफ तक छोट आयेगे, इस कारण से हम सबने रात के लिये बिस्तर इत्यादि का कोई प्रयत्न नहीं किया। हमलोगों से यहुषने के पहिनेही, बादशाह सलामत अपने साथ सज्जर समेत दिगकुशा में पधार चुके थे। हमलोग वहीं सोचतेही रहे कि शय युवाहट होगी, पर हमें किसीने भी न पृष्टा। शिकार का समय भीता जाता था। दिन टगने लगा और टगते २ साफ होगइ। हमलोग जयटा खेल २ कर अपना जं यहना गये थे।

रात के नीा बने भोजन के समय हमलोग की युवाहट हुई देखा कि बादशाह सलामत भोजन के लिये बैठे हैं। किसीने भी साहम न पडा कि पुछें जो आज शिकार बया नहीं रो गया। बादशाह ने भी इस विषय में कुछ न कहा, यही रात

पीने, नाच रङ्ग और हँसी ठट्टे में रात बीतती गई । आधी रात के लगभग, बादशाह सलामत खूब शराब पीकर मत्त हुए और हमलोग आशा में थे कि अब लोग इन्हे अन्त पुर लेजाना चाहते हैं कि इतने में वे बड़े जोर से खिलखिला कर हँसे । हमलोग चकित से हो गए कि क्या बात हुई, क्योंकि प्रत्यक्ष में तो हँसी का कोई कारण न था, और हमलोगों के चुप रह जाने पर वे स्वयं बोल उठे ।

बादशाह । (हँसी रोक कर) “भाई यह ठीक नहीं है कि तुम लोग हमें यहाँ अकेला छोड़ कर चलदो । यह बड़ा बीहड़ स्थान है (राजनापित और एक साहब से) तुमलोगों की बीबीयाँ हैं, तुम लोग अपने २ घर चले जाओ । तुम्हें रात भर अपनी स्त्रियों से विलग रखना मैं नहीं चाहता । बाकी सब लोग यहीं रहें ।”

लखनऊ से बाहर बादशाह सलामत के साथ जब हमलोग जाते, तो बिस्तरे, नौकर, चाकर, कपड़े लत्ते भी साथ रहते थे, क्योंकि प्रति दिन हमें अपने कपड़े बदलने पड़ते थे, इस कारण से एकही गठरी या बैग लेकर बादशाह के साथ लखनऊ से दूर कोई नहीं जाता था । बादशाह की ऐसीही आज्ञा थी । हमें आज्ञा पालन करनी आवश्यक थी ।

जाती समय बादशाह ने यह भी कहा, “अच्छा, अब कल हमलोग चल कर शिकार खेलेंगे,” इतना कहकर वह तो हरम को सिधारे । उनके उठ जातेही वे लोग ( जिन्हें आज्ञा मिल चुकी थी ) अपने २ घर को चल दिए, इन्हींमें से एक साहब चलती समय मुझसे कहते गए कि वह जाकर मेरी पालकीभैज-



वादेंगे, जिसमें मैं सुरा पूर्वकसे सकू (सफर में पचासो घेर मुझे इसी पर सोकर रात बितानी पड़ी थी) और मेरे नौकर और कपड़े भी भेजवा देंगे कि जिसमें दूसरे दिन मैं कपड़े बदल सकूँ।

यादशाह सलामत जय हँसते हुए अन्त पुर सिधारे, तब हमलोग भी हँसी में उनका साथ देते रहे, क्योंकि यही हमारा कर्तव्य था। अन्त पुर में जाती समय यादशाह ने कह दिया था कि जबतक हमलोग चाहें, नाच गाना कराते रहें, और वे रक्खियो से भी कहते गए कि तुम लोग गाकर साहबो का जी बहलाती रहो।

यह भी एक अनुपम समय था। हमारे मित्र तो घर चले गए और जगमगाते कमरे में, जहाँ नाना प्रकार की कन्दीलो, फाड़ फानूस और हाँडियो में मोमयत्तिया जल रही थीं, सखाटा का हो गया। यादशाह सलामत के साथ उनके मोरबल करनेवाली सहेलिया भी चल दीं, परन्तु गाना जबतक हो रही रहा था। जब हमें मालूम हुआ कि यादशाह अन्त पुर में पहुँच गए, जहाँ हमारी नहीं जा सकती थी, तब हमलोगो ने नाच बन्द करा दिया। शराब के नशे में नुर तो चेही, थककर हमलोगो ने लेटने चोटने की ठहराई। हमलोगो को किसी बात का फट तो था ही नहीं—शाही नेज भाति भाति के फग और मेघो से लदे थे, परन्तु फिर भी पकायक कमरे में बहबहे और कटकहे के बन्द हो जाने से सदासी लाग गई थी। अब हमलोग बात भी करते तो धीरे धीरे। अब रहा मदिरापान, उसका यह हाल था कि जब दिन हमलोगों ने कहीं खपिफ पी लिया था, दूसरे दिन जो कुछ गिरापीड़ा इत्यादि में हमलोगो ने दुस्त भोगा, उम्मे इ

लोग अब तक भूले न थे, भला फिर कैसे अधिक पी लेने का साहस करते !

अन्तगत्वा हमलोग टेबुल से उठकर कोठी के चारो ओर घूमने लगे । यह कोठी हमलोगों के टहलने के लिये खुली हुई थी । हा, बादशाह के सोने की कोठी में हम नहीं जा सकते थे, जिसके आगे हिन्दुस्तानी लैाहिया, सिपाहियों के सदृश बरदी पहिने और बन्दूक कन्धा पर रखे हुए, धीरे २ घूमती और पहरा दे रही थीं । उस समय सब ओर सन्नाटा छा रहा था, जरा भी खडका नहीं होता था । इधर उधर हिन्दुस्तानी नौकर चाकर अपनी २ चादरो में लपटे, गोछालाठी बने ऐसे बेसुध पडे सो रहे थे कि हमारी आहट से भी उनकी नींद नहीं उचटी ।

रात के दो बज गए थे और अबतक हमारे नौकरो का कहीं पता न था । विवश हो कुर्सी और कोचे पर हम जा लिये और अपने को मच्छरो और फतिङ्गो की कृपा पर छोड़ दिया और सो गए । इस समय मेज पर एक बड़ी मोमबत्ती बल रही थी और सिवाए घुरांटे और पहरे वाले की चाप के और कोई शब्द नहीं सुनाई देता था । खाने के कमरे में फराश लोग कन्दीलें बुझा रहे थे । मुझे नींद आही चली थी कि इतने में मेरी पालकी आ पहुची और कमरे के बगल में रख दी गई । मेरे साथियों के लिए भी यही व्यवस्था हुई । हमारे नौकरो ने हमारे सोने का प्रबन्ध कर दिया और हमलोग चहल पहल को मूल कर सीठी नींद की सहर्ष लेने लगे ।

दूसरा दिन भी इसी प्रकार व्यतीत हुआ । बादशाह के

एक नकीब ने हमलोगों से कहा कि जहापनाह आप लोगों को कई बेर याद कर चुके हैं । इसका तात्पर्य केवल इतना ही था कि कहीं हमलोग उकता कर चल न दें । बारह बजे राजनापित बाल सँवारने को बुलाया गया । हमलोग कोठी में बैठे अपना जी बहला रहे थे, कभी मुह में सिगार दबाए टहलने लगते, कभी अटा खेलने लगते और कभी हिन्दुस्तानी कारीगरी के उन नमूनों को देखते जो कोठी में सजे हुए थे । यह तो स्पष्ट ही था कि बादशाह यही चाहते थे कि हमलोग वहीं रहें । शिकार के विषय में अभी तक कोई आज्ञा नहीं हुई थी और न वहा ( भील पर ) चलने की कोई तय्यारी ही देखने में आती थी, जहाँ हजारों पक्षियों के झुण्ड बालेल कर रहे थे ।

आज भी रात को भोजन से निपट कर जब हमलोग उठे, तब बादशाह ने यही कहा कि ऐसे निर्जन स्थान पर रुकना ठीक कर हमलोगों का चले जाना उचित नहीं है, कछ शिकार खेलने चलेगें । इस रात को भी हमलोग अपनी २ पालकियों ही में सोए और नौकरों को दूसरे दिन के लिए कपड़े लाने को शहर भेज दिया । यह सोच कर कि कहीं बादशाह सलामत अभी कुछ दिन वहा और डेरा जमावें, हमलोगों ने अपने नौकरों को सफा का सय सामान, ओढ़ना, घिलौना, कपड़े, सन्दूक इत्यादि लाने को कह दिया, जिसमें फिर हमलोगों को किसी बात का कष्ट न उठाना पड़े । दूसरे दिन खवासा से जो पूछ गीछ की तो मालूम हुआ कि बादशाह सलामत अपनी एक नई बेगम साहिबा के साथ बिलास में मग्न हो रहे हैं । यह बेगम अभी तरुण और अत्यंत सुन्दरी थीं और जिन्हें दिलकुशा आने से दो तीन दिन

पहिले हमलोगो ने देखा था। 'यह मानो नया फूल खिला था, जो बहुत जल्द कुम्हला जाने वाला था, यह वैसाही नया खिलौना था, जिसे बच्चे पहले बड़े चाव से खेलते हैं और फिर उसे फेंक कर दूसरे खिलौने से जी बहलाते हैं।'

एक सप्ताह का सामान मैंने जुहा लिया था। एक सप्ताह योही व्यतीत हो गया और अब हमलोग भील की ओर चले। बादशाह ने विशेष रूप से आज्ञा दे दी थी कि हमलोग सायही भील पर चलें, कोई वहां पहले न जाय। भील को और उसके चारों ओर शिकार के सामान को देख कर हमलोग चकित और प्रसन्न हुए। जिधर से हमलोग भील पर गए थे, उधर से भूमि कुछ ढालुवी और नीची थी, अर्थात् जब तक हमलोग भील के किनारे के टीले पर नहीं चढ़े, हमें भील का पानी दिखाई नहीं दिया।

अब हमारे सामने भील में पानी लहरा रहा था और डूबते हुए सूर्य की किरणों से स्वर्णमय हो रहा था, यह भील दो मील लाम्बी और १ मील चौड़ी होगी और इसके चारों ओर घना जङ्गल था। जिधर से हमलोग गए थे उधर का किनारा कुछ अधिक ऊँचा था और भील का एक बाहु उधर को निकल आया था। इसी टीले पर दूर तक रावटिया और खेमे गढ़े थे, जिनके बीच में बादशाह सलामत के खेमे थे और इनके चारों ओर कनातें घिरी हुई थीं। बादशाह का जो खेमा था, वह सुनहली तार और बादले का था, जिनमें ल ल धारिया अनुपम उठा दिखा रही थी, और उनपर रंग विरंगे झण्डे फहरा रहे थे। कनात के पीछे बादशाह की बेगमात, उनकी लैडियो, पहरेदा-

पर ढेर द्वादशा के आगे लगा देते । किन्तु जितने पक्षी वस्तुतः घायल होते, उनसे दुगुने पक्षियों का ढेर हो जाता । पाठको से आश्चर्य होता होगा कि वेलोग घायल पक्षियों का दुगुना ढेर कैसे कर देते थे ? परन्तु मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि सचमुच पक्षियों का द्विगुण ढेर लग जाता था । वास्तव यह था कि वेलोग पहिलेही से पक्षियों को इधर उधर से घायल करके झीलों में ला रखते थे और छिपाकर उनको भी जल में डाल देता, तब भी चाटीले सलामत का निशाना ठीक लगता निकाल लाते थे । द्वादशाह जानवरों का ढेर उनके सामने लगा दिया जाता था, क्योंकि द्वादशाह को प्रसन्न रखना ही सभी का इष्ट था । कौन मारूँ का लाल था जो यह मुह से निकाल सकता कि ये पक्षी द्वादशाह के मारे नहीं हैं । सच तो यो है कि मैं कभी ऐसा न कहता कि ये जहापनाह के मारे नहीं हैं, क्योंकि मुझे जो हजार रुपये महीने मिलते थे, वह किस दिन के लिये मिलते थे, इसी लिये कि मैं द्वादशाह सलामत को प्रसन्न रखूँ । फिर मैं इसके विपरीत क्या करने लगा था ।

तीन चार दिन इसी प्रकार आखेट होता रहा । इसमें अनन्तर रेजिडेंट अपने स्टाफ ( गणो ) के साथ वहाँ आये, तब द्वादशाह सलामत ने सब को शिकार खेलने की आज्ञा दे दी और रेजिडेंट और उनके साथियों ने और हम सभी ने शिकार सेना । हमलोगों के लिये डोगिया लाकर झीलों में छोड़ दीं । जिनपर चढ़ चारों ओर घूम रहे थे और जो भर शिकार सेना । इसके बाद शिकारी द्वादशाह का शिकार मैंने पहिले

रीति साधारण बाजो के शिकार से भिन्न प्रकार की थी और उनमें भी सिखाये हुए बाजो की चतुरता और शिकार खेलने का ढङ्ग बहुतही उत्तम और देखने योग्य था । शिकार के लिये ये बाज विशेष रीति से सिखाये जाते थे । पहिले तो दाने की लालच पर हजारो जानवर भील के किनारे इकट्ठे कराए जाते, तब चार पाच बाज छोड़े जाते, फिर हमलोग बन्दूक लेकर, कुछ मैदानो में, कुछ नावो पर, कुछ झाड़ियो में खड़े होजाते, तदुपरान्त पक्षियों उड़ा दीजाती । बाज ऊपर आकाश में उन्हें घेरलेते और इनके चारो ओर, ऊपर नीचे, चक्कर काटने लगते, ये बिचारे जानवर घबड़ाये हुए न तो आगे जा सकते और न पीछे, उस समय हमलोग हजारो जानवरो का शिकार बन्दूको से कर लेते ।

यह दृश्य भी कैसा मनोरम होता है । पाठक गण ! आप आख बन्द करके इस दृश्य का ध्यान करे कि हजारो जानवर सहमे और डरे हुए बीच आकाश में उड़ते हुए भागने का यत्न करते हैं, पर उन्हे बाज घेरे हुए किसी ओर भी नहीं जाने देते । ये घिरे हुए पक्षी न ऊपर जा सकते और न नीचे उतर सकते हैं, एकही घेरे में कावे काटते हैं, बीखलाये हुए एक दूसरे से टकरा भी जाते और इधर से उधर फड़फड़ाते हैं, इसपर भी शिकारियो की भीड़ नीचे बन्दूकों छतियाए खड़ी है और नावें भील में घूम रही हैं । चिड़ियो के भागने का कोई रास्ताही नहीं है ।

इस समय की दौड़ धूप, चहलपहल अकथनीय है । हमारे पडाव में नित्यही नये ढङ्ग के शिकार खेले जाते थे, तो भी यादशाह सलामत का चित्त कभी २ नडास रहता था, क्योंकि

वे उत्तम लक्षवेधी न थे, इसलिये उन्हें इस शिकार में अधिक आनन्द नहीं आता था। उनकी असन्तुष्टता से हमलोगों का, जो सदा उनके साथ रहते थे, नाको में दम था। यह देखकर हमलोगों ने बादशाह को बड़े शिकार खेलने की उभाड़ा। मुझे तो इस रमणीय स्थान के छोड़ने का बड़ा दुःख हुआ। इस भील के चारों किनारों पर हरे-रूखे पेड़ और लतारें शोभायमान थीं। इस भील में नावों पर बैठकर शिकार खेलना, कभी खेतों हुए हरित वन की शोभा निरखना, कभी बादशाही डेरो का आहम्य और वैभव का दूर से लखाई देना और उनके बीच में घोड़े, हाथियों, के झुंड का दिखाई देना और कभी फिर पेड़ों की आड़ में होजाने से उनका छिप जाना, मन को हरे लेता था। नाव पर बैठे रूखों की किसी सारस या हंस का सामना हो जाना और हमें देखते ही भड़क कर उड़ जाना, या उड़ते ही उड़ते किसी शिकारी के लक्ष से विध्वंस कर उसका जल में गिरना, फिर उसका बुझकी मार मार कर भागना और हमारा पीछा करना, दिल बहलाने के लिये क्या कम था। कभी छोटे पक्षियों का भड़क कर और चाव चाव करके टीन्हीदल के समान उड़ कर कावे फाटते हुए जङ्गल में चले जाना, कभी सूर्य की किरणों से स्वर्णमय सीतलपाटी के समान भील के निर्मल जल का दृश्य, बड़ाही मनोरञ्जक होता था। फिर सध्या समय मुसल्मानों का, भील के किनारों पर नमाज पढ़ते हुए, दिखाई देना, कभी उनका सिजदा करते हुए सिर टेकना, कभी खड़े होजाना, (ये लोग प्रायः शाही तिलगे लाल बरदी पहिने हुए रहते थे) और उनके प्रतिविम्बों का जरा में प्रतिबिम्बित होना, कुछ कम

मनोहारी न था । कभी २ जङ्गलो से, मोरो की किलकार, बन्दरो और लगूरो की चीत्कार, पपिहो के पी पी की पुकार सुनाई देनी, वहीही अच्छी मालूम देती थी । किनारो पर हाथियो का चुपचाप कतार घाघे खड़े रहना, कही ऊटो की बेडैल गर्दन का घुमाना वा जुगाली करना, घोडो का अपने थानो पर खड़े दाने खाना और हिनहिनाना और छोटी २ बिडियो का घाव २ करके रखमचाना, क्याही भला मालूम देता था । ठीक यही अवस्था मनुष्य के जीवन की है । काव काव करने वाले मनुष्य जगत में किसी काम के नहीं होते ।

अपनेही राज्य सीमा में शिकार खेलने के लिये बादशाह का प्रस्तुत होजाना कोई कठिन बात न थी । रेजिडेंट के जाने के पहिले वह जी भर कर बिडियो का शिकार खेल चुके थे, जिस में उनको इतना आनन्द आया था कि उन्होंने स्वयही बड़े और भयकर पशुओ के शिकार खेलने की इच्छा प्रगट की । एक दिन उन्हाने कहा—

बादशाह । “लखनऊ छोट चलने के पहिले, हम बनैले सूअर, हरिन और शेरों का भी शिकार खेलेंगे ।

इतनी आज्ञा होतेही, डेरे उखाड़े जाने लगे और उत्तर की ओर कूच बोल दिया गया, क्योंकि इसी प्रात मे बनैले सूअर, शेर इत्यादि अधिक थे । बादशाह के साथ इतना आहम्यर और इतनी भीडभाड थी कि जल्दी कूच करना सम्भव न था । इस शिकार मे मिखाये और सघाये बारहसिचे, बाज, और कठरो मे शिकारी चीते भी गाडियो पर लदे हुए, साथ में थे । बादशाह की बेगमात, डेमनिया, रण्डिया, छोटिया, बादिया, पहरेदार-



निया इत्यादि बन्द गाड़ियो में फौज की फौज जा रही थीं। बाड़ीगाड़ों का रिसाला नीली वरदी पहिने हुए साथ था। हाथीयो पर बारबरदारी के सामान लदे थे और ऊटो पर भी खेमे इत्यादि ढोये जाते थे और बहुत से साइनी-सवार भुड की भुड जा रहे थे और घोड़ों की तो रेल पेल थी। इसके पीछे हमलोगों के साथ हैदर दार हाथियो की भुड, ऊट, घोड़े, पालकी, नालकी इत्यादि की भीड़ की भीड़ जा रही थी। अब खयाल करना चाहिये कि इतने बड़े लावलशकर का कूच करना, मानो पलटने का धावा था न कि शिकार का कूच, वास्तव में ऐसा जान पड़ता था कि कोई हिन्दुस्तानी राजा सेना के साथ धावा करता हुआ जा रहा है।

जिन २ गांवों से होता हुआ हमारा लश्कर जाता, वहां के किसानों पर आफत आ जाती, ये लोग मारे भय के कांप उठते थे, क्योंकि उस प्रान्त में बादशाह और उनके अनुचर वर्ग इससे पहिले गए ही न थे। हिन्दुस्तान में बादशाही लश्कर का दौरा प्रजा के लिए कटदायक होता है, क्योंकि लश्करी लोग समझते हैं कि उनको प्रजा पर अत्याचार करने का अधिकार है—प्रजा से बिगार कराना, उनसे छूट खसोट करना, मानो उनका धर्म ही है। इसी प्रकार बहुत कुछ उन विचारों को दुःख भोगना पड़ता। इसके अतिरिक्त रास्ते में यदि कोई काम पड़ता, जो जहां २ सड़क न होती वहां यदि बादशाही लश्कर के लिए सड़क बनानी पड़ती, तो ये लोग खो, पुरुष, लड़के, बूढ़े बेटों में पकड़े जाते और उनसे काम लिया जाता और जो कहीं कुछ भी देर हुई या काम बिगड़ा, उस उनपर सात घूसे पड़ने लगते।

इङ्गलिस्तानवासी इसे भूठ समझेंगे, पर हिन्दुस्तान के देसी रियास्ते का जिन्हे कुछ भी अनुभव है, वेलोग इसकी एक एक बात ठीक समझेंगे ।

अस्तु, हमलोग उस भील पर पहुँचे, जो लखनऊ की पास वाली भील से ४७ वा ५७ मील पर थी । यह भील पहली भील से दूनी बड़ी थी और यहाँ का जङ्गल बहुतही घना था । ज्यों २ हम उत्तर की ओर बढ़ते जाते थे, हिमालय की बरफीली चोटिया सामने दिखाई पड़ती थी ।

यहाँ की भूमि भी पहाड़ी थी, जङ्गल बहुत बड़ा था, बीच २ में कहीं २ खेती होती थी । इधर के प्रात में मीलों तक सड़क न थी, परन्तु बादशाही लश्कर के लिए नवाब-वजीर की आज्ञा से सड़कें जल्दी २ बन कर तैय्यार थीं— ये सड़कें हरे भरे धान के खेतों के बीच में से, गुजान जङ्गलों और कत्तम २ खेतों में होती हुई, बनवाई गई थी । बादशाह के आराम का ध्यान अधिक रक्खा जाता था और विचारी गरीब प्रजा की पूछही न थी ।

भील से कुछ दूर पर तम्बू, कनात ठीक उसी प्रकार गाड़े गए थे, जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है । भेड़ केवल इतना था कि रेजिडेण्ड साहब का खेमा यहाँ नहीं लगा था क्योंकि वह नहीं आए थे । यहाँ भी बादशाह ने उसी प्रकार से शिकार खेला, जैसे पहिले भील पर खेला था, पर इस भील में दलदल अधिक थी, इसलिए उन्हें यहाँ जैसा चाहिए वैसा आनन्द प्राप्त न हुआ । इस भील में बगुले बहुत थे । अब बाज द्वारा शिकार की पारी आई और कई दिन तक हमलोग इसी से जी बहलाते रहे । बादशाह को छोड़ कर हम में से किसी ने बाज का ऐसा

उत्तम शिकार कभी नहीं देखा था। ज्योही बाज उड़ा जाता, वह तीर सा हवा में ऊपर को उड़ जाता, फिर शिकार को देखकर उसके चारों ओर धीरे-२ चक्कर लगाता और फिर एकदम उसपर तीर सा टूट पड़ता। हमलोग नीचे खड़े तमाशा देखते रहते। ज्योही बाज बिजली की तरह द्रुत गति से अपने शिकार पर आक्रमण करता, ज्योही उसे अपने पंजों से दबोच कर घायल कर देता। दोनो गड़गड़ होकर नीचे गिर पड़ते। यह दृश्य देखनेही योग्य होता था, एक धेर देखकर मनुष्य आजन्म नहीं भूल सकता। जिस समय हमलोग देखते कि बाज ने शिकार को दबोच लिया है, यह देखने को उसी दम हमलोग घोड़े फेंकते उसी ओर दौड़ पड़ते, कि देखें वह शिकार लिए कहा गिरता है। बड़े-२ घुड़े लोग भी यह तमाशा देखने को बेसुध होकर दौड़ पड़ते, रास्ते की ठाकरो और ऊँची नीची भूमि का उनको तनिक भी ध्यान न रहता और न गिरने पड़ने का नश्व रहता, यस उनकी यह धुन रहती कि हमी पहले पहुँचकर देखें। हर एक की यही इच्छा होती कि पहले पहुँच कर अन्तिम युद्ध का तमाशा हमी देखें। बाज और शिकार दोनो घायल और एक दूसरे से गुये हुए गिरते थे, बाज पालनेवाले बट पहुँच कर बाज को उठा लेते और उसके पंजों से शिकार को छुड़ाते। ये लोग यड़ी घतुराई से तुरत जान लेते थे कि बाज को कहा चोट आई है, चोट खा जाने पर भी बाज का उत्साह और अपने शिकार के भाग के धरने की लालसा देखने योग्य होती थी। यादशाह सलामत बहुत ही अच्छे शहसवार थे, इसलिए उन्हें यह शिकार यद्वाही प्रिय था और इसमें उन्हें यद्वाही

आनन्द आता था ।

शिकार खेलने के पश्चात्, बादशाह के बड़े शामियाने में हमलोग भोजन करने बैठते, भोजन के वेही सब पदार्थ यहाँ भी होते, जो लखनऊ में रहते थे, हा मंदिरा पान में यहाँ परि-मिताचार न रहता । वैसेही सुखाद भोजन, वैसेही बड़ा मेज और भाति २ के पदार्थ, जगमगाती कन्दीलें, चमचमाती तश्-तरिया, नाच गाना, सुन्दर २ स्त्रियों का मोरपख की पखड़ियों से मोरछल करना इत्यादि, सभी बातें वैसेही यहाँ ४० वा ५० मील पर थी, जैसी लखनऊ के महल में । साराश यह कि जङ्गल में मङ्गल हो रहा था ।

इस स्थान में जङ्गली सूपर या शेर न थे । इसलिए वनैले सूअर और शेर के शिकार के लिए, हमें और उत्तर की ओर जाने की आवश्यकता थी, परन्तु इस स्थान में हरिन बहुत थे, अतएव यह विचार किया गया कि इनका शिकार तीन प्रकार से खेला जाय—अर्थात् पहले मथाए वारहसिंहे द्वारा, फिर चीते से और अन्त में चैदल वा घोड़े पर चढ़ कर । इस सप्ताह के लिए यही दिनचर्या निश्चित हुई । अब बादशाह सलामत भी रोज रोज के बाज के शिकार से उकता गए थे ।

अबध में पालतू वारहसिंहे द्वारा जैसा शिकार खेला जाता है, उसको तो हमलोगों ने जानना क्या सुना तक न था, इसलिए उसका वर्णन सविस्तर लिखा जाता है । बाज द्वारा चिड़ियों का शिकार खेलना तो सभी देश में होता है और लगभग एकही प्रकार का होता है, पर पलुए वारहसिंघे द्वारा शिकार खेलना हमलोगों के लिए एक अनोखी बात थी ।

सवार होकर हमलोग झील के पासही एक ऐसे मैदान में पहुँचे, जो एक जङ्गल से मिला हुआ था। यह हमारे काम के लिए बड़ीही सुन्दर जगह थी। इस स्थान पर छोटे और बड़े हिंसक जानवर बहुत थे और हरिनो से तो यह जङ्गल भर पड़ा था। बड़े २ खतुर हँकुए इस जङ्गल में घुसे, जो बिना हरा और भड़काए हुए हरिनो के झुण्डो को हाक कर उक्त मैदान में ले आये, जहाँ पर हमलोग छिपे हुए बैठे थे। जब हरिनो के झुण्ड जिनमें बड़े २ बलिये नर हरिन भी होते जङ्गल के किनारे पर आजाते, तब लोग सधाए धारहसिंचो को छोड़ देते।

ये पालतू नर-धारहसिंचे दस वा बारह होते थे। ये पालतू जानते थे कि ये कहाँ क्यों राए गए हैं, इसलिए वे जङ्गल की ओर धीरे २ प्रकटते हुए जाने लगते। जङ्गली झुण्ड के नर और बलियान हरिन जब इन्हें अपनी ओर आते देखते, तब उनमें भी जो फहर हरिन होते थे इनकी ओर आते। उस समय यह नहीं कहा जा सकता था कि ये मेल मिलाप करने वा युद्ध करने आते हैं। बस बोझीही देर में दोनों गुप्त जाते। फिर नैसिर, सींच से सींच को टक्कर देकर बड़ी शूरता के साथ जङ्गली हरिन और पालतू धारहसिंचे आपुस में भिड़ जाते और खूबही जोर लगाते, बड़ेही बीरता से लड़ते और एक दूसरे की जान लेने वा जान देने को तुले रहते। जब उनमें मुठभेड़ होजाती, हमलोग भी पैदल वा घोड़े पर सवार, झाड़ में से निकल का, सामने आ जाते। हरिनो की यह झुण्ड जो जङ्गल के किनारे खड़ी मुट देखती रहती, हमलोगो को देख कर हया हो जाती, पर ये लड़नेवाले मैदान में घरावर अड़े रहते।

घोड़ी देर तक इन सभों में खूबही जुधमजुधा होती, इतने में कुछ हिन्दुस्तानी शिकारी मैदान में आते । उस समय हमलोग यह नहीं जानते थे कि वे लोग क्यों आए हैं, यदि जानलेते तो हम उन्हें उधर कड़ाचि न जाने देते । धीरे २ ये लोग जङ्गली हरिनो के भागने का रास्ता रोक लेते, और कुछ लोग चुपके २ जङ्गली हरिन के पास पीछे से पहुँच जाते, जो बेसुध अपने युद्ध में लगे आपुस में धक्कमधुक्का करते रहते थे । इतने में इधर से उन शिकारियों ने उन्हें घायल कर दिया । हाय, जब वे घायल होजाते, तब वे बिचारे यरघराते हुए लुढ़कने लगते और उधर से दारहसिचो की लगातार ठेलम ठेल से भूमि पर गिर पड़ते । जहाँ ये एक बेर गिरे फिर ये उठ नहीं सकते थे ।

जब जङ्गली हरिन गिर चुकते, तब पालतू दारहसिचे बुला लिए जाते । अपना काम तो वे करही चुके थे, अपने रखवालों की आवाज सुनते ही कुत्तो के सदृश वे चुपचुपाते चले आते । किसी किसी के छातियों में जो घाव लगे थे, उनसे प्रगट होता था कि उनका छुटकारा भी सहज में नहीं हुआ है । घोड़ों पर से हमने देखा कि ये लोग खुशी २ ऐँडते मैँडते, इधर उधर सींचें भटकारते, कभी २ हरी घास पर एक आध मुह मारते और अपने विजय प्राप्ति पर अठलाते, चले जाते थे । इतने लड़ने पर भी अभी उनका जी नहीं भरा था, कभी २ तो वे आपुस में ही मुठ भेड करने पर उतारू हो जाते, मानो अभी राइने का दम खम उनमें बाकी है । जब गिरे हुए हरिनो की अवस्था देखिए, जो बड़ीही करुणाजनक होती । अब इनमें वह शक्ति, वह कूद फाद, वह सींचो का भटकारना, वह खलाग मारना, वह कुर्ती

इत्यादि नाम मात्र को भी शेष न रह गई थी। विचारे घायल, चौकड़ी भूले भूमि पर पड़े अपनी विशाल काली आंखों से हमें देख रहे थे, उनमें हिलने की भी शक्ति न थी और उनकी पत्थराई आंखों से प्रगट होता था कि जब उनका अन्तिम समाधि है, तब उनका तेज क्षीण होता जाता है। ऐसा मालूम देता था कि मानो वे लोग हमारी निर्दयता और कायरता पर शोक प्रगट करते हैं। यह धर्म युद्ध न था, यथार्थ रीति से वे पराजित नहीं किए गए, किन्तु अन्याय और कुटिल नीति से धायल किए गए थे।

इङ्गलिस्तान में जब कुत्तों की कुण्ड और मनुष्यों की भी किसी अभाग्य सरहरे के पीछे दौड़ती हैं और ये कुत्ते जब बड़े निर्दयता के साथ उस विचारे छोटे पशु के चियड़े र कर डालते हैं, तब इसे देख कर किस निर्दयी को दया नहीं आती। वहां मुझे कभी भी इतनी, करुणानहीं उपजी थी जितनी कि इन साहसी, विशालाक्षी और वाक्पटीन पशुओं की दशा को देख कर, मेरा रोमांच हो आया था। अवध के प्रचलित शिकार की विधि देखकर मेरा जी कांप उठता था। बादशाह सलामत का सन्तव्य पाकर इन सिसिकते पशुओं के सिर काट दिए गए, क्योंकि इन घायल पशुओं को उसी पवस्था में रहने देना और भी कठोर होता था। यही उचित था कि उनको दुःख और सिसिकने से शीघ्रही मुक्त कर दिया था।

इन पालतू धारहसिचों का तमाशा मैंने तो इतना ही देखा था, पर ना है कि ये लोग जीते मृगों को पकड़वा भी देते हैं। यह इस प्रकार से कि जब दानो युद्ध करते रहते हैं, तब दो

बलवान मनुष्य रस्सियों के फन्दे लिए हुए जङ्गली मृग के पीछे  
 चुपके २ जाते और चतुरता के साथ फन्दे उनके सींचे पर फेंक  
 कर खींच लेते हैं, जरा से भटके में फन्दे कस जाते और मृग छिन्न  
 पड़ते हैं। यदि वे नहीं गिरते, तो उन मनुष्यों पर काफ़ी जान  
 ऐसी अवस्था में एक आध आदमी के जान परमय वह कुछ नहीं  
 इनके फँसाने में एक कठिनता और भी होत उखलता, कूदता,  
 फन्दे डालती समय यह सम्भालना पड़ता है। इधर चीते  
 रहसिये न फँस जाय। इस लिए जब तक वे ल जाता और यह  
 सींच से सींच, भिड़ाए लड़ते रहते हैं, तब तक सका स्वाभाविक  
 जाते, हा, बीच २ में जरा दम लेने को जब वे : रोक टोक, उस  
 समय यह काम किया जाता है। ता है, का

दूसरे दिन शिकार में सधाए चीते छोड़े गए। इङ्गलिस्तान  
 के मन्त्रालय में चीते हैं, अतएव उनके विवरण देने की कुछ आव-  
 ता नहीं जान पड़ती है। चीते और तेन्दुआ में उनके सिर  
 अनावट का भेद है। तेन्दुआ का सिर छोटा और भोहा  
 ता है और इनके खाल पर हलके काले रङ्ग के चकत्ते पड़े  
 होते हैं। तेन्दुआ से चीता कुछ बड़ा और घलिये होता है। मैं  
 सुना है कि सिलोन के चीते जब भूके होते हैं, तब वे जङ्गल  
 से निकल कर बस्ती में भी घुस जाते हैं और घूँटे, मर्दे, स्त्री वा  
 बालक को उठा ले जाते हैं। यह सच है कि सिलोन के चीते  
 के विवरण जो शिकारियों ने लिखे हैं, उन्हें पढ़ कर लोगो को  
 विश्वास नहीं होता, पर उनके डीलहौल और बल को देख  
 कर सन्देह नहीं रह जाना। हिन्दुस्तान के उत्तर प्रांत में बैसी  
 घटनाएँ कम सुनने में आती हैं, यदि होती भी हैं, तो शेर द्वारा



होती हैं, क्योंकि यहाँ आदमियों को प्रायः शेर ही ले जाते हैं।

कठरे से शिकार के पास तक चीते को ले जाना महल-  
वास नहीं है। चीते के पालने वाले इनके गरदन में लोहे के  
पत्थराड़े और हाथ कुत्तों के समान ले चलते हैं, थोड़ी देर तक तो  
है, तब उनका तेज ते है, पर जहाँ उनका ध्यान दूसरी ओर गया,  
फिर मानो वे लोग कोई शब्द उनके कान में पहुँचा, या भूमि में  
प्रगट करते हैं। यहाँ उनके सस्तिष्क में समाई कि तहाँ।  
नहीं किए गए, बिकर कर चलने लगते और सिर उठा कर  
किए गए थे। र उधर देखने लगते हैं, यदि तनिक भी दे  
हो। इङ्गलिस्तान आये से बाहर हो जाते हैं, फिर सम्हालना  
कठिन भागे पड़ते। परन्तु उसके संरक्षक चतुर रहते हैं। जहाँ  
उन्होंने किसी चीते को चौकन्ना होते देखा, तहाँ नारियल  
जिसमें नोन छिड़का रहता है और जिसे रखवाले बाण हाथ में  
एक दस्ते से बचा हुआ लिए रहते हैं, झटपट उसके नाक पर  
छगा देते हैं, जिसे वह चाटने लगता है और नमक के प्रभाव  
से जो गन्ध उसके सस्तिष्क में समाई रहती है, दूर हो जाती है  
फिर वह सिंघाई से चलने लगता है। जब जब आवश्यकत  
पड़ती है, वे ऐसा ही बराबर करते रहते हैं जिससे वह रस्ते पर  
जा जाता है और दुम-दुम सीधा चलने लगता है।

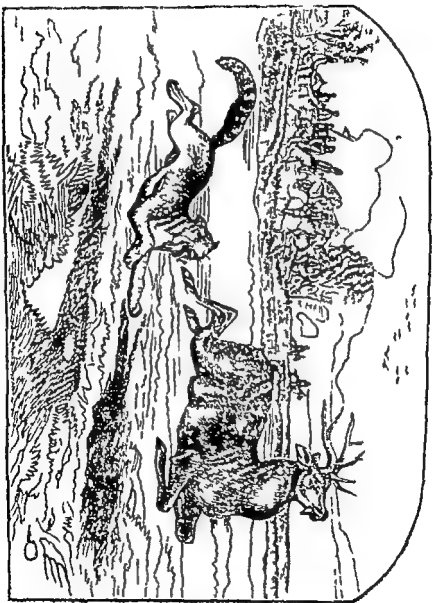
\* हैदरअली बादशाह के पाते "मिश्र मुलाम मोहम्मद" ने जो  
'हैदरगढ़ या इतिहास' सन १८३५ में छपाया है, उसमें लिखा है कि—  
"जब हैदरअली को शयकाज मिलता, तब वे अपने महल की चिमनी  
में आकर बैठे होते और हाथियों के मुख जो नीचे लगे रहते उन्हें  
(बूढ़ उठा कर) बखाम करते। बादशाह के सामने आने पर पीलवा  
विज्ञा कर कहता— "ओमान! महाराज को शायी मुजरा करते हैं।"

चीता पालनेवाला चीते को लेकर छिपता हुआ और शिकार के दृष्टि से बचता हुआ, जब हरिना के कुछ पास पहुँच जाता, तब वह चीते को शिकार दिखा कर छोड़ देता । उस समय उनकी दौड़ देखने योग्य होती है । हरिन अपनी जान लेकर चौकड़ी भरता हुआ भागता है—उस समय वह कुछ नहीं देखता, नीचा ऊँचा, खाई खदक लाचता, उछलता, कूदता, चौकड़ी भरता, जी तोड़ कर दौड़ता चला जाता है । इधर चीते का खून शिकार को भागते देखकर खोलने लग जाता और यह भी उसके पीछे झपट पड़ता, क्योंकि हरिन इसका स्वाभाविक भक्ष है । यह भी फलाने मारता बिना किसी रोक टोक का खयाल किए हुए हरिन के पीछे २ दौड़ा जाता है, कभी बिल्ली की तरह झाड़ियों को फाड़ता, नालों में घुसता, जल में पैरता, दौड़ता चला जाता है । यह तमाशा एक बेर देखकर मनुष्य फिर कभी भूल नहीं सकता । इस समय घोड़ा दौड़ाना भी सहज नहीं है । यद्यपि बादशाह के ग्याराम के लिए हर तरह से भूमि सुधार दी गई थी, तौ भी बीच २ में गड्ढे, ऊँचे नीचे टीले, जङ्गली झाड़ झरार पर से घोड़े का दौड़ाना, कोई साधारण बात नहीं होती । ऐसे अवसर पर आसन जमाए घोड़े पर बैठे

और उसी दम हाथियों के झुण्ड, जो गोलाई कतार से खड़े रहते, सब के सब तीन बेर झुक कर सलाम करते । शिकारी चीते भी उनको सलाम कराने के लिए लाए जाते थे । इन चीते पर कारघोषी की झूलें भूमि तक सटफती रहतीं और उनके सिर पर से कसरिया की टोपी पहना कर आखें बन्द कर दी जातीं, जिसमें ये कहीं हिसकता न करें । हेदरअली अपने हाथ से इनको मिठाई खिलाते थे, ये इतने हिले डुले थे कि ये घड़ी निपुणता के साथ पजे से लेकर मिठाई खाते ।

रहना हँसी ठहा नहीं है । हमलोगों की सवारी में बड़े जा-  
 दार और उत्तम २ घोड़े थे, जो हमलोग के समान शिकार प-  
 दृष्टि जमाए उधर ही बड़ी बेग से जा रहे थे, तौ भी दलदल  
 और रेतीली भूमि और झाड़ियों के कारण उनका दौड़ना और  
 मृग और चीते को दृष्टि से ऊकल न होने देना, कठिन प-  
 जाता—सच है, शिकार खेलना साधारण काम नहीं है । हा-  
 राश यह कि बड़ी कठिनता से सम्भलते सम्भलते शिकार के  
 साथ २ हमलोग भी घोड़े फेंके चले जा रहे थे, कहीं सूखा और  
 बेहगम वाला फादरा पड़ता, कहीं घास और झाड़ियों में उल-  
 झना पड़ता था, जिनपर घोड़े के भी कदम भलिभाति नहीं  
 जम सकते थे, तिसपर भी हमलोग दौड़े ही चले जाते थे । इतना  
 कठिनाइयों पर भी चीता हवा में उछा चला जाता था  
 झाड़ियों को पैर से छूते ही यह ऐसा उड़ता था, मानो भूमि पर  
 उसका पैर ही नहीं पड़ता था । जाते २ हमलोग एक सुने मैदान  
 में पहुँचे, जहाँ दो तीन फीट ऊँची छोटी २ झाड़ियों का जंगल  
 था । इन झाड़ियों में भी कभी टाए, कभी बाए, गन्धिन झाड़ियों  
 को बचाते हमलोग घोड़े दौड़ाए चले जा रहे थे ।

अन्त में हरिन दौड़ता २ थक गया था और जङ्गल के  
 निकट ही आगया था—जो कहीं हरिन जङ्गल तक पहुँच जात-  
 तौ उस गुजान जङ्गल में यह हमारे हाथ कभी नहीं लगत-  
 क्योंकि उस गन्धिन वन में घोड़े नहीं जा सकते थे । परन्तु य-  
 तक हरिन पहुँचने ही न पाया । इतनी दूर तक के पीछा क-  
 से चकचका कर यह चीकड़ी भरना भूल गया और मारे भय  
 पयड़ा कर एक झाड़ी में घुस पड़ा, कदाचित्त उसने इसी



चीते द्वारा हरिण का शिकार ।



उस वन का एक भाग जाना होता । वह बिचारा चौकड़ी भर कर उसमें घुसाही था कि उसकी सींग एक लता में फँस गई और वह छुड़ा कर भागाही चाहता था कि इतने में चीते ने उसे घाप लिया । अब क्या था ।

इस समय बादशाह सलामत बड़ेही प्रसन्न थे, क्योंकि वे उसके ठीक छाप बैठने के समय निकट पहुँच गए थे । हमलोगों से लोमड़ी के शिकार में सब से पहले शिकार के पास पहुँचने की उत्कण्ठा और उसकी पोछ काट लेने का वर्णन सुन चुके थे, अतएव उन्हें भी भट बढकर हरिन की पोछ काट ली और अपने शिकारी टोपी में खोस ली ॥



## चौथा अध्याय ।

### गणशप

इस समय हमारे डेरे, मिसरिख नामक गाँव से थोड़ी ही दूर उत्तर की ओर गोमती और उसके उपनदि कयना के बीच की भूमि पर, लगे थे । एक दिन हम धावा करते हुए डेरे से दूर निकल गए । इस समय मुझे यह तो स्मरण नहीं आता कि हमलोग चीते के साथ अथवा हरिन की खोज में गए थे । जाते जाते हमलोग एक जलाशय के किनारे पहुँचे, जिसके तट पर महीन स्वेत रेतीली भूमि थी । देखने में यह महीन विसे हुए शोरे के समान स्वेत थी और उसका स्वाद तीक्ष्ण लवणमय और कालदार था । हिन्दुस्तानी भूपरीक्षकों के कयनाजुसार



छोत को ये जरा जल्दीही मन्त पुर में पधार गए और हमलोग  
 लेनी अपने २ हेरो में चले गए । ऐसी अवस्था में उन बिचारी  
 कभोजियो का रक्षक ईश्वरही है, जो कहीं जोर से खींक दे, वा ऐसी  
 निशई बात कर बैठे, जिससे स्वतंत्र और अलबेले राजा का क्रोध  
 में से जाय । हिन्दुस्तानी रजवाहो मे जोर से खासने, खसारने के  
 हमारे कठिन दण्ड दिया जाता था\* । हिन्दुस्तान मे बड़े घरो  
 ऐसे जनाने में भी प्राय ऐसे दुष्टकर्म होते ही रहते हैं । इसके रोकने  
 के ॥ कोई उपाय नहीं है । सरकारी मजिस्ट्रेट यह जानते हैं, तो  
 योी कुछ नहीं कर सकते । हिन्दुस्तान के जनानखाने पृथक और  
 गोपन रहते हैं, अन्दर के वृत्तान्त लौहिया बादिया यदि बाहर  
 आकर प्रगट करदे, तो उनको प्राण दण्ड दिया जाता है । और  
 यह दण्ड प्राय वही स्त्रिया देती, हैं जिनके पक्ष की बात  
 स्तर्गत प्रतप्त कर दी गई है । यहां के उमरा और धनाढ्य लोग  
 पलकोही क्रूरता के दण्ड दिया करते हैं, और जो कही बादशाह  
 बहा ॥ पर क्रुहु हुए, तो बिना बिचारे ही प्राण दण्ड की आज्ञा  
 है । एक हिन्दुस्तानी दुष्टकर्म राजा ने अपने एक अङ्गरेज  
 ही ॥ सालिस्टर से कहा था कि “मेरे घर में बच्चा होने वाला है  
 क्योंकि यदि मेरी स्त्री के लडका न हुआ लडकी हुई, तो मैं मारे  
 प्रताहो के उसका प्राण ही लेलूंगा” । कुछ दिन पश्चात उसके  
 विश्वकी हुई, इसके दो दिन पीछे उस स्त्री की लाश जलाई गई ।  
 लहुः बिचारी क्योंकि मरी, इसका पतान चला । यह बात उस  
 अवसय खुली, जब एक वसीयतनामे के मुकदमे में सालिस्टर  
 निरु\* अवध के शाही दरबार मे जोर से खींकने का दण्ड नाक काट  
 सकते थे ।



साह्य को इस बात की आवश्यकता पड़ी कि वह उक्त राजा को पागल साबित करें ।

अब तक हमारे शिकार में ऋतु अच्छा रहा । परन्तु उसी रात को जब (हमने) धूल फाँक कर) सो रहे थे, मूसलाधार पानी बरसने लगा । बादल कहकश कर गरजने लगे और बिजली इतनी तीव्रता के साथ चमकती थी कि ऐसा चमकना सिवाय इन गर्म देशों के और देशों में कम देखने में आता है । हम पाँचों व्यक्ति एकही खेमे में सो रहे थे, हमारे सिर पर बादल गड़गड़ा रहा था और बिजली इतनी जोर से चमक रही थी कि उसकी चमक खेमे के अन्दर तक आती थी । दो-तीन मिनट पर बिजली की दमक से दोपहरे खेमे के प्रत्येक पदार्थ तक दिखाई दे जाते थे, और फिर ऐसा अन्धेरा छा जाता कि हाथ को हाथ नहीं सूझता था ।

आधी रात के उपरान्त जरा बादलों की गरज कम हुई, तो हवा की सनसनाहट, वायु की लपटभपट दैत्यनाद के समान सुनाई देने लगी । उसके भोके और थवेहो से हमारे खेमे कुल कुल पड़ते । कभी एक ओर गिरने लगते, कभी दूसरी ओर, और कभी हवा से फूट कर उड़ जाने की चेष्टा करते, डेरो की चेष्टा नक़्क़ा भर रही थी । हमलोगों को पूरा डर था कि खेमा अब गिरा अब गिरा । खेमा के कपड़े तक में हवा भर जाती थी । हम लोग उठ बैठे और खेमा के गिरने ही की यातना कर रहे थे, परन्तु हमारा डर निर्मूल था, क्योंकि हमारे खलासियों पहिने ही से और मेरे गाँव रस्ते में कस दी थीं और डेरो के जकड़वन्द कर दिया था । आधी रात भर और पानी से सा

लश्कर में हलचल मची हुई थी । जब जरा बादल का गरजना बन्द होता, तब घोड़ों की हिनहिनाहट, कटो की बलबलाहट, हाथियों की चिपार और आदमियों की चिन्नाहट सुनाई देती ।

जब बादल की घड़घड़ाहट कम होती, तब हमलोग आपुस में कहते, 'मालूम होता है कि कुछ जानवर छूट गए हैं' । अन्त में आधी पानी कम हुआ, परन्तु लश्कर में हल्लागुल्ला कम होने के बदले अधिक होने लगा । हमलोगों ने सोचा कि "कदाचित् बहुत से जानवर छूट गए हैं । हमलोगों को यह डर था कि कहीं हाथी इधर आकर रस्सियों में न उलझ जाय, नहीं तो खेमे की खैरियत नहीं ।"

हमलोग बैठे ईश्वर से प्रार्थना कर रहे थे कि कहीं कोई जानवर बहक कर इधर न आजाय और हमने नौकरो से भी कह दिया था कि वे देखते भालते रहें । हमलोग फिर लेट रहे । हमलोगों के खेमे बहुत ही उत्तम थे, मूसलाधार बर्षा होजाने पर भी इसमें पानी नहीं टपका । हमनेग मीठी नींद के भोके में पड़े सो रहे थे, अभी अच्छी तरह सोने भी न पाये थे, बाहर हुल्लाह बढताही जाता था, इसलिये मैंने अपने खिद्मन गार से कहा, "बखशू, जाकर देख तो यह क्या गोलमाल देर से हो रहा है ।"

उधर बखशू गयाही था कि इतने में बाहर से एक आदमी ने हमारे नौकरो को बुलाया । हमलोगों ने सुना कि कोई कह रहा है कि 'जहापनाह का सन्देश लेकर चौबदार आया है ।'

सन्देश यह था कि कप्तान साहब की जल्द बुलाहट है । यह सुनतेही हमलोग उठ बैठे और अपना अपना खयाल

दीखाने लगे कि ऐसी कौनसी बिपत्ति आगई, जो इस आधी पानी में कप्तान की बुलाहट हुई। चौधदार से जो पूछा तो उसने कहा, "मुझे मालूम नहीं कि क्या काम है। हा, इतना जानता हूँ कि शाही डेरो में हुआ मच रहा है और एक डेरा हवा से गिर गया है"। उस वृत्तनीही बात पर नाना प्रकार के सोच हमारे जी में उठने लगे, "कहीं ऐसा तो नहीं है कि नवाब यन्नीर पर, जिनके सपुर्द डेरो का इन्तजाम था, बादशाह सलामत रफा हो गए हो और उनको पकड़ कर प्राणदण्ड की आज्ञा दे दी हो। कहीं ऐसा तो नहीं है कि 'शाहीहरम' में कोई भयानक घटना हो गई है।" प्रत्येक व्यक्ति अपनी अलग खिचड़ी पका रहे थे। फिर हमने सोचा कि इस दुर्भिक्षावस्था से क्या सिद्ध होगा, जो होगा थोड़ी देर में मालूम हो जायगा।

कप्तान साहब के चले जाने पर मेरा खिम इतगार छोट कर आया और कहने लगा कि बादशाही डेरो में चलने की तैयारी हो रही है, परन्तु यह पता नहीं लगा कि क्यों। जब तक ने एक जमादार से इसका कारण पूछा, तो उसके उत्तर में उसे एक घुसा मिला। इतनी बात सुनकर हमें सतोष न हुआ। प्राणी अभी तक भ्रमाभ्रम घेरस रहा था, इसलिये हमलोगों को साहस न पड़ा कि बाहर जाकर स्वयं पता लगा आवे। अन्त में गहवा कप्तान साहब छोट कर आये और कहने लगे —

"भाईयो मैं तो जाता हूँ, तुमलोग अपने जान माल की रक्षा करोगे।"

हमलोग सब एक साथ बोल उठे, "अरे भाई, कहा जाता है? कौन कौन जाता है?"

कप्तान । “जापनाह की सवारी आध घण्टे में लखनऊ को कूच कर देगी और उनके साथ उनकी फौज और बेगमात इत्यादि भी चलेंगी । बादशाह साहब बहुत खिजलाये हुए हैं और अभी लखनऊ वापस जाना चाहते हैं । कूच की आज्ञा दे दी गई है । देखो, मैं फिर कहे जाता हूँ कि अपने माल अस-घ्राव की खूब देखभाल रखना, नहीं तो देहाती लोग लूट लेंगे ।” यह कहकर कप्तान साहब अपना बेरिया बँधना बँधवाने लगे, कभी किसी अरदली को कुछ आज्ञा देके, और कभी किसी को कुछ असघ्राव सुपुर्द करके, जाने को वह लिस हो गए ।

मैंने पूछा । “क्या सचमुच गाववाले माल असघ्राव लूट लेवेंगे ?”

कप्तान । “यदि चौकस रहेगे तब तो वे न लेजावेंगे । ये देहाती लोग, जिन्होंने बादशाही लश्कर के हाथ इतना कष्ट भुगता है, जहाँ सुन पावेंगे कि बादशाह सलामत और उनके गारद के सिपाही चलदिये, बस वे डेरो पर छापा मारेंगे । पहिले ऐसा प्रायः सुनने में आया है ।”

बादशाह की सवारी के साथ उसी वक्त हमारा चल खड़े होना कठिन था, क्योंकि हमारे साथ काफी कहार न थे । फिर बादशाह का यह भी हुक्म था कि हमलोग नवाब वजीर के साथ आवें । पचास साठ मील की यात्रा अवध में इतनी सहज नहीं है, जितनी की यूरोप में उत्तम सड़कों के कारण से होती है । हम में से हर एक के साथ एक एक हाथी और एक एक वादर घोड़े थे, परन्तु पालकी वा छायेदार सवारी का पूरा प्रबन्ध न था, क्योंकि इसके लिये कहारों की ठाक घैठानी पड़ती

थी, तब कहीं दिन में हम चल सकते थे । इसके अतिरिक्त जो असबाब हम साथ न लेजा सकते, वह लुट जाता । यदि गांव वाले न लुटते, तो नवाब के आदमी उन्हें कब लोहते ।

अब सिवाय ठहर जाने के हमारा बश ही क्या था । यह विचार हुआ कि सूर्योदय तक हमलोग यहीं पड़े रहें और दिन उगने पर देखें, कि नवाब कितने आदमी हमें देते हैं और हमारे लिये वह क्या बन्दोबस्त करते हैं ।

थोड़ी देर बाद यादशाह की सवारी चलपड़ी । हम हमें में बैठे घोड़ा की हिनहिनाहट और कहारों का “दाया, बाया,” “हू हा” और हाथियों के घटों की आवाज सुन रहे थे । सवारी तेजी के साथ जा रही थी, ज्यों ज्यों वह दूर होती गई, उनकी आवाज मध्यम पड़ती गई और अन्त को फिर सन्नाटा छा गया । यादशाह का हुक्म भी ‘नादिरशाही हुक्म’ होता था । इधर उनके मुह से बात निकले, उधर वह काम होजाना चाहिए । वह आज्ञा क्या देते थे, मानो हाथ पर सरसो जमाते थे । अब जो चराने की सूझी, उस कूब का डका बज गया । सवारी जो बढ़ी सो बढ़ी, अब कहा रुकती है ।

अब भी रिमक्तिम रिमक्तिम बूँदें पड़ रही थीं । रात अधिमारी और हरायनी थी । हमारे खेमे के बीच में एक देवुन पर एक लम्प धल रहा था और मेघघाट्य के कारण खेमे की चीजें धुंधली दिखाई देती थी, हम चारों आदमी खेमे में इस भांति सोये हुए थे कि दो खेमे की एक ओर और दो दूसरी ओर, हमारी पालकिया खेमे के दर्याजे पर ग्यखी हुई थी । केवल मेरी पालकी अन्दर थी । कप्तान साहय की यात हम भूले न थे,

हमलोगो ने विचार किया कि हममें से एक एक आदमी पारी पारी से घण्टा २ भर जागता रहे। हमने दो पिस्तौल भर कर टेबुल पर रखली और एक २ तलवार अपने पास लेली। पहिले एक साहब, जो आस्ट्रिया की फौज में आफसर रह चुके थे, पहरा देने बैठे और चुरट पीने लगे। खेमे के मन्दर बहुत से खिस्मतगार कर्त पर पड़े सो रहे थे, पर उन पर भरोसा नहीं किया जा सकता था, क्योंकि इन लोगो के जी में उन देहातियो का बड़ा डर समाया हुआ था, जिनकी दुरगति गाली-गलौज, मारपीट सभी कुछ उन लोगो ने दिन में की थी।

हमारे फौजी मित्र खेमे में ऐसे स्थान पर डटे बैठे थे कि दोनो दवांजो की चौकसी कर सकते थे। मुझे नींद आ रही थी और उची नींद भरी आँखो से मैंने उनकी, जिस सज्जधज से कि वे बैठे थे, देखा था, उसकी कुछ याद अबतक बनी है। वह आराम कुर्सी पर तकिया लगाये, मेज के नीचे पाव फैलाये और पतलून के जेबो में दोनो हाथ डाले हुए, अकड़े बैठे थे और “मे-नीला” चुरट मुह में दबाये फक फक धूँए उड़ा रहे थे। यह देखतेही देखते मुझे नींद आने लगी। बाएँ ओर दरवाजे के पास ही मेरी कोष थिखी हुई थी। मेरी ही ओर उक्त पहरेदार साहब की पीठ पड़ती थी और मेरा नौकर, झैले चादरे में सिर पैर लपेटे हुआ, पड़ा गुराँटे ले रहा था। अभी मुझे भरपूर नींद भी नहीं आई थी कि मुझे पासही किसीके रेंगने और घसकने की आहट मालूम दी। मैं हिला तो नहीं, पर आँखें खोलदीं, क्या देखता हूँ कि एक काला हाथ जमीन पर से ऊपर को उठा और मेरेही पास एक टीन के बक्स पर जो कपडो की मेरी

गठरी रखी थी, उसे उसने उठाया । मैं जानताही था कि मेरे सय धुलेधुलाये कपड़े, जो मैं लखनऊ से साथ लाया था, उसी में बँधे थे । जब जो एकदम कूद कर उसे नहीं पकड़ता हू, तो कपड़े की गठरी से हाथ धो बैठता हू । मैं उठकर उसका हाथ पकड़ाही चाहता था कि वह हाथ गठरी सहित गायब होगया । मेरी आहट पाकर हमारे गार्ड साहब ने चट मेज पर से तमबा उठा लिया और यह समझ कर कि चोर जयतक नहीं भाग सका है, उन्होंने मेराही लक्ष किया, मैं घुटने के बल कोच और रोमे के बीच में बैठा चोर को ढूँढ रहा था । यह सय एकही पल का काम था । हमारे गार्ड साहब पिस्तौल निते हुए आगे बढ़े और मैंने चट राखे होकर तलवार लेली । इतनेही मैं चोर राम सर्प के समान कोच के नीचे से निकल कर और पासही के दरवाजे से अलग मार कर बाहर को भागे । मालूम होता है, इसी रास्ते से यह आया भी होगा ।

इतने में लोग जाग पड़े, पकड़ो, धरो, जाने न पावे का हुल्लाह मचा और चोर की ढूँढ होने लगी । मैं ऊपर लिख आया हू कि मेरी पालकी रोमे के अन्दर दरवाजे के पासही रखी हुई थी । उसका पट गुला हुआ था । चोर ने देखा कि पालकी का पट गुला है, उसीमें से होकर निकल जाना चाहिये, उस वह अन्दर के समान फुरती से लपक कर उसके अन्दर घुसा । हमारे गार्ड साहब ने एक कामी मूर्ति को जो भागते और पालकी में घुसते देखा, उस उन्होंने उस पर पिस्तौल चलादी । मैंने भी घुसते हुए उसकी भाँक मात्र देखा ही थी, मैं भी तलवार लेकर उभरही लपक पड़ा । कहीं पालकी के अन्दर मेरा नाक

पड़ा सा रहा था, जैसेही चार उसपर गिरा कि वह चुंहुक कर चार के साथ ही पालकी के बाहर कूदा और दोनो बाहर कीचड़ में गड़मड़ होकर गिरे और लौटने लगे। दोनो समझे कि पिस्तौल का निशाना उन्हींको लगा। चार तो किसी प्रकार से सँभल कर भाग खड़ा हुआ, परन्तु नौकर राम अवतक कादे में लथपथ पड़े है। चार तो जान बचा कर डोली हुआ, पर मेरे साफ सुथरे कपड़े की गठरी को एक गँडहे में मढ़ी कीचड़ से सना छोड़ गया। मेरा एक कपड़ा भी कीचड़ से बेदाग न बचा।

जो लोग गर्म देश में कभी नहीं जाये हैं, वे इसे एक साधारण घटना समझेंगे। यदि ऐसे देशों में उनको कभी सुथरे कपड़े बदलने का सुख, या धुले कपड़े न रहने पर मैले कपड़े पहिनने का दुख, उठाना पड़ा है, तो वे समझ सकते हैं कि इस देश में, जहाँ “घर्ममिति” का पारा ८५° या ९०° तक चढ़ा रहता है, जहाँ घने जङ्गलों के कारण से हवा रुकी रहती है, जहाँ मारे गरमी के अङ्ग से पसीने टपकते हैं, जहाँ भूमि तपने लगती है, जहाँ पेड़ों तक से हवा निकलती करती है, जहाँ हाथी, घोड़े, पशु, पंखी सभी पसीने से शराबदार रहते हैं, मुझ पर यह कैसी मुसीबत पड़ी थी। जो जानते हैं वही मेरी इस अवस्था पर करुणा कर सकते हैं। मेरे बेचरा ने पहिले पहिल यह गठरी पाई। पहिले तो मैं उसपर बड़ा प्रसन्न हुआ कि उसने मेरी गठरी ढूँढ निकाली, परन्तु कपड़े की दुर्दशा देखकर मुझे क्रोध आ गया। जितने कपड़े थे सब कीचड़ मढ़ी में सनेकर पीले और भूरे हो गए थे, एक भी बेदाग नहीं बचा था। चिकनी और लसदार मढ़ी उनको तह तह में समा गई थी। अब मैं मारे



गुस्से के एक २ कपड़े उठाता और कपड़े की दुर्गति देखकर एक एक करके अपने गार्ड साहय के सामने फेंकता जाता और उन्हे कोमता जाता था। सारा दोप मैंने उन्हींके माथे घोपा। वह हँस कर कहने लगे, “कि चार भी बेदाग नहीं गया है, वह भी गोली खाके गया है।” यदि यह सत्य है, तो उन्होंने एक जाल में दो गोली भरी होगी, क्योंकि सबेरे ही एक गोली पालकी के ढाँचे में गहरी धसी हुई मिली। मुझसे न रहा गया और मैंने यह धमी हुई गोली उक्त साहय को देखा ही दिया। इनकी दिट्टाई तो देखिये, अपनी डाढ़ी पर हाथ फेरते हुए, वे कहते क्या हैं कि यह बिन्दू तो बहुत दिन हुए उन्हेने देखा था, और यह गोली तबही लगी थी, जब एक रात को मैंही उस में सो रहा था। परन्तु यह सब झूठ बात थी।

इसके बाद फिर रात भर कोई न सोया। दिहातियों को भी घादशाह सलामत और उसके गारद के सिपाहियों के बलि जाने का हाल मालूम हो गया, जब उन्हेने देखा कि घादशाह चल दिया, तब वे लोग डेरे पर टूट पड़े। इस अचेरी चुप रात में शाही डेरे के पास से स्थियो और मरदे की चीख पुकार, रात भर सुनाई देती रही। बेगमात की लाहिया, जो साथ न जा सकी थी, उसके इन दिहातियों के हाथ से नाना प्रकार के कष्ट सहने पड़े। रोमे फाड़े और लूटे गए, इन विषारी स्थियों के सहने उतारे और छीने गए, मुन्दफ तोड़े गए और बेगमात के कपड़े तक छूट लिए गए। हम लोग बैठे प्रपन्नी रसा कर रहे थे। यह नयाय घजीर का काम था कि वह सारे लश्कर की रसा करते। हमको म्याम प्रपनाही हर था कि कहीं हम पर भी दिहाती

लोग कृपा न करें। हमलोग हथियारबन्द, कोई पिस्तौल लिए हुए, कोई बन्दूक लेकर, कोई तलवार ही खेंचे हुए, मारने मरने पर लैस बैठे थे। इसमें सन्देह नहीं कि हमारे डेरे की ओर भी उन डाकुओं ने फेरे लगाए, पर हमें चाकस पाकर हमारी ओर आने का साहस उन्होंने न किया। इस वृत्तांत को पढ़कर कदाचित् कोई भुफला के पूछे कि उन विचारी स्त्रियों की आपदा देख सुन कर भी हमलोग मसह मारे क्यों बैठे रहै, उनकी सहायता को क्यों न गए ? इसका उत्तर हम यह देते हैं, कि ये स्त्रिया प्राय नीच, होमिनिया, रडिया और लौडिया थीं। यदि हम उनको बचाने जाते, तो लखनऊ पहुच कर हम पर बड़े बान्धन बाधे जाते। येही स्त्रिया, जिन्हें हम बचाने जाते, हम पर दूषण लगाने को तैयार होजाती और हम पर हरम में घुस जाने का दाय लग जाता, फिर हमारा कहा पता लगता। इधर बादशाह का क्रोध, उधर रेजीडेंट की असंतुष्टता, हमारी किसी विधि जान न बघती। इसके साथही आगे की भलाई और आशा तो जाती ही रहती, हमारी कमाई और बटोरी चीजें भी राजदण्ड में हर लीजाती, फिर हम कहीं के न रहजाते। दूसरी बात यह भी थी कि यदि हम जाते, तो हमारे डेरे को अकेला पाकर दिहाती कब छोडते, लूट न लेजाते? यह बात तो यनी बनावई है कि चाहे कोई कैसा ही शूर वीर क्यों न हो, पहले वह अपना बचाव करलेता है, तब दूसरे की रक्षा करने जाता है। भला हम चार आदमियों से कम बहा जाही के पया करलेते और क्योंकर उन विपदग्रस्त स्त्रियों को बचा सकते थे। यदि हम जान पर खेल कर चले भी जाते, तो वे स्त्रिया ऐसी

त यों, जो हमारे उपकार को मानती । यदि हम उनकी सहायता को चल देते, तो इधर हमारे कपड़े, माल असबाब, काठिया, कोय, पालकी, घोड़े इत्यादिकी कौत रखवाली करता ।

हमारे घोड़े हमारे रोसे के चारों ओर इस प्रकार बांध दिये गए थे, कि उन्हें कोई चुपचाप खोल कर ले ही नहीं जा सकता था, क्योंकि हमने घोड़े की रस्सियों के दूसरे सिरे को, जिससे घोड़े खूंटियों में बंधे थे, मार्बोरो के हाथों में बंधवा दी थीं, जिससे घोड़ा खोलने ही उनके हाथों पर खिझाव पड़ता और मातूम हो जाता ।

इस भारी भयानक और अंधेरी रात में हमलोग बड़े घुलट दिया किये और भीकाघाह, धरो पकड़ो की आवाज सुना किये, जब सूर्य उदय हुआ, तब हमलोग रात की घटना देखने रोसे से बाहर निकले, तो एक अद्भुत अचरस दृश्य हमारे देखने में आया, जिसका वर्णन करना, या ध्यात करना दुर्लभ है । यादग्राह का एक रोसा गिरा पड़ा था । घे लखनऊ जाने के ठेके धुन में थे कि उसको बहा कराने की उनकी तनिक भी परवाह न हुई । हर एक आदमी जल्द चलने और अहं बाध बाध कर लेव हो जाने की धुन में ऐसे लगे हुए थे कि इस गिरे हुए छेरे की ओर (लुटेरो को छोड़ कर) किसीने भी ध्यान न दिया । कूब क्या भी पूरी भगदड़ थी । यद्यपि मजबूत हैं घटत पुठ पहरे यैठा दिये थे, तो भी छेरे सूख छूटे गए । नाथ जगन्नाथ का तो दिशातियो ने सहस्रमहस ही कर दिया, यहाँ तक कि यादग्राह सलामत का कोट और पतलून को, भी, जो वह उगी साँझ को पहिने हुए थे, न छोड़ा और चला ले गए । बड़े

के चारो ओर की भूमि जगमगा रही थी, क्योंकि शाही वेगमात के घमकी और जरदोजी के कपड़े और साढ़िया, जो हठग्रही में लुटेरो से गिर कर छूट गई थीं, इधर उधर छिनरी पड़ी थीं। बहुत से जमूतय वस्तुएं, वस्त्र, साढ़िया, हाथी की भूलें, परदे और चादी सेने के बरतन इत्यादि बिखरे पड़े थे। ये सब वस्तुएं देशी ही न थीं, इनमें हमको वे पोशाके भी देखने में आईं, जो प्रायः हिन्दुस्तानी स्त्रियां कभी नहीं पहिनती, किन्तु यूरोपियन स्त्रियां ही पहिना करती हैं और विलायत के बड़ी रदुका-नाही में देखने में आती है, जिन्हें देखकर कुआरे युवक लोग दिल मत्तास कर रह जाते हैं। हमलोगों को यह देखकर बड़ा प्राश्न्य हुआ, क्योंकि हम खूब जानते थे कि बादशाह के अङ्ग-रेज नौकर-बाबरची, कोचवान, राजनापित इत्यादि, जिनकी नेमें भी थी, अपने बीबीयो को साथ यहां नहीं लाये हैं। इसलिये हमलोगों ने अनुमान किया कि हरम में अवश्य कोई ऐसी लोड़ी होगी, जो इन पोशाकों को पहिनती होगी, जिसके विषय में न हमें कुछ मालूम था और न हमने कभी कुछ सुना ही था।

यह भी मालूम हुआ कि लुटेरो और नवाब वजीर के आदमियों में घमसान लड़ाई भी हुई थी, क्योंकि एक जगह दो आदमियों की लाशें पड़ी हुई थीं, जिनके अङ्गभङ्ग और लाश के टुकड़े हो गए थे। देखने में ये दोनों लाशें बादशाही लश्कर के आदमियों की नहीं जान पड़ती थीं। हमने यह भी सुना कि वजीर की भी बहुत से आदमी सख्त घायल हुए हैं।

हमलोग अपने डेरे पर इसलिये शीघ्र लौट आये कि चलने के पहिले कुछ खापी लें। डेरे में पहुँचे तो क्या देखते हैं कि

यहा अघेर मचा हुआ है, हुआ हो रहा है, और आदमियों में खूब गालीगलोज़ जूते पीजार हो रहे हैं। बड़ी कठिनाता ने साध हाट छपट कर हमने उन्हें धीमा किया। गोलमाल और भीड़ ही देखकर हमें घात होगया था कि किसी घात पर हमारे और नवाय-वजीर के आदमियों में भगड़ा होगया है। यहा इतना दुन्द मचा हुआ था कि भगड़े का कारण समझ ही में नहीं आता था। यहा तक नायक पहुंच गई थी कि दोनो ओर लाठी तनीयरा तक होगई। यदि हम कुछ और देर करके आते, तो यहा सिरफुसैयाल ही नहीं किन्तु पूरा युद्ध होजाता। पूछगीछ कीगई तो नवाय वजीर के एक आदमी ने कहा कि “देखिये साहय, ये नालायक बदमाश, नवाय की आज्ञापाला नहीं करते”।

हमारे आदमियों ने कहा, “ये हरामजादे, कहते हैं कि अपने मालिक का कामकाज छोड़दो और हमारे साथ चलो।” संक्षेप यह कि दोनो दल के लोग बिछा २ कर अपनी २ राय माने लगे। हिन्दुस्तानियों की धान है कि जय लड़ते हैं, तब हूँ गला फाड़ २ कर योगते हैं और एक दूसरे को धमकाते हैं।

दम राशार्द में हमारा बहुत कुछ सम्यन्ध और व्याघ्र था। पूछगीछ से मालूम हुआ कि नवाय वजीर ने आज्ञा दी है कि चलने के पड़िते साहयलोगो के नाकरों से भी कुछ के सामान कराने में मर्यापता गीजाय। इतमी आज्ञा पाकर नवाय के आदमी हमारे नाकरों को, जो उस वक्त कुछ काम नहीं करते थे, पकड़े लिये जाते थे। हमने सोचा कि यदि दम उन्हें भेज देते हैं, तो फिर हमनोग न मालूम कथ चल सकेंगे।

असबाब कौन बाधेगा। मेरे समस्त वस्त्र तो फीचह में सन कर भट हो ही गए थे, इसलिये मैं चाहता था कि किसी प्रकार शीघ्र ही लखनऊ पहुंच जाऊ। मैं ही अकेला उतावला न था, किन्तु जितने साहबलोग थे, सभी जल्द चल देना चाहते थे। लश्कर के बहुत से कहार तो बादशाह सलामत के ही सवारी के साथ साथ चल दिये थे, थोड़े से रह गए थे। जो कहीं नवाब-वजीर भी हमसे पहिले चल दें, तो हमारा लखनऊ पहुंचना बहुत ही कठिन हो जाता। इतना ही नहीं बरन् हमें यह भी डर था कि फिर हम लखनऊ पहुंच भी न सकेंगे, क्योंकि अवधवासी हम यूरोपियनलोगों से घृणा करते थे और बुरा मानते थे।

हमने बड़ी नबता के साथ धीरे से उन आदमियों से कहा कि देखो, जापनाह हमारी बात जोहते हेगें, हमारे बिना अकेले चबड़ावेंगे। वे चलती समय हमें जल्द जाने की आज्ञा देगए हैं। पर ये नवाब वजीर के नौकर हमारी कब सुनते थे, वे कहने लगे, “आपलोगों के देर होने का उत्तर नवाब साहब देदेंगे।” हमने फिर कहा, “हमें उचित है कि हम शीघ्र ही चलदें, यदि हम अपने आदमियों को देदेंगे, तो हमारे असबाब कौन बाधेगा, हमें देर हो जायगी, और जापनाह की आज्ञा भङ्ग होगी।”

इसका उत्तर हमें यह मिला कि “बादशाह सलामत के पीछे नवाब वजीर ही हाकिम और अष्टाधिकारी है। उनका हुक्म आपलोगों को मानना होगा।”

तब हमने जरा कड़क कर कहा, “हमलोगों के पास कई जोड़ पिस्तौल की हैं, दो रैफल, धन्दूक और बहुतसी तलवारें

हैं, समझ रखो कि हम अपनी ज़ार अपने नौकरो की रक्षा भली भाँति कर सकते हैं।" इसपर उन्होंने कहा, "आपके एक रजादमी के लिये नवाब साहब के पास तीन तीन रजादमी हैं और हथियारों की तो कुछ गिनती ही नहीं, यदि आप रट करेंगे, तो याद रखिये आप को एक रजादमी भी न मिलेगा।"

नवाब के रजादमियों की यातचीत सुनकर हमें विश्वास हो चला था कि नवाब जिस बात की दृढ़ प्रतिज्ञा कर लेंगे, उसे कर देगा। इनकी यातचीत में सुशामद की बात भी थी और दृढ़ता भी, हमारे रजादमियों के लेजाने पर ये इतने दृढ़ हो रहे थे कि एक श्व भी नहीं टसकते थे।

हमलोग बड़े दुखी हुए, कुछ नहीं सूझता था कि अब क्या करें। हमारी बुरी दशा थी, हम नवाब-बजीर से बिगाड़ना भी नहीं चाहते थे। हमलोग उन्हें समझाही रहे थे कि हमें रात नावित का ध्यान आया। इस का इतना प्रताप दरबार में था कि क्या बड़े क्या छोटे, सभी इससे कापते थे। एक कहावत है—  
 "जेकर जापर मत्प सनेहू। तेतेहि मिले न फलु सदेहू"  
 जिसका ध्यान करो वह मिलाही जाता है। हमलोग उसे यादई कर रहे थे कि इतनेमें यह ध्यान धिराजा। यह भी जल्द कुछ करों की सोच में था और उसकी इच्छा थी कि हमलोग उसके साथ ई चले और शीघ्र नरामऊ पहुँच जाय। हमलोगों ने मारा हतार उसे सुनया। यह छोटे कद का रजादमी मारे जोध के फूल का गुप्पा होगा। पहिले तो नवाब के रजादमी से अकूटेजी से कहा कि 'तुम सब पागी बटमाय हो। नवाब और उसके साथी भी दुःखी और भीष हैं'। फिर दूरी फूटी हिन्दी में बोला कि 'जाओ नवाब

साहब से कह दो कि मुझे जल्द जाकर जापनाह का बाल सवारना है। मैं अभी लखनऊ जाना चाहता हूँ, जरा भी देर नहीं कर सकता और ये साहब लोग भी मेरेही साथ जायेंगे, इसलिये कोई नौकर यहाँ का न पकड़ा जाय। क्या बिगारियों की कमी है ?

इसके उत्तर में नवाब वजीर के आदमियों ने चूँ तक न की, झुक कर सलाम किया और अपना मुँह लेकर चलते बने। सच है, 'जवरदस्त का ठेगा सिर पर'। राजनापित की शरण लेने में हमें कुछ दुःख न हुआ। हमलोग का काम निकला और राजनापित भी तुष्ट होगया। यदि नवाब वजीर जी में कुछे हों तो कुछें। यह हम नहीं कह सकते कि उन्होंने बुरा माना वा नहीं—भला वे अपनी हेटी हमपर क्या प्रगट होने देते। इसका फल यह हुआ कि फिर हमारे नौकरों की मांग नहीं हुई।

जब हमलोग लखनऊ पहुँचे, तो मालूम हुआ कि बादशाह सलामत "दिलकुशा" बाग में, जहाँ से हम शिकार में गए थे, ठहरे हुए हमारी घाट जोह रहे हैं।

दूसरे दिन सुबेरे जब हमलोग उनकी सेवा में उपस्थित हुए, तब हमने देखा कि राजनापित उनका बाल सवार रहा था। हमें देखकर बादशाह सलामत बोले कि "वाह ! साहबों इस सुनसान स्थान में तुमलोगों ने हमें अच्छा प्रकैला छोड़ दिया था। हमसे एक ने निवेदन किया कि "जहापनाह तो साधारण मनुष्य की अपेक्षा बड़ी फुरती और वेग के साथ कूच कर देते हैं।"

बादशाह । "खैर, मुझे हर्ष है कि तुम लोग कुशलक्षेमपूर्वक आ तो गए। मैंने उन हरामी के बच्चे राजद्रोही दिहातियों के



छूट मार का सम्बाद सुना है। खाने सारा वृत्तान्त कहा है, जरा तुम लोग भी पूरा पूरा हाल फिर खयान करो।”

जो कुछ हमने देखा था रत्ती रत्ती कह सुनाया। यह सुनकर यादशाह सलामत भाग बगूला हो गए और क्रोध में हिक्का हिक्का कर कहने लगे, “दे देसो तो इन हू हू रामियो ने मेरी ये.. वेगमात की और मेरी पोशाको को कोटिपछ हाथो से त.. तहसनहस करने का साहस किया है। अब्बा जान के सिर की कसम, मैं चाका मटियामेट करा दूंगा।”

राजनामित। हज़ूर, मैंने सुना है कि नवाब वज़ीर के आदमियों ने चाके मुखियाओं को पकड़ लिया है और दण्ड दिखाने के लिये साथ २ पीछे लिये आते हैं।

यादशाह। “सुनो खा, उनमें से एक एक को प्राणदण्ड दिया जायगा। चाहे ये लोग सी से भी अधिक हो, सब की जान लूंगा। जगत में कौन ऐसा है जो अब उन्हें बचा सकेगा।”

चक्र लुटेरे दुर्दशा के साथ जय दरबार में लाए गए, तब हमने उन्हें देखा, वास्तव में उनके स्वरूप बड़े भयङ्कर और हरायते थे, सबमुख ये ऐसे ही थे कि उनकी गरदन उठा दी जाय। प्रत्येक लुटेरा चारपाई पर मुलाकर ऐसा बधा पड़ा था, जैसा कि एडन में शराबीयो को पुलिसवाले चारपाई पर बांध कर उटाले जाते हैं। सभी के अंगों पर तलवार या छुरी के घाव लगे हुए थे, इन पर गलदन पड़ी नहीं की गई थी, ये लोग थारह यादनी थे। उनके प्राणदण्ड की आज्ञा दी गई और जल्दी दिन उनके सिर काट डाले गए। मैं यह नहीं कह सकता कि ये लोग मुखिया थे या नहीं। नवाब-वज़ीर तो

इन्हीं को मुखिया बताते थे। कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि नवाब के आदमियों ने अपने सिर की बला टालने के लिए कुछ निरपराधी देहातियों को पकड़ लिया हो और अपनी कार्रवाई देखाने के लिए उनको दण्ड दिखा दिया हो। हिन्दुस्तानी रियास्ते में बहुधा ऐसा हुआ करता है। क्योंकि इन देशी रियास्ते में कोई ऐसी यारदात नहीं होती, जिनमें पुलिस कुछ न कुछ निरपराधियों को पकड़ कर दण्ड न दिखाती हो और उन्हें अपराधी पूरी तरह से न साबित करा देती हो।

अवध के दरबार में सरसरी तौर से मुकदमे फैसला होते हैं। लखनऊ छोड़ कर कहीं जेलखाना तक नहीं है। लखनऊ से बाहर यदि कोई चोरी में पकड़ा जाता और उसपर अपराध निश्चय रूप से साबित हो जाता, कि या उसके विरुद्ध लोग बड़ी रशम्य उठाते, तो वह कैरम काट डाला जाता था। यूरोप देश के अदालतों के समान मुकदमे की छान पछाड़ करने की फुरसत ही चकलेदारों को न मिलती थी। मेरा तो यह विश्वास है कि 'कम्पनी बहादुर' के कानून किसी देश में चाहे कैसे ही अनुपयोगी हो, परन्तु अवधवासियों के लिये तो चकलेदारों की अपेक्षा 'कम्पनी बहादुर' का एक मजिस्ट्रेट सहस्रगुण अच्छा न्याय करेगा, चाहे वह उनकी बोलचाल या उनकी भाषा से कितना ही अपरिचित क्यों न हो ॥

## पांचवां अध्याय ।

### बादशाह की उदारता ।

जिस देश के ऐसे बादशाह हो और जहां की प्रजा ऐसी राजभक्त और आज्ञाकारी हो, जैसी कि हिन्दुस्तान की है, तो वहां के मुहलगे दरबारियों के अधाधुन्य का क्या पूछना है। अथर्व के दरबार में इस राजनायित का इतना प्रभावशाली और प्रतापवान होना निस्सन्देह एक विचित्र बात थी, क्योंकि न यह नायित साहय देश-भाषा ही भली भांति जानते थे और न बादशाह सलामत ही इतनी अंगरेजी जानते थे कि अपना अभिप्राय पूरी तरह से अंगरेजी में प्रगट कर सकते ।

मैं ऊपर लिखही चुका हू कि इस नायित साहय का बड़ा मान, और सत्कार लखनऊ में था । और विलायत की सब वस्तुएं इसी के द्वारा मगार्द या ली जाती थीं । इसके अतिरिक्त 'पञ्चालय' का भी यही प्रकसर था । मेरे सामने एकही बेर वह स शिक्षार्थ का चिट्ठा बादशाह के दस्तखत के लिए लाया था और उही बेर मैंने मामूली व्यय के चिट्ठे की लम्बाई देली थी ।

दोपहर के खाने के उपरान्त जब हमलोग महल में बैठे थे, तब समय बादशाह का एक प्रियपात्र हाथ में कागज का एक पुलिन्दा लिए हुए आया । हिन्दुस्तान में यह रीति है कि पत्रों के लोग वही गाते या मुकदमों की निम्न पुस्तकाकार नहीं रखते, किन्तु एक बड़े लम्बे कागज को लपेट कर पुलिन्दा बनाकर लिखते हैं, ज्यों ज्यों यह समाप्त होता जाता है, त्यों त्यों अभी के जल में दूसरा कागज जोड़ते जाते हैं ।

बादशाह । “अखाह खा—यह भासिक चिट्ठा है न ?”

राजनापित । “जी श्रीमान, खर्च का ही चिट्ठा है ।”

बादशाह । “खोलो, देखें क्या है, कितना लम्बा है ।”

बादशाह सलामत उस समय बड़े आनन्द में थे । राज-नापित भी जैसी लहर बहर देखता वैसा धनजाता । उसने चिट्ठे का एक सिरा पकड़ कर पुलिन्दे की भूमि पर लुढ़का दिया, जो लुढ़ककर कमरे की दूसरी दीवार तक खुलता चला गया—महीन कलम से बराबर रकमे और छपेरे लिखे हुए थे । बादशाह ने चिट्ठे को नापने की आज्ञा दी । गज लाकर चिट्ठा नापा गया, तो ४३ गज लम्बा निकला । मैंने जो उसके जोड़ पर दृष्टी डाली तो नब्बे हजार से अधिक का हिसाब था अर्थात् १०० पाउण्ड से ज्यादा का । बादशाह सलामत ने भी बिल न टोटल देखा ।

बादशाह । “खा, अबकी खर्च बहुत हुआ मालूम होता है” ।

नापित । “जहापनाह । सेने चादी के बर्तन और नए हाथी इत्यादि जो खरीदे गए हैं, उनके दाम भी इसी में लिखे हुए हैं ।”

बादशाह । ( बात काटकर ) “ठीक ठीक, मैं समझ गया—अच्छा, इसे नवाब वजीर के पास लेजाओ और उनसे कहो कि, हिसाब चुकता कर दें” ।

बिल पर दस्तखत हो गया और हिसाब मिल गया ।

इसके कई महीने बाद, बादशाह के एक अनुचर ने उनसे निवेदन किया कि “खा तो श्रीमान को दोनो हाथों से लूटता है । देखिए, कितने बड़े बड़े चिट्ठे लिखकर लाता है” ।

बादशाह ( रुष्ट होकर घृणा के साथ ) “यदि मैं खा को

धनवान धना देना चाहता हूँ, तो तुम्हारा क्या पेट फूलता है ? मैं भी जानता हूँ कि उसका हिसाब बहुत लम्बा चौड़ा होता है । मेरी यही इच्छा है कि यह अवश्य धनाढ्य बने ।"

बादशाह सलामत का अति स्नेहपात्र केवल एक राज नापित ही न था, बीच २ में कई एक और भी होजाते थे । दो उदाहरण मुझे इस समय याद हैं, जिसमें बेलोग इतने बड़े और उनपर बादशाह की इतनी असीम कृपादृष्टि हुई कि उसका अतिक्रम हो गया । पूरबीय बादशाहों में तो यह ज्यपी का दोष सुही में ही पड़ा रहता है ।

इसके एक उदाहरण में एक काश्मीरी गायिका ही थी । यह बहुत सुन्दर और रूपयती थी । इसके विशाल नेत्र और सुहृन्त अङ्ग ऐसे थे कि क्या उपमा दी जाय । उसपर हिन्दुस्तानी कपड़े बहुत ही सजते थे । इसमें सन्देह नहीं कि अन्य देश के कपड़े से हिन्दुस्तानी पोशाक में अङ्ग का सुहृत्तापन अधिक जघता है । इङ्गलिस्तान की स्त्रिया कपड़े बाजार से खरीद कर पहिन्ती हैं, परन्तु हिन्दुस्तान की स्त्रिया अपने अङ्ग के माप में अनुसार ही सिगा कर पहिन्ती है । एक तो उनके सयाङ्ग ही का भौन्द्यं क्या कम होता है और फिर उसपर सुस्त हिन्दुस्तानी कपड़े केने में सुगन्ध होजाते हैं ।

इस काश्मीरि गानेवाली का नाम "नर्ली" था । इसकी सुन्दरता और स्वरूप देखकर बादशाह और भी ज्यादा इस कारण प्रसन्न थे कि जो बादमी इन्हे लाहौर से लाया था, उसके इसकी दातनी प्रशंसा नहीं की थी, जितनी कि यह यास्नव में रूपयती थी । इसके गले में एक अद्भुत मोच था । इसके सरो

में ऐसी 'खटक' थी कि जब उसने अपने देश अर्थात् काश्मीर की उपमा का एक गीत गाया, वस सारी सभा मोहित हो गई। इसकी जादू भरी आवाज में कुछ लज्जा भी थी और कुछ नैराश भी था। अल्हड़पने और स्वाभाविक आनंदान के कारण इसमें ऐसी लावण्यता आ गई थी कि जिसका आनन्द देखने ही पर निरंतर था।

यद्यपि उस दिन यह साधारण रण्डी के समान ही दरबार में नाचने गाने आई थी। चाहे आप इसे भाग्यवान कहिये वा अभाग्यवान। उसके लोचदार गाने और मधुर स्वरो ने दूसरे गाने वालियों का रङ्ग फीका कर दिया, इसके आगे दूसरे तमाशे जमे ही नहीं, समस्त सभा का ध्यान उसी की ओर था। बादशाह सलामत भी उसका स्वरूप और हावभाव को निरखते और गाना सुनते थे, और इतने प्रसन्न हो रहे थे कि उसकी प्रशंसा तक करते जाते थे। बादशाह को प्रसन्न देखकर और उनके श्रीमुख से प्रशंसा सुनकर नन्ही खिली जाती थी, मारे खुशी के उसका कलेजा बाँसे उछलता हुआ दिखाई देता था, उल्लास के कारण आँखों से तेज निकल रहा था और वह भी कठिनता से अपने जी को सम्हाले हुई थी। इधर बादशाह सलामत के मुह से "शाबाश, शाबाश" की ध्वनी निकलती, उधर खुशी और आत्मश्लाघा के कारण उसके गालों पर एक रङ्ग आता और एक जाता था। श्रेष्ठ पाठको, कहीं बिचारी 'नन्ही' की अवस्था कर हँसियेगा नहीं। क्योंकि बादशाह स्वयं उसकी प्रशंसा कर रहे थे और उसपर रीझ रहे थे और इन बादशाह की छ बेगमों में से दो बेगमें ऐसी थीं, जिनकी अवस्था पहिले नन्ही से भी

गट कर थी। हिन्दुस्तान में ऐसीही कई रण्वियों के घेरे से जन्मे राजपुत्र यहा के राजगद्दी के मालिक हुए हैं ।

‘नन्ही’ यदि मारे हर्ष के फूली नहीं समाती है, तो उस पर हँसना न चाहिये । थोड़ी देर तक मैं यही समझता रहा कि मनोद्वेग उसे लेही डालेगा, मुझे डर था कि इन बडावे से कहीं उसके हाथ पैर न फूल जाय, पर नहीं उसने शीघ्रही अपने को सम्हाल लिया । मजलिस में सभी लोग उसकी ओर टकटकी घांघे देख रहे थे । ज्योंही उसने अपना चित्त स्थिर कर लिया, यह और भी जी लगा कर नाचने गाने लगी । अन्त में बादशाह ने प्रसन्न होकर कहा, “आज के मुजरे का इनाम एक हजार रुपया तुम्हें मिलेगा” ।

ओफ ओ । एक हजार रुपया ( त्रयाँत एक सौ पाठस ) एक गरीब कश्मीरी रण्वी के लिए ॥ ✽

अब बादशाह सलामत उठ कर हरम में जाने लगे, तब नन्ही के सिपाय और किसी का सहारा लेना उन्हें पक्का ही नहीं किया, इसी के काधे पर सिर रखते बादशाह अनापुर को सिधारे, इस समय नन्ही के मुसबे का रङ्ग मारे हर्ष और लज्जा के मेल २ बदल रहा था । बादशाह का एक रण्वी को अनापुर में ले जाना अनुचित था, क्योंकि हिन्दुस्तान में इस बात को लोग दूषित समझते हैं । परन्तु हमारे अलबेले बादशाह सलामत अब यातो को कुछ भी नहीं मानते थे, जो उनके तरङ्ग और लहरावर में बाधक होती ।

\* मर्ह, मुन्दारा घेरे वमें फूला ? ‘दानी दान करे, भरदारी घेरे मने’ ।

दूसरी रात को 'नन्ही' के सिवाय दूसरे का नाच गाना हुआ ही नहीं। आज इसका बनाव चुनाव और शङ्कर पठार बहुत ही मनोरंजक था, मणिजटित आभूषण उसके हाथ और कलाई पर दमक रहे थे और मारे हर्ष के उसका गुलाबी मुखड़ा दिपदिप हो रहा था।

दूसरे दिन बादशाह ने आज्ञा दी, कि "आज इसे दो हजार रुपये इनाम दिए जाए"। आज फिर बादशाह उसी के कांधे पर सिर रखे अन्त पुर में गए। कई दिन तक उनका यही ढङ्ग रहा। बादशाह की उदारता की सीमा न रही। अब तो सारा दरबार नन्ही जान के आगे सिर झुकाने लगा। बादशाह की बेगमात भी उससे ऐसी मिलजुल गई कि उसके कसबी होने को भूल गईं, सच है, "जिसे पिया चाहे वही सुहागिन।" शाही खयासे ने भी, जिन्होंने पहले दिन उसे रखड़ी समझ कर तुच्छ समझ रक्खा था, धीरे-२ अपना व्यवहार बदल डाला। पहले वे नम्रता से मिलने लगीं, फिर आदर सत्कार करने लगीं और अन्त में सेवा शुश्रूषा करने और पङ्कड़ी तक हिलाने लगीं।

एक दिन बादशाह सलामत नशे की तरङ्ग में नन्हीजान से कहने लगे कि "मैं तेरे लिये सोने की इंटो का महल बनवा दूंगा, किसी न किसी दिन तुम मेरी "बादशाह बेगम" बन जावेगी। मानो नन्ही जान का भाग्य पूर्ण रूप से उदय हो रहा था।

किसी तमोहार के कारण एक सप्ताह तक बादशाह सलामत के साथ भोजन करने का सौभाग्य हमलोगों को प्राप्त नहीं हुआ, इस सात दिन में हमने नन्ही जान की झलक तक न देखी।



अब त्योहार बीत गया, तब हमने फिर उसे दरबार में देखा, वह उसी हाथ भाव और कटाक्ष के साथ नाच और गारही की और सभा को सुभा रही थी ।

चोड़ी देर में बादशाह उसका नाच देखते-देखते अङ्गुठार्ह लेकर बोले, “बाप रे बाप, अब तो इसका गाना अजीब हो गया, आज क्या और कोई तमाशा नहीं है ? हा, अच्छा, आज बटेर ही की लड़ाई हो ।”

यह सुन कर राजनाथित बटेर लाने चला गया और बादशाह भनामत बैठे ‘नहीं जान’ को विरक्त-भाव से घूर-घूर कर ताकने लगे और मास्टरजी से, जो उनके निकट ही बैठे थे, कहने लगे कि “यदि इसे मेम के कपड़े पहिनाए जाए, तो यह कैसी राने” ? किसी ने इसका उत्तर कुछ न दिया, इतने में नाथित साहब आगा, बादशाह ने फिर यही बात उससे कही, उसने कहा कि “जापनाह, यह कौन बड़ी बात है, अभी कपड़े मङ्गलिये जाते हैं, हज़ूर पहनवाकर देगही लें ।”

नाथित की मेम थी, उसने भटपट एक आदमी को कर्मा लाने के लिये घर भेज दिया और अब कपड़े आगए, तब नर, जान से कहा गया कि ये जाकर उन कपड़ों को पहिन आइये बटेर आगा ये—मेम पर जोर नहने लगी ।

घिपारी नन्ही भी मये दूध के कपड़े पहिन कर दरबार में आगई । ये कपड़े उसपर जरा भी पड़ते न थे, ये हीले-हाले कपड़े थे । उसे लङ्गरेजी कपड़े क्या पहिनाये गए कि यह दूध सवाग बन गई थी ।

यह खबर् जानसी थी कि इस हास्पस्पद और बेजो

जोड़े में वह किसी कुरूपा जघती होगी । उसकी सारी शोभा जाती रही । उसके सौन्दर्य पर पानी फिर गया था । जब वह वदास मुह लटकाये आकर दरबार में बैठी, तो उसकी सूरत देखकर करुणा आती थी ।

उसकी इस दशा को देखकर बादशाह और नापित खूब जो खोल के हँस पड़े, उस समय बिचारी नन्ही के गालों पर आसू ढलकने लगे । खयासिनो को तनिक भी इसपर तरस न आया, किन्तु उसकी दुर्दशा पर मुह फेर कर हँसी उठाने लगी और दबी जघान से कहने लगी, 'ले चुड़ैल, अच्छा हुप्पा और ले ।'

कई दिन क्या कई सप्ताह तक बिचारी 'नन्ही' इसीप्रकार आती रही और उसका उपहास होता रहा, क्योंकि दूसरे कपड़े पहिन कर आने की बादशाह सलामत आज्ञा ही नहीं देते थे । उसकी भानवान सब जाती रही थी, उसकी लावण्यता मही में मिलगई, अब तो वह बड़ी घुरी मालूम देती थी । उसने कई बेर कश्मीर लौट जाने की आज्ञा मागी, पर न मिली । राजनापित से भी बहुत कुछ सिफारिश करवाई, पर एक भी न चली । बादशाह का हृदय क्या था मानो पत्थर था ।

इन्ही दिनों में मुहर्रम आगया । इन चालिस दिन में कभी २ सवेरे के दरबार में बादशाह सलामत के दर्शन होजाते, फिर नहीं । मुहर्रम में नाच गाना, खेल कूद, सब बन्द थे, क्योंकि बादशाह ने राजगद्दी पर बैठने के पटले यह मन्त्रत मानी थी कि यदि उन्हें राजगद्दी मिली, तो दस ही दिन नहीं ( अर्थात् अशरा तक नहीं ) किन्तु चालीसवा ( अर्थात् अर्बईन ) तक शोक ( अज्जादारी ) मनायेंगे । इस मनौती को वह पूरी

तरह निवाहते रहे ।

मुहर्रम आजाने से बिचारी 'नन्ही' का कहीं पता ही न था । इसके बाद वह फिर दरबार में दिखाई न पड़ी, ईश्वर जाने यह कहा गई, क्या हुई—राजनापित को भी उसका पता न था, किया यह कहाना करता हो । उसका अनुमान था कि किसी बेगम की सेवा में देदी गई होगी और अब वह भक्त पुर ही में रहती होगी, परन्तु एक 'खोजे' से मालूम हुआ कि महल में भी वह नहीं है । एक घेर यादशाह सलामत के साम्हने बात चीत से उसका नाम भी लिया गया, परन्तु उसने ने उस और काम ही न दिया ।

अब दूसरा उदाहरण भी सुन लीजिए, हमलोगों को जितनी नन्ही के विषय में सहानुभूति थी, उतनी इसमें नहीं हुई । एक घेर यादशाह की सवारी रमने की सहज से यादगज के बा को जारही थी तब पशुपुहु कराया जाता था । यादशाह गुल्ल गाड़ी ( फिटन ) पर अगरेजी कपड़े पहिने जारहे थे, उनका आइरिश कोषयाग कोषयकस पर धैठ नुकरई रंग के सुन्दर सुन्दर अरबी घोड़े की चौकड़ी हाफ रहा था । यह दिन बड़ा मोहावना था, इसलिये यादशाह ने हुकुम दिया कि नवाबी कदम् कदम् चले, जिसमें राजा हवा खाते और घेर देखते हैं, क्योंकि यह दिमदर का महीना था, मन्द और शीतल पवन चल रही थी, धूप कड़ी न थी ।

राजा के पीछे पीछे हमलोग घोड़े पर नवार साथ साथ जा रहे थे और बाहीगाहें का रिमाजा हमारे पीछे था । बीच में हम में से कोई हाथ में टोपी लेकर गाड़ी के बराबर आ

और बादशाह से दो चार बातें कर लेता। हमलोगों का नियम था कि जब हम बादशाह से कुछ निवेदन करते, तब टोपी उतार लेते थे। जिस वक्त की बात को हम वर्णन करना चाहते हैं, उस समय मास्टरजी, गाड़ी के बराबर घोड़ा दौड़ाते बादशाह से बातचीत करते, चले जा रहे थे। इतने में सड़क के एक किनारे से एक लम्बे कद का हटा कटा आदमी सामने आके उचक २ कर नाचने और गाने लगा। बादशाह सलामत उसके जङ्गली-पन को देखने लगे। एक दो सवार आकर उसे हटाने लगे, परन्तु बादशाह ने उन्हें रोक दिया और गाड़ी ठहरवा कर वे उसका गाना सुनने लगे। इस समय यही तरङ्ग आगई थी, नहीं तो अन्य अवसर पर सवारों की भार धाड़ देखकर वे हँसने लगते।

इस जङ्गली आदमी का नाम 'पीरू' था, जिसपर बादशाह सलामत की इतनी कृपादृष्टि होगई। वह थिरक २ कर नाच रहा था और अपनाही बनाया गीत गा रहा था, जिसमें कुछ पद बादशाह की प्रशंसा के थे। सारा रिसाला खड़ा था। बादशाह ने ठहर कर उसका सारा गीत सुना और वे बड़े प्रसन्न हुए। उन्होंने चौबदार को आज्ञा दी कि ५ मोहरें उसे दी जायँ।

चलती समय कहते गए कि "तुम्हारा गाना कल महल में फिर भी सुनेंगे।" पीरू ने निवेदन किया कि जहापनाह की कृपादृष्टि गुलाम पर वैसीही बनी रहे, जैसे कि खजूर के पेड़ पर सूर्य की किरणें पड़ती हैं।

'पीरू' भी अपने तरङ्ग का एक निराला कवि था। पुराने कवियों के विरुद्ध यह मुहफ़्त और निर्लज था। दूसरे दिन यह दरबार में आया और एक नया पद गाने लगा, परन्तु बादशाह

ने यही गीत गाने को कहा (जो उसने पहिले दिन गाया था)। अथ तो यह रोज दरबार में हाजिर होता और वही अलाप अलापता। बादशाह भी रोज उसका गाना सुनते और प्रसन्न होते। अथ तो इनाम की उत्तर भरमार होने लगी और अथ यह भी रघुनन्दन के बड़े-बड़े लोगो में गिना जाने लगा। एक महीना भी पूरा नहीं हुआ था कि बादशाह की उत्तर विशेष हवा देकर, नवाब वजीर ने भी उसे कुछ पारितोषिक दिया, उम्मेद देता देमी, कमामियर साहब राजा बरतावरसिंह अकबर पुलिस ने भी दिया। अथ क्या था चारो ओर से 'पीछ' पर हुन बरसने लगा। यही जान पड़ता था कि एक न एक दिन यह भी रघुनन्दन के उत्तराओ के बराबर होजायगा, इसलिये लोग कुछ कुछ दार उसको समाम करने लगे। पाठक लोग सोचते होंगे कि इसकी यात्रा क्या बोहेरी दिन रही होगी, पर यह बात न थी। उसकी यह उत्तम दगा बहुत दिनों तक ऐसीही बड़ी बड़ी रही। पीछ के लिये महंग में कमरे भी बनवा दिये गए। पहिले जिनके तन पर काचित नशा तफ न था, अब यह सादन और तमजेय पहिनने लगा। नवाब वजीर, कमामियर साहब और राजा बरतावरसिंह जो दरबार की नाक थे, उम्मेद बराबर का सम्मान देकर मिलते और बातचीत करते थे और पीछ भी भटकीने और उत्तम वस्त्र धारण करने लगा। भाना देना कति कभी और भी हुआ है, जिनका वस्त्रा सम्मान हुआ है।

कुछ दिनों तो पीछ का गाना रोज होता था, किन्तु गाने सादर दिग होने लगा, तदुपरान्त महीनमें दिन और सिर्फ कभी कदाब यह दरबार में गाता था, जो भी बादशाह की क

दृष्टि उसपर वैसीही बनी रही। उस दिन से, जबकि वह सट्टक के किनारे से निकल कर जङ्गलियों के सदृश यादशाह के सामने आकर नाचा और सवार लोग उसे जानवर की तरह हटाने के लिये दूट पड़े थे, लगभग अठारह महीने तक, अर्थात् जब तक मैं लखनऊ में रहा, पीरू उसी प्रकार लखनऊ के उमरा में गिना जाता रहा। इस समय मुझे याद नहीं आता कि उसे क्या खिताब मिला था, परन्तु इतना याद आता है कि उसके नाम के आगे 'सिंह' का खिताब तो अवश्य था। पीछे 'राजा' का खिताब भी मिल गया था, क्योंकि पीरू जात का हिन्दू था। हिन्दुस्थानी रिवाजतो में 'राजा' और 'सिंह' हिन्दुओं को खिताब मिलता है और 'नवाब' और 'अमीर' मुसलमानों को।

यादशाह सलामत की कृपा दृष्टि की लहर का वर्णन जो ऊपर किया गया है, उसीके साथ मैं अपने एक मित्र का भी वर्णन कर देना उचित समझता हूँ, जो कलकत्ते से मेरे पास लखनऊ आये थे और अब वह मिडलसेक्स के शरीफ हैं, क्योंकि उनपर यादशाह सलामत की विशेष कृपा हो गई थी।

मुझे लखनऊ में आये कुछही महीने हुए थे कि मेरे उक्त मित्र ने इलाहाबाद से एक पत्र मुझे लिखा कि अब मैं इङ्गलिस्तान जाने वाला हूँ, इसलिये इच्छा है कि इन देशों की सैर करता जाऊँ। उनका तात्पर्य यह था कि यदि वह लखनऊ आये, तो क्या उन्हें जानवरो की लड़ाई, लखनऊ का राज-दरबार, अथवा लखनऊ की उन चीजों के देखने का अवसर मिलेगा, जो अनूठी और देखने योग्य हैं।

यह मेरे बहुत बड़े मित्र थे, इन्होंने कलकत्ते में रहकर

दोपहर में बहुत कुछ धन उपार्जन कर लिया था। मैं भी इन्हे अपनी मैत्री दिखाना चाहता था, क्योंकि जगत में सनातन से यह प्रथा चली पाई है कि धनवान की शुश्रूषा और उनके प्रसन्न करने की लालसा सबको होती है। मैंने उनको लिखा कि आप दुशी से आवें। शाही शेर, पश्वालय इत्यादि की सैर करा दूंगा, इससे अधिक का वचन नहीं देता। यह लिख कर पत्र तो मैंने उन्हें भेज दिया, जब उनको उक्त चीजें दिखाने की तजवीज सोचने लगा। एक दिन अपने उन मित्रवर्गों से जिनका दरबार से सम्बन्ध था, इसके विषय में सलाह पूछी, उन्होंने कहा कि यदि राजनापित चाहे तो जानवरो की लड़ाई वा कम से कम हाथियों की लड़ाई की आशा बादशाह से सहज ही में ले सकता है। उद्योग करना चाहिये, इसमें कोई हानि नहीं है।

विदित रहे कि राजनापित के घर पर बादशाह सलामत ने हमलोगों के जी यहलाय के लिए एक बिलियर्ड टेबुल (अटा) रखवा दिया था, वहां हमलोग प्रायः खेलने जाया करते थे। नित्य दोपहर के समय दो एक व्यक्ति वहां घेठेही रहते थे जब मैं वहां गया, तो देखा कि फतान साहब के साथ राजनापित आगटा खेल रहा है।

मैंने उससे कहा कि “मेरे एक परम मित्र इलाहाबाद लखनऊ की सैर करने आते हैं। मैं समझता हू कि पश्चात् देखने की आशा तो उन्हें मिलही जायगी।”

राजनापित। “हां, हा, मैं एक चौबदार साथ कर दूंगा यह सब दिखला लावेगा।”

पश्चात् और बाग इत्यादि का राजनापित ही मनेजर

इसलिये उसके चौखदार के साथ रहने से सब चीजें देखने में आ-जातीं। खेल बराबर हो रहा था और मैं भी खड़ा देख रहा था। बीच में छेड़ कर फिर मैंने पूछा कि “हाथियों की लड़ाई देखने का अवसर तो कदाचित न मिलेगा ?”

राजनापित । ( कप्तान साहब से ) ‘वाह जी, क्या न और पाकेट\* देने की जीते, खूब ।’ ( फिर मुझसे उसने कहा ) ‘मैं तो समझता हू कि इन दिनों कोई हाथी मस्त नहीं है ।’ फिर कुछ देर सोच कर, ‘तुम्हारे मित्र कौन है, क्या वह व्यापारी हैं ? क्या मेरे लिये वह कुछ कम्पनी के कागज ( नोट ) खरीद देगी ?

मैं । “वह बड़े भारी व्यापारी हैं । कलकत्ते में उनकी बड़ी भारी कोठी है, तुमने आर० बी० कम्पनी के मालिक मिस्टर आर० का नाम सुना होगा । वे बड़े धनवान हैं । मुझे विश्वास है कि मेरे अनुरोध से वे आपका काम कर देंगे ” ।

नापित । ‘बस ठीक है । मैं जानवरों की लड़ाई का ठीक ठाक कर दूंगा । यदि कोई मस्त हाथी न होगा न सही, शेर वा गेहे तो हैं । अच्छा तुम मेरी ओर से गिनते जाना । अरे, फिर लाल गेंद को मार दिया, कप्तान साहब । बाजी तो हर गई । अच्छा ५० रुपये का मैं देनदार रहा ।”

इसके बाद मैं खुशी खुशी घर चला आया । दूसरे दिन मेरे मित्र आ गए । इसलिये जानवरों की लड़ाई के बारे में सुन गुन लेने में दरबार में गया । वहां क्या देखता हू कि नापित बैठा बंदाशाह का यॉल सवार रहा है और कुछ बातें भी करता जाता है । इधर उधर की बातें करके नापित यॉल उठा ।

\* विलियम की खेल में बाजी विशेष का नाम ।



‘वहुत दिने से जापनाह ने जानवरो की लड़ाई नहीं देखी।’

बादशाह। “अजी ! देखते २ जी उक्ता गया । देखने को जी ही नहीं करता । मेरी समझ में तो आजकल कोई हाथी भी मस्त न होगा” ।

नापित । “गरीब परवर ! आजही सवेरे मुझे खबर मिली है कि दो तीन हाथी मस्त हो गए हैं” ।

बादशाह । ‘क्या तुम हाथियों की लड़ाई देखा चाहते हो?’

नापित । “जैसी श्रीमान की इच्छा । आजकल कलकत्ते के एक बड़े धनी महाजन और ठोपापारी मि० आर० यहा आए हुए हैं, वह दिल्ली और आगरे की भी सैर करेंगे, मैं चाहता हूँ कि वह लखनऊ की ऐसी महिमा देखते जाय, जो उनके चित्त में सदा जाग्रत रहे” ।

बादशाह । “अवश्य अवश्य, मेरी समझ में तो कलकत्ते और इङ्गलिस्तान के बहुत से काम तुम उनसे निकाल सकते हो, क्यों ना” ?

नापित । “हज़ूर की भी क्या बात है—इधर तात बाजी, उधर राग युक्ता” ।

अब यह निश्चय हो गया कि कल ९ बजे सवेरे ही बादशाह के मैदान में जानवरो की लड़ाई होगी । मैं तो अपने मित्रों को यह सुसंवाद सुनाने के लिए घर लौट गया । मैंने उनसे कहा कि ‘आप राजनापित से जरा शिष्टाचार भे मिलियेगा, क्योंकि उन्होने उद्योग करके आपके लिए यह काम किया है’ । उन्होने कहा, “भला कौन मेरा है जो उनसे आदर पूर्वक न मिलेगा मर तो वह बादशाह सलामत के नाक के बाल है और दूस

फिर रहेंस हैं । फिर मैं क्यों न नस्रता पूर्वक उनसे मिलूंगा” मिस्टर आर० ने स्वाभाविक ही ऐसे गुण वर्तमान थे, जो एक राज्यसभासद में होने चाहिए ।

ठीक समय पर चौबदार आगया और हमलोग लखनऊ के महलात को देखने के लिए चलपड़े । इनके विषय में आगे चलकर कुछ लिखा जायगा और शेरों, चीतों का तो बहुत कुछ वृत्तान्त आगे आवेगा, इसलिए इनका विषय छेड़ कर इस कथा को बीच में नहीं काटा चाहता । इस चौबदार के साथ रहने से कहीं भी रोक टोक न हुई, उसके हाथ में बल्लम क्या था, मानो जादू की छड़ी थी, जिसके सामने सब फाटक खुलते चले जाते थे, महल, दफतर, पश्चागार, तोपखाना, मेघजीन, इमाम-घाहा ( जिसे बिशप पादरी हेबर साहब ने मुसलमानों का देवालय लिखा है ), मसजिदें, मारटीन साहब की कोठी, सभी जगह हमलोग थे रोक टोक चले जाते थे ।

दूसरे दिन सवेरे ही हमलोग चादगल्ल हाथियों की लड़ाई देखने चलदिए । यह स्थान गोमती पार लखनऊ से तीन मील दूरी पर है, वहा एक छोटी सी दो मजली कोठी बनी हुई है, जिसके चारों ओर ऊंची दीवारें घिरी हुई हैं । वहा पहुंच कर मैंने अपने मित्र को नीचेही एक दूसरे चौबदार के साथ कर दिया, जिसमें वह उसके साथ नीचेही बैठकर अच्छी तरह से तमाशा देखें । मैं उनके साथ नहीं ठहर सकता था, क्योंकि मुझे ऊपर की कोठी में जाना आवश्यक था, जहा कि बाद-शाह सलामत खिराजमान होने वाले थे ।

बादशाह की सवारी के ठके की आवाज सुनकर मैंने अपने

मित्र को नीचेही छोड़ दिया और ऊपर चला गया । (बादशाह अथवा बादशाह-वेगम के सिवाय और किसी के सवारी में रुका नहीं बजता, अवध में यही बादशाही निशान माना जाता था) ।

इतने में बादशाह सलामत भी पधारे और समके लिये जो भसनद गद्दी बहा लगी थी उसपर बैठ गए और मोरखन करी घालिया नियमानुसार कतार से पीछे खड़ी होगई । हमलोन खड़े थे, कोई तो फटहरे के सहारे और कोई बादशाही तख्तर हाथ धरे ।

बादशाह ने पूछा, “क्या कलकत्ते वाले मिस्टर आर तुम्हारे ही यहा ठहरे हैं ।”

मैं । “जी हा, जापनाह ।”

बादशाह । “फिर वह कहा है ?”

मैं । “श्रीमान । नीचे ऐसी जगह घिटे हैं, जहा से वे तमाशा अच्छी तरह देख सकते हैं ।”

बादशाह । “तुम उन्हें यहा क्यों न लेआये ।”

मैं । “मैं नहीं जानता था कि उन्हें यहा लाने की आज्ञा है ।”

बादशाह । “वाह वाह, भली कही, जाओ जाओ, उन्हें यहाँ लेआओ । यहा से मला पया दिखाई देगा ।”

यदि मैं उन्हें बिना आज्ञा यहा लेगया होता, तो वह अवश्य यहा से हटा दिए जाते । राजाज्ञा पाकर मैं शीघ्रही उन्हें लाने को चला गया और जाकर मैंने उनसे कहा, “बादशाह सलामत ने तुम्हें ऊपर बुलाया है ।”

मित्र । “बादशाह के इस अनुग्रह का मैं बहुत धन्यवाद

देता हूँ। मैं यही रहना अच्छा समझता हूँ” ।

मैं । “नहीं नहीं, तुम्हें अवश्य चलना होगा । नहीं तो अपमान समझा जायगा” ।

मित्र । “बहुत लोग ऐसे भी भाग्यशाली होते हैं, जिनको सत्कार बेमालेही मिलता है ।” यह कहते हुए वह जल्दी से सीढ़ियाँ चढ़ने लगा ।

मैं । “ठहरो, इतना उतावलापन क्यों करते हो । बादशाह के सामने खाली हाथ नहीं जाना चाहिये । भेंट देने को कुछ मोहरे तो लेलो” ।

मित्र । “मैं भेंटवेंट न दूंगा । क्या ! बादशाह के दर्शनमात्र ही के लिये मैं अपनी मोहर गवाऊँ । क्या खूब, यह तो मुझ से न होगा” ।

मैंने उन्हें समझाया कि यह केवल दरबार के नियम मात्र हैं । बादशाह सलामत केवल उस पर हाथ लगा देंगे, फिर तुम अपनी मोहरें अपने जेब में रख लेना । मैंने भट पट कही से अशर्कियाँ उधार मँगा कर उन्हें दी । तब मेरे मित्र हाथ पर सफेद क़माल और उस पर मोहरें रखे हुए बादशाह के सामने आये और निकट जाकर भेंट लिये खड़े रहे । बादशाह सलामत थोड़ी देर तो उन्हें खूब निरख कर देखते रहे, फिर उन्होंने अपना हाथ नीचे रखकर दूसरे हाथ की उँगलियों से अशर्कियों को स्पर्श कर लिया । यह तो उनके (मेरे मित्र) लिये बड़े सम्मान की बात थी और उन्हें इसपर प्रसन्न होकर गौरव करना चाहिये था, पर वह तो वैखला से गए । इसका कारण उन्होंने पीछे मुझ से कहा, कि जब बादशाह ने मोहरो की ओर हाथ बढ़ाया, तब

मैं समझा कि बादशाह मोहरें ले लेना चाहते हैं । मैं इस हर से कि कहीं वे प्रशर्फिया ले न लें, मुठी बन्द करनेही को था, \* कि धतने ही में उन्होंने अपना हाथ खींच लिया और जब मैंने प्रशर्फिया अपने जेब में डाल लीं, तब जाकर विस सावधान हुआ, क्योंकि हिन्दुस्तानियों का क्या विश्वास' ।

इशारा किया गया और हाथी एक दूसरे पर टूट पड़े । यह एक साधारण लड़ाई थी, इस लड़ाई में कोई विशेषता न थी । सारांश यह कि एक हाथी ने दूसरे को हरा कर भगा दिया । मेरे मित्र बड़े अचम्भे के साथ देख रहे थे और खुश हो रहे थे । बादशाह भी उनके चमत्कृत्य होने से प्रसन्नबदन थे । लड़ाई समाप्त होने से पहिलेही बादशाह सलामत उन पर ऐसे मोहित हो गए थे कि उनके अपने बगल में मसनद पर बैठने को कहा । परन्तु मिस्टर आर० हम सब लोगों को खड़ा देखकर कुछ हिचकिचाये और बैठ जाना अनुचित जान कर बोले कि "मैं आनन्द से खड़ा हूँ" । भला इससे बढ कर उजड़पन और क्या हो सकता है । बादशाह तो उनका सम्मान कर रहे हैं और वे आज्ञापालन नहीं करते । कोई दूसरा अवसर होता तो बादशाह को क्रोध आजाता और उसी दम उन्हें गरदनियाँ दिखावा कर निकलवा देते । पर कुशल यह हुई कि इस समय बादशाह आभेद में थे, उनके इस गवारपन और घेतुकेपन पर ये हँस पड़े और बैठने के लिये उन्हें निर कर कहा । बादशाह

० आतिर अङ्गली और घामटपन कहा जाय । समझा देने पर भी तो बार मोहरों की इतनी लालच नथ है, "गिराई युधि उज्ज्वल भाषा कहीं दहर नकली है" । उदारता हिन्दुस्तानियों की है हिन्दुओं में है ।

के कुपवसर हँसने से वह समझ गए कि कोई अनुचित बात उन्होने की है, इसलिये घबरा कर उन्होने मेरी ओर देखा। मैंने इशारा किया कि बैठ जाओ। तब वह सिंहासन की फगर पर बैठ गए। फगर पर बैठने से उन्हें कष्ट हो रहा था। अब चँवर-घालिया बादशाह और उनके पाहुन दोनों पर मोरछल करने लगीं। दरबार का यही नियम था।

निदान लड़ाई समाप्त हुई और लोग अपने-अपने हाथियों के पास चले गए। मैं बादशाह के साथ उनके पीछे २ उनको गाड़ी पर सवार कराने गया। गाड़ी पर चढ़ती समय बादशाह ने मुझसे कहा कि “आज मैं अकेले ही खाना खाऊंगा, तुम अपने मित्र को साथ लेकर आना।”

जब मैं और मिस्टर आर० हाथी पर चढ़ चुके, तब मैंने अपने मित्र से कहा कि “मित्र तुम बड़े भाग्यवान हो। आज तुमको बादशाह सलामत के साथ भोजन करने का सौभाग्य प्राप्त होगा।”

मित्र। “यह तो बुरी सुनाई। इससे तो मैं अकेले ही वा तुम्हारे साथ भोजन करना भला समझता हूँ।”

मैं। “ऐसा नहीं हो सकता। तुम पर तो बादशाह की कृपा टपि है। तुमको तो अपना भाग्य सराहना चाहिये। अपने गस बैठला कर उन्होने तुम्हारा बड़ाही सत्कार किया और तुम ऐसा कहते हो।”

मित्र। “मैं ऐसी इज्जत से याज आया। सत्कार-पूर्वक उस मसनद के बाढ़दार फगर पर बैठने से खड़े रहना हजार गुना उत्तेदायक है।”

प्रत्यक्ष में यद्यपि वह नहीं नुकर करते थे, परन्तु चित्त में बड़े गदगद हो रहे थे कि घादशाह की उनपर विशेष कृपादृष्टि है। 'मन भावे मुझिया हिलावे' का मामला था। सारांश यह कि उन्होंने घादशाह का निमंत्रण शीघ्रही मान लिया। मालूम देता था कि उनको विश्वास होता जाता है कि ठगपारी बनने की अपेक्षा दरबारी बन कर रहना, उनकी सहजात इच्छा है, इसलिये निमंत्रण में रूखही बन ठन कर गए।

जब हमलोग घादशाह के पीछे २ खाने के कमरे में गए, तब उन्होंने अपने नए मित्र को अपने बगल में बैठने की जगह देनी चाही और मास्टरजी से कहा कि आप मिस्टर आठ को मेरे पासही बैठने की जगह कर दें। उनके लिये कुर्सी बिठा दी गई। यह उनका और भी सम्मान किया गया। और यह कुर्सी पर घादशाह के बगल में इस प्रकार से बैठे, मानो उनका सारा जीवन घादशाह के साथ ही बैठने में व्यतीत हुआ है। अब तो उनका इतना जी खुल गया था कि जो जो सहकार्य उनका किया गया, उसे वह बड़े हर्ष और धैर्य पूर्वक स्वीकार करने लगे।

अब शराब की बोतलें सुलने लगीं। घादशाह का चित्त लिसने और आनन्द में आने लगा। तब वे अपने नए मित्र बोले, "मेरे एक बड़े जिगरी दोस्त आजकल लखनऊ में हैं, तुम यहीं जाते हो न?"

विदित रहे कि यह 'जिगरी दोस्त' एक अङ्गरेज थे, पहिले अवध में रेजिडेंट रह चुके थे और घादशाह से उन गहरी मित्रता हो गई थी। उनका जो नाम हो, पर मैं उन

स्मिथ करके लिखता हूँ। स्मिथ साहब की मेम बड़ी सुन्दरी थी। सुनने में आता है कि बादशाह सलामत की उक्त मेम से बड़ी प्रीति थी। मेरे लखनऊ में आने से पहिले की यह बात है।

अतएव जो कुछ कि लोगो से सुना है वही लिख रहा हूँ। लोगो में यह भी प्रसिद्ध है कि मि० स्मिथ जब लखनऊ से गए, तब उनके पास पछत्तर लाख रुपये (अर्थात् १५०००० पाउण्ड) थे। इन रुपये से उन्हें, ने इतने कम्पनी के कागज खरीदे कि अन्त में कम्पनी की ओर से इस बात की पूछ गीछ हुई और बङ्गाल की गवर्मेण्ट ने इसका अनुसन्धान गुप्त रीति से किया, जिसका फल यह हुआ कि मि० स्मिथ इस्तेफा देकर लखनऊ चल दिये।

बादशाह ने फिर कहा, 'मेरे एक परम मित्र इङ्गलिस्तान में इन दिनों बिराजमान हैं। तुम भी वहीं जाते हो न'। कुछ तो मानसिक प्रेमभाव और कुछ मद्यपान के कारण से बादशाह की आवाज प्रेम रस से भरी हुई थी।

मि० आर०। 'वह कौन साहब हैं जिनको श्रीमान के कृपा पात्र होने का सौभाग्य प्राप्त है।'

बादशाह। 'वाह वाह, अजी वही निस्तर स्मिथ, जो पहिले यहाँ रेजीडेंट रह चुके हैं।'

मि० आर०। 'मि० स्मिथ, मि० स्मिथ। मैं उन्हें खूब जानता हूँ, उनका एजेंट भी रह चुका हूँ।'

बादशाह। 'ठीक वही, तुमने खूब पहिचाना। मित्र क्या तुम कहते हो कि तुम उनको भलीभाँति जानते हो? मुझे उनके साथ बड़ा प्रेम था, अब क्या है। बाप रे बाप, मेरा जो उमड़ा आता है, मन करता है खूब रोऊँ। हा साहबो, गिलास भर लो



और स्मिथ साहब के सेम कुशल का प्याला पीओ' ।

हम सब लोग गट गट करके पी गए ।

यादशाह । 'जटिलमैन, (फिर प्याला भर कर) अबकी दो दो प्याले मिसेस स्मिथ के लिये पीजिये' ।

अब की लोगो ने दो २ प्याले पीए । यादशाह नशे में बू होने लगे और मनोव्याकुलता के कारण विठहल हो गए ।

यादशाह । "इङ्गलिस्तान जाकर क्या तुम स्मिथ साहब से भी मिलोगे ?"

मि० आर० । "मैं अवश्य उनसे मिलूंगा । क्योकि मुझे भी उनसे एक काम है ।"

तब यादशाह ने अपनी बड़ी सुन्दर रत्न जटित जेबीपड़ी (जिउका दाम १५००० फ़.क है) चेन समेत अपने गले से उतार कर मि० आर० के गले में पहिना दिया और हिकला हिकला के कहने लगे, "कि तुम मुझे धर्म से विश्वास दिलाओ कि इस घड़ी को तुम स्वयं अपने हाथ से स्मिथ साहब के सेम के गले में इसी प्रकार से पहिना दोगे, जिसे कि मैं न तुम्हें पहिनाया है ।

मि० आर० । "मैं प्रतिज्ञा करता हू कि यदि वह स्वीकार करेंगी, तो मैं अवश्य सेम साहब के गले में पहना दूंगा" ।

यादशाह । "तुम उनसे कह देना कि यह मेरा स्मरणार्थ चिन्ह है । यह वह फौरन लेंलेंगी । हा । हमारे मित्र के लिए मुन्वधान गिरत और ५०० मोहर भगायो" ।

स्मिथ साहब जिसे दो कश्मीरी शाल थे, इनमें से एकरीगरी के काम घने हुए थे और एक मुलूखन्द भी था । यादशाह ने अपने ही करकमला से शाल उन्हें उड़ाया और पावित भी

अपना हाथ लगाए हुए सहायता कर रहा था । मि० आर० मारे गरमी के पसीने में नहा गए, परन्तु मनहो मन में मारे आनन्द और प्रालम्ब के फूले नहीं समाते थे । उस रात की बैठक बहुत देर तक रही । बादशाह सलामत ने स्मिथ साहब और उनकी बीबी की बातों के सिवाय और कोई बात ही न की और उनकी बहुत सी वे बातें भी कह डालीं जिनका उल्लेख करना मैं उचित नहीं समझता हूँ ।

निदान जलसा समाप्त हुआ । हमारी पालकिया तो लगी ही हुई, यों । बादशाह सलामत ने चलती समय मि० आर० को बड़े प्रेम से हाथ मिलाकर बिदा किया और आप खवासे पर सहारा दिए हुए अन्त पुर सिधारे । मेरे मित्र खिलत पहने ही हुए नीचे तक आए, जहाँ हमलोग की सवारिया लगी थी ।

दूसरे दिन सुबेरे हमलोग खाही रहे थे कि नवाब का आदमी ५०० मोहरों की बैली, जिसे मि० आर० को बादशाह ने खिलत के साथ देने का कहा था, लेकर आया । मि० आर० दि-ल्लाह उसे लौटा देना चाहते थे, पर मैंने उन्हें समझाया कि यदि लौटा दी जायगी, तो बादशाह भारी अपमान समझेंगे । सारांश यह कि बहुत समझाने बुझाने पर उन्होंने ले लेना स्वीकार किया \* । दरबार के नियमानुसार उसको सिर धारों से स्वीकार कर लेना ही उत्तम था और फेर देने से यह अर्थ लगाए जाते कि यह रकम कम समझ कर अस्वीकृत हुई है और

\* अब कैसे गप से लेलिया, भेंट की मोहरों की बात तो याद न रहे होगी ?

कोनी काहनवण्ड ।



T P 10116

पलथी मार कर बैठा करते थे ( जैसे खिलायत में दर्जी बैठते हैं ) । परन्तु नसीरुद्दीन को तो अङ्गरेजियत समाई हुई थी, उन्हें ने एक बहुमूल्य और अति उत्तम सोने और हाथीदात की बनी एडे कुरसी मसनद की जगह इस तख पर रखवा दी थी ।

इस तख पर एक चौखूटा शामियाना लगा हुआ था, इन के दण्डे अन्दर से लकड़ी के थे, जिन पर सोने के पत्तर भड़े थे । इन दण्डों में और शामियाने में अनगिनत बहुमूल्य रत्न जड़े थे । शामियाने के आगे एक बड़ा पन्ना लगा हुआ चमक रहा था । कहा जाता है कि इसके बराबर का पन्ना जगत भर में नहीं है । तख के परदे भी कमरों के सदृश लाल मखमश के थे, जिन पर सुनहरी जरदोजी के काम बने हुए थे और इसके किनारों पर मोतियों की झालरें टँकी हुई थी । इस सिंहासन के दाहिनी ओर रेजिडेण्ट साहब के लिए एक सुनहरी मुलाम्मे की कुरसी उदा बिछी रहती थी ।

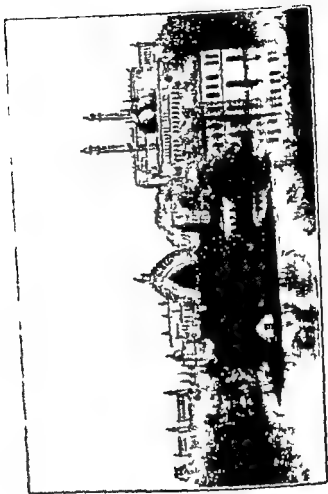
‘दरबार आम’ के दिन आधवा राजसभा के समय हिन्दु-स्तानियों में अवध के सम्राट, नवाब इत्यादि और अङ्गरेजी में से वे अफसर जिन्हें रेजीडेण्ट आज्ञा देते थे, इसी कोठी में बादशाह के सामने हाजिर होते थे । जैसा मैं ऊपर लिख चुका हूँ, ये लोग हाथों में नजर ( भेंट ) लिए हुए सामने आते और खूब झुक झुक कर सलाम करते थे । जिन पर बादशाह प्रसन्न रहते, उनकी भेंट को वे तङ्गलियों से लू लेते और जिनसे कुछ घट रहते, उनको दूरही से देख कर गरदन हिला देते । नवाब यजीर भेंट लेकर तख के एक किनारे रखते जाते और दरबारी लोग भेंट दे देकर उलठे पाव अर्थात् बिना पीठ मोड़े हुए दाए

या धाए हट जाते । अङ्गरेज लोग दाहनी ओर और हिन्दु स्तानी लोग बाई ओर हट कर खड़े हो जाते थे । जब सब लोग बैठ दे चुकते, तब बादशाह सलामत एक हार रेजीडेण्ट के गले में डाल देते और रेजीडेण्ट साहब एक हार बादशाह को पहिना देते । तदुपरान्त ये लोग कमरे के बीच में आकर खड़े होते, फिर जिन लोगों का बादशाह सत्कार करना चाहते, अथवा जिनकी मर्पोदा रेजीडेण्ट बढवाना चाहते, उनको हार पहनाए जाते थे । ये हार प्राय रुपहले यादले के बने होते थे । हम प्राइवेट अनुचरो को भी कई घेर ये हार मिले थे, परन्तु हमलोग दरबार के उपरांत उन्हें हिन्दुस्तानी जीहारियों के हाथ बेच डालते थे । इनका मूल्य पांच रुपए से लेकर पचीस रुपये तक होता था ।

इस कृत्य के उपरांत दरबार बरखास्त होता था और रेजीडेण्ट को पहुचाने दरवाजे तक बादशाह प्राय जाया करते थे और बिदा करती समय उनके हाथ पर चोखासा गुलाब का अंतर डाल कर "सुदा हाफिज" कहते थे । इसके पश्चात् बादशाह जल्दी से अपने प्राइवेट कमरे में चले जाते, जहाँ हम लोग पहिले ही से पहुचे रहते । फिर यहाँ बादशाह अपना ताम और जामा उतार कर एक किनारे फेंक देते और कुर्सी पर धीठ कर चङ्गलिया चटकाते हुए कहते, "सुदा का सुक है, जो जल्दी पुही हो गई, हा यारो 'ताज अ ताजः नौ बनौ' शिष्टाचारी तो मुझे पका मारती है" ।

बादशाह के उस हमामबाये की, जो 'शाह नजक' के नाम से विख्यात है, बनावट लखनऊ की इमारतो में निवसती





T P works

सुनी दण्डाशा भीरु बहा इमानवादा ।

सब से उत्तम है। शीया सम्प्रदाय के मुसलमान मुहर्रम की 'इज्जा-दारी' अर्थात् ताजिएदारी के लिये जो इमारत बनाते हैं, उसे इमामबाहा कहते हैं। इसका सविस्तर वर्णन आगे चल के अन्तिम अध्याय में लिखा जायगा। प्रत्येक माननीय पुरुष अपना २ इमामबाहा अलग बनवाते हैं और उसके मालिक मरने पर प्रायः उसी में गाढ़े भी जाते हैं।

बड़ा इमामबाहा लखनऊ में रूमी दरवाजे के पास है, यह फाटक तुरक देश के उस फाटक के सदृश बना है, जिसके कारण 'तुरक के सुलतान' को 'बाबे आली' का पद मिला है। रूमी दरवाजा और इमामबाहा दोनों की रचना बहुत ही सुन्दर है, और दोनों इमारतें एक टक्कर की हैं। इमामबाहे के सामने बड़े बड़े दो चौखूटे सहन हैं, जिनमें उत्तम २ तराशे हुए पत्थरो का फर्श लगा है। बाहरी सहन से भीतरवाला सहन कई फुट ऊँचा है।

इस इमामबाहे की बनावट लदाव की है, जिसे विद्याप हेबर साहब \* 'गायिक' बनावट की लिखते हैं।

इस इमारत में जुकीले कलश हिन्दुओं के शिवालयों के सदृश लगे हैं और गुम्बद मुसलमानों के मसजिद के से बने हैं, यह बड़ी इमारत बहुत ऊँची, भारी, अत्युत्कृष्ट, महत्व वि-शिष्ट और सुन्दर है। इसके बीच का दालान कुछ ऊपर १५० फिट लम्बा और ५० फिट चौड़ा है। इसकी शोभा और शान को इसी बात से समझ लेना चाहिये कि एक धीरे पुरुष ने,

\* इन्हीं के विषय में एक कहावत अब तक लोगों में प्रचलित है कि "जिसे न दे माला, उसे दे बासुफुद्दीना।"



उसे स्वयं देख कर लिखा है कि अवध के बड़े दानी और महा प्रतापी नवाब आसफुद्दौला \* ने इस इमामघाहे में दस लाख पाठण्ड ( 'प्रयास देठ करोड रुपए ) के भाड, कानूस और आर्द्धने सजाए थे ।

अब मैं इमामघाहे को छोड़ कर "मारटीन साहब की कोठी" का विवरण प्रारम्भ करता हूँ । इस प्रकारक गृह-उमूह को जेनरल मारटीन साहब ने, जो एक फ्रांसीसी थे, अपने समय से बनवाया था । इस शताब्दी के आरम्भ में वे कम्पनी के पलटन में एक 'गिरा सिपाही' के पद पर भरती हुए थे, फिर वे नवाब 'प्रथम' की पलटन में चले गए जहाँ क्रमशः उन्नतिकरते वे फौज के जारेल बन गए और उन्होने बड़ा धन संचित किया । मुर्गवाजी में वे थड़ेही निपुण थे और नवाब सम्राट् शलीखा को जो उस समय 'प्रथम' की गद्दी पर थे, इनके साथ भाजी घड़ कर मुर्गों की जोड़ लहाने का बड़ा ही शौक था ।

मारटीन साहब एक लाख पाठण्ड ( १५ लाख रुपये ) कीयत अपने जन्मभूमि 'लीयानस' में एक अनायालय और स्कूल बनवाने के लिये छोड़ गए, और उतनेही धन से कनकते में एक पालिज बनवा गए और फिर उतनाही धन एम्बनऊ में कलेज स्थापित करने को छोड़ मरे । उनके इच्छानुसार इन सब संस्थापनाओं (In titution) का नाम 'ला मारटीनियर' ( La Martiniere ) रक्खा गया है । उसी वक्त कीर्ति का राक चली जा रही है और कालेज चल रहे हैं ।

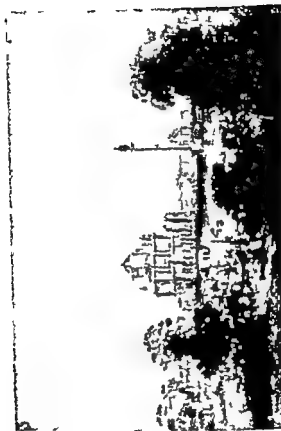
1

—

—

1

—



सा माटीविमर की काठी ।

जिसका नाम माराटीनियर की कोठी है । यह उनका निवास रह था, जिसे उन्होंने अपना स्मारक चिन्ह 'सराय वा कारवा सराय के लिए छोड़ा था । मैंने सुना है कि इसका नाम उन्होंने अपने एक प्रिया के नाम पर रक्खा था, जिसे वह अपने जन्मभूमि फ्रांस में ही छोड़ आए थे और वह विचारी इनके धनार्थ्य होने से बहुत ही पहिले परलोक सिधार चुकी थी । इस लिए कि अवध के बादशाह, उसे जठन न करलें वह उसी के अन्दर गाड़े गए, क्योंकि वह जानते थे कि मुसलमान बादशाह चाहे वह कैसा ही अन्यायी क्यों न हो, पर दह क्षत्र की रक्षा अवश्य करता है । यात्री लोग इस इमारत को देखने जाते हैं, उनकी उक्त साहय की कब्र नीचे तहखाने में दिखाई जाती है । इनकी प्रति मूर्ति स्वतः सङ्गमरवर की बनी हुई ताबूत पर रखी है, जिसे दो रंगे हुए सिपाहीयो की मूर्ति उठाए हैं । इसकी दस्तकारी बहुत अच्छी नहीं है ।

जनरल साहय के मरने पर, जब इनकी कोठी का मारा असबाब नीलाम हुमा, तब इसको 'कम्पनी बहादुर' के एजेंट ने गवरनर जनरल की कलकत्तेवाली कोठी को सजाने के लिए खरीद लिया । ये सब असबाब 'कम्पनी' को मुक्त माल हाथ लगे, क्योंकि कम्पनी के मुकाबले में बादशाह ने बौली धड़ा कर असबाब लेना नहीं चाहा । कम्पनी बहादुर को इस अनियोज्ज्वाल पर बड़ा घमण्ड था । ऐसी चालाकी तो कोई भीच बिचाती और दुस्तदहा बनिया भी न करता होगा ।

यदि फ्रान्स्टेन्शिया (माराटीन साहय की कोठी) के विषय में इतनाही कहा जाय कि वह एक बड़ी भारी, महान और

घमत्कारी इमारत है, तो मानो उसके विषय में सभी कुछ कहा जा चुका । इसमें के किसी किसी स्थान को देख कर मुझे बरसेख का याग याद आजाता था, विशेष करके इसमें के चौपड़वाले जलाशय को देख कर, जिनके किनारे किनारे कटे इटे हुए शाख लगे हुए थे । यह बात तो प्रत्यक्ष ही है कि प्रभु पर लगा कर यह सब दृश्य बनाया गया था । फिर भी यह इमारत सहायनी और एक सी न थी । क्योंकि इसके सहज और कैवारे तो अंगरेजी हग के थे और कगूरे और गुम्बज देशी चाल थे । कमरो में विलायतीपन टपकता था, तो बरान्दे और तिह कियों से हिन्दुस्तानी पन झलकता था । कास्टेनिय का प्राशस्त्य और विलासणता ही प्रधान गुण है ।

खजाने की मसजिद और बाजार की बनावट का देशी मसजिद और बाजारों से ऐसा कुछ अधिक भेद नहीं कि जिनका वर्णन यहां किया जाय । यदि यहां कुछ निराश्रय है तो इतना ही कि यहां के बाजारों में लोग हथियार बांधे तिरछे घने घुमा फिरा करते हैं । यहां के रहस्य लोग जान जाते हैं, तब उनके साथ बहुत से हथियार बन्द नाकर ना रहते हैं और जितना ही वे अमीर होते हैं, उतने ही अशिआदमी उनके आगे पीछे चला करते हैं । इन से इंदो के बात जरा जरा सी बात पर बहुधा सारावारे खिच जाया करती हैं तब कभी लड़ाई हो जाती है, तब इन के गोलमाल और भी प्रकार की रायदूर दूर तक पहुंच जाती है । उस समय भय प्रकट के पुरुष या भीरु लोग उस गली की ओर ही नहीं जाते और जो लोग लड़ाके और गवहे होते हैं, उनकी भीड़ की भी

चमक जाती है । कभी २ तो कई खून हो जाते हैं, कई लार्शें गिर जाती हैं । जसयारों से मादूम होता है कि अब सन् १८५५ में भी लखनऊ की वही दशा है, जो सन् १८३५ में थी ॥

लखनऊ के बड़े २ महानों में एक विशेषता और है, जिसका वर्णन रहा जाता है अर्थात् वह तहखाना है, जिसके अन्दर गरमियों में जब सूर्य का ताप बहुत बढ़ जाता है तब छू से बचने के लिये दिन में लोग रहते हैं । आश्चर्य की बात यह है कि इसी जगत के एक भाग में तो अत्यन्त गर्मी से बचने के लिये तहखाने बनाते और दूसरे भाग में अत्यन्त शीत से बचने के लिये थिलो में घुसे रहते हैं । एक इस सिरे दूसरा उस सिरे ।

शाही महल में भी तहखाने बने हुए थे, जिनके सहज भूषण से नीचे थे और हम पोरोंपियन दरबारियों के लिये तो ये तहखाने बहुतही घुप्प थे । उन्नी बन्द हवा से हमारा चित्त घबड़ाने और सास सुटने लगता था । मैं तो इन अन्धेरी और पुष्ट कमरों की अपेक्षा, जिनमें जायनाह बैठा करते थे, ऊपर के कमरों में रहकर गरमागरम हवा के थपेड़े खाना अच्छा समझता । भाग्यवश बादशाह हमलोगों को इन तहखानों में बहुत नहीं ठहराते थे, क्योंकि स्वयं बादशाह सलामत का भी जी घबड़ा घबड़ा उठता था । सच तो यह है कि महल में पद्मों के बराबर लगातार चलते रहने से चाहे कौड़ीही गर्मी पड़ती हो उनको गर्मी का अनुभव नहीं हो सकता था । कभी २ जो वे तहखानों में बैठते भी तो केवल अवध के उमरा के एक कैशन की बात समझ कर, परन्तु इसमें बादशाह को सुख वा आनन्द नहीं मिलता था । वे उसके नियमबद्ध भी नहीं होते थे । अतएव गरमियों

में बहुत दिनों तक ये तहखाने में अपनी बैठक नहीं रखते थे।

लखनऊ की दूसरी विचित्र बात यह है कि यहां के बाजारों और गलियों में भिखमरों की कुएँ की कुएँ देखने में आती है और इसको भी मानो यहां का एक अनूठा दृश्य समझना चाहिये। इस विषय में कई लोग बहुत कुछ लिख चुके हैं, इस लिये यह आवश्यक नहीं है कि मैं भी सविस्तर लिख कर 'पिटृस्य पेट्रनम्' करूँ। जिन लोगों ने इटली के नगर देखे हैं, उनके लिये तो यह लखनऊ का दृश्य नया नहीं है। जब तो सब लोग फ्रांस, राइन और इटली को घेरे ही दिनों में जा कर देख आ सकते हैं, अतएव लखनऊ के भिखमरों के कुएँ का वृत्तान्त विशेष लिखना मैं आवश्यक नहीं समझता। किसी ने लिखा है कि इस लखनऊ में बुढ़िया भिखमरें बहुत हैं कि इस जगत के किसी भाग में उतनी न होंगी। यह बात ठीक है। परन्तु इसका कारण मैं नहीं बता सकता।

लखनऊ के हर गली कूँचों में कोई न कोई भिखमर भीड़ भागता अवश्य ही मिलेगा—कहीं लड़के, कहीं जवान, कहीं बूढ़े, कोई रोगी, कोई लंगड़ा, कोई टूटा, कोई कोढ़ी। मंद और औरत 'दाता भला करे' की आथाण लगाते, कटे हालाँ, रोगी मुरत धनाये भीर भागते फिरा करते हैं। यहाँ की यह एक चणन होगई है कि जब कोई रईस बाजार के दर सपाटे को जाते हैं, या जब कोई सरसेद्वार होता है, सब यहाँ सिरात मूँ दी जाती है, जिसमें इस भिखमरी का नजर अधिक होगया है मानो यह भी गिगहूओं का रोजगार मा होगया है और निकम्हों की गरया सद गइ है। हिन्दुमान में यही मानों के

बिना हाथ पैर हिलाये ही घटुत कुछ मिन जाया करता है, और यहा के लोग भी बडे सन्तोष के साथ आशा लगाये बैठे रहा करते हैं। गर्म देशों में सन्तोष के साथ आशा पर बैठे रहने की बेल खूब फूली फली है। परन्तु लखनऊ के फकीरो में एक अद्भुत बात, देखने में आई, वह यह है कि जितने मर्द भिखमङ्गे हैं, वे सब हथियार से लैस रहते हैं और अपने भिखमङ्गी करने पर उन्हें लज्जा नहीं आती। लज्जा तो दूर रही चलते वे लोग अपने इस पेशे पर गठलाते हैं। ढाल तलवार बाधे भिखमगे जब किसी अमीर को देखते हैं, तब चट हाथ कैना कर आशीर्ष देने लग जाते हैं—‘ईश्वर सदा बनाये रखे, खाने की कुछ मिलजाय’। जहा उन्हें ‘दोआ’ दी बस वह एक दिन को मगदूरी पाने के हकदार होगा और यदि किसीने उनको दुस्कार बताया किवा उनकी ओर से मुह मोड़ा, तदा वे खुल्लमखुल्ला “मा बहिन अखानने” लग पड़ते हैं। मुह दर मुह गाली देते हैं।

लखनऊ में भिखमङ्गी को लोग घुरा नहीं समझते, यह बात उनकी टिर् और ऐठन सेही प्रगट होती है। “मार्गे भीख पूछे गाव की जमा” यह लखनऊ कीही फकीरो में देखने में आया। जब किसी अमीर के घर लडका होता है, तब ये लोग बैठे हिसाब लगाते हैं कि अमुक के घर में लडका हुआ है, अथकी इतना मिलेगा, अथवा लडकी हुई, इतनी सैरात बटेगी। उन को रत्ती रत्ती मालूम रहता है कि फना सुधी में इतना खर्च होगा, उसमें से इतना सैरात किया जायगा। मैंने एक बिहयात फकीर का हाल सुना है, इसके पास खूब उसीका हाथी था, जिसपर चढ़ कर वह रोज शहर का चक्कर लगाता और



भीख मागता फिरता था और अपने चेलों से झेंड लिया करता था ॥



## सातवा अध्याय ।

### सूनी घोड़ा ।

एक दिन बाग़ी पर सवार होकर लखनऊ की एक सुन्दर छहक पर गँजा रहा था । मेरे साथ मेरे एक मित्र भी थे, इन लोग नौमती के किनारे की छहक से महल को जा रहे थे । इन छहक पर बराबर सप्ताह देख कर मुझे आश्चर्य हो रहा था, दूर तक किसी आदमी की मूर्त तक नहीं दिखाई देती थी और यदि दृष्टा दुष्टा आदमी जाता दिखाई भी पड़ जाता था, तो वह छहक फतरा कर भागा जाता जाता था । जहाँ के राज्य में निल अधाधुन्य होता रहे और राजा स्वयं और अधमी हो, वहाँ निल तेसी २ यार्ते होती रहती है कि जिसे देख कर विदेशी दृष्ट रह जाय । हम नौमती से कानाफूरी करके यही विचार किया कि आज किसी को प्राणदण्ड दिया जाने को है, किया चेती ही कोहें नई बात हुई है, निप भय से लोग पर से नहीं निकलते ।

एकते चलते एक जगह मैं गया देखता हू कि बीच सड़क में एक सुहान, सुगन्धी दुपलाई किसी की साथ पड़ी है । हम लोग बाग़ी छहक पर देखने को उतर पड़े, देता कि यह एक छोटी सी साथ है, उरका, अक भक तोता हो गया था कि वह दागना कटिम था । यह साथ ठन्दी रा-दी, पार रूप से पार पड़ी थी । इसके करके दो चीत्यड़े २ हो गए थे । दण के से

को किसी ने दातो से चिचाह कर ऐसा चवा डाला था कि वह निरा मास का एक लोथड़ा जान पड़ता था । इसके लम्बे २ बाल जो उखड़ कर सड़को पर पड़े थे, वे लहू में सने हुए थे । यह घटना देख कर हमारा रोमाञ्च हो गया था और हमसे देखा नहीं जाता था । हमलोग वहाँ बहुत नहीं ठहरे ।

हमलोग आगे बढ़े चले जाते थे, रास्ते में कहीं चिड़ी का पूत तक नहीं दिखाई देता था । सारे सन्नाटा छाया हुआ था । थोड़ी दूर आगे जाने पर एक और लाश किसी मुन्ना की सड़क के एक किनारे पर पड़ी मिली । पासही के एक मकान की छत पर एक बादशाही सिपाही खड़ा दिखाई दिया, जो सड़क पर चारों ओर देख रहा था ।

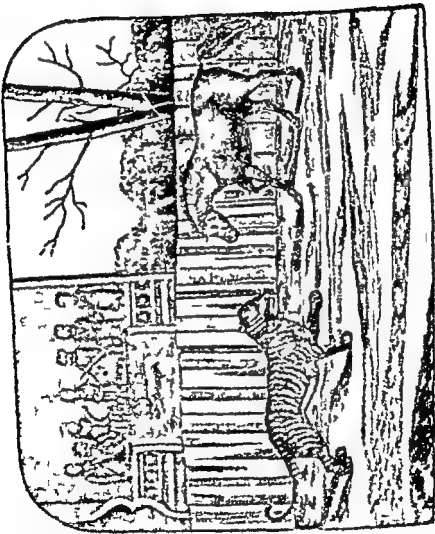
मैंने पूछा, 'यह क्या बात है' ।

सिपाही । "खूनी घोड़ा आज छूट गया है । अरे ! वह फिर इसी ओर आ रहा है । साहब ! अपने को बचाओ, भागो, आज वह गरमाया हुआ है और खूनी हो रहा है ।"

मैं इस घोड़े के विषय में सुन चुका था कि बादशाह के सवारों में से एक सवार का घोड़ा बड़ा क्रूर और कहर है । इस का नाम 'शादमी-खानेवाला' या 'खूनी घोड़ा' था, क्योंकि वह कई आदमियों की जान ले चुका था । सिपाही ने फिर पुकार कर कहा, 'साहब देखो वह इसी ओर दौड़ा आ रहा है, अपनी जान बचाइये, अपनी जान बचाइये' ।

घतनेही मैं हमने देखा कि दूर से एक कुम्भैत रज्ज का बड़ा घोड़ा हमारी ओर दौड़ा चला आ रहा है । वह मुह में एक बड़े को धरे हुए बड़ी क्रूरता के साथ भिक्काव रहा था ।

‘सुहृत्ता’ गिर ‘बली चोरा’



कठिन है। उसकी चमकदार खाल, जिसपर क्रमशः लाल धारिया पड़ी हुई थीं, उस छोटीसी टटुई की खरहरी खाल की अपेक्षा बड़ीही सुहावनी मालूम देती थी। इस 'खूनी घोड़े' की चिकनी, चमकीली और स्वच्छ खाल के सामने भी भुरिया के खाल की चमक दमक बहुत बड़ी पड़ी थी।

एक दिन पहिलेही से शेर बिना चारा पानी के भूखा रक्खा गया था, जिससे वह भूख के मारे विरोधी पर शीघ्रही आक्रमण करे। ठाठर में घुसतेही वह दोनो घोडो को विकाल दृष्टि से देखने लगा और दबे पाव धीरे-धीरे उनकी ओर बढ़ने लगा। 'नृभक्षक' घोडा अपनी आंखें शेर की आंखों से बराबर मिलाये हुए खड़ा था, एक निमेष मात्र के लिये भी उसने अपनी दृष्टि उधर से न हटाई। घोडा अपनी गरदन नीची किये हुए और एक टांग कुछ आगे की बढ़ाये हुए, बड़े धैर्य के साथ खड़ा आक्रमण की अपेक्षा कर रहा था और भुरिया के साथ करे भी रागा रहा था। उसकी दृष्टि बराबर शेर परही जमी हुई थी। अब बिचारी टटुमानी का हाल सुनिये। मारे भय के वह तो पत्यरासी गई थी और बेजान के सदृश चुपचाप दुम दबाये कोने में खड़ी अपनी कुशल मन रही थी। वह इतनी सहमी हुई थी कि अपने बचाने के विचार की भी उसे सुध न थी। एक हलकीसी झपट के साथ भुरिया इस बिचारी टटुई की ओर लपका और उसने एकही गपेड़े से टटुई को भूमि पर धम से गिरा दिया और अपने दात उसकी गरदन में प्रवेश कर दिये और चूम-चूम कर सून पीने लगा। यह निर्दयता का बंध था, क्योंकि उस बिचारी घोड़ी ने कुछ भी हाथ पैर नहीं हिलाये।

अब बादशाह हाथ मल मल कर अङ्गरेजी में कहने लगे कि 'देखना, रून पीकर मुरिया और भी क्रूर होजायगा।' इन अङ्गरेजी ने भी हा में हा मिलाई। मोरछगवानिया यद्यपि अङ्गरेजी भाषा से अभिज्ञ थीं, तथापि बादशाह को प्रसन्न और हँसते देख कर, पग रही थीं। आपस में एक दूसरे की ओर देख देख कर मुस्कराईं और फिर तमाशा देखने लगीं।

तीन मिनिट या पाच मिनिट तक (इससे अधिक नहीं) मुरिया घेठा उस घोड़ी का रून चूसता रहा। परन्तु उसकी दृष्टि बराबर 'खूनी घोड़े' ही की ओर लगी रही। घोड़ा भी गार्ते भिड़ाये धैर्य के साथ रहा था, और वह तनिक भी भय भीत नहीं मालूम देता था। गरदन सीधी किये हुए, कनैदिका घड़ाये, हुम उठाये घपने शयू [शेर] को घूर कर सावधानी के साथ वह देख रहा था, मानो वह भी युद्ध करने को प्रस्तुत है।

कारण यह कि मुरिया ने टटुझाती का रुख रून पीमिया और उससे कुछ भी शेष न छोड़ा। तब उसने अपने पजे साग पर ने उठा लिए और दो एक घेर फुरेरी निकर, बदल हुआ हुम कठपरे के चारों ओर इस प्रकार दाव पास लगाता हुआ धीरे धीरे घूमने लगा, जैसे लूहे को पकड़ने के लिए किसी चीज में घोंगे लगती है। इसके घूमने की साथ आवा भी नहीं रुकती थी। भूमि पर यह अपने घड़े २ पजे एक के पगार हुआ रखता था और उसके मुगावम सलुआ के कारण जलन से आता-जाती होती थी। यह अपने पजे की धीरे ने उठाता और घोड़े ने भूमि पर रखता था। उसकी साम्दी पीठ धीरे २ ऊपर घाने मरनी और ज्यो २ अपने अपने या पिछने घेर उठाता

हुआ आगे बढ़ता, तो २ उसकी कन्धे वा उसकी कमर उभड़ जाती और चलने में अग के प्रसार और सकोच के साथ उसकी खाल भोल खाजाती, मानो उसकी हड्डियो से उसका कोई सबध ही नहीं है । इस दृश्य को देख कर कौन भूल सकता है ? और मोरछरायालिया और बादशाह तो इधर उधर भी देख रहे थे, परन्तु यूरोपियन लोग आखें गाड़े हुए और कान लगाए हुए उनकी एक एक चाल को निहार रहे थे । घोड़ा बीच में खड़ा शेर के चक्कर के साथ फिरता जाता था । इसकी गरदन, कान, आख वैसेही थी, जैसी उपर लिख चुके हैं । शेर यद्यपि इतना बलिष्ठ था, तो भी वह अब तक चिल्ली के मदृश दाव घात में धीरे २ चल रहा था । घोड़े के घूमने से जो उसकी टाप उठती और भूमि पर पड़ती थी, उसकी आवाज के सिवाय और कोई खटका नहीं सुनाई देता था । सभी लोग ध्यान लगाये चुपचाप तमाशा देख रहे थे ।

अन्त को शेर ने एक छलाग भारी और बिजली के समान घोड़े पर जा गिरा । घोड़ा इसके लिये चाकचौबन्द खड़ाही था । ऐसा प्रत्यक्ष होता था कि भुरिया ने उसकी गरदन वा अगले अङ्ग को पकड़ना चाहा था, परन्तु घोड़े ने उससे भी अधिक फुरतीलापन दिखाया । इसने घट अपनी गरदन और कन्धे सिकोड़ कर ऐसा कुछ किया और भुरिया को पिछले पुट्टे पर इस प्रकार लिया कि शेर के पिछले पजे तो पुट्टे के इधर उधर लटक गए और उसके अगले पैर भूमि पर जा पड़े । इस दाव से बचने का शेर को तनिक भी अवसर न मिला । वह सम्हलने भी न पाया था कि घोड़े ने अपनी नालदार दुलत्ती

इस ज़ोर से फटकारी कि भुरिया भूमि पर दूर जा गिरा । हम लोग यह अच्छी तरह देख भी न सके कि वह पीठ के बल गिरा या किम बल, क्योंकि वह गिरा तो उसका कुछ झट्ट भूमि पर था और कुछ ठाटर पर । वहाँ फिर फुरती के साथ उठ खड़ा हुआ और दात पीसता हुआ दाव घात की ताक में फिर दबी चाल से चलने लगा, मानो कुछ हुआही नहीं है । चोहा अपनी जगह खड़ा जोध से फुकार मार रहा था और दूसरी बार की अपेक्षा कर रहा था । उसके पिछले पुट्टे घायल हो गए थे और शेर के घरिष्ट पजे ने बिच्छू स्पष्ट दिखाई देते थे, जिनमें से एक की धारा बह रही थी ।

ब्रादरगाह । ( एक अङ्गरेज अनुचर से जो उनके निकट ही रहा था ) 'यकी येर भुरिया चोहे को मारही डालेगा' ।

अनुचर । 'मेशक, हुजूर' ।

धम फिर यिल्ली के समान एक एक कदम उठा कर भुरिया चारों ओर कावे काटने लगा, उसका गोल गोल भारी मुह चोहे की ओर था । धीरे धीरे पजे उठाता और चोने चोने भूमि पर रखता हुआ वह घूम रहा था और उनकी धारीदार छांव हड्डियों और पुट्टों से अलग होल खा रही थी । चोहा भी अपने फनाये, समरुनी हुई आँखें निकाले, शेर की चाल उसी प्रकार हो गिवाली के माप देग रहा था, शीमा ऊपर लिरा जा हुआ है । चोहा अपना गिर नीचे किये, गरदम बढ़ाये, कमीटिन बढ़ाये, शेर ने आँखें लड़ाये, आगला एक घेर कुछ उठाये, का शेर की जूतगत तयपाग की अपेक्षा कर रहा था कि शीमेही का हल्लाग मार कर उसपर आक्रमण करे (निम्ने कि पहिले का हुआ)

था) वैसेही फुरती के साथ यह भी अपना प्रह्न धुरा कर कुछ आगे को फलाग मारे ।

पूरे आठ वा दस मिनिट तक भुरिया लगातार चक्कर लगाता रहा और घोड़ा भी बराबर आखें भिठाये हुए बीच में घूमना था, बीच २ में दो एक बेर क्रोध पूर्वक वह फुफकार भी मार देता था । कभी कभी भुरिया अपना प्रकारह मुख खोल कर जबड़े पर के खून के धबो को, जो अब तक लगे हुए थे, अपनी जिड़हा से चाट लिया करता । एक बेर (केवल एकही क्षण के लिये) शेर फिर टटुप्रानी की लाश पर जाकर ठिठका, मानो वह उसका लहू फिर पीना चाहता था, परन्तु वह शीघ्रही उधर से छोट पड़ा और पुन चक्कर काटने लगा ।

अन्त को पुनराक्रमण का समय आगया । भुरिया वृत्त टटुप्रानी के पास ठहर कर इस फुरती से उछला कि हम सब लोग उसकी तडपान देखकर सहम गए और काप उठे, यद्यपि हमलोग ऊपर के खण्ड में खड़े थे और उसकी तडपान का आसरा देख रहे थे । नारखलवालियों में से तो दो एक भिन्नक कर दबे मुह चीखही उठीं । उछाल मारने से पहिले भुरिया न तो ठकारा और न गुराया । ऐसा मालूम दिया कि जैसे किसी गैलवैनिक बाटरी (Galvanic Battery) से निकल कर तडित शक्ति ने उसे अचाक्षुक हवा में उठा दिया ।

परन्तु खूनी घोड़ा इस अद्भुत आघक में न आया । अबकी बेर इसने अपनी गरदन और भी नीची करली और ऐसा जान पड़ा कि फलाग मारे हुए शत्रू के नीचे आपही पैठ गया । अब फिर भुरिया के पजे उसके पुठों में गहरे धस गए, पर आगे से



तनिक और पिछले भाग पर, इस घेर भुरिया का मुँह पोह ने भी गाने जा लटका था और पिछले पजे घोड़े की कोख में घम गा। एक क्षण मात्र भुरिया इस दशा में पड़ कर काप उठा और और अपने पेट के बल उसकी पीठ छाप लेना और दबा रणना चाहा, परन्तु इस 'घीर' घोड़े ने फिर कमकर लप्ती मारी और इतने जोर से उछला कि मानो कगाघाजी खाना चाहता है। मयकी घेर फिर उसने अपनी नालदार घुम इस जोर से भुरिया के मुँह पर तडातड लगाई कि वह लुटक कर भूमि पर लम्बा समान हो गया।

क्षण मात्र भुरिया भूमि पर पड़ा रहा, परन्तु फिर भट उठ राहा हुआ और उठते ही ठाठर के बराबर दौड़ने लगा, जिससे मानूम होता था कि अब वह आक्रमण करना नहीं चाहता, किन्तु भागता जाता है। उसके जयहे की घुड़ी टूट गई थी और वह घुम दयाण, पीडा के मारे चिह्वाता हुआ ठाठर से निकल भागता चाहता था जैसे कि कोई कुत्ता चातुक नाबर घुम दयाण भागता है। गूनी घोड़ा जब भी घास इटाए उसे देता रहा था, मानूम होता था कि अभी उसे भुरिया के बिग भपट पडने का दर बना हुआ है। भुरिया इतनी शीघ्रता से भाग दौड़ता फिरता था कि घोड़े को उसके साथ घूमते रहना कठिन पड़ गया। भुरिया को अब मुकाबिला करने का भाव न था, किन्तु अब उसे किसी प्रकार जान बचा का भावने की पटी थी और वह जानुर होकर रीने लगा। नीचे से किसी ने पिछा कर कहा कि "जरे! मानूम होता है कि भुरिया का ने नालदा टूट गया है"। यह आवाज ऊपर तक जाई और बा

शाह ने सुन ली” ।

बादशाह । (हमलोगो से) — “भुरिया का जघड़ा टूट गया । अब इसे हटा लेना चाहिए ।”

हमलोग । “हज़ूर की जैसी मरजी” ।

इशारा कर दिया गया । पिजड़े का दरवाजा खोल कर ठाठर का फाटक उठा दिया गया । भुरिया झटपट पिजड़े में घुस कर एक कोने में दबक बैठा ।

जब ‘खूनी घोड़े’ ने देखा कि उसका शत्रु भाग खड़ा हुआ, तब अपने विजय प्राप्त करने पर वह हिनहिनाने और मारे खुशी के टाप से जमीन खोदने लगा । तदुपरान्त वह टटु-आमी की लाश की ओर गया और कुछ देर तक उसे सूँघता रहा और फिर उसे लातो से कुचल कुचला कर ठाठर के चारों तरफ दौड़ने लगा — मानो वह बाहर खड़े हुए आदमियों को पकड़ कर खा जाना चाहता है । इस समय इसका रून उबल रहा था, शेर हो वा मनुष्य किसी का भय उसे न था, जो सामने आता उसी पर वह आक्रमण करने को बफर रहा था ।

घोड़ी देर उसके बफरने को देख कर बादशाह सलामत ने किसी हिन्दुस्तानी आदमी से कहा, ‘दूसरा शेर छोड़ा जाय’ । फिर हमलोगो से अङ्गरेजी में कहने लगे, ‘खुदा इससे समझे, अब भुरिया का बदला इससे लेना पड़ा’ । हमलोग ने हाथ बाध कर मुस्कराते हुए झुक कर बड़े शिष्टाचारी से कहा कि “ठीक पही कर्तव्य है” और फिर अदब के साथ दूसरा तमाशा देखने को हट कर खड़े हो गए ।

बादशाह । “देरो जी, खूनी घोड़े ने कैसी भयङ्कर

ललियामारी हैं” ।

हम में से एक अद्वैत—“जी हुजूर, वही ही भयानक ललिया यों, भुरिया के मुह पर जय उनकी दोलती पड़ी थी, तब उनके आघात का शब्द तक मैंने सुना था” ।

इतने में शेरों का रसवाला आगया और उसने निवेदन कराया कि यदि आघा हो तो यह हाजिर हो । बादशाह ने आघा दी कि ‘अच्छा आने दो’ । रसवाले ने आकर निवेदन किया कि ‘जहापनाह की उमर दराज, अभी दो पटे हुए हैं शेरों को रातिय रिला दिया गया है, यदि आघा हो तो जो सब से अच्छा शेर है, वह ठाठर में छोड़ा जाय” ।

बादशाह । “पाजी कहीं का, दो पटे पहिले ही का रातिय दे दिया ?”

रसवाला । ( सहम कर कापता, बरबराता और मुँह का नाम करता हुआ ) ‘गुदायन्द, रातिय रिलाने का निरय का यही समय था’ ।

बादशाह । “यदि शेर ने आक्रमण किया, तो जवा तुम्हें को ठाठर में जाकर ‘रूनी घोड़े’ से लड़ना पड़ेगा” ।

घोड़ी देर के उपरान्त एक पिजड़ा लाया गया, सोलह शेरों को भ्याग से देखने लगे । शेर का रसवाला मारे निरय मरा जाता था । वह यड़ा दूर रहा था, क्योंकि वह जानता कि जो बात बादशाह के मुह से निकली वह पूरी बिना भ्रम नहीं रह सकती चाहे कुछ हो ।

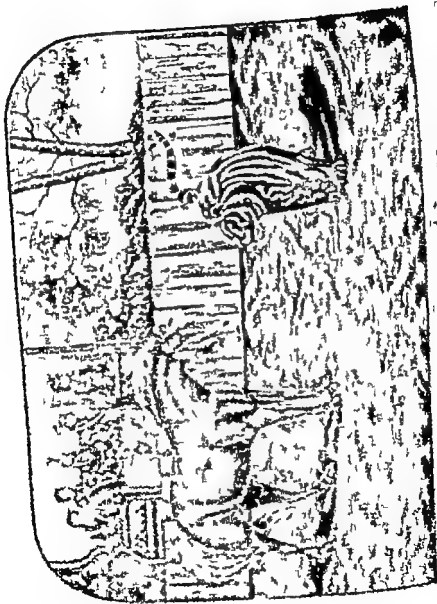
भुरिया का पिजड़ा जय हटा दिया गया जब यह यड़ा गई और हमलोग शराब पीने लगे । यह शराब शराब

रक्खी रहने से शीतल होगई थी, इसके पीने से चित्त शीतल होगया, क्योंकि वहा गर्मी बहुत थी और विशेष करके हम अङ्गरेजो का गर्मी के भारे बुरा हाल था । बादशाह सलामत की सहेलिया पीछे परा जमाए और हाथो में मोर की पंखडिया लिए बादशाह को बराबर भल रही थीं । अपने मोरे २ कला-इयो को, जिनमे जहाऊ कङ्कन पडे थे, और गोल २ भुजाओ को जिन पर भुजबन्द और नौरतन धडे थे, धडे हाव भाव और मनोहर मरोर के साथ, हिलाती हुई इस प्रकार हवा कर रही थी कि बादशाह के देखने मे प्राड नहीं पडती थी ।

शेर का पिजडा लाकर ठाठर के फाटक पर लगा दिया गया, दोनो के दर्वाजे खोल दिए गए । शेर धीमे से उठा और उसने ठाठर के चारो ओर देखा, फिर वह दर्वाजे पर आकर ठिठक रहा, मानो वह आगे बढने से हिचकता है । जब उसको एक बरखी की नोक पीछे से चुभोई गई, तब उसकी भिक्क जाती रही और वह अहाते में निरुल कर घूमने लगा । पिजडे और ठाठर के फाटक बन्द कर दिए गए । अब वह घोडे को सुस्थिरता के साथ देखने लगा । थोड़ी देर वह घोडे को घूरता रहा और घोडा भी अपना मुह शेर की ओर किए हुए खडा था । कुछ देर देख भाल कर शेर टटुई की लाश के पास चला गया और जो कुछ दो चार बूद लहू उसमें शेष रह गया था, उसे चाटने लगा और फिर घोडे की ओर देखने लगा, जो उसी आन वान से अपने बचाव के दाव पर हटा खडा था ।

यह शेर भुरिया से बडा था, परन्तु इसके खाल की धारिया उतनी सुन्दर न थी । भुरिया की चाल ढाल बहुत ही सुधुक

THE WINDY CITY



शेर ऐसी जगह जाकर बैठा कि वहाँ तक लोहे के छड़ों का पहुँचना कठिन था । तपे हुए छड़ों से उसे उठाने को प्रयत्न किये गये, परन्तु सब निष्फल हुए, क्योंकि छड़ छोटे थे । अन्त को हार कर एक बड़ा लम्बा बरख्ता शेर को गोदा गया । भुंभला कर वह उठा और बरखे को पकड़ कर उसी सीध में ठाठर पर झपट पड़ा और बास पकड़ कर जोर २ से भिक्कोरने और हिलाने लगा । उसका इस प्रकार ठाठर को भिक्कोरना बड़े भय की बात थी । यदि वह ठाठर तोड़ कर बाहर निकल आता, तो वही विपत्ति होती । परन्तु लोगो ने गर्म २ तपे छड़ों द्वारा उसे वहाँ से धीमे-धीमे हटा दिया । वह बफरता और गरजता हुआ वहाँ से चल दिया और इसने ठाठर के दो तीन चक्कर लगाए । घोड़ा भी बराबर अपनी दृष्टि इस पर जमाए साथ २ चक्फेरी लगाता रहा । लोगो ने बहुत कुछ प्रयत्न किये कि किसी प्रकार वह घोड़े पर आक्रमण करे, परन्तु उनकी कुछ न चली । लोग उसे गरम २ छड़ों से दागते, जलाते और बरखे गड़ाते थे, साराश यह कि हर तरह से क्रोध दिलाते थे, पर जब देखो तब वह अपना गुस्सा बास के ठाठर पर ही उतारता था और मुँह बाए बड़े २ बिकाल दात देखाता हुआ आदमियों के ही ओर झपट पड़ता था । किसी भाँति से भी वह घोड़े पर आक्रमण करने का साहस नहीं करता था और घोड़ा भी उससे बल कर डेढ़खानी करना नहीं चाहता था ।

जब लोग सब तरह से हार गए, तब मुझे यह खबर लगा कि कहीं 'शेर का रखवाला' ही ठाठर में न भेजा जाय, परन्तु आदशाह सलामत उस बात को भूल गए थे और चिन्ता कर

कहने लगे कि “घोड़ा तो बड़ा शूरवीर मालूम होता है।  
अच्छा शेर को हटाओ और तीन घरने भैंसे लाओ, देखो उनसे  
यह क्या करता है” ।

जङ्गली भैंसे यद्यपि भारी भरकम और भदसल होते हैं,  
पर जब ये गुस्से में आते हैं, तब इनसे बड़कर क्रूर कोई भी  
पशु नहीं होता। कई बेर मैंने अपनी आंखों से देखा है कि वे  
बड़े भारी २ हाथी को मार सींग मार सींग भगा देते हैं।

पिजड़े की खिड़की खोल कर ठाठर का दरवाजा उठा  
दिया गया और शेर ऐसी फुरती में पिजड़े में घला गया कि  
इसके एक अंश की भी फुरती निकलती समय उसने नहीं की  
थी। इसके पश्चात् कुछ देर तक शराब लुटा की। जब सँते  
आए, तब एक एक करके तीन बेहगम और देखने में घोषण  
भैंसे ठाठर के अन्दर हाक दिए गए। ये भैंसे टफटकी बांधे हुए  
उपर भारी २ मिर और सींगों को निष्प्रयोजन ही हिलते  
और भटकारते ठाठर के बीच में जाने लगे।

ज्यों ज्यों भैंसे आगे बढ़ते जाते थे, त्यों त्यों ‘सूनी घोड़ा’  
भी पीछे हटता जाता था। इनका प्रकाश हील हील देख कर  
घोड़ा चकरा गया। पहले शेर से सघातक मुट कर चुकते थे  
जब दूसरा गेर आया था, तब भी वह इतना नहीं चमड़ा था  
जितना इन फुरूप और चिफट पशुओं के घाटे सघातकों  
से। और भारी सींगों और फाले २ हुलमुल और बेडने शरीर  
को देख कर वह व्याकुल हुआ। फुंकारता और  
हुआ कदम २ यह पीछे हटने लगा, परन्तु उसकी यह  
शर की सी। भैंसे निभूँय उसकी ओर दूरों से बढ़े जा रहे थे,

घोड़ा तनिक भी उनमें डर का चिन्ह देखता, तो वह अवश्य उनपर झपट पड़ता ।

ये छनैले भैंसे मिले जुले साथही साथ अपनी सींगों को इधर उधर फटकारते थे, कभी वे भूमि पर फुंकार मारते, कभी ठाठ के बाहर के छादमियों की ओर देखते, कभी कोठे पर दृष्टि दौड़ाते और कभी घोड़े से आख लड़ाते थे, मानो वे हमारी ओर देखकर पूछा चाहते हैं कि वे किस काम के लिए यहाँ लाए गए हैं । घोड़े पर धावा करने का विचार उनके मस्तिष्क में उत्पन्न ही नहीं होता था । इनको बौखलाये और अस्थिर देखकर घोड़े ने ढाढ़स बाधा । पहिले तो वह टापों से जमीन कुरेदने और नाक फुला कर फुफकार मारने लगा । फिर वह एक एक कदम आगे बढ़ता, फिर नयने फुला कर फुकार मारता । इसी प्रकार धीरे २ एक एक इंच बढ़ता उनके निकट आगया, भैंसे भी इसके आने पर कुछ ध्यान न देते थे और सिर हिलाते मिले जुले बढ रहे थे । घोड़ा भी धीरे २ आगे बढ़ताही जाता था, यहाँ तक कि घोड़े का मुँह आगे बढ़े हुए एक भैंसे के सिर से छू गया और वह हिनहिना कर, फुफकार कर और गर्दन बढ़ा कर सूघने लगा, तौ भी उस भैंसे ने परवाह न की । एक पुरानी कहावत है कि “बहुत मिठास में कीड़े पड़ते हैं,” यहाँ तो वह कहावत ठीक २ उतरी, क्योंकि जब घोड़ा हिनहिना २ कर उन्हें सूँघ चुका, तब यह दो एक कदम और निकट आकर एक दम घूम पड़ा और उसने पास के भैंसे की पसलियों पर अपनी नासदार टापों से कस कर एक दुलती मारी । यह मार ऐसी खचानक, तुरात और भयानक थी कि बिचारा भैंसा घोड़ी देर के लिये



अचेत सा होगया और इसके साथी कुछ इस प्रकार भूम भूम कर सिर हिलाने लगे, मानो वह भूम २ कर कह रहे हैं कि “वाह वाह, शायाश ।”

भैसा की बीखलाहट देखकर बादशाह सलामत खिस खिला कर खूबही छँसे और कहने लगे कि “अब तो ‘सूनी घोड़ा’ तमा के योग्य है, उसकी जानबखशी होनी चाहिये, अच्छा उसे हटा लो ।”

उसी दम आश पालन की गई । होशियारी से कन्दे हाथ फर घोड़ा पकड़ा गया और अस्तबल में भेज दिया गया, यह विजयी घोड़े का श्रेय जीवन यहे सुख और मान के साथ कटा ।

बादशाह ने उसी समय कहा कि “इसके लिये लोहे का पिजड़ा बनवाऊंगा और इसका पालन पोषण कराऊंगा, जहाँ जान के सिर की कसम यह घोड़ा बहादुर है ।”

इस घोड़े के लिए एक लोहे का पिजड़ा इतना बड़ा बनवाया गया, जो लण्डन के साधारण खाने की कोठरी से दुगुना बड़ा था, इसमें घोड़ा चारों ओर टहला करता था और जे लोग उसे देखने आते, उन पर यह दात निकाल कर झपट पड़ता और कभी २ पिजड़े के छेदों पर भी उसी दङ्क से लत्ती मारता । लीची लत्ती पला कर उसने भैसों पर विजय प्राप्त की थी ।

शाय भैने सलामत छोड़ा, तब तक यह जीता था और छतमल में यह एक अद्भुत तमाशा था ॥



## आठवा अध्याय ।

“राजा योगी अग्नि जल इनकी उलटी रीति”

बादशाह की निष्ठुरता और राजा बख्तावरसिंह ।

लखनऊ के हिन्दुस्तानी दर्यारियो में नाम मात्र के सैनिक जनरैल, राजा बख्तावरसिंह से बड़ कर बादशाह का मुहलगा और कोई न था । मैने इन्हे नाम मात्र का सैनिक जनरैल इस कारण से लिखा है कि अबध में यदि किसी काम की सेना थी कि जिसका प्रजा भय मानती हो, तो वह केवल कम्पनी बहादुर की कौज थी । बादशाह के बहा भी सवार और पैदल की सेना थी, जिनकी बर्दी कुछ तो फारसी सेना के समान थी और कुछ कम्पनी की कौज के सदृश थी । एव सवार, पैदल, तोप-खाना इत्यादि सब मिला कर शाही सेना ४० वा ५० हजार होगी । इस सेना का कमांडर इनचीफ ( सेनापति ) नवाब प्रताप का बेटा था और जनरैल राजा बख्तावरसिंह थे । हमलोग और हिन्दुस्तानी दर्यारी लोग भी राजा बख्तावरसिंह को सर्वदा जनरल ही कह कर पुकारा करते थे, कदाचित ही कोई उनका नाम लेकर बुलाता हो । बादशाह साहब को हँसी दिखती और बालको कीसी चुहुलबाजी में विशेष अनुराग था और बख्तावरसिंह तथा नापित ने खुब ही फुल्लबाजी हुआ करती थीं । यदि कोई अनजान मनुष्य इनको इस समय देखता, तो वह यही समझता कि स्कूली लड़के थोड़ी देर के लिये छुटी पाकर एकत्रित हुए हैं और आपस में दिखती कर रहे हैं । नीचातिनीच भावधन और हास्यपूर्ण ठहरे बादशाह

के सम्मुख आपस में हुआ करते थे और बादशाह सलामत बैठे उनको बढावा देते रहते थे। हिन्दुस्तानियों में राजा बख़्तावर सिंह और अहमरेजो में नापित इन दोनों की जोड़ तोड़ सब से बढ कर हुआ करती थी ।

राजा बख़्तावरसिंह कोई मूर्ख या अल्प बुद्धि के मनुष्य न थे, किन्तु इनको अपने प्रताप तथा पद का अभिमान भी पूर्णतया था। उनसे जहा तक हो सकता थे अपने मान और मर्यादा को बनाए रखने की भी चेष्टा करते थे, और हँसी ठहा और फक्कड़पन भी चतुराई के साथ किया करते थे, क्योंकि इस छिछोरेपने से बादशाह सलामत प्रसन्न होते थे। निकटवादी व्यवहार होने पर भी किसी २ मनुष्य में आन्तरिक विवेक और बुद्धिबल हुआ करते हैं। हिन्दुस्तानियों में इनकी बड़ी नाम मर्यादा थी और प्रायः लोग इन्हें राजकाज और लोकव्यवहार में प्रति निपुण मानते थे। सभी लोग इन्हें जनरल २ मानते थे, परन्तु य स्तव में इन्हें पुलिस का बड़ा अफसर माना ही उचित था, क्योंकि इनके सिपाहियों से यही सब काम निग जाते थे, जो इङ्गलिस्तान में पुलिस से लिया जाया करते हैं। लीसे दरबारी ठमरा के अरदली में रहना, बादशाह की दस्ताने के जलूस में चलना इत्यादि इत्यादि ।

ऊपर विगी यातो से आप लोगों को स्पष्ट माफूस होगा होगा कि हिन्दुस्तानी दरबारियों में राजा बख़्तावरसिंह बड़ा दीरदीरा था ।

यह पुरुष एक लक्ष्मीयान्, मुख्याधिकारी, बादशाह के भगे मित्र तथा एक उत्तम राजपूतकुलोत्पन्न थे, इन्होंने कारने

इनकी मान, मर्यादा, प्रताप और प्रभुत्व सभी अधिक हो रहे थे। इनके प्रभाव और प्रताप को देख नवाब-वजीर अपने जी ही जी में कुड़े जाते थे, परन्तु यावत् जहापनाह की कृपादृष्टि और राजनायित की मैत्री बनी रही, तावत् इन्हें नवाब वजीर की कुछ भी परवाह न थी। अस्तु प्रत्यक्ष में तो वे एक दूसरे के परम मित्र बने रहते थे। बख़तावरसिंह और नवाब जब आपस में मिलते, तब बड़े प्रेम से मिला करते, झुक २ कर परस्पर सलामें किया करते, एक दूसरे की बगल में बराबर बैठते और आपस में एक दूसरे की शुश्रूषा और प्रशंसा किया करते थे। फिर भी नवाब वजीर मुसलमान ही थे और जनरैल साहय हिन्दू ही थे।

लखनऊ में बादशाह की अनेक कोठिया थीं, उनमें से एक कोठी में एक दिन बैठे हमलोग गिफार और पशुयुद्ध के तमाशे देख रहे थे। एव पशुओं की लड़ाई, चीर फाड़, हार जीत, झपटा झपटी, भागाभाग देखते २ ऊब गए और हमलोग एक दूसरे के कमरे में, जो ठीक रमने के सामने बना हुआ था, जा बैठे। तमाशे देखते २ जी घबरा उठा था, इसलिये हम सभी ने अपने मन प्रफुल्लित करने के लिये दो एक घूट धरफ से ठंडी की हुई शराब से अपने गले हरे किये और दो एक बिस्कुट खाये। बादशाह सलामत भी प्रसन्न मन बैठे खिलखिला रहे थे और बख़तावरसिंह भी चुहटाबाजी में दत्तचित्त होकर हँसते हँसते और जापनाह का जी बहलाने में तत्पर थे।

अब वहाँ से उठने का वक्त आ चुका था, क्योंकि रात्रि के आठ बजे का समय समीप आ रहा था, यद्यपि अभी कुछ दिन का

शेष था । जलूच के सवारों और चौखदारों की पुकार हो चुकी थी, बाही गार्ड के कप्तान ने सबको एकत्रित कर लिया था, और इसकी सूचना भी आ चुकी थी । बादशाह सलामत सेज पर से उठे, ये इस समय अङ्गरेजी कपड़े पहिने थे और अपनी अङ्गरेजी टोपी के अन्दर हाथ डाले उसे नचा रहे थे, कमीर ऊचा हाथ फरके भी अपनी टोपी को चक्कर दे दिया करते थे । यहाँ तक तो सब बातें ठीक थीं, कोई बात गड़बड़ की नहीं पाई जाती थी । इसी भाँति हँसते खेलते हमलोग कई घेर पहले भी रह चुके थे । बादशाह की सर्वदा से यह एक आदत थी कि जब वे अपनी मौज में रहते, तो प्रायः अपनी अङ्गरेजी टोपी को अपनी उङ्गली पर उचाया करते थे । बादशाह आगे आगे जा रहे थे और उनसे दो तीन ही कदम पीछे मेरे ही साथ २ राजा यखतावरसिंह भी चले जाते थे । हमलोग मिले जुले (बादशाह की यही आज्ञा थी कि ऐसे अवसरों से आगे पीछे पर ध्यान न दिया जाय, किन्तु समान ही भाव बरता जाय) द्वार तक पहुँच चुके थे ।

सब लोग चुपचाप चले जा रहे थे कि टोपी न चाते न चाते बादशाह की उङ्गली उसमें घुस कर बाहर की ओर निकल पड़ी । यद्यपि बादशाह विशेष कर उत्तमोत्तम वस्त्र धारण किया करते थे, तथापि यह टोपी स्वातः सामान्य ही बाजारू रही हो शायदा विशेष नधाने से उसके भीतर का वस्त्र रंगट से बिगड़ कर फट गया हो । चाहे जो कारण हो, बादशाह की उङ्गली उसके पार हो गई, इस पर वे हँस पड़े और हमलोगों की ओर देखते लगे कि जिसमें हम सब भी हँस दें । इस सब से हम

लिए थे ही, अपना कर्तव्य जान कुछ मुसकरा दिए । कहीं भावी वश हँसी २ में बख्तावरसिंह के मुह से निकल पड़ा, “हुजूर के ताज में छेद ।”

वस हँसी हँसी में इतनीही बात वसमके बूके उनके मुह से हठात निकल पड़ी । इतना कहना था कि दुर्भाग्यवश बादशाह को यह बात बहुत बुरी लगी, क्योंकि उनके पिता और वंशज लोग इनके राज्य पाने के विरोधी थे और वे चाहते थे कि इन्हे राजगद्दी न मिले, क्योंकि इन्हीं के भाई को वे लोग गद्दी पर बैठाना चाहते थे, अतः राजगद्दी और तत्सम्बन्धी ताज के विषय में किसी प्रकार का कुवाच्य यह नहीं सह सकते थे । यदि दम्पती बहादुर और रेजीडेंट इनके मध्यस्थ न होते, तो इन्हें कदापि यह गद्दी प्राप्त न होती । यही हँसी की बात, यदि किसी अन्यान्य अवसर पर, अथवा किसी भिन्न रीति से, कही जाती, तो बादशाह कभी उससे धुरा न मारते । परन्तु “होनहार नहिं मिटे, करे कोई लाखो पतुराई ।”

वस बादशाह के कान में इन शब्दों का पडना था कि उन का तेवर बदल गया, चेहरा लाल हो गया । इसी के क्षण मात्र पूर्व इनके मुखारविन्द से जो प्रसन्नता के मेघ वर्ष रहे थे, वे सब आधी में उड़ कर अदृश्य हो गए, मारे रोष और क्रोध के मुह फैल गया और दोनो नेत्र रक्तवर्ण हो गए । इस समय मैही उनके समीप था, उन नीली पीली आँखों से मेरी ओर देख कर घेघोले, “इस विश्वासघाती और कृतिप्र की बातें तुमने सुनी ?” बादशाह का यह स्वभाव था कि जब प्रसन्न होते तब भी प्रसीम और जो क्रोध करते तो उसका भी अन्त न लगता ।

मैंने उत्तर दिया, “जी हुजूर ।” मैं इतना ही कहने पाया था कि बादशाह ने बाहीगार्ड के कप्तान को बुला कर कहा—“इसे बाध कर अभी पहले में करो ।” फिर रौशनदौला नवाब वजीर की ओर देख कर बोले, “रौशन ! जाओ इसका सिर हनवा दो ।”

हा ! यह कैसा भ्रास का समय था ! बादशाह को इस बात का पूरा अधिकार था कि कम्पनी के नौकरो के अतिरिक्त अपनी प्रजा को जैसे चाहें प्राणदण्ड दें, इसमें कोई रोक टोक न कर सकता था । इनका यह भी स्वभाव था कि यदि कोई उनका क्रोध शान्त करना चाहता, तो वह और भी बड़ जाता था । बाहीगार्ड का कप्तान (जो एक गङ्गरेज था) और नवाब वजीर दोनों के दोनों बख्तावरसिंह की ओर घटे, जो सिर कुकाए हाथ पर हाथ धरे चुपचाप सन्नाटे में खड़ा था और एक शब्द भी उसने मुह से न निकाला ।

उसके समीप जाकर नवाब-वजीर ने कहा, “अहापनाह की आज्ञापालन करना हमारा और तुम्हारा कर्तव्य है ।” नवाब-वजीर यद्यपि देखने में तो मिन घना हुआ था, तथापि इस कार्य के करने में उसे कुछ भी संकोच न हुआ ।

देशी रियासतों में अहा के राजा स्वतंत्र और नियमरहित हैं, वहा के दरबारियों के चिगड़ने और घनने का अवसर नहीं हुआ करता है, अतः दरबारियों को ऐसे घटनाओं के देखने में विस्मय या हर्ष नहीं होता और वे इसे एक राज्य व्यवस्था मात्र समझा करते हैं । ‘यातो हाथी पाइया, यातो हाथीपाव कहावत स्पष्टान्द राजद्वार के लिये बहुत ठीक कही गई है’

तदनन्तर फत्तान बोला, "बखतावरसिंह मेरा कैदी है" और वह उसका हाथ पकड़ कर ले चला । चलती समय फत्तान हमलोगों की ओर ऐसी दृष्टि से ताका कि जिससे यह आशय निकलता था—“इस विचारे के बचाने के लिये जहाँ तक बन पड़े, हमलोग कुछ करें और जहाँ तक हो सकेगा वह भी इसका सयोग करेगा ।”

जब बखतावरसिंह सामने से चला गया, तब बादशाह ने क्रोध में आ अपनी टोपी पृथ्वी पर पटक दी और उसे लाता से कुचल डाला । अब तक इनका क्रोध प्रज्वलित अग्नि के समान भड़क रहा था । जो कुछ मैं लिख गया हूँ वह एक क्षण मात्र का कृत्य था ।

फिर अपनी नीली पीली आखा से मेरी ओर देख कर बादशाह पूछने लगे, “अगर इङ्गलिस्तान के बादशाह से कोई इस प्रकार कुभाषा बोलता, तो वह क्या करते?” ये पूछते जाते थे और क्रोध से भरे पृथ्वी पर अपने पैर पटकते जाते थे ।

मैंने निवेदन किया, “ये भी इसी तरह उसे गिरफ्तार करवा कर भिजवा देंगे, जिसे हुजूर ने किया है और फिर तहकीकात करने के पश्चात् जैसा सचित समझा जाता, उसे सजा दी जाती ।”

बादशाह । (द्वार तक पहुँचते २ अपनी पहिली आँखा मूल कर ) “मैं भी ऐसाही करूँगा ।”

मैंने झुक कर सलाम किया और पूछा, “हुजूर के आज्ञा की सूचना रौशनुद्दौला को दे दूँ?” इतना कह कर मैं आगे को लपक गया ।



वे लोग घोड़े पर मगार होकर जा ही रहे थे, आगे आगे फतान साहब, उनके पीछे दो सवारों के मध्य में बखतावरसिंह और सब के पीछे रौशनगुद्दीला था। मैंने कुछ दूरही से पुकार कर बादशाह की पिछगी आज्ञा उन्हें सुना दी। मेरे इस सूचना देने पर, यद्यपि रौशनगुद्दीला जी से तो कुछ कुछ गया, तथापि लोगों को सुनाने के लिये वो बोला—“जहापनाह से हमारी आधा थी।” इधर उधर अनेक लोग खड़े थे, उन सभी को सुनाने ही मात्र के लिये रौशनगुद्दीला ने इतना कहा। बखतावरसिंह ने भी मेरा सन्देश सुन और समझ लिया होगा, क्योंकि मैंने हिन्दी ही भाषा में जोर से पुकार कर कहा था कि जिसमें वह जी भली भाँति सुन ले, परन्तु उसने घुम कर देता तक भी नहीं। दरवारी लोग प्रायः ऐसी बातों का बड़ा ही बचाव रखते और सब तरह से सावधान रहा करते हैं।

बादशाह सलामत जब हाथी पर सवार होने लगे, तो अपने मित्र तावित से बोले,—“बखतावरसिंह की जल्द प्रायदण्ड की सजा दी जायगी।” भला फिर किसकी सामर्थ्य थी जो कहता कि ऐसा न होना चाहिये। हमलोगों (अङ्गरेज और चरे) की विश्वास था कि यदि रेजिडेंट साहब चाहेंगे, तो उस दीन की जान बच जायगी, उसकी जायदाद चाहे न बचे।

इस रमने से, जहाँ की यह घटना है, गोमती तक कुछ ही मील की दूरी है। हमारे घोड़े, हाथी आदि एक नाव के पुल पर से जो बड़ा पटैला सा था, पार होकर लखनऊ पहुँच गए। यह पुल प्रायः बादशाह की सवारी ही के उतरने के हेतु बनाया गया था, जो इस किनारे या उस किनारे लगा रहता था। यह

पटैला देखने में तो भद्दा सा था, परन्तु बादशाह कोही जाने के लिये था, इस हेतु इसकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। सामान्य लोगो के लिये एक दूसरा पुल बँधा रहता था। यह भी देखने में बड़ा भद्दा था, परन्तु लोगो को उस पर से आने जाने में बड़ा सुवीता रहता था, केवल मज्यान्ह में उसके बीच के दो एक डोंगे घटे दो घटे के लिये हटा दिये जाते थे, जिसमें व्यापारियो के माल की जाने आने वाली नावे निकल जाया करें।

महल में पहुँच कर बादशाह शान्त हो गए और उनका यह क्रोध भीसा पड़ गया। हमलोगो के जी से लगी थी कि ऐसे बखतावरसिंह के विषय में अब बादशाह क्या करते हैं ? हमलोगो से न रहा गया और चलती समय एक प्रभावशाली अनुचर ने अवसर पाकर यही बात छेड़ही तो दी।

बादशाह बोले, "जब तक बखूयी तहकीकात न हो लेगी, तब तक उसको प्रारुदण्ड न दिया जायगा।"

इतना सुनतेही हमलोगो को कुछ द्वारस बँच गई, पर तौ भी हमलोगो को इस बात का बड़ाही भय था कि हमलोगो के चले जाने पर बादशाह के हिन्दुस्थानी सेवक न जाने उनके कानों में क्या भर दें। क्योंकि जब कभी किसी धनिक और सम्मानित व्यक्ति का कगड़ा आपडता, तो ये लोग प्रायः प्राण यथ धन हरण कोही दण्ड की अनुमति दिया करते थे। इसमें भी बहुत कुछ धन और सामग्री हरण होने की आशा थी, अतः ये सब भी अपने हाथ रगने के प्रत्याशी हो रहे थे। इसलिये केवल अज्ञान साहदही की योग्यता ऐसी समझी गई कि वे आकर किछेएत साहब को इसकी सूचना दें, यद्यपि रेजिडेण्ट साहब

भी विवश थे, क्योंकि उनको इस विषय में न तो कोई अधिकारही था और न कोई ऐसा मार्गही सूझता था कि वे इस बीच में पड़ सकें। इस झगड़े में एक राज्य सेवक पर राज विद्रोह का दूषण लगाया गया था, अतः कम्पनी इस विषय में कुछ रोक टोक नहीं कर सकती थी। जो हो, पर रेजिडेण्ट साहब इस मध्य में अपना बोलना उचित नहीं समझते थे।

घर छीटने के समय हमलोग अभाग्यवशता घरसिंह के मिलने के लिये गए। वह महल के समीपही एक सहीसही कोठरी में रक्खा गया था, जिसमें पहिले एक नीच जाति का सेवक रहता था। दो हिन्दुस्तानी सन्तरियो का उसपर पहर था। ऐसे बड़े और मान्य व्यक्ति का ऐसे नीच गृह में रक्ख जानाही कैसा भारी दण्ड है? जब हमलोग वहां पहुंचे तो हमने उस दीन और दुखिया की ऐसी शोचनीय और शोक्म दशा देखी कि बस 'ब्राहि! ब्राहि!' कुछ वर्णन के योग्य नहीं।

उस कोठरी में एक खुरहरी और २ छोटे पावो की घन्टि सी खटिया बिछी हुई थी। इसपर कोई धिस्रा क्या कि धचटाई तक भी न बिछी थी। हमलोगो ने सुना कि यह स्यादशाह कीही आज्ञानुसार किया गया है और नवाब यर्ज ने कप्तान साहब को ऐसी ही आज्ञा दी है। इस अपमानि रईस सबजी घस्तु उतरवा लीगई थीं। इसकी पगड़ी, हातलवार, पेटी शाली रुमारा, जामा इत्यादि सभी छीन निगाए थे। यह विचारा केवरा एक चोती पहिने हुए एक ई सेवक के नाई उस चुननेवाल खाट पर नज़ देइ से पड़ा था। जब हमलोगो ने उससे बातचीत की, तब यह बोला,

कुछ मैंने कहा था वह केवल हँसी ठहरे में कह दिया था, बिना कुछ आगा पीछा सोचे विचारे मेरे मुँह से वह बात निकल पड़ी । बादशाह सलामत इस बात को भी भलीभाँति जानते हैं कि जब उनके मान्यवर पिता और कुटुम्ब के लोगो ने उनके राज गद्दी होने पर विरोध किया था, तब भी मैं न तो उनका साथी था और न मैंने उस विषय में कोई सम्मति ही दी थी । साहबो ! मुझे तो मरना ही बड़ा है और मरने में मेरी जान अवश्य ही जायगी, क्योंकि रौशन-दौला मेरा शुभचिन्तक नहीं है, परन्तु आप लोगो से मेरी प्रार्थना है कि आप मेरे कुटुम्ब तथा वंश को अपमानित होने से बचावे । यदि आप लोग रेजिडेण्ट साहब से निवेदन कर प्रार्थना पूर्वक कहेंगे तो वे अवश्य उन्हे इस आपत्ति से बचा लेंगे । मैं मर्द हूँ, मैं सब दुःख को सहलूंगा, सत्य का कष्ट भी भेल लूंगा, पर—हाय ! मेरी स्त्री, बच्चे और बेटे पिता जी की, जो बिस्तरे पर से उठ बैठ भी नहीं सकते, क्या दशा होगी ? हा ! मेरी स्त्री, जिसने अपने कुटुम्बी जनो के सिवाय किसी परपुरुष का मुखावलोकन भी अवतक नहीं किया—मेरे बच्चे, जो अब तो तब अज्ञान बालक हैं—मेरे मान्यवर बेटे पिता जी पूरे असमर्थ हैं—इन सभी की मेरे मरने के पश्चात् क्या गति होगी और ये सब क्या करेंगे ? इसी चिन्ता से मेरा हृदय व्यग्र हो रहा है । हे मेरे दयालू और करुणाशील साहबो ! आप लोग कृपा कर मुझे इतना बचन दीजिये कि इन गिर-राधियो की रक्षा से आप लोग अवश्य ही उद्योग करेंगे ।”

उसके ऐसे करुणात्मक वचन सुन हमलोगो ने उसे पूर्णतया विश्वास दिलाया कि निःसन्देह जो कुछ हमलोगो से होना

संभव है उसे हम उठा न रखेंगे । सन्ताप और खेद के कारण जितने शब्द उसके मुख से निकलते थे, सभी करुणा से भरे होते थे । हा ! यह भी कैसा हृदयविदारक दृश्य था ? यद्यपि देशी राज्यों के छिंदोरपन, निष्ठुरता और अन्याययुक्त कार्यों को देखते-हमनेगो के हृदय बज्जवत् टूट हो गये थे, तथापि इस दीन की करुणामय वाणी सुन कर हमारे आसू टपक पड़े और रोमाच होआया ।

वह पुन कहने लगा, “सब तो छिन गया, अब मेरे पास यह एक रत्न मात्र शेष रहगया है ।” यह एक अनमोल पत्थर की अँगूठी थी, जिसे वह सर्वदा अपनी चँगली में पहिने रहता था। इस अँगूठी को उतार उसने हममें से एक सप्रतिष्ठ अङ्गरेज अनुचर के हाथ में पहना दिया और कहा, “यदि मेरे वंशज धनहीन होजायँ, मेरा संपूर्ण धन हर लिया जाय और किसी प्रकार से उनके प्राण बच जाय, तो उनके खाने, पीने के लिए इसे बेच डालना । परन्तु हे कृपासिन्धु ! मेरी फिर भी यही प्रार्थना है कि यथासाध्य उन निरपराधी और निरावलम्ब जनो की अपमान और दुर्दशा से रक्षा करने में आप लोग सद्यः करन। वे सद्य आपको हृदय से धन्यवाद देंगे और आशीर्वाद करेंगे ।”

हमलोग उसके समीप चिरकाल तक नहीं ठहर सकते थे। हमलोगो ने उसे सद्य तरह ढाढस दिलाई और कहा कि अब तक हमारा वंश है, हम अपने वधन पालन करने में कुछ भी उठा न रखेंगे । जब हमलोग बिदा हुए, तब वह सत्तापयुक्त शरण जीवन से हाथ धोए हुए, चुपचाप बैठा था और अपने बर्तन की उसे जरा भर भी आशा नहीं थी । क्योंकि वादयार

आज्ञा वह अपने कानो स्वयं सुन चुका था और यह समझता था कि अब जो विलम्ब हो रहा है, वह केवल उसे सताने और यातना करने के अभिप्राय से है । वह मरने पर प्रस्तुत बैठा था और खेदित तथा पीड़ित हो सिर हिला हिला कर कहता था, "मैं यादशाह की प्रकृति को प्रायः आपलोगों से कुछ अधिक जानता हूँ ?" कारण यह कि इससे भी अल्प अपराधों पर अनेक व्यक्तियों को इससे भी कठोर दण्ड पाते वह अपनी आँखों से देख चुका था ।

आज ही सन्ध्या के समय बखतावरसिंह के मामले का विचार होनेवाला था और तदनन्तर हमलोगों को यादशाह के साथ भोजन पर भी बैठना था । इस बीच में हमलोग अपने-२ घर चले गए पर हमलोगों के मन उदास और शोचमय थे, तथा यही दृश्य आँखों के सामने घूम रहा था ।

सन्ध्या समय हमलोग महल में गए, तो एक कमरे में कप्तान साहब से भेंट हुई और रेजिडेण्ट से मिल कर जो कुछ बातचीत हुई थी उसे उन्होंने हमलोगों को सुनाया और कहने लगे "ईश्वर जाने इसका क्या परिणाम होना है । मैं तो ईश्वर से यही प्रार्थना करता हूँ कि मैं इस काम पर न होता, किन्तु मुझसे कोई दूसरा काम लिया जाता, तो उत्तम था । आपलोगों ने कुछ और भी सुना ? आज बखतावरसिंह का बूढ़ा बाप, धीवी और बच्चे सभी पकड़ कर उसी कोठरी में लाकर बैठाये गए हैं ।" यादशाह के एक खवास से मालूम हुआ है कि अभी बाप घटे पीछे हमारी मुलाहट होगी । यह सुन हमलोगों ने आपस में सम्मति की कि अब चल कर उसके कुटुम्ब की भी दशा देख आँखें ,

समय है उसे हम उठा न रखेंगे । सन्ताप और खेद के कारण जितने शब्द उसके मुख से निकलते थे, सभी करुणा से भरे होते थे । हा ! यह भी कैसा हृदयविदारक दृश्य था ? यद्यपि देशी राज्यों के छिड़ोरपन, निष्ठुरता और अन्याययुक्त कार्यों को देखते-हमलोगों के हृदय बज्जवत् टूट हो गये थे, तथापि इस दीन की करुणामय वाणी सुन कर हमारे आसू टपक पड़े और रोमाच होआया ।

वह पुन कहने लगा, “सब तो छिन गया, अब मेरे पास यह एक रत्न मात्र शेष रहगया है ।” यह एक अनमोल पन्ने का अँगूठी थी, जिसे वह सर्वदा अपनी सँगली में पहिने रहता था इस अँगूठी को उतार उसने हमसे एक सप्रतिष्ठ अङ्गरेज घनु चर के हाथ में पहना दिया और कहा, “यदि मेरे यशस्व वन हीन होजायँ, मेरा सपूर्ण धन हर लिया जाय और किसी प्रकार से उनके प्राण बच जाय, तो उनके खाने पीने के लिए इसे बेच डालना । परन्तु हे कृपासिन्धु ! मेरी फिर भी यही प्रार्थना है कि यथासाध्य उन निरपराधी और निरावलम्ब जनो की अपमान और दुर्दशा से रक्षा करने में आप लोग वद्यम करना, वे सब आपको हृदय से धन्यवाद देंगे और आशीर्वाद करेंगे ।”

हमलोग उसके समीप चिरकाल तक नहीं ठहर सकते थे । हमलोगों ने उसे सब तरह ढाढस दिलाई और कहा कि जहाँ तक हमारा बल है, हम अपने यत्न पालन करने में कुछ भी रुक न रखेंगे । जब हमलोग बिदा हुए, तब वह सतोषयुक्त अपने जीवन से हाथ धोए हुए, चुपचाप बैठा था और अपने मन को उसे जरा भर भी आशा नहीं थी । क्योंकि बादशाह

आज्ञा वह अपने कानों स्वयं सुन चुका था और यह समझता था कि अब जो विलम्ब हो रहा है, वह केवल उसे सताने और यातना करने के अभिप्राय से है। वह मने पर प्रस्तुत बैठा था और खेदित तथा पीड़ित हो सिर हिला हिला कर कहता था, "मैं बादशाह की प्रकृति को प्रायः आपलोगों से कुछ अधिक जानता हूँ?" कारण यह कि इससे भी अल्प अपराधों पर अनेक व्यक्तियों को इससे भी कठोर दण्ड पाते वह अपनी आँखों से देख चुका था।

आजही सन्ध्या के समय बखतावरसिंह के मामले का विचार होनेवाला था और तदनन्तर हमलोगों को बादशाह के साथ भोजन पर भी बैठना था। इस बीच मैं हमलोग अपने घर चले गए पर हमलोगों के मन उदास और शोचमय थे, तथा यही दृश्य आँखों के सामने घूम रहा था।

सन्ध्या समय हमलोग महल में गए, तो एक कमरे में कप्तान साहब से भेंट हुई और रेंजिडेंट से मिल कर जो कुछ बातचीत हुई थी उसे उन्होंने हमलोगों को सुनाया और कहने लगे "ईश्वर जाने इसका क्या परिणाम होना है। मैं तो ईश्वर से यही प्रार्थना करता हूँ कि मैं इस काम पर न होता, किन्तु मुझसे कोई दूसरा काम लिया जाता, तो उत्तम था। आपलोगों ने कुछ और भी सुना? आज बखतावरसिंह का बूढ़ा चाप, बीबी और बच्चे सभी पकड़ कर उसी कोठरी में लाकर बैठाये गए हैं।" बादशाह के एक खवास से मालूम हुआ है कि अभी आध घंटे पीछे हमारी बुलाहट होगी। यह सुन हमलोगों ने आपस में सम्मति की कि अब चल कर उसके कुटुम्ब की भी दशा देख आये,



और उसे डाढम भी देआर्वे कि रेजिडेण्ट साहब अवश्य ही उन सभी को बचा लेंगे । इस समय हमलोगों का उस दु खद स्थान पर जाकर उसको कुटुम्ब सहित देखना कैतुकार्य न था, किन्तु उसपर करुणाद्र होकर हम गए थे ।

मैंने अपने जीवन के नाट्य पटल में अनेक हृदयवेधी घट नाए देगीं, परन्तु ऐसा कोई दृश्य नहीं स्मरण आता कि जिसे देख कर मेरा हृदय इतना सतप्त हुआ हो, जितना इन अभागों की और बच्चों की दुर्दशा देख कर मेरा कलेजा फटा जा रहा था । इन सभी के साथ भी वही यत्नाव किया गया था, जो बखता घरसिंह के साथ किया गया था, अर्थात् इनके भी वस्त्राभूषण उतरवा लिये गए थे और उन्हें केवल एक एक मोटी धोती पहिना दी गई थी । ये सब एक दूसरे से सटे और सिर कुकाये हुए मरने पर प्रस्तुत बैठे थे । उस बुढ़े की यह अवस्था थी कि उसके संपूर्ण शरीर में कुरिया पड़ी थी, हड्डी २ अलग नि कली हुई थी और वह विचारा बैठा बिलबिला कर रो रहा था । यह दीन बुढ़ा कुछ अपने मरने के शोच में नहीं रोता था, किन्तु अपने पुत्र और उसके स्त्रियो तथा सन्तानों के लिये बुढ़े फाँट कर विलाप कर रहा था । युवा और कोमलांगी स्त्रियाँ जो बड़े दुख से पली थीं, जिन्होंने परपुरुष के कभी मुख भी न देखे थे और न सन्ती का मुरा इसके पूर्व तक किसीने देखा था, वे सब वहाँ सकुचित तथा परस्पर सटी हुई, सिर कुकाये अपने बालको को गोदी में लिये दधकी बैठी थीं और उजड़ू तिलों जो लम्बे पहारा दे रहे थे, अथवा वहाँ बैठे थे, उनपर आवाजें कफ कफ कर उन्हें घूर रहे थे । एक स्त्री अपने बच्चे को आती ।

लगाये ऐसी बैठी थी, मानो इस आपत्तिवर्षों में भी वह मादस्नेह का उदाहरण दर्शा रही थी । एव एक और खी सिर झुकाये उदास चित्त और मलीनवदन और दुःखपूर्ण सती बैठी थी । इनके अङ्ग प्रत्यङ्ग का सुढाल सौन्दर्य स्यात् किसी चित्रकार के हृदय में कभी ही उपजा होगा, इनका चम्पकवर्ण तथा गेहुवारङ्ग मन को हरण करे रोता था, और उनके अमरवत काले और कुचित केश दर्शकों के मन को लपेटे लेते थे । यद्यपि उन्होंने थोकाशुल हो जान बूझ कर अपने केशों को इस भाँति छितरा दिये थे कि जिससे उनके मुख और स्कन्ध छिपे रहें, तथापि उनका सौन्दर्य और भी बढ गया था ।

जब इन विपदग्रस्तों को विदित हुआ कि हमलोग बख-तावरसिंह के मित्र हैं और उनको दिलासा देने आये हैं, तब उनका भय दूर हुआ, जो कि हमारे आने पर उन लोगों के जी में समा गया था और जिसके कारण वे आपस में और भी घिमेटी जाती थीं, और अब उनके हृदय में हमलोगों के गुणा-नुवाद का प्रादुर्भाव होने लगा । वे खिया और छोटे छोटे बच्चे हमारे पैरों पर गिर और रो रो कर गिड़गिड़ाते और उस राज्यापराधी की रक्षा के निमित्त हमसे दीन हो विनती करते थे । हमलोगों के आगे उनका भूमि पर गिर कर घिघियाना तथा भय और करुणा पूर्ण हो विलाप करना, यह एक ऐसा दुःखद दृश्य हमलोगों के नेत्रगोचर हुआ कि जिसे देख आप से आप कलेजा टुकड़े-टुकड़ा जाता था और उनपर अत्यन्तही करुणा उत्पन्न होती थी । ये सब अपनी रक्षार्थ नहीं रोते विज्ञाते थे, किन्तु उसी व्यक्ति की रक्षा चाहते थे, जिसके देवाल

एक घेसमके वूमे शब्द कहने पर यह आपत्ति छाई थी, जिस कारण वे सब भी विपत्ति में पड़ गए थे । सच तो यो है कि यदि भारतवर्ष की रक्षा हुई है वा हो सकती है, तो केवल यहा की स्त्रियो के सुचरित्र, पातिव्रत धर्मही के प्रताप से, क्योंकि यहा की स्त्रियो से अधिकतर भूमण्डल भर में किसी सभ्य देश की स्त्रि जाति में भी इतना सुचरित्र, इतना धर्मनिष्ठा, ऐसा पतिव्रत्य, यह कुलीनता, ऐसी निर्दोषता कदापि नहीं पाई जाती । योरोपवासीयो को प्राय नीच जाति की स्त्रियो से व्यवहार करना पड़ता है और वे तद्वत् सभी को समझ लेते हैं, परन्तु उनका यह अनुमान वैसा ही भ्रम मूलक है, जैसे कोई विदेशी यात्री इङ्गलिस्तान की सहको पर गैस के प्रज्वलित प्रकाश में भड़कीले वस्त्र पहिने व्यभिचारिणी स्त्रियो को इधर उधर विचरते देखकर वहा की सम्पूर्ण स्त्रियो को वैसाही जान ले ।

हमलोगो ने उन दु खित स्त्री, बालक और बूढ़े की प्राण ना को स्वीकार किया, तथा उनको सत्ताप और डारस देकर विश्वास दिलाया । हमको कुछ धैर्य भी होगया था, क्योंकि रेजिडेण्ट साहय ने नवाब वजीर को बुलवा भेजा था और वह भी कहला भेजा था कि यदि कोई दोषी है तो बखतावरसिंह है, उसके कुटुम्बियो ने क्या अपराध किया ? उन सज्जो को प्राणदण्ड या उनकी यातना करना सर्वथा अनुचित है, ऐसा कदापि न होना चाहिए । यद्यपि कम्पनी बहादुर बादशाह को किसी प्राणदण्ड देने पर नहीं रोक सकती, तथापि निरपराधी स्त्री और बालको को मरवा देने में कदापि अनुमति नहीं देती । इस

की यदि इंग्लिस्तान में खबर पहुँची, तो वे लोग क्या कहेंगे ? यह कम्पनों के लिये एक बड़ी अपमान की बात होगी ।

बखतावरसिंह के पास घिरकाल तक ठहरने का प्रयत्न न था, क्योंकि यदि हमलोग बादशाह सलामत के समय पर हाजिर होते और उनको यह ज्ञात हो जाता कि हम सब राज्यविद्रोही के पास मिलने गए थे, तो उनके क्रोध की सीमा न रहती और हमसे भी बिगड़ जाते । अतएव हमलोग शीघ्र ही महल को चल दिये कि वहाँ पहुँचकर इन लोगों की मुक्ति का कोई उपाय करें ।

बखतावरसिंह के बालबच्चे के विषय में रेजिडेंट साहब के पक्ष लेने से बखतावरसिंह के बच जाने की भी कुछ आशा हो गई थी । रेजिडेंट साहब ने नवाब-वजीर से स्पष्ट कह दिया था कि यदि बखतावरसिंह के कुटुम्बियों का बालभी बाका हुआ, तो कम्पनी उन्हीं को इसका उत्तरदाता समझेगी, इसलिये वह अत्यन्त डरा हुआ था । नवाब वजीर अथवा नापित भली भाँति जानते थे कि रेजिडेंट से बिगाड़ कर लेना उनके लिये भला न होगा । सन्ध्या समय जब हम सब इकट्ठे हुए, तब सब ने मिलकर बादशाह से जी खोल कर उसके लिये क्षमा प्रार्थना की । निदान बादशाह ने एक कर कहा, “अच्छा, उस नमक-हराम की जायसुखी हो, लेकिन उसकी जागीर और जायदाद सब जवत होजाय और एक पिजरे में बन्द करके वह लखनऊ से बाहर निकाल दिया जाय ।”

यह आज्ञा दी और नवाब वजीर को यह काम सपुर्द किया गया । इसी अवसर पर अवध के उत्तरी देश का एक मुसलमान सरदार लखनऊ में आया हुआ था और वह सखेरेही अपने देश

को जाने वाला भी था। यह विचार ठहरा कि बखतावरसिंह को कैद करके इसीके साथ लखनऊ के बाहर भेज दिया जाए, परन्तु इतने पर भी बादशाह सन्तुष्ट न हुए और बोले, 'उसकी ऐसी बे इज्जती होना चाहिये, जैसी आज तक किसी राजा की न हुई हो। उसकी पगड़ी, कपड़े, तलवार और पिस्तौल सब लेवाओ।'।

बादशाह की आज्ञानुसार ये सब वस्तुएँ सम्मुख आईं। हिन्दुओं का ऐसा विश्वास है कि किसीकी पगड़ी का अपमान करना स्वतः उस व्यक्ति के अपमान केही तुल्य है। अस्तु एक मेहतर बुलवाया गया और वही हमलों के सम्मुख तत्कार उस मेहतर ने प्रसन्नतापूर्वक उस पगड़ी को धर कर दिया, तब बादशाह का हृदय शीतल हुआ। मेहतर का प्रसन्नतापूर्वक इस कार्य को करने में यह कारण था कि उसकी हुई हुई वस्तु को फिर कोई न लेता, किन्तु वह उसीको मिल जाती थी, जिसे फिर धोकर सुसा लेने के पश्चात् वह प्रायः त्योहारों के दिनों में अपने और अपनी स्त्री के पहिनने के काम में लाया करता था।

फिर तलवार लाई गई, जिसे एक बराबरा लोहार ने तोड़ कर टुकड़े टुकड़े कर डाला। शय तबवा आया और लोहार उसे भी एधाठा मार कर तोड़ाही पाइता था कि उसे यह ध्यान हुआ कि क्या तबवा भरा हुआ न हो और जो देखा तो वस्तुतः भराही पाया, तब वह रुक गया। कही बादशाह की भी दृष्टि उसके रुकने पर जा पड़ी और ये उसका कारण भी बन समझ गए। बादशाह ने क्रोध होकर पूछा, 'क्या यह भरा हुआ है?'

एक आपदा से छुटी नहीं पाई थी कि दूसरे ने ज्ञा होता देखिये किस्मत क्या गुल खिलाती है।



कंतीराम चांगियाकी पुस्तकें

न. २३८

नाम. लाल ने ५ की  
लालकी

पुस्तक मिलने का पता—

ठाकुरप्रसाद खत्री

मु० सिद्धेश्वरी — बनारस सिटी ।



लखनऊ का शाही महल ।



# लखनऊ की नवाबी

सिद्दीक  
सच्चा ऐतिहासिक दृष्टांत

द्वितीय खण्ड ।

ठाकुरप्रसाद खत्री,

पदार्थ विज्ञान के।श, रासायनिककोश, भुगर्भ विद्या, ज्योतिषमन्त्र,  
हमारी प्राचीन उद्योगविद्या, इत्यादि के  
ग्रन्थकर्ता ।

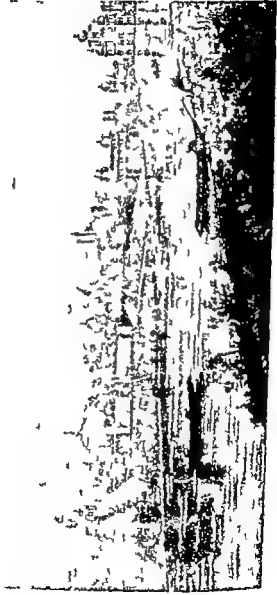
प्रथम बार १९००] (All rights Reserved) [मूल्य प्रथम खंड ॥॥]

Printed at the L P Kashi — 1906









'दाह नजफ' 'रमाम थाड़ा' और दाही माधलात के रुद्रय ।

लोहार । ‘हज़ूर क्षमा करें तो कहूँ, दोनो नाले भरी हैं ।’

बादशाह । ( हमलोगो की ओर देखकर गुस्से से ) “या हैदर ! क्या मैंने पहिले ही नहीं कहा था कि यह शरूब बड़ा भारी राजद्रोही है ? अब आपलोग बताइये कि क्या कहते हैं ? आपलोगो ने सुना ? पिस्तौल की दोनो नालें भरी हैं । क्या यह पहिले से बिना कुछ समझे ही भरी गई थी ?”

मास्टर साहब । (जी कड़ा करके) “हुज़ूर ! जनरल का तो यह धर्म ही है कि जहापनाह की रक्षा के लिये हमेशा पिस्तौल भरी हुई तैयार रखे ?”

बादशाह । “ओफ ! आप ऐसा कहते हैं ! तब तो कसम खुदा की और लोगो की भी सलाह लेनी पड़ी कि क्या यह सबमुब उनका कर्तव्य ही था ? अच्छा कप्तान को बुलाओ ।

अब उस दिन फिर बख़्तावरसिंह के प्राणों की रक्षा तराजू के काटे की तैल पर आ लगी कि जो तनिक भी फूक से भी इधर उधर ढोल जाय । हमलोगो को इस बात की कठोर आज्ञा हो चुकी थी कि हम किसी प्रकार बार्ता वा संकेत से कप्तान को इसका मर्म न जता दें । हमको यद्यपि इस बात का विश्वास था कि कप्तान भी हमारे ही समान बख़्तावरसिंह का शुभचिन्तक है, तथापि हमें यह भय लग रहा था कि यदि एक शब्द भी उलटा पुलटा उसके मुह से निकल गया, तो फिर हमारे अपराधी की कुशल नहीं है । इतनेही में कप्तान आ पहुँचा और बादशाह को सलाम कर उनके सामने आ बैठा हुआ ।

बादशाह । “भला, कप्तान यह तो बताओ कि कि क्या

राजा बखतावरसिंह, अ, अब तो वह राजा और सिंह नहीं रहा, बखतावर का भरी पिस्तौल रखना बाजिय था या खाली?

यस इसीके उत्तर पर अपराधी का मरन जीवन निर्भर था । हमलोग भी नि स्वास चुपचाप बैठे थे, परन्तु वहा तोहार को खड़े और मेज पर पिस्तौल धरी हुई देख कर, तथा बादशाह के इस पूछने और हमलोगो के उत्कठित भाव को देख कर, उसने भी ताह लिया कि यह क्या बात है ।

कमान । “बेशक हुजूर । कमानियर और जेनरल का यह कर्तव्य है कि अपने मालिक की रक्षा के लिये हमेशा भरी हु पिस्तौल पास रखे, क्योंकि न मालूम कब उसकी जरूरत प जाय, उस वक्त खाली पिस्तौल किस काम आवेगी ?”

बादशाह । (अपनी बात को फटी देख कर) “अच्छा, तोह फर तोह हालो और टुकड़े २ करके फेंक दो ?”

तदनन्तर नियमानुसार भोजन आया, फलो के अच्छे होने पर तर्कयितर्क होते रहे, भलोभाति मद्यपान होता रहा एव सभी कृत्य नित्य नियमानुसार होते रहे, पर उन विषा दीन दुखियो पर किसीका भी ध्यान न था, जो समीप ही एक कोठरी में बन्द पड़े हुए थे । उनके विषय में किसीने जिज्ञास तक न की । बादशाह मलामत अपने मद्य की चुमकी लगी और तमाशे देख देख कर हँस रहे थे । यही हँसी ठठे, ब मसखरापन, दिसाही छिल्लोरपन होता रहा, जैसा कि सर्व हुआ करता था ।

दूसरे दिन प्रात काट ही रेजिडेंट साहब उस दीन के दु मित बखतावरसिंह ने मिलने जाये और डाको दार

कि वह उनकाही पम लेंगे और उनकी अधिक दुर्गति न होने देंगे । बड़े साहस को उन लोगो ने बड़े बड़े आशीर्वाद दिए, जहां तक किये उपकाराएँ स्त्रियाँ और लड़के दे सकते थे । इन के बहा जाने से, उन सभी के प्राण में प्राण आगए और उन्हें यह सहारा हो गया कि उनकी रक्षा करनेवाला सहायक भी कोई है ।

दूसरे दिन पूर्वोक्त उत्तरदेशीय नवाब के साथ बखतावर-सिंह अपने कुटुम्ब के सहित एक बन्दी (कैदी) के समान बिश्र कर दिया गया । बखतावरसिंह तो एक पिंजरे में बन्द थे, और कुछ विशेष यातना भी उसे दी जाती थी, परन्तु उसके बाल-बच्चों के साथ कोई बुरा बर्ताव नहीं किया गया । हिन्दुस्तानियों पर रेजिडेंट का हस्तक्षेप तो मानो जादू कासा काम कर जाता था । धनी, दरिद्र, राजा, बाबू, सिपाही इत्यादि सभी कम्पनी बहादुर और उनके प्रतिनिधि रेजिडेंट से डरते ही रहते थे । इन सभी को कम्पनी बहादुर का वैसाही भय था, जैसा कि किसी व्यक्ति को देवता या दानव का भय है । मूल्य या आज्ञानी हिन्दुओं के जी में यही समझा हुआ था कि “कम्पनी बहादुर” कोई अत्यन्त बड़ा, बलवान, सर्वशक्ति-सम्पन्न दानव है, जो यद्यपि अतिदूर रहता है, तथापि वह भारतवर्ष की संपूर्ण यातो को देखा करता है? वे लोग यह नहीं जानते थे कि वह कौन है,—कोई उत्तम व्यक्ति है या नीच, देवता है या दानव,—पर तो भी इतना अवश्य समझते थे कि यह कोई भयानक वस्तु है, जिससे वे सर्वदा भयभीत बने रहते थे ।

बखतावरसिंह के चले जाने पर फिर हमको उसकी कोई खबर नहीं मिली केवल इतनीही बात सुनने में आइ कि उसके सम्बन्धी लोग उसका पालन कर रहे हैं और जिसके अधिकार में बखतावरसिंह छोड़ा गया था, वह रईस भी कुछ अपनी भलाई सोच कर उसके साथ अच्छा बर्ताव करता है। यह भी सम्भव है कि यहां के धनिकों की नाई इसने भी अपने धन में से कुछ भाग छिपा कर रख छोड़ा हो और इसकी जायदाद खिन जाने पर भी बहुत कुछ बच रहा हो। इसमें तो सन्देह नहीं कि रौशनुद्दौला ने ठूठ कर और भलीभांति पता लगा लगा कर बखतावरसिंह का सभी धन हर लिया था और यथा सामान नाम मात्र को भी न छोड़ा था, तथापि जब किसी नौफेरा उस (बखतावरसिंह) को बादशाही सेवकों और रेजिडेंट नौफेरा को घूस देने की आवश्यकता पड़ती, तब उसे यथेष्ट द्रव्य प्राप्त होजाता था।

अब बखतावरसिंह की कहानी पूरी करने के लिये तब सम्बन्धी सभी बातें यथा रिस्से देता हूँ और वह यह हैं कि ईर्ष्या वर्ण में बड़ा भारी काल अवध में पड़ा। चावल के अकाल से सर्वत्र अन्न महंगे हो गए थे। इसका परिणाम यह हुआ कि शांति और हाहाकार मच गई और लखनऊ में तो मानो विपत ही फैल गई। लोगों में यह बात प्रसिद्ध होगई कि धनियों के जानबूझ कर अन्न में हगा कर दिया है। इससे लूट मार शरें लगी। जब बादशाह सलामत याहर आते, सभी धनियों के विरुद्ध निवेदनपत्रों की बाखार होदे पर होने लगती और बादशाह बोहे पर निकलते तो हाथो हाथ पत्र दिये जाते थे।

निदान जब बादशाह दुखी होगए, तब उन्होने बाहर निकल-  
ना ही कम कर दिया ।

बखतावरसिंह को देश निकाला मिले एक वर्ष हो चुका था,  
पर अब तक लखनऊ मे शान्ति न हुई । अब भी लोग निवेदन  
पत्र दियेही जाते थे और बादशाह सलामत का इन पत्रो तथा  
भूखो की लम्बी २ विपत्ति कथा पढते और सुनते नाक मे दम  
आ गया था । वे ऐसे घबडा उठे थे कि उनके समक मे कुछ  
नही आता था कि अब क्या करना उचित है ।

एक दिन दरबार मे बादशाह ने कहा, ‘शहर मे अन्धेर  
मघ रहा है, मैंने अब तक कभी नही सुना था कि लखनऊ में  
इतने दिनों तक ऐसी आफत और हलचल बनी रहो हो ।’

इसपर नवाब वजीर ने इसका कारण फसल की कमी  
बताया ।

बादशाह । “वाह ! वाह रौशन, तुम तो खूब बूढ़ी  
औरतो की तरह पैदावार की कमी का रोना ले बैठे, मैं कहता  
हू कि जरूर कुछ दाल में काला है । हाल की फसल तो अच्छी  
हुई थी । क्या मास्टर साहब ! तुम्हारी समझ में क्या आता है ?”

मास्टर । ‘मेरी समझ मे तो बाजार का बन्दोबस्त ठीक  
नहीं है, यदि ठीक तौर पर इन्तिजाम किया जाय, तो सब  
बात बन सकती है ।’

बादशाह । “बझाह ! तुमने बहुतही यथार्थ बात कही ।  
मैं भी यही समझता हू । अच्छा, हमलोग बाजार चल कर एक  
बार जाच परताल करें । परन्तु हमलोगो को भेस बदल कर  
चलना चाहिये । देखो, बगदाद मे खलीफा भेस बदल कर घूमा



करते थे, वैसेही हमलोगो को भी करना चाहिये और इसमें हर्ज ही क्या है ? इसमें दोनो काम हो जायेंगे—जी भी बहल जायगा और सब पता भी लग जायगा ।”

यम बादशाह ने चलने की आज्ञा देही दी । जब मौल आगई और जी में ठन गई तब भला फिर उन्हें कौन रोक सकता था, भेस बदल कर बाजार में जाना अवश्यही था । परन्तु यह किसी ने भी न सोचा था कि वहा जाकर क्या करना चाहिए और जाने में लाभ क्या हो सकता है ? बादशाह सला मत तो अङ्गरेजो के भेस में चटपट तैयार होगए, रौशनगद्दीना ने भी भेस बदल लिया । एक दो अङ्गरेज अनुसर भी उनके साथी हो लिये । शेष अङ्गरेजो को आज्ञा हुई कि वे दूर दूर रहें, जिसमें यह न प्रगट हो कि ये सब भी उसी मेंडली के हैं । नवाब यजीर और बाहीगाह के कप्तान ने पूरा २ प्रबन्ध कर लिया था कि जिसमें कोई प्रघातक घटना न आन पड़े, क्योंकि उनके कुटुम्बी लोग ही ऐसे अवसर पर घूकने वाले न थे, फदावित वे लोग, बादशाह के इस तरह रूप बदल कर बाजार में घूमने की सुनगुनी पाकर बादशाह को पिटवाही दें, अथवा बदमाशो से उन्हें मरवाही डालें । ऐसी घटनाओ के रोकने के लिये नवाब यजीर ने अलग और कप्तान ने अलग बुधचाप अपने २ सिपा हियो को आज्ञा देदी कि ये लोग भी साधारण प्रजा के भेस में हथियारो से लैस दूर दूर साथही साथ रहें । फिर जहाँ सपूजे प्रजा ही हथियार बाधे मुली घूमती है, वहा के इस भेस बदलने पर कौन शका कर सकता था ।

इसका भी कुछ डर न था कि उनके पास या दूर रहने

से भी किसी का इस बात पर ध्यान जायगा, क्योंकि यहाँ के बाजारों में तो नित्यही साफ़ के समय प्रायः इतनी भीड़-भाड़ और रैलपेल रहा करती थी कि बिना धक्कमधुक्के के कोई मार्गही नहीं चल सकता था । इस समय तो यहाँ के बाजारों की तड़ सड़कें ठसाठस भर जाती थीं और इस कारण वहाँ इतनी घमासान भीड़ होजाती थी कि यह पता भी नहीं लगता था कि कौन आया और कौन चला गया ।

हमलोग जब बाजार में आये, तो वहाँ अतर और फुलेल से वासित लोग इधर से उधर आ जा रहे थे । ढाटा बाघे कल्ले-यल्ले के राजपूत और पठान लोग ढाल, तलवार लगाये अपनी कोहनियो से भीड़ चीरते, हमलोगों से भी धक्कमधुक्का करते और तिरबो आखो से गुरेरते पास से निकले जा रहे थे और उनके चलने फिरने में ढाल और तलवारों के फनाफन शब्द हो रहे थे । बड़ी लम्बी २ दाढ़ीवाले नमाजी और परहेजगार मुसलमान लोग हमलोगों को देख कर कहने लगते । “भला, यह साहब लोगों के घूमने की कौनसी जगह है ?” दुयले पतलें हिन्दू लोग भी मुसकिरा २ कर हमलोगों को अपनी दुकानदारी की वस्तुएँ दिखाते और नम्र नापूर्वक बिकने चुपड़े, मीठे मीठे शब्दोंमें अपने माल बेचने की तार जमाते । साराश यह कि इस प्रकार घूमतेघामते हमलोग एक सर्राफ़ की दूकान के पास पहुँचे, जहाँ भी सड़ककुछ चौड़ी थी । इस सर्राफ़ के आगे कटोरो में भरे रूपये के ढेर रखे थे, मानो वही उनका टेबुल था । यह मोटा ताजा सर्राफ़ पलथी लगाये अपनी दुकान के बीच में बैठा था, जैसे भारतवर्ष के साधारण दुकानदार और इंग्लि-

स्तान के दर्जी बैठा करते हैं । इससे थोड़ी दूर पर दो बलवान और रुष्टपुष्ट नौकर खड़े थे ।

इतने में एक मनुष्य अच्छे वस्त्र पहिने हुआ, जो देखने में एक भला मानस जान पड़ता था, आया और उससे अयोगपाल करके बड़े सौहार्द से भेंट की और बोला, “माधो ! तुमने कुछ सुना ? आज एक और चावल की मण्डी लुट गई ?”

माधो । ( सिर हिला कर ) “क्या बताए ? बड़ा बुरा सभा आगया है ।” फिर हमलोगों को उधरही आते देख और यह समझ कर कि स्थात यह लोग कुछ सौदा लें, वह हमारी ओर बढ़ा ।

ज्यों ही पूर्वोक्त घात बादशाह के कान में पड़ी, त्यों ही बादशाह घूम कर देखने लगे और उन दोनों की बातचीत सुनने के लिये कि वह अब क्या कहेंगे ठहर गए, तथा एक तम्बोली की दुकान की ओर देखने लगे ।

भलामानुस । “अजी बड़ाही अघेर मध रहा है । व्यापारियों की दुकान खोलना और माल बेचना कठिन पड़ गया है, यही डर लगा रहता है कि कहीं लुट न जायें ।”

सुरोफ । ( फिर सोच से सिर हिला कर ) इसमें क्या सन्देह है । बराही युग काल बीत रहा है, बड़ा कठिन समय आगया है, पहिले ऐसा अघेर न था, अब तो अधाधुध हो रहा है, क्या किया जाय ? इतनेही में एक यात्री भी आगत और बोले, ‘क्या मोहर के रुपये देने ?’

महाजन । “ लीजिये, लीजिये जनाय, पर शात्रकन तो १५३७ का भाव है । अन्य दुकानदार तो १५३७ काटते हैं, ”

लेकिन मैं सिर्फ ११ बड़ा लूंगा, भाई क्या किया जाय बड़े कठिन दिन बीत रहे हैं ।

बाबू । “हा, जब धखतावरसिंह बादशाह के दीवान थे, तब तो ऐसी बातें कभी नहीं होती थी, वह बाजार का बन्दो-बस्त खूब रखते थे, भला उनके समय में क्या ऐसा होने पाता ?

बादशाह सलामत यह सुन कर और भी चौकन्ने हुए और इन बातों को बड़े ध्यान से कान लगा कर सुनने लगे तथा थोड़ा आगे बढ़ कर उन कटोरे को देखने लगे जो पासही एक ठठरे की दूकान पर रखे हुए थे ।

महाजन । “जनाब । आप ठीक कहते हैं, उनका प्रबन्ध बहुत ठीक था । राजा धखतावरसिंह के समय में बाजार में कभी गड़बड़ हुआही नहीं, पर अब तो बुरा समय आगया है, बुरा क्या बलिक बहुरानी बुरा ।”

बाबू साहब तो इतना कहकर चलते बने । उस समय मैंने यह समझा था और अब भी यही समझता हू कि वह मनुष्य अवश्य इसी काम के लिये बाजार में आया था । कदाचित् धखतावरसिंह वा उसके किसी मित्र अथवा सम्बन्धी को बादशाह के बाजार में जाने की किसी प्रकार टोह लग गई हो और उसी ने उस अपमानित जेनरल की कार्यवाही दिखाने के लिये यह चाल खेली हो ।”

यह सब सुन कर बादशाह सलामत कुछ चिन्ता में डूब गए और महल को छोड़ आये । अब इनके घिसमें एक नई धुन समा गई । जैसे उन मनुष्यों को जिनमें मर्म जानने की बुद्धि नहीं होती, उनके हृदय में दूसरों की बात जम जाती है, वैसेही

इनको बखतावरसिंह का ध्यान आ धसा और जो कुछ उसके विषय में बाजार में सुना था, वह सब इनके हिस्से में भली-भाँति प्रवेश कर गया । अब इन्हे बखतावरसिंह की धुन लग गई । दिन रात उसी का ध्यान रहता, जब देखा उसी का जिक्र ।

इस घटना से दो मास पीछे बखतावरसिंह पुनः अपने पुराने पद और अधिकार पर दरबार में दीख पड़ने लगे और उसी प्रकार अपने काम करने लगे जैसे पहिले करते थे । अब तो बादशाह उनकी पिछली बातों को ऐसे भूल गए कि मानी-कुछ हुआ ही न था । देवात् उस धर्म की फसल अच्छी हुई । जब मैंने लखनऊ छोड़ा था, तब तक राजा बखतावरसिंह उत्तम प्रकार से जैनरस का काम कर रहे थे और बादशाह सलामत की इन पर पूर्ण कृपा दृष्टि रहा करती थी—केवल इतना ही नहीं, किन्तु इनका सम्मान आगे से भी बहुत बढ़ गया था ॥

## नवा अध्याय ।

### बादशाही हरम ।

हम मदं लोगो ने हरम के अन्दर जाकर कभी नहीं देखा और न अन्त पुर के महिलाओं के रहन सहन को ही देखा । तो भी धक्का का बहुत कुछ पक्का हारा हमको मालूम है । यूरॉपियन स्त्रियाँ महल में वेगमातो से मिलने जाने पाती थीं । गोत्रे लोग, जो दरबार अन्दर महलों में आया जाया करते थे, दरबार में भी आते और हमसे मिला करते थे । इसमें सन्देह

नहीं कि बहुतसी बातें महल की हमें नहीं मालूम हैं, तो भी बहुत कुछ बातें हम जानते हैं, जो हमने इधर उधर से और खोजो से सुनी सुनाई हैं और ऐसे विवरण के साथ सुनी हैं कि वहाँ का वृत्तान्त लिखने में हमें अब अटकल से अनुमान करने की आवश्यकता नहीं रह गई है ।

अन्त पुर के सम्बन्ध में सब से अधिक अद्भुत बात, जिसे सुन कर यूरोपवासियों को आश्चर्य होगा, महल की पहार देनेवाली स्त्री सिपाही वा स्त्री देवढीदारिनें हैं । मैंने इनको मर्द सिपाहियों के समान महलों के फाटक पर पहारा देते और इधर उधर घूमते देखा था । कुछ दिनों के पश्चात् मुझे मालूम हुआ कि वे वास्तव में स्त्रियाँ हैं । पहिले मैं उन्हें यही समझता था कि वे नाटे ऊँढ़ के सिपाही हैं, जो ढीली ढाली वर्दी पहने हुए हैं । इनके छोटे ऊँढ़ और इनके कम चौड़े वकस्यल को छोड़ कर और कोई बात इनमें ऐसी न थी, जिससे इनमें और मर्द-सिपाहियों में भेद प्रगट होता हो । ईंग्लिस्तान में ढीलीढाली वर्दी पहिने राफ़ा कश्तूर बने सिपाहियों को मैं नित्यही देखा करता था, इसलिये मैंने देख कर मुझे कोई आश्चर्य उत्पन्न नहीं हुआ था ।

ये स्त्रियाँ अपने लम्बे बालों का जूँडा सिर के ऊपर बाध लेती हैं और फिर उसपर मुरेठे पहिने रहती हैं, इन सोंगो की वर्दी वैसेही होती है, जैसी हिन्दुस्तानी फौज के सिक्ख सिपाहियों की है, अर्थात् रुद्धीन चढी हुई बन्दूकें, पेटी, फारतूत्रो का पराला, जाकेट, पतालून इत्यादि जैसे कि बङ्गाल की फौज में देखा जाता है । इन स्त्री-सिपाहियों से दरम के पहरे का

काम लिया जाता था और बाहर मैदान में ये लोग कयायद किया करती थीं, जिन्हे एक हिन्दुस्तानी पल्टनिया कयायद सिखाया करता था, ये लोग कयायद के नियमानुसार चलना, घूमना, सलामी उतारना, बन्दूक भरना और निशाना लगाना, सक्कीन चढ़ाना और उतारना इत्यादि सब काम जानती थीं। मैंने कई बेर इनकी पलटन को परा जमाये परेह पर रखी देखा है। यह मैं नहीं बता सकता कि युद्ध में रखी होकर ये लोग बराबर मर्द-सिपाहियों से लड़ सकती हैं या नहीं। मेरी सनद में तो वे नहीं लड़ सकती थीं। इस पलटन में कारपोरेल और सारजट भी स्त्रिया ही होती थीं, और मुझे विश्वास है कि सार जट से बढ कर प्रफसरी इस पलटन में न थी।

इन में से प्राय स्त्रिया ब्याहृत होती थीं और कभी-कभी इन्हे अपने शहर के पास जाकर रहने के लिये महीने दो महीने पर पारी पारी से छुटी मिल जाती थी। परन्तु जब तक ब्रजता वे अपने नौकरी ही पर हाजिर रहती थीं। जब तक मुझे मालूम न हुआ था कि ये स्त्रिया हैं, तब तक मैंने कभी ध्यान भी नहीं किया था कि इनका होलडोल मरदो के होलडोल के समान नहीं है। ईंग्लिस्तान में मैंने तोन्दीले सारजट बहुत से ऐसे देखे हैं, जो इनमें की पेटयाली अथात् गर्भणी सिपाही स्त्रियों के ही समान दिखाई देते थे। इनको देख कर प्राय घादशाह सला मत हँसा और ठटोलवाजी किया करते थे और इन स्त्रियों प्रसव-घालियों को इनाम भी दिया करते थे। इस अवस्था में पेट बढने से घरदी में छुट्टाल दिखाई देने के कारण वे लोग घाड़े दिना के लिये पलटन से अलग रखी जाती थीं।

इन सिपाही स्त्रियों की दो कम्पनिया थीं । इनका बल और पराक्रम वा अपराक्रम को पाठक स्वयं समझें । जब मैं लखनऊ में था, मेरे सामने केवल एक बेर इन कम्पनियों को बादशाह ने अपनी मा से युद्ध करने के निमित्त भेजा था । मैं कहीं ऊपर लिख चुका हू कि जब नसीरुद्दीन के पीता गाजी-उद्दीन हैदर ने ठान लिया था कि इन्हें राजगद्दी न मिलने पावे, तब उन्होंने इनको अपने अधिकार में रखना चाहा था, कि यदि आवश्यकता हो तो इनको ( अर्थात् अपने पुत्र नसीर को ) जान से मरवा कर बखेड़ा दूर करदे । उस समय इनकी मा बड़ी बेगम साहब ने इनकी रक्षा की थी और इनके लिए बड़ी शूरता वीरता के साथ लड़ी थीं । उन्होंने अपने सेवकों और चाकरो को असन्न शस्त्र से सुज्जित किया और बान्शाह से भिड़ पड़ीं, जिससे उन्हीं की विजय हुई थी । जब दोनों ओर से लहू की नदिया बह गई, तब रेजीडेंट ने बीच बचाव कर दिया । लोग समझते होंगे कि नसीरुद्दीन अपनी मा के इस उपकार का जो उन्होंने उनके बेबसी की अवस्था में किया था, सदा गुण गाते होंगे और उसे भूलें न होंगे । परन्तु इनके पिता गाजीउद्दीन ने जैसा इनके लिए किया था, वैसाही नसीरुद्दीन ने अपने लड़के के साथ करना चाहा । इस बेर फिर बड़ी बेगम ने अपने पोते का पक्ष लिया और अपने पास रखकर नसीरुद्दीन को देना अस्वीकार किया । तब बादशाह ने बड़ी बेगम को महल छोड़ कर दूसरी जगह चले जाने का हुकुम दिया । इससे बड़ी बेगम के जी में और भी खटका हो गया और महल छोड़ना स्वीकार न किया । बादशाह ने हर प्रकार के उपदेश और



काम लिया जाता था और बाहर मैदान में ये लोग कवायद किया करती थीं, जिन्हें एक हिन्दुस्तानी पलटनिया कवायद सिखाया करता था, ये लोग कवायद के नियमानुसार चलना घूमना, सलामी उतारना, बन्दूक भरना और निशाना लगाना सङ्गीन चढ़ाना और उतारना इत्यादि सब काम जानती थीं। मैंने कई बेर इनकी पलटन को परा जमाये परेह पर सड़ी देखा है। यह मैं नहीं बता सकता कि मुद्द में खड़ी होकर ये लोग बराबर मर्द-सिपाहियों से लड़ सकती हैं वा नहीं। मेरी समझ में तो वे नहीं लड़ सकती थीं। इस पलटन में कारपोरेल और सारजट भी खिया ही होती थीं, और मुझे विश्वास है कि सारजट से बढ़ कर अफसरी इस पलटन में न थी।

इन में से प्रायः खिया व्याकुता होती थीं और कभी-कभी इन्हें अपने शहर के पाम जाकर रहने के लिये महीने दो महीने पर पारी पारी से छुटी मिल जाती थी। परन्तु जब तक वनता वे अपने नौकरी ही पर हाजिर रहती थीं। जब तक मुझे मालूम न हुआ था कि ये स्त्रियाँ हैं, तब तक मैंने कभी ध्यान भी नहीं किया था कि इनका हीलडोल मरदों के हीलडोल के समान नहीं है। ईंग्लिस्तान में मैंने तोन्दीले मारजट बहुत से ऐसे देखे हैं, जो इनमें की पेटवाली अथात् गर्भणी सिपाही स्त्रियों के ही समान दिखाई देते थे। इनको देख कर प्रायः यादशाह सगा मत हँसा और ठठालवाजी किया करते थे और इन बिजारी प्रसव-वार्तादा को इनाम भी दिया करते थे। इस अवस्था में पेट बढ़ने से घरदी में हुँडाल दिखाई देने के कारण वे तब पोड़े दिना के लिये पलटन से अलग रखी जाती थीं।

इन सिपाही स्त्रियों की दो कम्पनिया थी । इनका बल और पराक्रम वा अपराक्रम को पाठक स्वयं समझें । जब मैं लखनऊ में था, मेरे सामने केवल एक बेर इन कम्पनियों को आदशाह ने अपनी मा से युद्ध करने के निमित्त भेजा था । मैं कहीं ऊपर लिख चुका हूँ कि जब नसीरुद्दीन के पिता गाजी-उद्दीन हैदर ने ठान लिया था कि इन्हें राजगद्दी न मिलने पावे, तब उन्होंने इनको अपने अधिकार में रखना चाहा था, कि यदि आवश्यकता होता इनको ( अर्थात् अपने पुत्र नसीर को ) जान से मरवा कर दखेड़ा दूर कर दें । उस समय इनकी मा बड़ी बेगम साहब ने इनकी रक्षा की थी और इनके लिए बड़ी शूरता वीरता के साथ लड़ी थीं । उन्होंने अपने सेवकों और चाफरों को अस्त्र शस्त्र से सुज्जित किया और बान्शाह से भिड़ पड़ीं, जिससे उन्हीं की विजय हुई थी । जब दोनों ओर से लड़की नदिया बह गई, तब रोजीबख्त ने बीच बचाव कर दिया । लोग समझते होंगे कि नसीरुद्दीन अपनी मा के इस उपकार का जो उन्होंने उनके बेवसी की अवस्था में किया था, सदा गुण गाते होंगे और उसे भूलें न होंगे । परन्तु इनके पिता गाजीउद्दीन ने जैसा इनके लिए किया था, वैसाही नसीरुद्दीन ने अपने लहके के साथ करना चाहा । इस बेर फिर बड़ी बेगम ने अपने पोते का पक्ष लिया और अपने पास रखकर नसीरुद्दीन को देना अस्वीकार किया । तब आदशाह ने बड़ी बेगम को महल छोड़ कर दूसरी जगह चले जाने का हुक्म दिया । इससे बड़ी बेगम के जी में और भी खटका हो गया और महल छोड़ना स्वीकार न किया । आदशाह ने हर प्रकार के उपदेश और

धमकियो से काम लेना चाहता । भला येगम साहब कब डरने लगी थीं । उस समय यादशाह ने अपने सिपाही स्त्रियों को आज्ञा दी कि वे जाकर उनसे महल खाली करा लें और उन्हें निकाल बाहर करें, परन्तु बड़ी येगम के आधीनधाली स्त्री पहिरेदारिनो ने इनसे युद्ध करके इन्हे हटा दिया । इस लड़ाई में जो गोलिया चली थीं, उनमें से बहुत सी तो मेरे घर के कमर से भस्म भस्म करती निकल गई थीं और दो-चार गोलियाँ खिड़कियों में आकर लगीं और फोड़ कर अन्दर आ गिरीं, तब मुझे कुछ सन्देह हुआ । जब नौकरो से पूछगीछ की तब मालूम हुआ कि गोलियों के चलने का कारण क्या था । उस समय मैं लखनऊ की ऐसी दशा थी कि प्रायः बन्दूकें चल जातीं और दो-चार की जान जाती, इसलिए ऐसी बातों का हम लोग बहुत ध्यान भी नहीं देते थे कि क्या हुआ । इस युद्ध में बड़ी येगम के पन्द्रह साला पहिरेदारिनो की जान गई ।

इस समय भी रेजिडेंट ने बीच में पड़कर मगड़ा ले किया । यादशाह ने प्रतिज्ञा किया कि अब वह येगम साहब को न मराने और न अपने घेरे को न मरे, यदि येगम साहब महल छोड़ देंगी । रेजिडेंट ने राजकुमार के रस्ता का निम्ना लिया और येगम ने सुशी सुशी महल छोड़ दिया । येगम साहब का रेजिडेंट के बचन मात्र का जितना विश्वास था, उतना यादशाह या उनके कर्मचारियों के कसम का भी न था । उस ती रात ही कि सुरेय में रहकर कोई नहीं जान सकता कि इन्हें लिखना का क्या था अगरेज साहब का प्रत्यक्ष सम्पर्क देश में खितना है ।

बड़ी बेगम साहब ने अपने बालक पौत्र के लिये इतना कुछ किया, इतनी धीरता दिखाई, तो भी इस लड़के को गद्दी में मिली, क्योंकि नसीरुद्दीन ने छिठोरा पिटवा दिया था और जगह २ फाटको पर विद्यापन लगवा दिये थे कि यह लड़का अनौरस अर्थात् हराभो है । इस अवस्था में गवरमेंट ने विचार किया कि ऐसे फलकित लड़के को राज-गद्दी न मिलनी चाहिये । मारित के निकाल दिये जाने के पश्चात् जब बादशाह को विष दिया गया, तब उनके मरने पर बेगम साहब ने फिर घीगघांग में चाई और अपने सिपाही ले दौड़ी । अपनी फैज रजौडटी को घेर लिया और नसीरुद्दीन के बैठे को गद्दी पर बैठा कर छिठोरा पिटवा दिया । परन्तु रजौडट जरा भी न हरे, यद्यपि उनके प्राण जाने का भय था, तो भी उन्होंने इस लड़के के बादशाह होने में अनुमति न दी । उन्होंने शीघ्र ही छावनी से फौज मेंगाई । फौज के आने पर जहा दो चार गोले छोड़े गए, बस सारे शान्ति होगई, भीड छट गई और नसीरुद्दीन के चचा को गद्दी मिली, जिनके साथ नसीरुद्दीन ने बुरा बर्ताव किया था । मुझे विश्वास है कि यह बूढ़ी बेगम और यह लड़का अब तक लखनऊ में जीवित हैं । बड़ी बेगम का ऐसा करना उचित ही था और दोनो बेर उन्होंने विजय भी प्राप्त की । यदि किमी और देश में वा अन्य अवसर पर वे ऐसी शूरता दिखातीं, तो इन बड़ी बेगम साहब का नाम इतिहासों में लिखा जाता । फिर भी उनकी शूरता और धीरता सराहने योग्य है और रजौडट करनैल तो साहब की भी दृढता प्रशंसनीय है कि उन की बुद्धिमत्ता और धीरता के कारण भगडा जहा का तहा दब

गया, नहीं तो इसका बड़ा बुरा फल निकलता ।

हरम के चाकरनियो का वर्णन करते करते मैं क्या का क्या लिख गया । इन सिपाही-स्त्रियो का वर्णन करते २ मैं दूसरी २ बात ब्रेड बैठा ।

एक और प्रकार की चाकरानिया हैं, जो डोलिया, इत्यादि उठाया करती हैं । इन मेहरियो की कौज अलग ही है, इनमें भी बड़े छोटे अफसर रहा करते हैं । इनकी सरदारिन एक बड़ी यलिट भरदाने चाल की सुन्दर पहारी थी, ये यादशाह की बड़ी मुह लगी और सिर चढ़ी थी । इससे और यादशाह से बहुत धा ठठेलमाजी और खिली हुआ करती, जो सम्म लेगी के सुनने योग्य नहीं हैं । इन दोनो की बोली ठोली यदि कोई सुने दिया उनके कौतुक देरे, तो यह कोई न फहे कि यादशाह और छौडी में यह जयादराजी हो रही है । मैंने एक व्यक्ति से, जो उस समय लखनऊ में थे, सुना है कि इसी मेहरी \* ने यादशाह के फुटुमियो से घूस लेकर नसीरुद्दीन हैदर को विध दिया था ।

वेगमातो की सेवा में बहुत सी दाइया, मामाए, मेहरियाँ

\* भासूम होता है कि इसी मेहरी का नाम "धनिया" होगा, क्योंकि दोहरी मेहरिया मुह लगी थीं, एक का माय धनिया और दूसरी का 'दलिया' । धनिया सब से अधिक सिर चढ़ी थी । यादशाह के मृत्यु का सूत्राज्ञ यह है कि ये बीमार हो रहते ही थे, एक दिन 'छात्री' दाया के यहाँ से कलिया खान करला पक कर चाया उसे खाकर मो तो । चाधी रात को पागामे गए, यहाँ से जो चाये, चाँगदाई मारवा होकर निदाफ घोड कर मोप फौर चेदोश होगा, कोइ कहता है एक महिला ने तरफत के पानी में विष मिला कर दिया । माराश यह कि ये विष मे मरे ।

इत्यादि रहा करती थी, इनमें से कुछ तो पुशतैनी होती और कुछ गरीब लोगो से उनके सौन्दर्य के कारण मोल लेली जाती थीं, इनका काम गाना बजाना, कहानिया कहना वा पैर दधाना होता था ।

मुझे तनिक भी सन्देह नहीं है कि निकलुछा वा त्यक्त वा चरित्रधृष्टा महेलिकायें चुपचुपाते महल हो में समाप्त कर दी जाती थीं । जैसा कि कस्तुर्नुनिया मे प्राचीनकाल में होता था और जहा तक मैंने सुना है, यह काम खोजे ही किया करते थे ।

मीर हसन अली की मेम \* इस विषय में मुझसे क्यादा ठीक वर्णन कर सकती हैं । ये बातें केवल बादशाही हरम में ही नहीं होतीं, किन्तु लखनऊ के प्राय बड़े बड़े घरों में भी ऐसी बातें हुआ करती हैं ।

मिसेस मिरजा हसन अली लिखती हैं, “यद्यपि इन लाडिलियो को बेगमातो के काम करने के लिये सदा उपस्थित रहना पड़ता है, तथापि इनके साथ उत्तम बर्ताव किया जाता है और उनके आराम के लिये उचित बन्दोबस्त रहता है । ये लोग अपना २ काम पारी २ से किया करती हैं । इन दासियों की स्वामिनें भी इनपर वैसी ही दया दृष्टि रखती हैं, जैसी और

\* यह मेम सादृधा बिलायत की रहने वाली थीं । जब मीर हसन अली बिलायत गए थे, तब वहा से ध्याह करके इन्हे लखनऊ साथ लेते आये । यह मेम १२ वर्ष लो उनके साथ हिन्दुस्तान में रहीं और अपने पति को दूसरी बीबीया नहीं करने दीं । कुछ बीमार होकर यह बिलायत गई, फिर वहा से न लौटीं । उन्होने एक किताब लिखी है, जिसमें हिन्दुस्तान का हाल है और इस किताब को ‘मिसेस आफ पेसज’ के समर्पण कर दिया—इस किताब का नाम ‘Observations on the Mussal-mans of India’ है ।

दाइयो पर । इनका दासत्व दुरामूलक नहीं है, अर्थात् ये लोग पराधीन तो है, परन्तु इनको किसी घात का दुःख नहीं दिया जाता, क्योंकि मुसलमानों में इन लोहियों का रहना आवश्यक समझा जाता है और उस घराने के अमीर और माननीय होने का यह भी एक चिन्ह है । जब ये युवा होती हैं, तब उदार चित्तवाली स्वामिनें इनका विवाह बराबर जोड़ के नौकरो देकर देती हैं और इनके बच्चे को भी खिलाती और पालती हैं, इनके पालन पोषण के अर्थ मासिक वेतन भी देती हैं, और हिलमिल कर रहती हैं और यदि उचित समझती हैं, तो उन्हें स्यतन भी कर देती हैं । साधारण रूप से यह कहा जा सकता है कि मुसलमानी घरानों में यदि कोई लोही के साथ अपना हस्त का बतान न हो, तो समझना चाहिये कि वह लोहीही पात्री और निकम्मी है । यह उन लोहियों की व्यवस्था है, जिनकी स्वामिनें कारुणिक और सुधील हैं । अब लखनऊ के दासियों की दूसरी अवस्था भी मुन लीजिये, जिसे मेम साहब ने सा मान्य रूप से लिखा है, जैसा कि स्त्रियों का स्वभाव होता है । यदि यही घात कोई पुरुष वर्ग लिखता, तो कोमलचित्तवाली स्त्रियों को दुःख होता । यह लिखती है --

“मैंने सुना है कि एक बड़े माननीय और नामी घराने की बेगम साहब ने एक सुन्दर लोही को बचपने से दासा या कुछ काल पाकर इसी लोही की उसके युवा म्यामी के साथ गाँठ हो गई, तो भी बेगम साहब उसे अपने पास ही रखी रहीं । इसमें संदेह नहीं कि बेगम को हमकी गामता होगई दी । जब इस लोही की आभापनारी और मोति उसके म्यामी से

धीरे २ बढ़ गई, तब यह आकाश में पैर रखने लगी और अपने स्वामी वेगम साहबा की मान मर्यादा तक इसने कम कर दी और लड़खपन से जो कुछ उत्तम बरताव उसपर हुए थे, सन्ते भुलाकर चलती तनकी बराबरी और अपमान करने लगी। मुझे यह नहीं मालूम हुआ कि किन २ बातों में उसने अपमान किया, परन्तु इतना सुना है कि वेगम साहबा ने अपनी मर्यादा रखने और अन्य लैडियों को भय दिलाने के निमित्त अपनी प्रसन्नता इस प्रकार प्रगट की और उसको दण्ड भी इस रीति से दिया, जो कुलीन स्त्रियों के ही योग्य था। उन्होंने चादी की मोटी जजीर बनवाई और हुकम दिया कि प्रति दिन थोड़ी देर तक इस जजीर से बाध कर सब के सामने उसको चारपाई पर लिटा दो, जिसमें वह लैडी शरमा कर अपना कुर्मा छोड़ दे। चारपाई पर पड़े रहना तो कोई दण्ड न था, यदि बाधी न जाती, तो वह आपही खुशी से पड़े रहती, परन्तु जजीर से हाथ पैर अकड़ा हुआ अन्य दासियों के सामने पड़े रहना लज्जा की बात थी”।

उक्त नेम साहब ने फिर भी जनानखाने के दृश्य का भड़कीला और उत्तम पटल दिखाया है। मालूम होता है कि चार अघेर के पटल फदाचित्त उनको देखने में नहीं आये। जब कोई लैडी युवा अवस्थावाली या रूपवती नहीं होती, किन्तु कुरूपा हो, तो उसके मालिक को इतना भी ध्यान नहीं होता कि उसे क्या दुःख है और दण्ड देने में भी वे दया नहीं करते। मुसलमानों की सभी स्त्रियाँ कोमलचित्तवाली देवी स्वरूपा तो नहीं होतीं, जैसा कि आगे के वृत्तान्त से प्रगट होगा। इसमें सन्देह नहीं कि जब सैतिया डाह, वा किसी बात की आन और



लाग की अग्नि भइक उठती है, तब उनकी क्रूरता और कठोरता की सीमा भी नहीं रहती ।

यद्यपि रूप में वह वैसीही अत्यन्त सुन्दर रही होती हैं, जैसी कि मिसस हसन अली ने रिखा है, किन्तु कभी २ पेसा भी होता है कि एक जरा सी बात पर उनकी प्रतीति को धक्का जाता है कि कठोर से कठोर दण्ड देने से भी वे नहीं हकती या सफुचातीं । अभी आठ वर्ष से अधिक नहीं हुए कि एक मुसलमान बेगम की कठोरता का वृत्तान्त सुन कर कलकत्ते में हलचल पड़ गई थी और सब लोग उसपर चूणा मगट करते रहे । बात यह थी कि वह छोटी लड़की पर गुल खूब सुलगा कर नहीं रखती थी । कई बेर छोटी को समझा दिया गया, तो भी वह न जानी । इसपर एक दिन एक लोही को इतना क्रोध उत्पन्न हुआ कि उन्होंने उस लोही को अन्य लोहियों यादिओं द्वारा भूमि पर पटकवाकर लाल लाल जलते गुत्ते से दाग दिया, जिससे वह पिचारी इतनी जल भुन गई कि कुछ दिनों पश्चात् मर गई । यह हाल पुलिस ने सुना । इस परदेवाली लोही पर मुहदमा साबित हुआ और कालेपानी का दण्ड हुआ । जब सजा का हुकुम हो गया, तब तो परदे में से सीधी साइकल को बाहर आना पड़ा और अब उसका निष्काश उतारा गया, तब उस समय सम्वादपत्रों की ओर से जो रिपोर्टर यहां निराश्रम थे, वे लोग उनके शोदय को देखकर ऐसे शौचक हो गए कि उन्हें नहीं भूकता था कि किन शब्दों से उनकी सुन्दरता का वर्णन करें । उनकी सुन्दरता अनुपम और विशाल ही थी ।

मैं स्वीकार करता हू कि मैं इतने दिनों लखनऊ में रहा

और वहाँ के रहस्य से भी मेरा मेलजोल रहा, तो भी मैंने बहुतही कम लौहियों पर अत्याचार किए जाने का वृत्तान्त सुना । हा, लौहियों और गुलामों पर कोड़े लगाने वा उनके अपमानित करने का दण्ड लखनऊ में दिया जाता था, पर वैसे क्रूरता का नाममात्र भी न था, वैसे अमेरिका में प्रचलित थी, जैसा कि मिसस स्टो ने वहाँ के हथशी गुलामों पर अत्याचार का वर्णन लिखा है । इन खोजों से मुझे घृणा थी, इसका कारण मैं इस समय ठीक नहीं बता सकता । मुझे विश्वास हो गया है कि इन्हीं खोजों के कारण और उनके चुगली चपाती खाने से हरम में लौहिया बादियों इत्यादि के साथ क्रूरता का बरताव होता रहता है । और इन्हीं दुष्टों के हाथ उन्हें दण्ड मिलता है । ये लोग जब कोड़े लगाते हैं वा अन्य प्रकार का दण्ड देते हैं, तब बड़े उत्साह और रुचि के साथ जी खोल कर, मानो इसमें उन्हें कुछ हर्ष होता है ।

लखनऊ के उमरा घरानों में लौहियों, बादियों के समान खोजें भी रहा करते हैं, बादशाही अन्त पुर में तो इनकी संख्या डेढ़ सौ से कम न होगी । इन सब का अफसर बादशाह बेगम \* की खोदी पर रहा करता है, जो दिल्ली के बादशाह की बेटाई थी और खोजा अफसर का अवध में बड़ा प्रभाव और मान्य होता है । हिन्दुस्तान के उपरी देशों में लोग बच्चों को घुरा कर हिजड़ा कर देते हैं और उसे अमीर उमरा के हाथ बेच डालते हैं । मालिक का इनपर बड़ा विश्वास रहता है । मिसस हसन अली लिखती हैं “इन लोगों को इतना अधिकार रहता है, जो

\* बादशाह की पहली व्याहता बीबी ‘बादशाह बेगम’ कहलाती हैं ।

अन्य चाकरो को नहीं होता । जय और जिस समय ये चारों जनानखाने के अन्दर जा सकते हैं । शाही हरम में तो ये लोग वेगमो को नहलाते धुलाते तक हैं और अन्य लौहियों की अपेक्षा उन्हीं से यह काम बहुधा लिया जाता है ।"

अबध के राज्य में ये खोजे लोग बड़े बड़े पद पर नियत रहे हैं, यहा तक कि ये जिले और परगना की मालगुजारी उगाहते और राज्य के भारी २ काम किया करते थे । विशाख हेवर साहब ने एक का वृत्तान्त यो लिखा है कि एक बेर बाद शाह एक खोजे के घर पर पधारे थे, तो उसने उनके लिये दस लाख रुपये का एक सिहामन बैठने को धनघाया था और कि उस सिहामन को बादशाह के बैठ कर दिया ।

मुसलमानी धर्मशास्त्र के अनुसार दास पर उसके स्वामी का स्वात्व होता है और जो कुछ था यह एकत्रित करे उसपर भी स्वात्व उसके स्वामी को ही है, अतएव खोजे लोग जो कुछ धन संचित किये रहते हैं, उनके मरने पर उनके मालिक को मिलता है । इसी कारण से इन खोजे या अन्य दासों को उनके स्वामी मृत्युदान कपड़े, गहने इत्यादि पारितोषिक में बहुत दिया करते हैं । जो कुछ इन दासों को दिया जाता है, यह माना जाता है कि उनके लिये दूसरे के पास धरोहर के समान रहता है, क्योंकि इन दासों के न तो कोई उत्तराधिकारी होता है और न उसकी याची किसीको मिल सकती है । मैंने सुना है कि एक बेर ऐसा हुआ था कि एक धनवान्, खोजा जो एक बड़े जमीन का भी धफनेदार था, मरती समय अपनी आयदाद किसीके नाम लिए गया । उसके मरने पर उसके उत्तराधिकारी ने

फटपट सूत खोजे के महलात, जायदाद और उन माल अस-  
खाय पर जो वह छोड़ गया था, अपना अधिकार कर लिया ।  
ज्योही इसकी सूचना द्वार में पहुँची यादशाह ने अपना  
स्वात्व बताया । उक्त उत्तराधिकारी पर सेना भेजी गई और  
दोनो से घमासान युद्ध हुआ—जय बहुत कुछ बढ़ाई की गई,  
तब जाकर उसपर यादशाह का अधिकार हुआ । फिर योही  
सी कड़ाई करने पर समस्त संचित धन—सोने और चादी के  
माल का भी पता चल गया और यादशाह ने सब कुछ ले लिया ।  
इसमें (मुसलमानी) धर्मशास्त्र के नियमों का पूरा प्रतिपालन  
किया गया, यर्थात् एक दमड़ी भी उसमें से उत्तराधिकारी को  
नहीं मिली । इसमें सन्देह नहीं कि अवधवासियों को इस  
प्रकार के झगड़े टटे करने की बात पड़ गई है और बच्चों की  
तरह जरा जरा सी बात पर खूब लड़भिड़ जाते हैं । इन झगड़ों  
से इतना तो होता है कि उनके हथियार बेकाम पड़े २ मैसे  
नहीं होते ।

हरम के बाहर की बातों यर्थात् स्त्री ज्योदीदारनों, कहा-  
रिया और खोजों में ही हमलोग पटक गए । आइए तनिक  
की कड़ा कर और परदा उठा कर भीतर की भी चैर कर  
आवें । आशा तो है कि बहुत सी लेडिया भी मेरे साथ अन्दर  
देखने भालने चलेंगी । महल की अन्दर की इमारत की घनावट  
और बाहरी भाग (जहाँ तक हमलोग जिना रोकटोक जा  
सकते थे) की घनावट में कोई अधिक भेद नहीं है । हिन्दु-  
स्तान की साधारण इमारतों का ढाँचा यही होता है कि अंदर  
समस्त भुंज सा किवा सम्बोतरा चौखूटा चौक होता है और

पिता गाजीउद्दीन को ज़म सजावटो का बड़ा शौक था, परन्तु भाद, कँयल इत्यादि से उन्होंने केवल अपने बैठने के कमरों को वा इमामघाहे को सजाया था ।

यादशाह के कितने महल थे उनकी अलग २ खोडिया, जुदा २ गहनद, पृथक २ दालान इत्यादि भी थे । प्रत्येक बेगमात की कदाचित् महीने में एकबार पारी प्राती थी कि जब यादशाह बहा जाते हो । कभी २ तो इससे भी अधिक दिन उपरान्त यादशाह के दर्शन उन्हें प्राप्त होते थे, फिर भी वे यादशाह की बेगमात ही मानी जाती थीं । यद्यपि उन्हें मालूम हो जाता था कि उनकी लोहियो में से किसी, पर यादशाह की दृष्टि पर गई है और उसे यादशाह चाहते हैं । यह भी जानती थीं कि दोना का मिलाप तक हो गया है, पर मुझे विश्वास है कि इस वे लोग दुरा नहीं मानती थीं । चाहे लोही का कितना ध्यार हुलार हो जाय, बेगम साहय कितनी ही दृष्टि से नि जाय, परन्तु महल में दोना के पद में समानता नहीं हो सकती थी । बेगम साहय बेगमही गिनी जाती थीं और लोही लोही ही मानी जाती थी । इस विषय में यादशाह ने भी कभी हस्तक्षेप नहीं किया । उनके आममयादा में कोई बात न होने दी ।

उच्चबेगी की बेगमात और शाही बेगमा के दरबारों के देखने का कई बार मुझे अवसर मिला है । इनके चियाय अस्त्रियो के भी पहनावे देखे हैं, वे यादशाह के पीछे रहती होय मोठ्ठ हुनाया करती थीं । ये भी बहुतही मूल्यवान् सुन्दर आभरण किये रहती थीं । ये सब यही रचीली, मोहनी हथ

और युवा होती थीं, इन्हे हमलोग देख सकते थे। यद्यपि मेलोग परदे घालिया गिनी जाती थीं और उनको आस-भर के देखना असम्भ्यता और अनादर समझा जाता था। तौ भी हमलोग चोरी छिप्या देरही लेते थे। वेगमातो की लियारा भी मैंने कई घेर देखी थी, क्योंकि बादशाह सरामन जब खान करके बाहर आते, तब कभी कभी उन वेगमा का पहिनावा आपही पहिन लेते थे, जो उस समय उनकी ममचढी होती थीं। कभी २ साफ को वह गाघ के परदे के पीछे चले जाते, जो खाने के कमरे के एक ओर लटके रहते थे और वहीं से वेगमाती पैशाक पहिने दुलहिन बने हमलोग के सामने निकल आते थे।

सम्भव है कि वेगमातो के पहिनावे और बादशाह के वक्त पहिनावे में भेद हो अथवा वेगमातो के लिबास से कुछ अतर हो, परन्तु वस्त्र इत्यादितो वही होंगे। बादशाह जब वेगमाती वस्त्र धारण कर लेते थे तब वह वेगमाही मालूम देते थे। पैजामे या लहंगे साटन, किमखाव अथवा किसी और उत्तम कपड़े के होते थे, जो नीचे की ओर जिसे पायवे कहते हैं, ढीलेढाले रहते थे, या तो उन्हें बटोर कर उनमें गाठ दी रहती थी या पीछे की ओर ढेर के ढेर जमीन में लटके पड़े रहते थे। कमर में यह पैजामा सुनहरी वा रूपहली "इजारबन्द" से घँघा रहता था, जिसके सिरो पर कलायतून के लच्छे और फुंदने टँके होते थे, जो आगे की ओर पिढलियो तक लटके रहते थे। इन फुंदनो और ऋद्धो में जवाहिरात और मोती ठके रहते थे। ये पैजामे घुटने के नीचे खूब ढीलेढाले फैले हुए और कमर से ऊपर की ओर सकरे होते २ कमर पर फँसे हुए होते थे।

कमर के ऊपरी भाग में चोलिया वा अँगियाँ पहिनी जाती थीं, जो बड़े महीन कपड़े (जैसे गाँच की चोलिया वा महीन मलमल) की होती थीं। इनके कपड़े जितनेही महीन होते उतनेही फैशनेबल समझे जाते। समस्त हिन्दुस्तान में इस वस्त्र का बहुतही प्रचार है और इस बात का बड़ा खयाल रहता है कि यह श्रद्धा पर ठीकमूँठीक आवे, यदि इनमें तनिक भी सिकुड़न हो वा सीजन दिखाई दे, तो दुपट्टा फेंकना जाता है। घेगमो की अँगियो में गरदन के चारों ओर सुनहली कटोरियो, सलमे और सितारों से सुन्दर बेल बूटे बने रहते हैं। चोलियो के ऊपर कुरतिया पहिनी जाती हैं, जो प्रायः चोलियो, की होती हैं। यद्यपि यह कुरती ऊपर से पहिनी जाती है, पर इससे कमर के नेके इत्यादि की सुनहरी झलक, चमक दमक और अँगिया का कटाव इत्यादि नहीं छिप जाता।

इनपर एक हलका सा दुपट्टा वा चदर ओढ़ी जाती है जो प्रायः सुनहरी वा रुपहली यादले के होती है—यह परम या घर से बाहर जाने पर बराबर ओढ़ा जाता है। टाँके की मलमल भी दुपट्टे घमाने के काम में आती हैं। इन दुपट्टों के गजने और पक्ष इत्यादि रागाने में बड़ा परिश्रम किया जाता है। ये दुपट्टे पीछे की ओर से सिर को ढके रहते हैं और दोनों कंधों पर उनके आकरा पड़े रहते हैं। इसके ओढ़ने की मर्यादा तेजी प्यारी होती है कि कुकुरा खी भी ओढ़ कर अँघने लगती है और कूपयान खीसा का तो जायज दूमा हो जाता है, भला इनकी सुन्दरता का क्या दिकाना। रात के होने पर दुपट्टे का एक आधम लपेट कर दूसरेकाधे पर ओढ़ दिया

जाता है और दूसरा आंचल देहरा कर उसी कंधे पर हाल दिया जाता है, परन्तु बैठने पर दोनों पल्ले समेट कर आगे को वा कोख में रख लिये जाते हैं। कभी २ ये दुपट्टे कंधे पर से सरक जाते हैं। घर की बड़ी धूढ़ी स्त्रीया इसे बुरा समझती हैं और इसे कुचरित्रा स्त्रियो का पहनावा मानती हैं।

अब आप अपने मन में ऐसी सुललित लावण्यवान स्त्री के चित्र की भावना कीजिये कि जो ऊपर लिखे हुए वस्त्रालंकार धारण किए हो। उसका वर्ण गौर वा खुले गेहूँ के रंग का हो। उसके पैरों में नोकदार जूती हो। उसके नन्हे २ हाथ, पैर नह मेंहदी वा माहावर से गुलाबी रंगे हो, उसकी कोमल सुदृष्ट और सुलज्जित काली विशाल आखें जिनमें सुरमे लगे हो। उसकी भौर्वें ऐसी कमानदार और सुथरी हो कि जिनके बाल इस सुन्दरता से सुशोभित हो कि मानो धन्वि बन गए हैं। उसका सुचिह्न भाल और मस्तक, गोल २ मुखड़ा जिसके सिर पर के बाल चमेली के फुलेल में महकते हुए हो, जिन पर कधी की हुई और पही जमी हुई हो और कुछ बाल के लट आगे को लहराते हुए हो और शेष बालों की चोटी पीछे को समेट कर गुची हुई पीठ पर लटक रही हो। वह कानों में भाति २ की बालिया, नाम में बड़ी सी नथ पहने हो जिसमें बड़े २ दो मोती और उनके बीच में एक माणिक पड़ा हो। एक ऐसी रूपरंग और आनवान की स्त्री का ध्यान करो, जिसमें पूरी २ सुधरता और लालित्य और सुकुमारता कूट २ कर भरी हो और औरतुम्हारे नेत्र के आगे इस सजधज से, खड़ी हो कि उसके ऊपर का अंग महीन कपड़े से अधखुला और ओढ़नी से कुछ छिपा



और नीचे का भाग लहंगे से ढपा हो, तो तुम्हें प्रवच के द्वारा के स्त्रीयो का पूरा २ अनुभव हो जायगा—कदाचित वेगमो का भी यही चित्र हो ।

बादशाह के वेगमो की सवारी लखनऊ में कभी कभी धूमधाम से निकलती है । यदि वे कहीं के दर्शन पथन के लिए अथवा किसी दूर के देवालय वा मस्जिद में लड़का होने की सालता से मंगल मानने जाती हैं, तो उनके सवारी की धूमधाम देखने योग्य होती हैं । नैवत नकारा केवल बादशाह—वेगम की ही आगे बजाता है, जैसा मैं ऊपर कह आया हूँ । केवल इन्हीं के संग खज, मूर्यसुरी और मोरछल रहता था और शेष लहंगे का सामान सबके लिए एक समान होता था ।

बादशाह वेगम की सवारी किस धूम धाम से दरगाह जाती थी, आइए इसकी भी खैर आपनैगो को फरादी जाय । सवारी के आगे आगे सबसे पहले बादशाही गारद के सवार, कूबहने का दोजी के काम की कलाकल नीली रंग की चर्दिया हाँटे, हाँटों में कदिया और चमम लिए और बँह यात्रा बजाते निकलते थे । इनके पीछे पैदलों की दो पलटनें होती थीं, ये भी कदिया और चाह लिए रहते थे । इनके पीछे आमा यद्यमजालों की हल निया जिंके हाथों में चान्दी के चमम और चरखे होते थे और जिंकी स्येत रंग की चर्दिया अपने धामे चमने धामे पैदलों के चरखे यणों की चरदियों के साथ समुत ही चमने मानूम देती थीं । इनके पीछे एक कम्पनी स्येत चमम चमम किए हुए शाही मिशानास लिये और कत्री हुई सिकोमी का कदिया फहराते चलती थीं । इनके पीछे एक चमम पारकी में

बादशाह बेगम बिराजमान रहती थीं । यह पालकी चादी की मढ़ी होती थी और इसको २४ कंहार उठाते थे । पाव पाव सील पर कंहार लोग बदलते रहते थे । यह कंहार चुस्त लिबास पहने रहते और ऊपर से कारचोखे के काम की लाल घनात की ढीली ढाली कवा पहने रहते थे । इन की पगडिया भी लाल रंग की होती थी, जिनपर जागे सुनहरी रुपहरी मछ-लिया टकी रहती थीं और इन मछलियों के बगल में सुनहरे भद्वे कन्धे तक लटकते रहते थे । मेहरियो की भी कुण्ड साथ साथ रहती थी, इनका काम यह होता था कि जब सवारी दर्गाह पहुंच जाती थी, तब ये लोग पालकी उठाकर अन्दर लेजाती । इन मेहरियो के पीछे सेने चादी के “आसाबरदार” और चोखदारो की भीड़ होती, जो जोर जोर से बेगम साहब के नाम और पद का कड़का बोलते चलते थे और भिखमगो को हटाते जाते थे, क्योंकि लखनऊ के फकीर बड़े धरना देनेवाले और अडियल होते हैं और सड़क में नहीं टलते । इसके अतिरिक्त सवारी निकलती समय रुपए पैसे लुटायें जाते हैं, इसलिए फकीरो की एक अलग भीड़ होजाती है ।

‘आसाबदारो और चोखदारो’ के बाद खोजो के अफसर की सवारी चलती थी, जो हाथी पर सवार रहता था । इस अफसर के मान मर्यादा का वर्णन ऊपर किया जा चुका है । ऐसे अवसर पर इसके वस्त्र बड़े मूल्यवान निर्रे सुनहरी काम के होते थे और तदनुसारही शमला होता और बहुमूल्य दृशा-ला भी उसके कंधे पर पड़ा रहता था, मानो कोई सजा हुआ पुतला बैठा है ।

इस खाजासरा के पीछे वेगम साहब की छान्दिया, चादिया, दाइयो की सवारियां होतीं, जो पालकियो, नागकियो, चण्डो लो, रघो इत्यदि जमानी सवारियो पर जाती थीं। पालकी क्या है उसे तो आपलोग सूझ ही जानते हैं। चण्डोल जरा बड़ा होता होता है, जिसकी बनावट में यही लागत आती है। रघ भी एक सवारी है जिसे दो बैल खींच कर ले चलते हैं (इसे तो सभी हिन्दुस्तानी भाई जानते हैं) इनके भी पीछे मिपाही लोग, बरखीबंदार और आसाबल्लमबंदार के कुण्ड के कुण्ड रहते हैं। वेगमो के साथ उनकी दाइयो इत्यदि की साथदाद १५० से २०० तक की होती है। आप कदाचित पूछें कि भला यह सब क्या काम किया करती हैं? तो इसका उत्तर यह है कि महल में जितने काम किये जाते हैं उन्हें यही सब तो करती हैं। कोईर किस्से कहानिया सुनाती हैं, और रात को वेगमो का घी चहलाती रहती हैं। कोईर पेर दाबने के लिए होती हैं, जो नित्य चण्डो पाचप्पी किया करती हैं। कुछ वेगमो की पोशक सीया करती हैं। हिन्दुस्तान में प्राय मर्द दरजी एी स्त्रीयो के भी कपडे सीते हैं, पर बादशाही महल में यह भी काम स्त्रिय ही करती हैं। कोईर पुरान ण्ड कर सुनामा करती, और गीय सी। डिया घर के फुटकर काम काज करती हैं। ये चादिया चादे कैसे ही छोटे काम घर हों, पर बाहर मर्दों निकाल सकती हैं किन्तु घरदे ही में रहती थीं।

इस भूम धाम, गान शोकत, हमने गुले के भाग धेनम माइय की सवारी निकाला करती थी। अपने इन हाउ हाउ पर इन वेगमो को बड़ा मयमन रहता था और उनके नाम का के-

हक्का लोगो में बज जाता था, इसे सुन कर वह प्रसन्न हुआ करती थीं ।

अच्छा जय सवारी की सैर हो चुकी, इस ख्याली चित्र को चित से हटा दीजिये, क्योंकि यद्यपि इनके साथ इतना भीड़ भड़का, और शानशौकत का सामान रहता है, तो भी ये बिघारिया दयापात्र हैं, क्योंकि ये लोग सेने के गहने से लदी हुई एक कैदी के समान हैं । इङ्गलिस्तान के एक गरीब दुकानदार की स्त्री इन बादशाहों की सेने से चित्री हुई वेगम से कहीं ज्यादा खुसी और सौभाग्यवती होती है ।



## दसवा अध्याय ।

घटेर, शेर इत्यदि छोटे बड़े जानवरो की लड़ाई ।

अवध के दरबार में बहुत से साधारण खेल तमाशे हुआ करते थे, उनमें से एक तमाशा सिखाई हुई चिड़ियों और बनैले जानवरो की लड़ाइयो का कराया जाता था । इसी निमित्त वे लोग पाले और सिखाए जाते थे । तीतर या घटेर अथवा बुल-गुल या लाल को जहा बढावा दिया तहा वे भिड़ पड़ते और पंजा और चाच से जुटकर इस ढिठाई और धीरता से लड़ने लगते कि देखने वाले दङ्ग रह जाते (कोई जानवर घारे पर लड़ते हैं और कोई मादीन् के लिये भिड़ पड़ते हैं) बादशाह सलामत को भी तीतर की लड़ाई बहुत पसन्द थी । जब इनकी लड़ाई कराई जाती, तब भोजन के उपरान्त टेबुल पर से सब बस्तुएं हटा

गी जातीं और जानवर नये पानी से तैयार करके लाए जाते । चादशाह सलामत अपनी जहाज कुर्सी पर जहा के तड़ा टेबुल के पास बैठे रहते थे और नौकरो को हुकुम देते थे कि मोड़ छोड़े जाय, तब दो तीतर लाकर मेज पर रखे कर दिये जाते थे । पहिले तो ये जानवर रखे होकर हमें खचकने से निहारने लगते मानो पूछते हैं कि ये क्या प्यो मगाए गए हैं । इधर एक तीतर बोला पडा उधर दूसरे तीतर ने भी ओर से आवाज दी—इसी प्रकार ये दो एक बेर बोलते, परन्तु अभी तक हममें कोई शत्रुता के तेवर नहीं प्रगट होते । इतने में चादशाह के आने एक मादिन लाकर बीच में बैठा दी गई । अब दोनो तीतर एकदले बरबरे धीरे धीरे कदम उठाते मादीन की ओर पने कि जाकर उससे तनिक मेलजोल करें । ये लोग धीसेही घानवान से चगते जैसे कोई लुफ्त मसजिद या हरम में जा रहे हैं ।

जब ये देखते कि दूसरा भी बढ़ता हुआ मादीन की ओर आ रहा है तब वही से उनकी चाल दाल से द्वेष भाव और शत्रुता प्रगट होने लगती । एक ने पर कुला लिए, दूसरे ने गरदन उठाई, एक ने हाक लगाई, दूसरे ने भी कड़क्के आवाज दी—मादीन बिपारी चुपचाप राही ये सब फुतुहान देवती रहती है । इतने में दोनो एक दूसरे पर फपट पड़े । इधर गुलबन गुल्ला हुई, उधर मादीन अपनी जान बचा के भाग मड़ी हुई और ये दोनो गर लूकते रहते । देने उठा उठा के, फेस राई कर कर के और चोच थडा थडा पर ये जाग्यर लगते गहरी मारी मारी करने । हमके आत कटकारों और पने मारने का बहुत बजा कीमल पिहीन नहीं होता, दोनो की दृष्टि लड़ी होगी है, मारने

प्रागे को बढी रहती हैं, क्रोध और क्रोध में डैने फड़फ २ उठते हैं, लातें उठती हैं और भूमि पर आ जाती है, दोनो दाव घात में हटते बढ़ते रहते हैं। कभी झपटने का भाव देखाते और पर तौल तौल कर रह रह जाते हैं, कोई झपटना चाहता है, तो कोई हट कर घात बसा जाता है, प्रत्येक क्रोध में भरे एक दूसरे के लहू का प्यसा मालूम देता है। प्रत्येक यही चाहता है कि अपनी चाँच अपने शत्रू के अग में घोपकर लहू लुहान करदे और विजय का सेहरा अपने सिर बांधे। इन योधाओ के चारो ओर मनुष्य शुकु के पडते हैं और आखें जमाए खडे देखते रहते हैं। कभी एक को बढावा दे दिया, कभी दूसरे की प्रशंसा करके उसे गरमा दिया, इस समय बादशाह सलामत तो सब से अधिक जोश में भर जाते हैं।

अन्त को दोनो पक्षी साथ उड़ कर टेबुल से कुछ ऊपर ही हवा में एक दूसरे से गुथ जाते हैं, एक के पजे दूसरे की जाघो वा पुटो में धसे हुए और चाँच आखो पर गड़ी हुई रहती हैं, लहू बहने लगता है। कई जगह लहू लुहान हो जाता है इधर उधर घाव हो जाते हैं। स्पष्ट मालूम होता है कि यह लड़ाई देखलौआ नहीं है, यह खिलवाड वा बनावटी युद्ध नहीं है। विजयी जो वहा झकड़ा खड़ा रहता है उसपर तमा-शाह लोग शाबाश के पुल बाध देते हैं, तीतर भी अपने जोश और घमण्ड में आकर दो चार हाक लगा देता है। अभी युद्ध की समाप्ति नहीं हुई। कुछ दम लेकर शत्रू फिर बढ़ता है। उस के जाघो वा पंसलियो से जो लहू बहा है उसकी उसे जरा भी परवाह नहीं है और वह अपने शत्रु से साहस और जी जान

के साथ फिर जुट जाने और भिड़ जाने के लिये प्रस्तुत दिखाते देता है ।

अब दोनो झपट कर उठे और पजे एक दूसरे में गड़ गड़ और एक ने चोच से दूसरे की आख पकड़ कर भिड़ोह डाली । जो तीतर पहिले जीता था वह अब की दब गया, पर उभरने न पाया और कुछ पीछे हट गया । उसकी एक आँख का कोआ निकल कर लटकने लगा । सब तो यह है कि यह बड़े त्रिपुरता का खेल है, परन्तु हम लोग और सब तमाशबीन वहाँ देखने के चारों ओर उठे तमाशा देखा करते थे, ऐसी लटार देखते देखते हम इनके ऐसे अभ्यासी हो गए थे कि इन घातों से हमें कुछ भी खेद नहीं होता था । फिर कदमे में कहकहे पर कहकहा उठने लगा और जिस तीतर की आख निकल पड़ी थी उसे लोग बचाया देने लगे । परन्तु उसे दिमाग और बचावा देने की आवश्यकता नहीं थी, लखमावड़ी में उसकी किशुल्यम होगई । अब धीरे धीरे प्रचण्ड कठोरता के साथ वे एक दूसरे को 'महोड' करने और 'धुतुकने' और 'धुकीपन' करने लगे, अतः एक उनमें से 'कोफती' होकर मुँह के समान गिरता नहीं सब तक वे हटते भी नहीं । जब एक तीतर पूरा हो कर गिर गया, सब आकर लहाई ममास हुए । विजयी की घबराहट निकली हुई थी और यह घेदम का अपनी मर्होती भाव लिये सड़ा था । यदि किसीका एक भी पैर घब जाय और या यम न हुआ हो तो उसका यथा भाग्य समझना चाहिये । सोच इन विजयी को घुमकारते, गायागी देते हुए उठा सेवते हैं । कुछ देर बाद यह भी मर जाता है ।

तदनन्तर शराब की बोतलें जो हटा दी गई थी, अब फिर लाई गईं और प्याले चलने लगे । इस समय बादशाह सलामत बड़े आनन्द में होते और लोगो से 'नास लेने' को बेर बेर कहा करते । लोग भी दिखाने को नास की चुटकी लेते भी जाते हैं\* पर सूँघते नहीं, नाक पर उगली लगा कर रह जाते । बादशाह के पीछे पेचवान लगा दिया जाता । अबलार्ये (मारुल वालिया) बिलम की आग सुलगाती रहती । बादशाह सलामत हुक्का पीते जाते और धूँपा उड़ाते जाते और उस तीतर के लात मारने वा मुह डालने वा आग निकाल लेने पर और किसी के 'कनेर'† मारने पर कहफहे मारा करते ।

बादशाह फिर खुश खुश कहने लगते 'कि अभी लड़ाई और होनी चाहिये' । तब हाली मवाली पूछने लगते कि हजूर अब किसकी जोड हो बटेर की, तीतर की वा मुर्गो की ? तब बादशाह जिसकी माली लाने को कहते वही माली और फिर उसी प्रकार लड़ाई कराई जाती । इन लड़ाई के वक्त उधम मच जाता, क्योंकि शराब के नशे में सभी लोग धत्त रहते और जब तक बादशाह ऐसे मत्त न होजाते कि बोल तक न सकें, तब तक जोड पर जोड लूटा करतीं ।

अब बारह सिद्धो का वृत्तान्त सुनिये । यह पशु छोटा

\*हिन्दुस्तानी दरबार में झोंकना बुरा समझा जाता है । मैं ऊपर लिख चुका हूँ कि झोंकने वाले की नाक काट ली जाती थी ।

†पिदित रहे कि सूक्ष्मीपन (पकड़कर छोड़ना नहीं) पुनुकना, मरोड करना इत्यादि शब्द बटेर इत्यादि की सहाइ में बोले जाते, बटेरपाल इत्यादि के से महावरे हैं ।



और फुरतीला होता है और इनकी बनावट सुललित और अद्भुत कोमल । हिमालय की तराई में ये पशु बहुत होते हैं, यहाँ से पकड़ कर ये सरायकु में लाये जाते हैं और यहाँ उन्हें लड़ने की शौक्षा दी जाती है । इनकी लड़ाई खादशाही या में या एक घेरे में जो इसी काम के लिये बनाया जाता है, हुमा करती है । खादशाह सलामत कवर कोठे पर घेरा करते हैं और उनके सारा सच उनके चारों ओर राखे तमाशे देते हैं । जिस पीकदमी से और पैतरे के साथ धीरे धीरे ऊपर उठा कर ये बड़े २ मींगवाले लड़ने के लिये एक दूसरे की ओर बढ़ते हैं, इससे बढ कर उत्तम दृश्य दूसरा नहीं होता । उन्हीं बड़ी बड़ी मींगों का हवा में बल पाना, घात से उनका पीकदमी चलना, ऐगड़ना मड़ना, बीच बीच में हुमुक जाना और फिर प्रागे बढ़ना, यह एक ऐसा दृश्य होता है कि देखने की योग्य है, इसका वर्णन करना दुस्तर है । उन्हीं मनोहर और निराली चाल देखकर चित्त तो बड़ा प्रसन्न होता है परन्तु अन्त करण फुत्सित भी होता है कि ये ज्ञानवान और मनुष्य चारा ऐसी तुच्छ घात में डिरानाई जाती है ।

दोनों अपनी अपनी सींगों को साम्हने करके काट पकते हैं और मींग से सींग और से घटा कर पकड़ कर करते हुए दोनों कभी आगे बढ़ते कभी पीछे हटते हैं । जब को, बहुत कुछ टकरावानी और मींगों की मड़ोला मड़ोली के से पैतरे मड़गते हुए मूँपड़ी गुण जाते हैं । इस समय दीदी अद्भुत अद्भुत, मम मम, पुटे पुटे गमे रहते हैं और ये जपता जपता धन लगा कर एक दूसरे को ढकेलते हैं । इन शयत्ता में ।

अपना पूरा २ बल लगा देते हैं, जिसका अन्तिम फल यह होता है कि एक न एक की जान जाती है। दोनों के पिछले पैर आपस में धक्का देने की भूमि पर तने हुए रहते हैं, मानो वे भूमि में जड़े हैं। फिर नीचा किये हुए, पैर भूमि पर जमाए हुए और एक दूसरे को ढकेलते और टक्कर लड़ाते हुए दोनों ठेलमठेला करते हैं, उनके शरीर २ तने हुए दाढ़्य रहते हैं। सारांश यह कि वे खूब ही दृढ़ता से लड़ते हैं।

कभी एक ढकेलता और दूसरा हठ जाता, कभी दूसरे के हूल से पहिला पीछे खिसक जाता और फिर पहिला दूसरे को ढकेल कर दो चार कदम हटा ले जाता। इस अवसर पर दोनों की नस नस फूली हुई होती हैं और पुट्टे तने होते हैं। दोनों विजय प्राप्त की इच्छा में घमासान युद्ध करते रहते हैं। किसी का भी पैर भूमि से नहीं उठता, यदि उठा भी तो फट भूमि पर टिक जाता, इनके शरीर के एक एक भाग की चाल, इनकी बनावट और जोड़ तोड़ के विरुद्ध नहीं होने पाती।

इसी प्रकार लड़ते २ एक न एक का दम टूट जाता है और उसका बल कम होने लगता है। उसकी बड़ी बड़ी आँखों से गाय के लम्पण प्रगट होने लगते हैं, जब जो उसके पैर उठते और भूमि पर पड़ते हैं तो उसमें घरघराहट होने लगती है। वह पहला सा तनाव अब नहीं रहता और वह विचारा पीछे हटने लगता है। अब उसमें शत्रु का प्रहार और धक्का रोकने की सामर्थ्य शेष नहीं रह जाता। दूसरा बारहसिधा अपने शत्रु को अब और भी बलपूर्वक रेलने लगता है। त्यों २ वह बलहीन होकर पीछे हटता जाता है, त्यों त्यों विजयी उसे

अधिक शक्ति से हटाता और टकेलने लगता है । एक का साइस टूटने लगता है और दूसरे का बल और पराक्रम बढ़ता जाता है, अतएव विजयी और मीठूदता के साथ दूसरे को रेलता चला जाता है ।

इस समय ऊपर कोठे पर, जहाँ से यादशाह मलामत और हमलोग घेठे देखा करते हैं, बड़ा ही जोश होने लगता है और लोग आरों फाह फाहकर, गरदनें बढ़ा बढ़ा कर देवते हैं कि अब उनमें कैसे निपटती है । इस समय यादशाह भय से अधि उत्सुक और व्यग्र होते हैं और चिल्ला २ कर बोल उठते हैं, "देखना वह चला, उसके पैर उखड़ गये, काला घाला मारे लिए जाता है ।"

अब सन्देह न रहा—काला चारहमिंचा धरावर आगे को टकेने ही चला जाता है । उसका चिर और भी झुका हुआ है, उसका पुट्टा २ तना हुआ है, अङ्ग अङ्ग फड़क रहा है । इनके चारहमिंचे का यह हाल है कि मारे भय के उसकी आरों बि कली पड़ती हैं और इधर उधर नाच रही हैं । मारे डर के उसके हाथ पैर फूगने लगे हैं । अभी यह सबरा तो जाता है, पर उसका सुगठित सुन्दर अङ्ग चराने और विचरने होने लगता है । हटता २ घना को यह चरे के निरे तक पहुँच जाता है और उसकी पिछली टांगें टहर के बाओ से लग जाती हैं और पीछे हटने का दाव नहीं रहता, फिर भी निर्दय विजयी चने दरेरता ही जाता है ।

यह अचरणा देखकर कोहें न कोह कोठे पर से बाओ ही उठता है, "गदाहें हो चुकी," क्योंकि यह दाव भय भय का

देख रहा है कि बिचारा निराश हारा हुआ बारहसिगा एक ओर टहर से भिड़ गया है और दूसरी ओर से उसका शत्रु उसे रेलता ही जाता है। इसपर उस देखने वाले के मुह से निकल ही जाता है, “बस, अब इन्हे बचा लेना चाहिए।” इसपर बादशाह खूबही ठहरे उठाते हैं।

दया हुआ बारहसिगा कापता जाता है, पर अभी तक लड़ने से नहीं हटता, इस शब्द को सुन कर जहा तक बन सकता है वह अपने दीदे ऊपर करके देखने लगता है। वह यह नहीं जानता कि बेलोग इसकी सहायता करने को कहते हैं। अब उसका रहा सहा बल भी मन्द पड़ता जाता है। उसका कंपित अंग हगमगाने लगता है, पर उसका शत्रु सिर झुका झुका कर रेले पर रेली दियेही जाता है। अब उसके पुट्टों में तनाव लेश मात्र भी नहीं रहजाता और वह फट अपना अङ्ग सिकोड़ कर बिजयी के सामने से गरदन फेर लेता है मानो जान छुड़ा कर भाग जाने की चेष्टा करता है। उसके सिर हटाते ही सींगें जकड़ बन्दी से छूट जाती हैं और बिजयी की नोकली सींग उसके पसलियों में घुप जाती हैं और बिचारे घायल पशु की गरदन घूम जाती है। आखो से आसू की धारा बहने लगती है और मारे पीड़ा के वह ‘बॅँ’ करने लगता है।

जान बड़ी प्यारी होती है, बड़ी फुरती और फटके के साथ वह अपने शत्रु के दबाव से निकल कर निकल भागता है। इस फटके से शत्रु की गरदन तक घूम जाती है और यह तीर के समान निकल भागता है और हवा की तरह तेजी से टहर के चारों ओर दौड़ने लगता है कि कहीं से भागने

का रास्ता उसे मिल जाय ।

इस अवसर पर भी कोठे पर बड़ा उद्वेग हुआ होने लगता है । अभी भीर लड़ाई होने वाली है और दायगाह साँव चिल्ला २ कर शाय्याश शाय्याश कह कर भगोड़े पशु को शरत देते रहते हैं ।

यह बारहसिंगा जान खुश कर उसे और से भागता है कि उसपर आस नहीं टहरती और न उसके साथ भाग दृष्टि जा सकती है, यह बारहसिंगा भागता जाता है और बड़ी दरमना के साथ भागने का पय बढ़ता फिरता है, परन्तु उसे भागने का दाव नहीं मिलता । जब यह दहर के चारों ओर घड़ेही घेरे से चक्कर काटने लगता है, उस समय उसके पाय स्पष्ट दिखाने देते हैं और इस बीच में उसका विपत्ती फिर पिल पाने के लिये सायधान हो जाता है । घबरा कर अपना सिर इतना कुका लेता है कि धूमन घुटनों से लग जाता है और भीड़, जिनकी नोक जो लंग से निपटती रहती हैं, भागते हुए जिनके बीच में होती है । यह भागते हुए दहर को सदा घेरा रहता है, जहाँ दाय पाता है यहाँ उसपर और से दृष्ट पड़ता है और विपत्ती के छद्म में सींगें गड़ा देता है । ये सींगें दूर में लूथ धम जाती हैं और येपारा भग्न पशु येगाम होकर न मर कर गिर पड़ता है । और तब विजयी अपनी सींगें मार कर कर पराजित बारहसिंगा के छद्म से निवास लेता है और छद्म कर घड़े घमट्ट के साथ फिर उठाये हुए दगा हो जाता है ।

सदा पर और येने कहर जगमगरे, दमगरीने मेरों, बिंश

बिकट और दृहत शरीर वाले भारी दिग्गज हाथियों की लड़ाई होती है वहा उनका वर्णन छोड़ कर मैं भी एक तुच्छ पशु की लड़ाई का, चाहे देखने में वह कैसीही सुरालित लड़ाई क्यों न हो, वर्णन क्यों करने लगा ? तीतर, बटेर, बुलबुल, मुर्गे, पलवे मेढे और बारहसियों की लड़ाईया तो लड़कों के खेल के समान हैं। दो शेरों में एक दूसरे की धीरफाड़ काटाकूटी करने का दो गँडों में अपने खरखी सदृश सींगों को गड़ाने के आगे तो ये बहुतही तुच्छ और सुद्र खिलवाड़ हैं। यदि उनका विवरण हमारे दयाशील पाठक सुनें, तो अत्यन्त उनको प्रहसन और भयानक और कसबा रस का आनन्द मिल सकता है ॥

### शेर की लड़ाई ।

दो शेर, जो लड़ाने के लिये बिना चारा पानी के कई दिन पहिले से भूखे रखे जाते हैं, एक मजबूत दहरो से घिरे हुए अहाते में लाकर छोड़े जाते हैं, उस समय इतना सन्नाटा रहता है कि सूई भी गिरे तो उसकी आवाज सुनाई देजाय, क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति की यही प्रतीक्षा रहती है कि देखें क्या होता है।

बादशाह के पद्यागार में एक बड़ा आनदोल शेर था, जो लखनऊ में कई लड़ाइया जीत चुका था। इस शेर का नाम 'कगरा' था। जितने शेर मैंने देखे हैं उनमें यह शेर सचमुच सब से बड़ा था, इसकी बिकनी और घमकदार राल पर बहुत सुन्दर धारिया थीं, और जब वह प्रसन्नता पूर्वक चलता फिरता था, तो ये धारिया उसके अङ्ग और लाम्बी पीठ पर बड़ीही भली मालूम देती थीं। शेर के पारखी लोग समझते थे कि इसके जोड़ का शेर मिलना दुर्लभ है। एक बेर यह सयर

मिली कि एक बड़ा भारी जङ्गी शेर तराई में बिना घोट चपेटे खाये पकड़ा गया है। यह तराई हिमालय के नीचे, नेपाल और नेपाल के बीच में जघन यन है। गर्भो ने मोच लिया था कि यदि यह शेर प्राजापगा तो कगरा के साथ बराबर के लोड की लड़ाई होगी और तब बड़ा मजा आयेगा।

यह नया शेर, जिसका नाम "तराई वाला" शेर रखा गया था, बड़े बय के साथ लाया गया था, जिसमें उसकी महार उस समय कराई जाय, जब कि सरकारी फौज के कमानिशा जनरल यादशाह प्रयध से मिलने आये। इस समारोह के निम्ने बड़े बड़े मामान किये गए थे। जिस घाहते में लड़ाई होने की थी, वह खूब सजाया गया था। ठगमें तोरन और फूनी के हार लटकाये गए थे, बीता कि रङ्गपिरङ्ग के सजावट के निम्ने हिन्दुस्तान विख्यात है। जिस कोठे पर यादशाह जीत कर हार-इन-चीफ घैठ कर समाशा देगनेवाले थे, वह सुनहरी परदा और भविष्यो से खूब सजा हुआ था। गद्दी के ऊपर राजसी पदरखत और कारनीयी के लड़ाऊ छत्र लगाने दू थे। कमाहर इन चीफ और रेजीडेंट के लिये बादशाह के दोनो बगल में सुरमिया रखी गई थीं, ठगपर भी भरती के दतर लगे हुए थे। इस अवसर पर यादशाह मुसामत "ताड" (मुकुट) पहिने हुए थे। यह ताज हागही में बना था और इसमें बड़े बड़े नमूने रख जड़े हुए थे और ठगपर सेत जूते बाकपन के साथ लगा हुआ था। तब यह जाहते से भी बड़े मचांदा से काम काज करते थे। ठगके चेहरे का मुताब नेदुर्वा रङ्ग त्रिगमें कामकता और मधोमायन बरा रहा।

इस भड़कीले रत्नजटित ताज और कोमल पर के तुर्रे के कारण और भी तेजवान और शोभनीय और दर्शनीय मालूम देता था । इस अवसर पर यह अपनी देशी पैशाक चीनी कमखाब की बनी हुई पहिने हुए थे । रेश्मी कपड़े पर सुनहरे रूपहले कलायत्त और सलमे सितारे के काम थे, जो हिलने जुलने पर ऐसा चमकता था, मानो जवाहरात चमक रहे हैं । कमाडर इनचीफ अपनी जरनैली बरदी पहिने थे और रेजीडेंट साहब सादी पैशाक धारण किये हुए थे । यह सारा दृश्य ऐसा था कि कभी कोई नहीं भूल सकता, चाहे हजारों आवश्यक बातें धित्त से विस्मृत हो जाय, पर यह सदाही चित्त पर बनी रहेगी ।

कगरा और तराई वाले शेर के पिजड़े आमने सामने दालान में ऐसी जगह रखे गए थे कि हमलोग ऊपर कोठे से मली भाति देख सकते थे । पिजड़े में ये शेर इधर उधर टहल रहे थे, उनकी चमकती हुई लम्बी २ पीठ खूब दिखाई पड़ती थी, बीच बीच में जब कोई आदमी पिजड़े के पास से होकर निकल जाता या तो शेर ऐसी जोर से गूँजते और मुह बाँकर दात ऐसा निकालते थे कि जी दहल जाता था ।

ये पिजड़े आमने सामने कुछ देर तक इस कारण से रखे रहे कि दोनों को मालूम हो जाय कि कोई दूसरा शेर भी वहाँ है । क्योंकि यद्यपि शेर इतना बड़ा हिंसक और कहर जानवर है, तो भी वह स्वभावतः बड़ा डरपोक होता है, यदि प्रघा-घक उसे किसी भय का सामना पड़ जाय तो वह डर कर दबक जाता और मुह मोड़ कर भाग जाता है और फिर साम्हना नहीं करता ।



मैंने दो घेर ऐसा देखा है कि दो शेर भूके प्यासे रसवा लहाने को तैयार किये गए थे, पर जब वे झहाते में फूँट आए, (पहिले उन्हें मालूम न था कि वहाँ कोई दूसरा शेर भी है) और जब दोनों का एकाएक सामना हो गया, तब दोनों की पसी चेष्टा होने लगी कि वे किसी प्रकार अपने अपने पिजड़ों में भाग जाय। जब पिजड़ों में न जा सके, तो जगमग दोनों में दबक कर पेट के बल बैठ गए और एक दूसरे को घूरने लगे, श लहने का नाम न लिया।

अब कगरा और तराईवाले शेर ने एक दूसरे को झू देर लिया, क्योंकि अपने अपने पिजड़ों में टाँसते हुए कभी वे शेर एक दूसरे पर झपट कर पिजड़ों पर सड़े होजाते और यही जोर से गरजते और दात निकानते थे। कमाहर-इन-चीफ और रेजिडेंट ने इन दोनों शेरों को पहिले ही घबरा देर भाल लिया था।

कमाहर-इन-चीफ साहब उनको घड़े ध्यान से देर रहे थे, इतने में बादशाह ने उनसे कहा, "कहिये माहूँ क्या किसपर याजी बढते हैं"।

कमाहर-इन-चीफ । 'हज़र । मुझे सो समझ करें' । (बाद यह भी कि इनके राज में यज्ञ नोतामान हो रहा था, बहुत शासन प्रबंध गल्टा न था, इतलिये कमपनी सरकार बादशाह ने कटु भी, इसी कारण से कमाहर-इन-चीफ उनके साथ बादशाह लाने में हिचके थे) ।

फिर बादशाह ने रेजिडेंट की ओर फिर का बहा, "रेजिडेंट माहूँ, कगरा पर भी समझकिया" ।

रेजिडेंट । “अच्छा हज़ूर, मुझे स्वीकार है, मेरी समझ में तो तराई वाला ही जीतेगा ।”

यह सुन कर बादशाह मारे खुशी के हाथ मलने लगे । अब उनके बाजी में आनन्द आने लगा था । फिर नवाब वज़ीर को ओर देखकर—

बादशाह । “कहो नवाब, तुम तराई वाले पर बाजी लगाते हो ।”

“वज़ीर । जहाँ पनाह रेजिडेंट साहब की झूठ सदा ठीक होती है । मैं उसपर अवश्य बाजी बढ़ूंगा ।”

(स्मरण रहे कि नवाब घज़ीग़ तो नाम मात्र का वज़ीर थे, हा वह मालदार बहुत थे, अङ्गरेज नरपित्त, जो इस समय अजुधरा के बीच में खड़ा था, अलपत्ता पूरी २ वज़ारत करता था ) ।

बादशाह । “अच्छा तो ‘कगरा’ पर सौ अशर्किया हुई ।”  
वज़ीर ने शर्त मान ली और अपने कश्मीरी पटने में से एक छोटीसी सुन्दर पाकेट-बुक निकाल कर उसपर टाक लिया । यह इसलिये नहीं टाका था कि यदि बादशाह भूल जावें तो उन्हें दिखला कर याद दिलाया जाय, किन्तु इस हेतु से टाका था कि यदि बादशाह कहने लगे कि नहीं जी तुमने कगरा पर बाजी बदी थी, तो उस समय वह इस याददाश्त को दिखा सके और दखी ज़बान से अपना सदेह प्रगट करे कि कदाचित्त जहापनाह भूलते हैं, मेरी भूल नहीं है और यदि उसपर भी जहापनाह हठपूर्वक कहें कि तुमने तराई वाले ही पर बाजी लगाई थी, तो वह अपनी हार मान कर १०० अशर्किया खुशी से दें और जब कोई मोटी असामी हाथ

लग जाय तय उससे बतनी रकम यमूल करले ।\*

इशारा किया गया—देनो पिजडी का फाटक एक माद ही खोला गया । तराई वाला और एकही खाना में पिजडी के बाहर आगया और अपना मुह धाये हुए धूँध चढ़ेग से इधर उधर हिलाने लगा । कगरा जरा ठम्से के साथ निकला, पर दूसरी भी चाताढाल और बाजपन वैसेही थी । इन दोनों के बीच में ५० फिट की दूरी होगी, जहा से ये दोनों और एक दूसरे को लहे पूर रहे थे और मुह खोले हुए हुन यारा हिलाते रहे ।

बान्ता को कगरा दो बार कदम छाने बढा और हाथों में पली जहा राजा या यहाँ पर अपना पैर तोड़ कर धिक्का था परन्तु यह अपना पैर सिकोहे हुए कगरा को पूर रहा था कि जान पड़ता था कि यह उसपर कलाग मारने वाला है । ऊपर भी उसकी और टकटकी लगात उसी के पास धीरे धीरे निशियारी के साथ बढ़ता जाता था, परन्तु यह सीधे मार्ग नहीं बढ़ता था, जित्नु जरा कतरा के तिरछे जाता था, मगर यह गौरा चक्र मगाता हुआ शत्रु के पास आ रहा था कि तब यह कुछ पास पहुँच गया, तब तराई वाला और बट बटा हुआ और यह भी रक्ता कतरा कतरा के तिरछा जाते हुए दोनों गौरा चक्र मा मगाते हुए धीरे धीरे निकट होनी लगे थे । ऊपर छोटे पर बड़ाटा घाघा हुआ था, कोई दम नहीं मारता था । तराई की दृष्टि ऊपरी की और नीचे दुई की और से दोनों बराबर गोलाकार बट रहे थे । दोनों और बहुत बड़े से दोनों और घड़े गुम्बर, मोटे ताँसे और बकवास थे ।

तराई वाले की रगत कगरा से कुछ हलकी थी, मलबत्ता काली २ काली धारियों के बीच में पीलेपन की झलक अधिक थी । दोनो बड़े ही सुन्दर, बड़े ही निडर और कट्टर और बड़े ही भयंकर थे ।

दो लोग धीरे २ एक दूसरे के निकट बढ़ती रहे थे कि कगरा तड़पा । यह पहिले कई बेर लड़ाइया जीत चुका था इसलिये उसे अपने बल पर खड़ा भरोसा था । यह नहीं मालूम होता था कि उसने जान कर अपने इच्छा से छलांग मारी है, किन्तु ऐसा मालूम दिया कि मानो किसी अन्य बल ने वा विद्युत शक्ति ने उसे हवा में उछाल दिया है । यह तड़पान ऐसी अचानक ऐसी फुरती की और ऐसी प्रचण्ड थी कि मालूम ही नहीं हुआ था कि वह जानबूझ कर कूदा है । तराई वाला भी असावधान न था । जिस वेग से कगरा हवा में उड़ा, उतनीही फुरती से उसका विपक्षी भी उछल कर हटा । दोनो एकही साथ उड़े । कैसे प्रवृत्त रीति से उन्होने फलांग मारी थी कि बाह बाह । कगरा का यह दाव खाली गया और वह भूमि पर गिरा । अभी वह समझला ही न था, अभी उसका पैर टिकने भी न पाया था कि तराई वाला उसपर ग्रा पड़ा । विपक्षी के पजे कगरा के गरदन पर जोर से गड़ गए और उसके भयानक जघड़े उसके गले को झटोछने लगे । इसमें बस एक क्षण लगा होगा, अभी हमलोग इतना ही देखने पाये थे कि तराई वाले का दाव चल गया है । हमलोग मलीमाति यह देस भी न सके थे कि उसके पजे कगरा के गरदन पर पड़े हैं और वह मुह से शत्रु के गले को झटोछ रहा है कि कगरा ने एक छलांग मारी,

यह ऐसी छलांग थी कि मालूम होता था इसमें कगरा ने अपना सारा बल लगा दिया था । इसके माथ कुछ दूर तक तराई वाला घसिटता चला गया, उसके पजे भी गरदन पर गड़े हुए थे वे छूट गए थे और मुह से जो यह काट रहा था वह बिना घायल कियेही छुट पड़ा और कगरा अलग जा गया हुआ । परन्तु इसके गरदन और कंधे पर लहू के चिन्ह पड़े जाते थे । ज्योंही वह छुट कर अलग हुआ, वैसेही वही फूग और प्रचण्डवेग के साथ यह गपने शत्रु पर लपक पड़ा ।

यादशाह । 'शायश ! कगरा, शायश' (जयाय वही से) 'अब मैं इसपर २०० मोहर लगाता हूँ' ।

रौशनहुँदाला । (पाकटयुक्त फिर निकाल कर) 'अहायना की यही इच्छा है तो यही चली, रही' ।

हमलोगो का ध्यान इस दफ्तर में ऐसा लगा हुआ था कि हमलोग ने कुछ कर इधर उधर देगा तक नहीं । जब जना अपने विपत्ती के पकड़ में छुट कर घायल हो गया, तब एक लाख माघ दोना और मुह रोले एक दूसरे पर टकटकी जमाये दाने रहे । इनके पजे फैले हुए थे, इनके मुह भरपूर खुले हुए थे, इनकी सुन्दर भारीदार गाल उठेग के कारण फूट रही थीं वे दोना आस फाड़े एक दूसरे को घूर रहे थे, उनको दुम की लक एक या दो दोर दिखी होगी मानो उनमें पटन हो रही है ।

छात्रकी फिर कगराही ने पहिले जायमल किया । मझे दोर तराई वाला दोर इतना गिरुट था कि कगरा के दाव में कगरा मफा और ग घायलका और निहा निह पड़ा । इन जमाये दोना आसवर जहाते के बीच में भिड़े लड़े थे, दोना के





तीक्ष्ण पजे लगातार चल रहे थे और दोनो अपने २ मुह को खूब खोल कर अपने २ विपक्षि की का गला पकड़ना चाहते थे। इतनी जल्दी २ यह मल्ल युद्ध होता था कि हमलोगो को यह देखना कठिन था किसने का वार किया, और किसने किस प्रकार दाघ धचाया ।

ये दोनो पजो और मुह से कहरपने के साथ युद्ध करते जाते थे और निकट होते जाते थे, बीच बीच में गरजते और बफरते भी थे और एक दूसरे को जकड़बन्द करते जाते थे। दोनो एक दूसरे के गले में मुह धँसाये और पजो से गरदन पकड़े अपने २ पिछले पैरो के बल खड़े होगए और लगे कुश्ती लड़ने, कभी नोचते खसोटते, कभी खींचते मढ़ाड़ते, कभी झड़पाझड़पी करते और कभी पछाड़ा पछाड़ी का उद्योग करते। ये सब काम बड़े बल और दक्षता से वे कर रहे थे। यह लड़ाई घोर और ध्यानानुकर्षक थी। लेहिमा यदि शीरो की लड़ाई देखें वा हुनै तो भयानक ! वा निष्ठुर ! कह कर भाग खड़ी हो। पर मैं आपको विश्वास दिलाता हू कि इस लड़ाई में बहुत कुछ उच्च और उत्कृष्ट भाव सम्मिलित होता है, और इसमें सन्देह नहीं कि ऐसी लड़ाइया बने में प्रायः हुना करती है।

दोनो शेर आपुसमें चिमटे हुए ब फिट से भी अधिक कचे अपने पिछले पाव पर खड़े प्राण-घातक युद्ध कर रहे थे। उनके गोल गोल सिर और चमकती हुई आँखें, उनके स्तम्भ सदृश्य दृढ़ता पर शोभा देती थीं। यह देखकर आश्चर्य होता था कि कितनी दृढ़ता और पोढ़ेपन के साथ एक दूसरे की गरदनों पर उनके पजे जमे हुए थे। ये दोनो न तो अपनी



जगह से टपकते थे और न हाथ मुह चलाते थे । जब ये मर्ते  
लीने का थारा न्यारा करने पर तुले हुए मर्त मुह फर रहे थे ।  
देना के शरीरों से स्रु के परमाले बह रहे थे और उनकी  
हारजीत मय उनके शारीरिक बल और पकड़ पर निर्भर थी ।

इनके वर्णन करने में तो देर लगती है, पर इनके युद्ध  
इतना विराम्य नहीं होता । जिस समय देना और जगह  
पहलादान मर्त रह रहे थे, उन समय कोठे पर न  
लोग चुपचाप राहें दृष्टि जमाये तमाशा देख रहे थे । बहुत  
लोग तो रास तक नहीं लेते थे । परन्तु यह कौतुक देर तक  
रहा, कगरा अपने धीरे से अधिक उग्र और दस और लड़ने  
या, उसने अपने चौड़ीदार को एक पटकनी दी और देना  
लुढ़क कर भूमि पर जा रहे, तराई याता बिट् गिरा, लड़ने  
पीठ भूमि पर थी और कगरा उसके छाती पर पड़ा लड़ने  
कमे जा ।

बादशाह । (सुध होकर बोला उठे) 'शाशाश कला श'  
याथ' (संगरेजी में कहें लोग थोका पड़े) 'कगराही जीनेवा ।

परन्तु कगरा का यह दाव सामान्य जाही था । कगरा ने  
पिछले पाय के पंजे तराईयाणे के चेट में धसनेही मये थे कि  
तराई याती ने, निम्ने जब तक कगरा का लड़ने मय था कि  
लिये भी सुह से न होना था, एक दहा मनु के मुह पर लड़ने  
मय भाड़न होता था कि उन्हें नी कगरा की जानी में था  
मय ई और एक शांस का कोना बाहर निकल पड़ने मय  
मे व्याकुल होकर यह भीम मय और दजे कुछ शब्द का दजे  
दोह दिया और अपनी को मुहाने की बहुत कुछ रज दजे

लगा । परन्तु वह न छूट सका । तराईवाला बड़ी दृढ़ता के साथ उसके गले से चिमटा हुआ था, उसके दांत गहरे गढ़े हुए थे । कगरा अपने छुड़ाने के व्यर्थ यत्न में उसे दूर तक घसीटता ले गया । यद्यपि उसने गला छुड़ाने का बहुत कुछ उद्योग और पराक्रम किया, पर सब निष्फल हुआ । घात पाकर तराईवाला भूमि पर से पड़े पड़ेही तड़प कर उसपर चढ़ बैठा ।

वस्तुतः लड़ाई समाप्त हो गई, कगरा अब अपने शत्रु के नीचे पड़ा था, राहू की धारा उसके अङ्ग से चरने लगी थी और अब वह इस योग्य न रह गया था कि वह फिर पाला जीत सके । तराईवाले ने अपना एक पंजा उसके नीचे के जघने पर अड़ा कर और उसके मुह को फेर के अपने दांत उसके गले में पूर्ण रूप से गड़ा दिये । अब कगरा विवश होकर इधर उधर पजे मार कर उसकी खाल नीचे खसेटे हालता था । परन्तु इस के मुह की पकड़ छूट चुकी थी और रपट्रूप से अपने चिजयी की दाव और काट में वह चुरचुर हुआ जाता था ।

कोठे पर हिन्दी और अङ्गरेजी भाषा में लोग कहने लगे कि 'कगरा हार गया' ।

बादशाह ने भी स्वीकार कर लिया कि "हा, वह हार गया" । उसीदम आज्ञा दी गई कि कगरा का पिजड़ा खोल दिया जाय और तराईवाला शेर हटा दिया जाय ।

उस क्षण लाल २ गरम छह ठाठर में ढाले गए और जब चिजयी खूब जलाया और दागा गया, तब कहीं जाकर उसने कगरा को छोड़ा । तमाशे भर में यह काम अगवस्ता निष्ठुरता का था, पर किया क्या जाता कगरा के छुड़ाने का एक यही

उपाय था । साराश यह कि तराई वाला हटा दिया गया, उन्हें पजे लाहू में लिये हुए थे । जब वह हटा तो लाहू की धारा धूमि पर गिर रही थी । कगरा का पिजड़ा सोल दिया गया तो वह झटपट उसमें जा चुका । पराजय के चिह्न स्थापित उन्हीं घात से प्रगट थे, दुम दयाये अपने पिजड़े में जब यह जा रहा तो लाहू के घट्टे पखाड़े में टपकते जाते थे । यद्यपि वह भागता हुआ पिजड़े की ओर गया तो भी वह घोड़े के समान वेग से नहीं भागा, किन्तु घिघी के समान वे दयाये और बदम चुराये हुए दौड़ गया । गरम गरम छह तराईवाले के सामने धरे हुए थे, जिसमें यह सगका पीछा न करी सके फिर भी यह उसी की ओर मुड़ किये, जहाँ समझाता हुआ अपने पराजित शत्रु को देर रहा था । कगरा चिहारे लड़ पड़ुथा भी न था कि तराईवाले ने फिर गरम र छोड़े धर के खनाग मारी, परन्तु यह पराजित तक न पड़ुव सका बराब वेग से दौड़ कर पिजड़े के कोने में ऐसा दबक पर छेड़ लपट, जैसे फुत्ता मार गा कर कोने में दबक जाता है ।

तराईवाला बराबर अपने पराजित शत्रु को पूरा पूरा के निररा रहा था, तक पन के लिये भी उसने आरा उपाय न कर हटारं । फिर यह दो तीन पुरहरी लेकर अपने पजे को चारों तरफ खीर फिर उठ कर मायधानी के बाय में जाता हुआ लाहू पिजड़े की ओर चला गया । उसके कपे धावप दो नदों के पानगी समथ घड़े ० लाहू की मूर्दे को टपक रही थी उसमें मयूर होता था कि यह विषय उसे कुछ मदद हो नहीं पाता था, किन्तु यह लाहू पानी पक करने पर मिला है न

## ग्यारहवां वयान ।

### मेढो और हाथियों को लड़ाई ।

चिड़ियों, बारहसिंगो और शेरों को लोक प्रसिद्ध लड़ाइयों के चित्र तो मैंने खींच दिये हैं, अब मैं भारी भरकम और पयताकार जानवरों के समर युद्ध का वर्णन करता हूँ। ऊटो से बढ़कर बेहङ्गम और जङ्गलीपने की लड़ाई दूसरी नहीं होती। लखनऊ में इन जानवरों को लड़ना सिखाया जाता है, परन्तु देव ने इन्हें शांत और उपयोगी पशु बनाया है, कुछ लड़ने के लिये नहीं। जब मनुष्य लोग मनमौज और जी बहलाव के निमित्त उनको लड़ाका बनाना चाहते हैं और हठ करके लड़वाते भी हैं, तो यह तमाशा कुत्सित और घृणोत्पादक होता है।

यह बात विख्यात है कि पीरू देश के लामा नामक भेड़ के समान ये जानवर भी अपने बैरी के मुह पर अपने गले से भाग की बाँधार करने लगते हैं। मैंने अपनी आँखों से देखा है कि जो ऊट लड़ाई के लिये सिखाये जाते हैं वे पेट भर के भाग उड़ाते हैं, यह विभत्सकार तमाशा होता है। इनकी एकही प्रकार की पकड़ भी है, जो लम्बे २ होठ और दाँत से होती है और उनकी खीचा खिंचावल किसी भाँति भली नहीं मानूम पड़ती। इस लड़ाई में सिर चुप जाता है और आँखें गई आई होजाती हैं, पर उनका बड़े डौलवाला अङ्ग बचा रहता है।

गेंडा भी स्वाभावित शान्त और अहिंसक पशु होता है। विशाप हेयर साहब लिखते हैं कि गाजीउद्दीन के समय में

यह गाड़ी में भी जोते जाते थे और इनपर हौदा भी गोंवा जाता था। परन्तु मैंने ऐसा कभी नहीं देखा। यद्यपि यह पशु अहिंसक होता है, तथापि प्रकृति ने इसे घिचारे नट की अपेक्षा युद्ध के लिये ही अधिक योग्य बनाया है। कटारी खींची इसकी घूँघन, कवच से भी बढकर अभेद्य उसकी राल, उसके जघन शरीर और बड़े गठीले हाथ पैर, ये सब उसे ऐसे प्रवण मिले हैं कि यह बड़े से बड़े शत्रु से लड़ सकता है। मुझे तब भी सन्देह नहीं है कि जब यह उत्तेजित होजाये तो यह दौड़ याईं घोड़े को भी जीत लेगा, इसका जोड़ बस दायी है।

इन लड़ाई तमाशो के लिये शाही जानवरवाने में भातिर के पशु इतने बहुतायत से थे कि जो मेरे केवल इस कपन से प्रगठ होजायगा कि जय में अवध के घादशाह के यहां मौजूद था, तब केवल गेंडे १५ से २० तक बहा रहा करते थे। घादगज के रमने में वे खुले रहा करते थे, बहा एक अहाता गिरा हुआ था और वे उसी के अन्दर घूमा फिरा करते थे।

बहुधा करके इसी घादगज की कोठी में और कभी कदाक नामती किनारे की कोठी 'मुबारक मजिल' के मैदान में भारी जानवरों की लड़ाई कराई जाती थी। इनके लिये प्रायः दूध घिरा बनाया जाता था, जिसके एक ओर घादशाह के बैठने के लिये धामाराणा इस प्रकार बनाया जाता था, किता कि मंगल या मकानो के आगे गाड़ी के लिये बराबरा होता है। किताब से बढकर फलकसे में इसकी धाम बहुत है। कभी कदाक देखा भी होता था कि यह लड़ाईया गुने मैदान में कराई जाती थीं। ऐसे अवसर पर भूमि में मजदूर खान्द गाहगाह कर तथा

देखने के लिये मचान बनाई जाती थी। जो गेंडे लहाये जाते हैं वे नर होते हैं और हाथियों के समान एक विशेष ऋतु में ही वे लड़ने योग्य होते हैं। उस समय दो मस्त गेंडो को नशा पानी खिला कर अहाते में आमने सामने लाकर छोड़ देते हैं वा इनको चतुर घोड़सवार लोग बरछो से गोद गोद कर मैदान में ले आते हैं। प्रायः दोनो एक दूसरे को देखते ही लड़ने के लिये उद्यत होजाते हैं, क्योंकि सूघने ही से उन्हें मालूम हो जाता है कि दूसरा गेंडा नर है वा मादीन। फिर वे दोनो सिर कुछ नीचा किये हुए एक दूसरे पर झपट पड़ते हैं और अहाते के बीच में क्रोध में दौड़ कर भिड़ जाते हैं और घनैले सूअर के सदृश अपने शस्त्रयुक्त धूयन भोक्कने लगते हैं।

इनके पीठ और पैरो की खाल इतनी मोटी होती है कि छुरी जैसी तीक्ष्ण धूयनी के सींग से भी उसपर खरोट वा चिन्ह तक नहीं पड़ता। हा, उनके कोमल पेट और बगल इन धूयनी से घायल होजाते हैं। दोनो भिड़ कर यही चाहते हैं कि धूयनी के सींग अपने शत्रु के पैरो के बीच में घुसा कर बगल वा छाती में हूल दें और उसे फाड़ दें। यदि घात लगजाती है तो तनिक से सींग की झटकार से वहा का चमड़ा फट जाता है।

परन्तु दोनो का उद्योग यही रहता है, इसलिये उनकी गरदन और धूयन ही पहिले टकराते हैं। वे आपस में सींग मारते हैं, एक दूसरे को ढकेला करते हैं, गरदन खूब नीची झुकाये हुए घुरघुराते हैं और ऐसी फुरती और चटकाव, शक्ति और सामर्थ्य दिखाते हैं कि देखने वाले को आश्चर्य होता है कि ऐसे भट्ट पशु से यह कैसे सम्भव है। जब ये टकराते हैं

तो दोनो के धूयनो के आघात से फटाफट, सटासट की आवाज होती है, उनकी सींगें भी टकरा जाती हैं, इनके टकराने का शब्द सुनकर घात होता है कि उनका भिड़ पड़ना लड़को का खेल नहीं है । जन्त को किसी न किसी प्रकार से वे धूयनी से धूयनी, सींग से सींग, सिर से सिर मिला कर दुष्ट जाते हैं । इनका सिर बराबर झुका हुआ रहता है जिससे छाती अर्थात् टांगो के बिचले भाग को वे रोके और बचाये रहते हैं । चार युद्ध होने लगता है । अपने पूरे बल और शक्ति दोनो बराबर एक दूसरे को ठकेराते रहते हैं । जितना जो उनके शरीर में प्रकृति ने दिया है, उसे पूरा पूरा लगा कर अपने भारी शरीर का सारा बोझ वे एक दूसरे पर डाल देते हैं । वे आपस में धक्काधुक्का, रेलपेल, ठेलाठेली दीर्घप्रयत्न के साथ करते रहते हैं । जो कमजोर होता है, वह अपनी जगह छोड़ देता है । पहिले तो वह धीरे २ पीछे घसकता, कदम कदम हटता जाता है, फिर जल्दी २ पीछे भागने लगता है, इस तरह पुष्ट और बलवान गेंडा और भी असामान्य दृढ़ता और बल देने से अपने शत्रु को ठगने लगता है । जन्त को यमहीन गेंडा जय देरता है कि उसका कुछ यश नहीं मला सकता, वह अपनी धूयनी और सींग अलग करने के लिये सतावना है फिर पीछे छूट जाता है । यम इसी समय लड़ाई की हारजीत का निपटारा होता है । मैंने कई प्रकार से इनकी लड़ाई निपटते देखा है । यदि लड़ाई घिरे अहाते में होती है, तो निमल को भागने या पीछे हट कर छुटकारा पाने की जरूरत नहीं रहती और पराक्रमी शत्रु उसे या तो चार रूप में पाए

करके गिरा देता है वा उसकी जानही ले लेता है। यदि निबल घायल होकर गिर जाता है, तो गरम गरम खड्ग किंवा धरखे। से बिजयी शत्रु को लोग हटा देते हैं। परन्तु खुले मैदान में निबल गेंडा, यदि वह फुरतीला हुआ तो, कभी कभी अपने को छुड़ा कर बड़े वेग से भाग जाता है और बहुत घायल नहीं होने पाता और बलवान उसका पीछा किये दौड़ता है, यहाँ तक कि दृष्टि से दोनो ऊफल होजाते हैं। ऐसे अवसर पर निपटारा भूमि की अवस्था और पशुओं की चातुर्यता पर निर्भर है। जो कहीं पीछा करने वाले ने भगू गेंडे को पकड़ पाया, तो फिर उसे छोड़ नहीं बचा सकता, क्योंकि वह एकही हूले में एक फुट गहरा धाव पेट या छाती में कर देता है। हा, एक बेर, केवल एक ही बेर, मैंने ऐसा देखा कि उस लड़ाई का फल जैसा हमलोग ने समझा था, उस से विरुद्ध निकला।

यह लड़ाई खुले मैदान में हुई थी। ऐसा हुआ कि निबल गेंडा पहिले तो धीरे-धीरे पीछे हटने लगा, फिर कुछ शीघ्रता से, और अन्त में वह छुड़ाने को झोक से पीछे उछला और अलग हो गया। बलवान गेंडे ने, मूर्खपने से अपने विपक्षी के इस चाल पर चौधिया के, अपनी धूँयन ऊपर कर लिया। इसके फुरतीले विपक्षी ने झट उसके मुह उठाने को देस लिया और वह भागनेही वाला था, पर घात पाकर रुक गया और अपनी धूँयन नीची करके नीमेष मात्र में अपने शत्रु के छाती पर पिस पड़ा और टांगो के बीच में सींग घुसेड दिया। घायल गेंडे से लहू की धारा वह निकली और वह पीछा से चिखा पड़ा। उससे मालूम हुआ कि निबल गेंडा, जो निराश होकर भागनेही वाला था,



जात गया । घायल गेंडा भागने को मुहा, उसके घाय मे लहू का परनाना सा बहने लगा था और उसकी आर्त बाहर निकल आई थी । इसके शत्रु ने कई कदम तक तो भागने दिया और फिर अपनी धृयनी नीची करके उसके पिछले पैरो के बीच में हूरा मार कर और भी घोर दिया, जिससे उसका पेट चिपड़े चिपड़े हो गया और वह बेकाम होकर गिर पड़ा । तब चतुर नवारो ने लम्बे २ घरदो मे यिजयी को गद्दे ड दिया । उसको हटाना भी कठिन हो गया था । यह घायल गेंडा मर गया था नहीं, यह मैं नहीं कह सकता । इस विषय में मैंने कुछ सुना तो था पर अब भूल गया हू कि क्या सुना था । हिन्दुस्तानी लोग, जो इनके रगवाले होते हैं, ऐसे प्रवीण होते हैं कि कोई आश्चर्य की बात नहीं जो वह छाछा हो गया हो ।

गेंडे और हाथी की लड़ाई इतनी मनोरंजक नहीं होती जितनी कि गेंडे और शेर की । गेंडे और हाथी के लड़ाई में पहिले तो उन्हें राठने के निये उद्यत् करानाही सहाज नहीं होता, चाहे हाथी कैसाही मस्त हो और गेंडा कितनाही गरमाया हुआ हो । यदि वे राठने की ठान भी लें, तो हाथी अपनी गुण्ड कायर को उठाये हुए और माया आगे को बढ़ाये हुए भावटता है और गेंडा या तो घात में चौकम गड़ा रहता है किया धृयती कुकाये यह भी तपक पहता है । हाथी के दोनो दात गेंडे के दोनो पाशों पर से घिसा हानि पहुंचाये ही छलक जाते हैं और हाथी अपने विशाल मस्तक मे इस माघेत हलके पशु को पीछे ठकेने निये जाता है । यदि हाथी का दात गेंडे मे ठेक सजाता है, जो कभी कभार हो जाता करता है तो उस यह

अपना दात निर्दयता के साथ घुसेड देता है, परन्तु लडाई मे प्राय हाथी ही हारा करता है, क्योंकि गेंडा अपना धूयन हाथी के अगले पैरो के बीच में घुसा कर सींग में कही न कहीं चीर डालता है और हाथी अपनी सूड से उसे मारता, ठोकता और हटाता रहता है, परन्तु बचता नहीं । हाथी के दातो के कारण रुक कर वह अपना धूयन हाथी के शरीर मे दूर तक प्रवेश नहीं कर सकता कि जिससे गहरी चोट पहुचा सके ।

जोकुछ हो पर गेंडे और शेर की लडाई अत्यन्त ही पराक्रम और ताव की होती है । गेंडे जैसे भारी पशु का अटल हो कर चौकसी से चुपचाप खड़े रहना और शेर जैसे सापेक्ष छोटे जानवर का बिल्ली के समान झपट पडने के लिये धीमे धीमे दबी हुई चाल चलना । गेंडे का धूयनी नीचे झुकाये रखना और शेर का दात चीरे रहना, गेंडे के धूयन पर टोटी जैसा सींग बचाने की घात पर निर्भयता के साथ रखना और शेर का गोल गोल सिर उसकी चमकती हुई आँखें और उसपर भी उसके पोडे तीक्ष्ण पजे, ये सब चीजें देखने योग्य और चित्त को आकर्षण करने वाली होती हैं । गेंडे की पीठ तो चोट चपेट और जोखिम से बची रहती है और जब शेर उसपर झपटता है तो उसके पजे उसके ढाल सरीखी पीठ को न धर सकते हैं और न उसपर कुछ हानि पहुचा सकते हैं । यदि कहीं शेर की झपट और बोझ से गेंडा गिर पडता है तो, उस उसके भाग्य की समाप्ति ही होजाती है अर्थात् उसकी मौत ही आजाती है । उस समय शेर पजे और दातो से उसे चीर, फाड, काटकूट के टुकडे २ कर डालता है, ब्ये कि शेर केवल चीरफाड

और घबाना जानता है । मैंने सुना है कि कभी कभी ऐसा हो जाता है, परन्तु मैंने अपनी आँख से ऐसा होते नहीं देखा ।

दम विस्त्रे मैं नौ विस्त्रे गेंहाही जीतता है । शेर बारारम्भ उसपर झपटता, कूदता और तटपता है, परन्तु गेंहे की कवच समान मोटी खाल पर उसका कोई यश नहीं चलता, परन्तु गेंहा जब खवसर और घात पाजाता है, तब अपनी तीक्ष्ण मथकर सींग से फारू घाव शेर के गद्गु मे कर देता है । उम समय शेर लड़ाई से मुह केर लेता है और यदि गेंहा उसपर झपटता है, तो शेर अपने भारी भरकम शत्रु के आगे से सरज में भाग जाता है ।

जगत भर में गेंहे के समान अवेध्य पोदा और मजबूत जानवर कोई नहीं है । इसपर किसी प्रकार की चोट नहीं लग सकती और न कोई शस्त्र उसपर आघात पहुँचा सकता है । वास्तव में गेंहे ऐसा और कोई पशु नहीं है, जिसमें हर प्रकार की भार, झपट, आघात इत्यादि के सहने की महमशीलता और धीरता हो । एक घिरे हुए शहाते में शेर ऐसे हिंसक पशु में नामना होजाने पर भी यह तनिक भी व्याकुल और अधीर नहीं होता और न घबराता है । किन्तु यह अद्भुत स्थिरता और गम्भीरता के साथ हर प्रकार की घटना सहने के लिये यह दृढ़ रखा रहता है । मुझे तो यह है कि उसकी यज्ञ मरीची मोटी गाल ही उसके यथाय और रक्षा की आश्रय है और उसके मुख की यथायट भी इस प्रकार की होती है कि उसपर किसी प्रकार का घाव नहीं पहुँच सकता । धूँगी से लेकर माथे तक उसका चेहरा अन्दर की भसा रहता है, उसकी दुई इट्टियों के पीछे में

इसकी प्रारंभ ऐसी धनी हुई होती है कि उनपर कोई क्षति जल्दी पहुँच ही नहीं सकती और इसपर भी छोटी सी नौकीली सींग सब से ज्यादा रक्षा करने वाली चीज है और वही शत्रु को मारने के लिये भयंकर शस्त्र भी है। अब गेंडे के शारीरिक बल का भी ध्यान कीजिये। यह सब बातें हेतु पर भी एक वनैले सूअर संदूश जानकर गेंडे का सब से बड़े जानवर हाथी और हिसक पशु शेर का सामना करना और उनपर विजय प्राप्त कर लेना असम्भव नहीं है तो क्या है। शेर बख़्तर से गेंडे को लड़ते मैंने नहीं देखा है। अबध के बादशाह के यहां गिनती के तीन चार केशरी थे और वे विशेष अवसर के लिये लगा रखे गए थे। परन्तु मुझे तनिक भी सन्देह नहीं है कि इन दोनों की लड़ाई ठीक ठीक शेर और गेंडे की लड़ाई के समान ही होती होगी। वस्तुतः दो शेर बख़र ठीक वैसेही लड़ते हैं, जैसे दो शेर लड़ा करते हैं। लखनऊ में कोई शेर बख़र ऐसा न था जो वहां के बड़े शेर के जोड़ का उसके समान बल वाला हो। शेर बख़र हिमालय के पश्चिमोत्तर प्रांत में जो थोड़े से मिल जाते हैं, अथवा एशिया महाद्वीप में जो प्रायः फरके मिलते हैं, वे अफ़रीका महाद्वीप के शेर बख़र के बराबर के नहीं होते। परन्तु मुझे इस बात में सन्देह है कि बङ्गाल का शेर केशरी से अधिक भयंकर और हिसक नहीं होता। लन्दन वा पेरिस के पशुगार में लखनऊ के बड़े शेरों के बराबर का शेर बख़र मैंने कभी नहीं देखा।

शाह अबध के १५७ हाथियों में एक हाथी एकदन्ता ऐसा था जो सै लड़ाइयों में विजय प्राप्त कर चुका था। इस हाथी का नाम 'मस्तियर' था और बादशाह सलामत उसे बड़ा प्यार

करते और चाहते थे । यह जो कई लडाइया लडा या इसलिये इसका एक दात घोडा २ करके कई लडाइयो में टूटा गया था । मलियर बडा भयङ्कर और काले रंग का हाथी था और जब यह मस्त हो जाता तब यह बडा ही भीम और हिंसक हो जाता था ।

जब कमाडर-इन-चीफ लखनऊ में आए थे, तब यह विचार किया गया था कि मलियर के जोड़ का हाथी चुना जाय और एक घेर मलियर का मरह युद्ध अखाड़े में लाकर किर कराया जाय । भाग्यवश हाथियो के गरम होने का भी यही ऋतु था । मलियर मस्त हो रहा था, एक दूसरा 'यखावर' नामक काले रङ्ग का हाथी भी मस्त हो गया था--इन दोनों का जोड़ चुना गया ।

जब हाथी मस्त हो जाते हैं, तब जहा दो नर एक दूसरे को दौल पाते हैं, यम सहने पर घठ उद्यत हो जाते हैं, हमके उसकाने वा उत्तेजना दिलाने की आवश्यकता नहीं पड़ती । दोनों हाथियो के जो 'महावत' होते हैं, ये उमपर बैठे रहते हैं । उस ऋतु में खयाल जब ये मस्त होते हैं तब उनके महावत ही उनके पास तक जा सकते हैं और कोई पास नहीं फटक सकता । इस अवस्था में भी ये अपने महावत के यश में यशों के समाग रहते हैं ।

हाथियो के लडाई के लिये अधिक यन्दोदस्त की आवश्यकता नहीं होती । हा, एक मजबूत रस्सा गरदन से लेकर पोंछ तक बांध देते हैं, जिसे पकड़े हुए महावत लडाई के समय हाथी पर सन्तुल्य धीठा रहता है । आप सोच लडाई

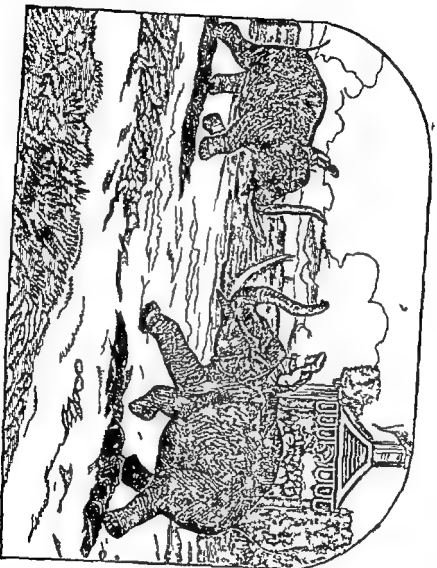
में समझ सकते हैं कि बिचारे महातत की जान ऐसे अवसर पर कैसे जोखिम में रहती है, परन्तु इन लोगों को अपने हाथी के नाम और प्रसिद्धता का इतना उत्साह होता है कि हर एक महावत की यही इच्छा होती है कि उसका हाथी लड़ाई के लिए चुना जाय । क्योंकि इससे उस महावत और उसके हाथी दोनों की प्रतिष्ठा होती है । लड़ाई में जो कहीं कोई महावत गिर जाता है, तो बिपक्षी हाथी अवसर पातेही अवश्य-मेव उसको मार डालता है, इसलिए वह बिचारा खूब जोर से रस्से को पकड़े रहता है, जिसे किसी टूटे हुए जहाज के तखे को डूबता हुआ मनुष्य यामे रहता है ।

कमाण्डर-इन-चीफ जिस समय लखनऊ आए थे, उस अवसर पर 'मलियर' की लड़ाई उनको दिखाने के लिए कराई गई थी, हमलोग गोमती किनारे के एक बादशाही महल में तमाशा देखने बैठे थे । इस किनारे पर नदी के अन्दर से मचान बांध कर बैठने के लिए जगह बनाई गई थी । उस पार सामने ही खुला मैदान रमने का था और उसी पार लड़ाई होनेवाली थी और उक्त बनाए हुए बालाखाने में कमाण्डर-इन-चीफ, बादशाह, दरबारी और हमलोग तमाशा देखने को बैठे थे । इस स्थान पर गोमती का घाट लन्दन नगर के 'फ्लीट स्ट्रीट' की सड़क से अधिक चौड़ा न था और हमारा बालाखाना नदी में बना था, इसलिए हमलोग पासही से लड़ाई की चैर देख सकते थे । सामने के किनारे पर हरी २ घास लगी हुई थी और दूर तक कोई आड़ न थी अर्थात् हमलोग दूर तक बिना रुकावट के देख सकते थे ।

बादशाह के इशारा करने पर दो हाथी आसने सामने मे लाये गये, दोनो पर महावत बैठे हुए थे । एक दन्ता मलियर ऐसा भय जनक नहीं मालूम देता था, ऐसा कि काले रङ्गत वाला उसका घानहील जोड़, जिसके साथ उसे लड़ना था और इसके दात भी बहुत बड़े २ थे । ज्योही उन्हे ने एक दूसरे को देखा, त्योही दोनो हाथी सूँघ और पोछ उठाए हुए और जोर से चिघारते हुए हुआमुल शरीर से जहा तक होमका बड़े वेग से एक दूसरे पर आप से आप दौड़ पड़े, मानो उनके जी में लड़ने की स्वयंही प्रेरणा हुई । लड़ाई के समय हाथियों का स्वभाव है कि वे अपनी मुग्ध सीधी ऊपर को आकाश में उठाए रहते हैं, जिसमें उन पर कोई क्षति और हानि न पहुँचे । क्रोध से वोह भी उभी, मांति उठी रहती है । गरज और गहगहाहट से मिराी मुली उसकी चिघार, होती है ।

‘मनियर’ और उसका चिपली बड़े क्रोध में भरे हुए फट्टर घने के साथ एक दूसरे पर भपटे । इनके बड़े २ मस्तकों के टुकुर के धमाके की आवाज इतने जोर में हुई कि यह आघ कोस तक सुनाई दी होगी । ‘आप लोग इसे शहसुलि और बटा कर तिमना समझेंगे, पर मघमुज ऐसा नहीं है । जब आप लोग हाथी के हील दौगा, उसके शरीर का बोझ, उनके दौड़ने और भपटने की भौंक की दृष्टि में रखकर उसके टुकुर का खपान करेंगे, तो आपको आश्चर्य न होगा । एक घेर नहीं कहेंगे तो अवसर पर मैंने देखा है कि एक या एक से अधिक दात टुकुर के साघात में उगड़ कर हवा में दुकड़े न्होके गिर गये ।

पहली टुकुर हो चुकी, अब दोनो हाथी घपने २ पुनः



पार्थिवो की लड़ाई ।



1000 1000 1000

1

6

4

1

से एक दूसरे को ढकेलने लगे । मुह से मुह, दात से दात भिड़ा हुआ है, केवल सूँठ आकाश में सीधी ऊपर की उठी हुई अलग हैं, उनके भारी २ और मोटे २ पैर स्तम्भ सदृश भूमि पर जमे हुए हैं और वे ठेलम् ठेरा, रेलपेल, धक्कम धुक्का और धीगा मुश्ती कर रहे हैं, ये केवला ढकेला ढकाली एकही टेक और दीर्घ-धीरता की नहीं होती, किन्तु उनके पर्वताकार शरीर की धारम्धार हूल और टक्कर होती है । मस्तक तो पल मात्र के लिए भी अलग नहीं होता, किन्तु वे ज्यों २ हूल मारते हैं उन की पीठ कभी सिकुड़ कर टेढ़ी हो जाती है, कभी फैलकर मीधी हो जाती है । महावत लोग जो उनकी गरदन पर बैठे हैं, वे भी चुप और मुस्त नहीं हैं, किन्तु जोर जोर से, गले फाड़ २ कर चिल्लाते और अपने २ हाथियों को बढावा देते रहते हैं और उनको क्रोध दिलाने और आगे बढाने के लिए जोर जोर से अकुस उनके सिर पर मारते और कोचते रहते हैं । यह ऐसा तम था है कि प्रत्येक तमाशा देखनेवाले दम साधे हुए आस लड़ाए देखा करते हैं, इस तमाशे में देखनेवाले के नस २ में लहू दौडने लगता है और नाडिऐ फड़कने लगती हैं । इस समय दो विकाल-शरीरवाले जानवरों का बलपूर्वक उज्जड़ता के साथ एक दूसरे को ढकेलना और ठेलना और महावतों का अपने शक्ति भर उनको बढावा देते रहना तमाशाईयों को सन्नाटे में डाल देने वाला होता है ।

यह तो स्पष्ट ही है कि जैसे और बनेले पशुपुद्ग में होता है कि बलवान ही विजय प्राप्त करता है, वैसे ही इसमें भी होता है । ऐसा भी हुआ है कि बलहीन अपनी चंचलता और

फुरती के कारण जय की कीर्ति पा जाता है, परन्तु ऐसे उदाहरण कम हैं । अन्य मशुअे की खपेता हाथियों में तो ऐसा कदाचित ही कभी हुआ हो, सो भी बहुत कम । आप लोग मन में पृथक्ते देंगे कि उस बक्काधुक्की कायलतिम परिणाम क्या होता है । सुनिये, यदि यनवान हाथी घन हीन हाथी को गिरा देता है, तो पराजित हाथी की जान जाती है । जय कभी बहुतही प्रायत्नता और प्रबलता होती है और नियत पीछे हटने से घटकई नहीं कर सकता, तो कभी २ ऐसा भी होता है कि जब नियत बलहत और निराश होकर भागने को पड़नाया हुआ बीरला कर मुहता है, तब पुमती समय बलवान हाथी की टक्कर गाकर वह लूटकर गिर पड़ता है और उसका काम वहीं समाप्त हो जाता है । यिजयी अपने दाँते को शत्रु के चेहरे में निर्दयता के साथ पीठा देता है, जो यिजय लुटका हुआ पड़ा रहता है और उसका प्राण ले लेता है । और यदि यिजय घटकई और शीघ्रता से मुह कर भाग निकलता है, तो दूसरा हाथी उसका पीछा किए देहता है । या तो भग्न जान घटा कर निकल ही जाता है, किया पीछा करने याने हाथी के मुँह की मार और दात के घाघात से घायल ही हो जाता है ।

मैं क्या का क्या निरतने लगा । हां, मलियर और उसका यिपती लक्ष्मुरफ्फ्टा के साथ लड़ रहे थे । यादशाह मलामत, शम्शेरजी फाज के कमांडर इन-बीक और रेजिमेन्ट साहब बड़े ही ध्यान से हाथियों के होने मारने को देख रहे थे । ये लोग देखने में इतने धूँधे हुए थे कि सब लोग बाकलम्भ गुपगुप दौड़े थे । दर्राहे में सारा हाया हुआ था ।

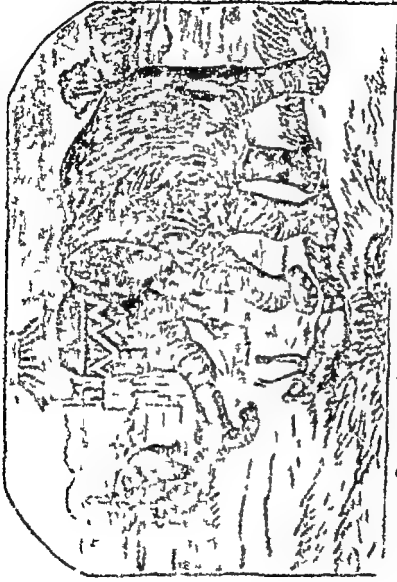
अन्त को भीम पराक्रमी मलियर, यद्यपि एकदन्ता था, परन्तु धीरे २ शत्रु के छक्के छुटाने लगा । अब तो उसके शत्रु का अगला पैर जमीन से बूझ उठा । यह नहीं मालूम होता था कि आगे बढ़ने को पैर उठाया गया था वा पीछे हटाने को, क्योंकि धक्का धुक्की अभी तक अपने जोरों भर वह कर रहा था । परन्तु यह भट ही खुल गया कि पैर जो उठा था, वह आगे बढ़ाने के निमित्त न था, किन्तु पीछेही हटने के लिये था । यह पैर अभी भूमि पर जमा कर रक्खा भी न था कि भट दूसरा पैर उठा और फिर भट भूमि पर आ गया । मलियर के महावत ने उसके पैर चरहने को देख लिया । अब वह और जोर २ से गला फाट के बढ़ावा देने और चिल्लाने लगा और बड़े जोर २ से अकुस मारने लगा । मलियर को बढ़ावा देने की आवश्यकता न थी, वह आप ही पुराना खुराट और लड़तिया था । उसे ज्ञात हो रहा था कि अबकी फिर जय का सेहरा उसके सिर बधा चाहता है, इस विश्वास से उसका बल, पराक्रम और भी बढ़ गया था, वह और उसका महावत दोनों क्षण २ में प्रे त्साहित हुए जाते थे ।

इस समय दोनो हाथी हमारे बराखे के बाईं ओर गोमती के तट से घोड़े ही से गज के दूरी पर थे । भागने वाला हाथी कदम कदम पीछे हटता हुआ नदी के पास आगया । अन्त को यकायक पीछे छटक कर वह अपने शत्रु से अलग होगया और भट फिर कर नदी में कूद पड़ा । इसका महावत जो रस्सा पकड़े हुए पीठ पर चिमटा हुआ था, अब वह हाथी के गर्दन पर आगया और हाथी तैर कर इस पार आने लगा । शत्रु के भागजाने पर मलियर और भी खिन्ना गया । इसका महावत चाहता था

कि वह पीछा करे और मलियर पानी में जाना ही नहीं चाहता था । किनारे ही पर खड़ा क्रोध में भरा आगे निकाले इधर उधर देख रहा था कि अब यह किसपर पिल पड़े । नरायत अभी तक उसे अकुस गोदे ही जाता था, धीरे २ नहीं किन्तु चढ़ने में भरा जोर २ से हाकता और आगे बढ़ने को भुक्कला २ कर अकुस मार रहा था, इतने में मलियर मोक से पूमा, महावत का आसन उखल गया और वह धम से जमीन पर जा पड़ा । बिनारा गिरा भी तो उस घण्टे हुए हाथी के छाने ही गिरा, जिते यह एक क्षण पहिले कोच २ कर और भी क्रोधाध और दुःनियत बना रहा था । हमलेगो को समझ भी सन्देह न रह गया था कि एक क्षण में उसका अंतिम समय आगया है । हमलेग इतना ही देखते पाए थे कि वह गिर कर भूमि पर पित पड़ा है, उसका एक पैर नीचे मुड़ा हुआ है, दूसरा आगे को फैला हुआ है और दोनों हाथ ऊपर को उठे हुए हैं, और उसका शरीर मोटा और गार पैर उसके छाती पर रख दिया और हड्डियों के चुम्बुर होने की आवाज गल हमें सुनाई दी । बेचारे का मारा शरीर फुलता फुलता कर भुरता सराया जा गया ।

उस बेचारे को चिढ़ाने तक का व्यवसाय न मिला । हाथी के गरदन पर से उसका हगमगाना, गिरना, गिरने में भसाक की प्रयास का होना, हाथी का घम पर घ घ रत देना, और हड्डियों का चकना चूर होना, यह सब एक घन में हो गया । परन्तु इतने पर भी हाथी का क्रोध शांत न हुआ । छाती पर पाँच रक्त उसने सपनी मूँह में उसका हाथ घुसा और शरीर में





मदागत वा गिर पश्यना और मस्त दफरे हुए जाग्री का उसे मार डालना ।

उखेड़ लिया और क्षण मात्र में हाथ को आकाश में उछाल दिया । उसमें से लूह का तरार निकल रहा था । इसी प्रकार दूसरा हाथ भी सूँड़ से पकड़ और उखेड़ कर हवा में फेंक दिया गया । यह बड़ाही तामजनक समा था । तमाशे के इस उलटे परिणाम से नि सन्देह हमलोग भयभीत हो गए थे । सब के रोंगटे खड़े हो गए थे । पर इसमें किसीका दोष न था, यदि था तो उस विकल हाथी का । इतने में हमलोगों का डर और भयकम्प और भी बढ़ गया जब हमने यह देखा कि एक स्त्री कोख में एक छोटा लड़का दबाये, जिस ओर से मलियर आया था, उसी ओर से दौड़ती हुई मलियर के पास लपकी चली आ रही है । यह देख कर कमांडर-इन-चीफ तो घबड़ा कर खड़े हो गए और कहने लगे —

“जहा पनाह ! एक और खून हुआ चाहता है । क्या इस के बचाने का उपाय कोई नहीं हो सकता ?”

। बादशाह । “अब क्या उपाय हो सकता है ? यह महा-वत की ज़रूर मालूम देती है । निश्चय वही है” ।

परन्तु रेजिडेंट सासव ने हुक्म दे दिया था कि घोड़सवार वरखा लेले के जल्द जाय और हाथी को ह्राफ लेजाय । हुक्म दे दिया गया सो तो ठीक हुआ, पर इस काम का करना एक क्षण में नहीं हो सकता था । कुछ तो सवारों तक हुक्म लेजाने में देर लगी । फिर उन लोगों के सवार होने और पांच पांच साटे मारों का दो ओर से घूम कर होशियारी के साथ जाने में देर हुई । ये लोग मस्त हाथी के सूँड़ में, जो कोमल होती है, लम्बे लम्बे वरखे की अनी गड़ा गड़ा कर, घुमाघुमा कर हँका ले



जाते हैं । वास्तव में ये लोग बड़े पटु और निपुण नवार होते हैं और जब कभी उनके घरछे की चोट बचा कर हाथी उनके ऊपर भपट पड़ता है, तो वे बड़े घटफट और फुरतीलेपन से चोट को कुदा कर घट अलग हो जाया करते हैं । ये लोग गाटेमार कहलाते हैं । (

अभी साटेमार लोग सवार होकर और घरे बाध कर हाथी को हँकाने दोनो ओर में जाही रहे थे, कि बाह बिजानी खरी बेहरी के नाग प्रगत हाथी के पास पहुँचानी गई । और दो कर दोली —

“जरे मलियर, मलियर, खरे निरदयी, दुष्ट ! देख तो यह तेने क्या किया । ने अब पूरी तरह पर मर का ताश कर दे । हाथ तेने दस्त तो दा दी अब दियारे को भी गिरादे । हाम ! तेने मेरे धनी को तो नार लगात, जिसे तू बहुत प्यार करता था । ने अब मुझे और उसके घड़े को भी मार दात ।”

जो लोग हिन्दुधर्म के व्यवहार में लगभग हैं, उनको एक बात हारणमज, मिथ्या और राक्षस मालूम होगी, परन्तु लोकप्रिय यह नयी निष्ठा कर चिताम करती हुई होगी वे कह रही थी रागभग यही उनके अन्तर् या अब में जो ऊपर मिलें गये हैं । उसकी एक एक बात मेरे चित पर अद्वितीय होगी । घात यह है कि महायत और उनके बाग घड़े अबमें हाथी के पासहीर हो करती हैं और उन्हें छान गति समझित समझ कर आश्चर्य के समान उसे भिड़कने, घुड़कने, घुससारने, घुमा रते, मगाते और समझी प्रगंवा किया करते हैं ।

मननाम समझते थे कि अब कोई दम में यह उड़ती

जानवर महावत की कुधली हुई लाश से फिर कर उस विधारी स्त्री और उसके बच्चे को भी घेर कर रख देगा । परन्तु हमारा सोचना मिथ्या जान पड़ा । मलियर का क्रोध धीमा हो गया और वह अपने किये पर पछताता जान पड़ता था । वह गरदन निहुराये, कान झुकाये खड़ा था । उसने अपना पैर चुर चुर लोथ पर से हटा लिया । तब वह स्त्री हाथी से चिमट गई और हाथी लज्जित और शोकातुर हो चुपचाप खड़ा हो गया । यह दृश्य यहाँ करुणारसात्मक और मनोद्रावक था । वह स्त्री रोती विलाप करती हाथी के इधर उधर घूमती लाखों गाली प्रदान कर रही थी और हाथी अपने अपराध से लज्जित और उदास हो रहा था और दुख भरी आँखों से उसे देख रहा था । उस निर्दल और अनजान बच्चे ने दो तीन बेर हाथी की सूँठ धरली और उससे वह खेलने लग पड़ा । मानूँ होता था कि वह पहिले भी इसी तरह शुद्ध से खेला करता था । क्योंकि यह कोई अनोखी बात नहीं है महावत के लड़के हाथी के अगली टांगों के बीच में घुस कर खेलाही करते हैं । यह भी कोई अनूठी बात नहीं है कि हाथी सदा महावत के लड़के के साथ खेलते उनपर सूँठ फेरा करता है । पहिले तो लड़के को कुछ दूर तक हाथी दौड़ जाने देता है, फिर वह हाथी उस दौड़ते हुए लड़के को सूँठ से उठा लाता है और ऐसे प्यार से उठा लाता है जैसे उसकी माँ उठा लेजाती है ।

इस बीच में घोड़सवार साटेमार घोड़ा फेंके जा रहे थे । घेलोग बड़े तेज और चालाक घोड़े पर सवार थे और इस काम में बड़े चतुर थे । अब वे दोनों ओर से हाथी के पास आन

पहुँचे और धीरे से बरखी की मोफ सूँघ पर लगा कर उसे हटाना चाहते थे । उस वक्त मलियर ने भुंभुना कर काम फटकटाया और वह क्रोध में सवारो को देगने लगा । उसके आरो और तयूरियो से स्पष्ट मालूम होता था कि वह अपने महायत के स्त्री के कहे में ही रहना चाहता है । उनके हटाने से वह न हटेगा । सवारो ने एक घेर फिर बरखे गोदे । अचकी घेर जरा और से दृभा दिया । पहिले तो हाथी अपनी मूढ़ ऊँची करके निघारा और फिर अपने बाये ओर के सवारो पर झपट पड़ा । वे लोग क्षण मात्र में घोड़ा फुदा कर घेग से भागे और मलियर ने उगका पीछा किया । मलियर को फिर क्रोध ज्ञाने लगा, और वह दूसरी टोली पर गपका । अब उनके भागने की पारी गी, वह लोग भी उगी फुरती से भाग गये हुए गीने पहिली टोली भागी थी और जगनी इन के पीछे पीछे घेग से जा रहा था ।

इस समय बादशाह ने गिला कर कहा "कि उस स्त्री ने कहा मलियर को बुला से, उसके बुलाने पर वह जा जायेगा ।"

उस स्त्री ने मलियर को बुलाया । इसकी आवाज सुनते ही मलियर दुम दवाये लगे जगना आया गीने समुजा बुला अपने मानिक का बुलागा सुन कर जा जाता है ।

सब बादशाह ने ज्ञाता ही "कि उस स्त्री ने कहा कि मलियर पर वह अपने लड़के गमेरा मघार होकर उसे हाँक लगाये ।" यह ज्ञाता उस स्त्री को पुकार कर बुलाये गये । स्त्री ने मलियर से बैठ जाने को कहा । उनके बहतेही सब बैठ गया और वह उगपर चढ़ गये । सब मलियर ने पहिले उनके धसी की फुरती बुंद माग भूँड से उठा कर उसे देदी और फिर सब के को

उठा कर दिया । उस वक्त से यह स्त्री अपने पति के स्थान पर महावत बन गई और मलियर को चुपचुपाते हाक ले गई । उस दिन से यही उसकी रखवाल अर्थात् महावत होगई । मलियर किसी दूसरे को अपना महावत बनने ही नहीं देता था । जब कभी वह गरमा जाता, जब कभी वह मस्त होता, जब वह क्रोध में आजाता वा जब कभी वह घोर उद्दण्ड करने लगता, और जहा इस स्त्री ने उसे पुकारा तहा वह उसके वशिभूत हो जाता, जहा इस स्त्री ने उसके सूड पर हाथ फेरा तहा वह शात हुआ, चाहे वह कैसाही बफरा होता । स्त्री भी निर्भय और नि शक उसपर सवार होती और उसे हाक करती थी । जो प्रभुत्व और जो अधिकार इस नारी का उसपर था उसके मरने पर आशा है कि उसके लडके को उतना ही प्रभुत्व उसपर प्राप्त हुआ होगा ।

इस महावत के जान जाने का वृत्तांत तो सविस्तर मैं सुना चुका अब दूसरा वृत्तांत लिखता हूँ, जिसमें महावत की जान बाल बाल बच गई थी, यद्यपि हमलोग उसके बचने की आशा ढोड चुके थे ।

एक घेर की यात है कि इसी प्रकार हाथियों की लड़ाई एक अहाते में कराई गई थी जिसमें चारों ओर लोहे के फट-हरे लगे हुए थे । उसमें नीचे लिखी घटना हुई थी । नियमानुसार दोनों हाथियों में घमासान युद्ध, और देर तक ठेला ठाली होती रही । अन्त को निर्वल हाथी हारमान कर भोक से पीछे हटा और कठरे के चारों ओर दौडने लगा । बिजयी उसका पीछा कर रहा था । आजादी गई कि भगू हाथी को

बाहर निकल जाने दो । ज्योंही बाहरी घाटे में मे निकल  
कर बाहर को भागा, तब माछूम खोकर उमका महायत घाटे के  
शन्दर की ओर गिर गया । पहिले तो पीछा करने वाले हाथी  
ने कुछ देर तक उसे नहीं देखा, परन्तु घाटे में निकलने का यही  
एक रास्ता था और हाथी वहीं रहता था, तब इस विचारे का  
वचन या भाग जाना असम्भव था । घोंकीही की देर, कैयल  
दो तीन क्षण, चकरे हुए हाथी की दृष्टि उग पर पड़ी । अन्त  
में उमने देखाही लिया और देखतेही उग पर झुक पड़ा । इस  
समय उमकी महायत करनी भी कठिन थी, क्योंकि यह सब  
यात एकही दो घण में हो गई । हाथी उग विचारे लभागे पर  
रुल ही पड़ा, क्योंकि हाथी अपनी महायत को मानने हैं  
और अपने शत्रु के महायत को शत्रु ही समान समझते हैं ।

इस हाथी के महायत का तब तक सब चलता था, यह  
हाथी के करने का उद्योग करता था, पर भला हाथी कब  
मानने लगता था । उमका तब उद्योग निरन्तर होता था ।

हाथी ने उसे भारीमाने और महान शान्ति के निचे पहुँच  
वठा ली थी, उग मन्त्र यह विचार करके ने गंगा दुखा कोने में  
मिमट का लड़ा हो गया । हाथी ने कोने में अपना गिर लड़ा  
कर घोंगे नीर में डेला । कोनों के दोनो ओर में मिमटे थोप में  
कि यह महायत मझा था, हाथी के दोनो दात कटहरे में बाहर  
निकल जात और अपने पृष्ठस्थ में यह सरावर उल्लेखना  
और तब ही प्रसार मारता था । प्रिया हाथी मझने में मारा  
करते हैं । विचार मजामन कटहरे के कोने में मिमटल लता  
था । कटहरे के कोने के बीच में दोनो मिमटल लता पुराण,

दोनों हाथ लटकाए कोने से चिमटा हुआ था ।

कोठे पर से हमलोग समझते थे कि विचारे महावत का पिछला होगया होगा, क्योंकि एक लोग को हाथी का पर्वताकार पिछला भाग ही दिखाई देता था, जब कि वह खड़ा फटहरे में हूले मार रहा था—परन्तु हमारा सोचना गलत निकला । जब उस महावत ने देखा कि वह कोने में अभी तक बचा हुआ है, तो वह धीरे धीरे खिसक कर बैठ गया, हाथी तो उसे देख ही नहीं सकता था, किन्तु वह यही समझता था कि वह उसे सूँव कुचल रहा है । जब वह बैठ गया, तब बड़ी फुरती के साथ हाथी के गले पैरों के बीच से निकल कर वह बाहे के बीच की ओर भागा । जब हमलोगों ने उसे बड़े चुपचाते हाथी के पाव के बीच से निकलते और बिना चोट चपेट खाए देखा तो हमलोगों को आश्चर्य सा हुआ । न तो इसकी कोई हड्डी टूटी और न कहीं छिलोर लगी थी । एक क्षण में वह फटहरे के बीच में से निकल कर जीता जागता बाहर आगया । लोग अभी महताबी और चरसी इत्यादि हाथी को हटाने के लिये लाही रहे थे कि वह महावत वच बचाकर सकुशल फटहरे के बाहर निकल आया, जिसके विषय में एक ही क्षण पारो हमलोग समझते थे कि उसकी कुचली कुचलाई तोथ मिलेगी । “सच है नारने वाले से बचाने वाला जबरदस्त है” ।

बड़े आश्चर्य की बात तो यह है कि हाथी चाहे कैसाही मस्त और क्रीध में भरा वा बफारा क्यों न हो, जहां उसके आगे आतशबाजी छोड़ी गई तहां वह सहम कर बिस्ती हो जाता है ।

हाथी कैदेही मण्डूर और चिस्ट मध्य में आक्रमण कर रहा है, वह एक घरकी के छूटने ही ने यह डर कर रुक जाता है और घरकी या दान को छूटते देस कर वह भयभीत होकर जान लेकर भागता है । इसी लिए जब हाथी मन्न होता, अपना जिम कालु में मन्न लेकर मयामक और अदमनधील हुआ करता है, तब आतंगयात्री मदा तटपार रक्ती जाती है ॥



## वारहवा अध्याय ।

### मोहरम ।

हिन्दुस्तानवासी मुगलमानों के साधारण उपायद्वारा, रक्त-महण इत्यादि में आने पर परियोग कागलान्तों में हुए है उसे यह कर आदपं होता है । अरब जाति के एक महीने में नि-मका नाम मुहरम है, मोहम्मद साहब के कुटुम्बी और उनके धर्म के नातक हसन और हुसैन की मृत्यु का यादेंद शोक हिन्दुस्तान के आधे से अधिक मुगलमान लोग किया करते हैं,—महम्मद के दरबार में भी यह महीना यह शोक और उदासी में मनाया जाता है । आधे से अधिक मुगलमान शोक मनाते हैं । इसमें आसली सम्प्रदाय है, एक 'शाया' और दूसरी 'मुमी' कहलाती है । इन दोनों सम्प्रदायों में ऐसा ही मग विशेष है जिसे कि पैगम्बरों के समय के धार्मिक और मोटे-सफ़ेद सम्प्रदायों में । मुकं लोग शरीर के और काम के रहने या में गांवा है, जहाँतु इकराग मदी में लेकर धनार्थिक मनुष्य

तक के मुसलमान सुन्नी मतावलम्बी हैं और यूफरात से जावा तक के मुसलमान शीया मतवाले हैं।

हिन्दुस्तान में मुहर्रम महीना ऐसाही कभी बीतता होगा जिसमें गोलमाल, लड़ाई भगड़ा, खून खराबा न होता हो। शीया लोगो का विश्वास है कि इमाम हसन और हुसैन अन्यायपूर्वक और क्रूरता के साथ मारे गए हैं और सुन्नी लोग यह मानते हैं कि उस समय के खलीफा ने उन्हें न्यायपूर्वक मरवा डाला था, क्योंकि वे लोग इमाम बनने के अनधिकारी थे।

मुहर्रम लगते ही प्रथम तारीख को लखनऊ में ऐसा मालूम देता है कि मुसलमानो ने जगत का समस्त व्यवहार, अनुराग और सम्बन्ध हटात् त्याग दिया है। गलियो में सन्नाटा मालूम देता है, लोग घर से बाहर नहीं निकलते और घर ही में बैठे सकुटुम्ब शोक किया करते हैं।

दूसरी तारीख को गलियो में फिर भीड़भाड़ होजाती है। लोग मातमी पौधाक पहने 'ताजियो' के पास झुण्ड के झुण्ड चलते फिरते दिखाई देते हैं, जगह जगह पर 'ताजिए' हसन और हुसैन के स्मरणार्थ रखे हुए होते हैं। इन ताजियो का ढाचा 'फरबला' के आकार का सा होता है, जो 'युफरात नदी' के किनारे 'मशहद' में (यह शहर बगदाद नगर से लगभग ६० मील दक्खिन् पश्चिम के कोने में) उपस्थित है। इसी में उक्त दोनो इमाम गाड़े गए थे। ये ताजिए 'इमामघाटो' में अथवा धनाढ्य अपने मकानो में रखते हैं। अवध के बादशाह का ताजिया जो वर्तमान बादशाह के पिता ने निकाला था वह इल्लिस्तान से बन कर आया था। यह 'ताजिया' हरे



काय का बला हुआ या और उसपर मुनहरी नीला किया हुआ या और यह यहा पवित्र माना जात था ।

इसामयाहा मुहरंम केही लिये बनयाया जाता है और जिस वय का यह इसामयाहा बनयाया हुआ होता है उस वय के सवमान्य पुरुष प्राय उसी में 'दफन' किये जाते हैं । यादशाही इसामयाहो की भी यही अवस्था है । इसमें और हुसैन के कब्र की प्रतिमा या प्रतिरूप जयात शानिये जो इसामयाहो में रक्ते जाते हैं उनका सामना मक्के की ओर रहता है । शाही इसामयाहो में ताजिब के ऊपर मगमग का कारचोयी शानियाना लगा रहता है । इसके सामने एक 'मेम्बर' भी रक्ता रहता है जिसपर मुझा लोग गटे होकर और मक्के की ओर मुह करके हमन हुसैन के 'शहीद' होने का वृत्तान्त पढ़ते हैं । यह मेम्बर उन्हीं पदार्थों का बना होता है जिसका कि ताजिया । इस मेम्बर का आकार एक छोटे बगुनरे के सदृश होता है—उसमें कटहरा या कोई रोख नहीं बनी होगी—पटमेयाला इसपर गटे होकर या धीठकर (धीनी वमजी बण्ठा हो) पढ़ता है ।

इस आसमर पर बन्दोनी और भाह, कामुन, हाही, दी-षानगीरयो और मुहुरा की रोशनी इसमी बहुतायत में होनी है कि दीपमभा में आगों में बकापोधी लग जाती है । गरदोही और कारचोही के काम के लमस, निशान, भावर्दे, धूरे, कणायून की रसिया, मुनहरे मण्डले पटके, भंडिये की चमक दमक और मोनो के चमकिये और शमन की अदमनादद में जाले तिसमिया जाती हैं । मन्थो २ दाहीधामो का आकमय उदाय

चेहरा किए हुए चलना फिरना ठीक ऐसा ही मालूम देता है, जैसा कि मिसस हसन अली ने लिखा है कि “इन दृश्यों को देखकर वही सब दृश्य मुझे याद आगए जो सहस्त्ररजनी (अलिफलैला) पढ़ कर मेरे जी में अङ्कित होगए थे।” तान्जियो के नीचे अरब देश के बादशाहों के राजचिन्ह जैसे कि सुनहली ‘अमामा,’ आफताब अर्थात् सूर्यमुखी और रत्नजटित शस्त्र रखे रहते हैं—जिससे यह बात प्रगट कराई जाती है कि इन दोनों ‘शहीदों’ को मुसलमानों के इमाम वा खलीफा बनने का अधिकार था जिसे कि मिश्या पक्षपाती सुन्नी लोग स्वीकार नहीं करते।

मुहर्रम भर यही २ मोमवक्तियों के लाल और हरे सद्वृत्ताजिए के चारों ओर बसा करते हैं और दिनरात दो बेर ‘गज्जादारी की मजलिस’ (शोक की सभा) हुआ करती है—रात को जो मजलिस होती है, वह बड़ीही विचित्रार्पक होती है, उसमें भीड़भाड़ बहुत होती है। इस मजलिस में बादशाह अपनी भवकीली ‘मातमी पोशाक’ पहने, रत्नजटित ताज, जिसमें अत्यंत स्वेत और कोमल पर का तुराँ लगा होता है, सिर पर धरे, ‘वाके खा’ (जो उक्त इमामों का वृत्तात वाचता है) के आगे बैठे होते हैं। उनके पीछे उनके अनुचर दो दो की कतार से गरदनें झुकाए शोकातुर मुह बनाए, नीची आँखें किए हुए इमामवाड़े में आते हैं—फाह, फानूस, सद्वृत्त भाति २ के जगमग २ जलते रहते हैं, यह दृश्य बड़ेही शोभा का होता है। इस समय यहा घड़ा सूनसान रहता है, जो देखने ही योग्य होता है। अब ‘वाकेखा’ वा मोलवी लोग

कुछ पटने लगते हैं तब जितने लोग यहा यत्नमान रहते हैं सब मौनधारण किये चुपचुपाते ध्यानपूर्वक सुना करते हैं ।

शमनो का प्रकाश से रह रह कर चमक उठना—इसाम-यादे के अन्दर की दीप्ति और फिर उसमें भाटो से कानो का फूटना, फारचोयी भट्टे, मिशान, अवन, पटके और भातरों की जगमगाहट और चमचमाहट ऐसी होती थी कि मानो अग्नि भट्क उठी है । मुझा उक्त इसामो के मारे जाने का बलब पड़ता है, पड़ते ही उसके छात्रों में तेज फलफलाने लगता है, सुमनेवाले पहले तो उदाम मुह लटकाए चुपचाप बैठे सुना करते हैं और फिर धीरे-धीरे फाह कर रोने लगते हैं । उधर उनके विषयियों का श्लाघ आता जाता है, पड़ने वाला और भी जोर से पड़ता है—सुमनेवाले और भी फूट फूट कर रोने लग जाते हैं । किसी किसी के छात्रों में आग भी बहने लगता है, कोई हिचकिचां मेने लगता, कोई गिनकिचां भरने लगता है । यहा तक कि विगोप २ यणंग पर तो बकायक 'हमन दुगैन' कह कह कर ये लोग छात्रियों पीटने लग जाते हैं । पड़ने तो पिटन भीमे २ होती है, परन्तु घोड़ेही देर में जोर जोर में छाती फूटने और निझार के 'हमन दुगैन' कहने लग जाते हैं । इतने जोर में छाती पिटीयम होती है कि गाथा इसामवाहा भून उठता है और देर तक हाय हाय मची रहती है, पूरे दम मि-तिट तक थडाथड छाती पीटना, हाँ मार कर रोना, 'हमन दुगैन' कह कह कर निझारा होता रहता है । फिर सिख और हमकाम होकर सब चुप होजाते हैं । पिटन सुन बन्द हो जाती है, सफाडा हो जाता है और सब गोक में डूब जाते हैं ।

श्रम करने के उपरान्त मनुष्य को सुस्ताने की आवश्यकता पड़ती है ऐसे शीत देश में जहाँ हिम पड़ता है और बहुतही ठंडी पुरखीया हवा वह कर दात से दान्त बजा देती है। मनुष्य यदि प्रति घण्टे ३७ मील दौड़ने का परिश्रम करे और उष्ण देश में जहाँ गरमी के कारण पारा ९७ अंश चढ़ा रहता है दसही मिनट तक लगातार 'हसन हुसैन' कहता हुआ छाती पीटे तो दाने का श्रम समान होगा और विश्राम दाने का लेना पड़ेगा । इस वक्त लोगो को शरबत पीने को मिलता है । बादशाह सलामत और उनके कुटुम्बी लोग हुक्के पीते हैं और शेष लोग अपने २ पटके में से लायची, बालिया निजाल २ के खाते हैं । इतने में फिर 'वाके खानी' प्रारम्भ हो जाती है और पुनः पिहस मच जाती है और हसन हुसैन होने लगता है, तदुपरांत लोग विश्राम लेने लगते हैं । सब के मन्त में मर-सीया खानी होती है । यह उर्दू भाषा में होती है, सभी लोग इसे समझ सकते हैं, इस लिये इसे लोग बहुत रुचि से सुनते हैं । मरसिया खानी जब हो जाती है, तब सब लोग खड़े हो कर इमामो के नाम लेते हैं और 'तबरा' पढ़ते ( अर्थात् अनधिकारी खलीफ़ाओ को गालिया देते ) हैं । इसके बाद 'मज-लिस' बरखास्त हो जाती है ।

मुहर्रम भर इमाम याहो में रात दिन यही हुआ करता है । बादशाह सलामत तो मुहर्रम को विशेष करके बहुत ही मानते थे । मैं ऊपर लिख चुका हूँ कि उन्होने मन्नत मानी हुई थी कि जब वह तर्र पर बैठेंगे तो दस दिन की जगह चालीस दिन तक मुहर्रम का शोक ( सोग ) मनाएंगे । इसको

यह पूरी तरह नियाहते थे । मुहर्रम भर यह मरदाने ही में रहा करते थे जयात् जनाने महल में महीं जाते थे । न गिराय पीते थे, न गीग तमागे देगते थे । जगरेजी रीति का भी भोग बिनाम नौ उन्हें बहुत प्रिय था बहर करते थे अर्थात् पुरस्कार से भोग मागते थे । येगमातेों के इमामवाड़े मइनों में चलन घने हुए थे, जहा की मुसानी खपवा भरभिया पहने वाली स्त्रीही होती थी । जैसे पल्ली तरह गुना है कि येगमातेों में भी खाली का पीटना "इमन हुमैन" कह कर रोना होता था । इनकी मजलिसे में तो पिहम और तथगं कहना मरदे की मजलिसे में भी अधिक होता था । स्त्री लोग शोक के समस्त चिन्ह धारण करती हैं, दुख और मन्नाप को पूरी रीति से नियाहती हैं । एक बेर मिगस दमन खली में उनसे पूछा था कि मुहर्रम में तुम लोग खरने शुम्भ बाग महे, या बाग मा की क्यों भूजगती हो, इस पर उन्हें ने कहा "हमको अपने पैगम्बर ही के कुटुम्बियों के मरने का दुख क्या कम है, जो हम अपना दुखना और से मीटें" ।

इमाम वाड़े में केवल जाने ही ने खपवा भरभिया में शरीक होने ही में शीया लोग 'इमन हुमैन' के 'माहीद' होने का शोक नहीं मानते, किन्तु मोहर्रम के एक महीने तक ये भोग बिनाम की मध्य प्रस्तुत होइ देते हैं । मुद्गुशी तागको के स्थान पर केवल चटार्ई, गतमर धमन की जगह माभारत गरहरी चारपाई पर से गोलते हैं । इस दिने में लोग मोटा चक खाते हैं । गरमागरम 'नाफन' और 'मजेदार पुखाज' कोइ कर देखा जाती, दाण, भात ही खाते हैं । शिर्का अपने शाश्वत

उतार डालती है—प्राभूषण का उतार डालना हिन्दुस्तानी स्त्रियों के लिए बड़े शोक और दुख की बात है, क्योंकि हिन्दुस्तानी अखलाओ को प्राभूषण पहनने की बड़ी लालसा और उत्कठा होती है और इनके पहिनने से वे बड़ी प्रसन्न रहती हैं और दिन रात इनसे अपना शृङ्गार पटार किया करती हैं।

लखनऊ वाले का विश्वास है कि हुसैन के ‘अलम का पजा’ (भरड़े का कलुश) जिसे एक फकीर यात्री पश्चिम देश से ले आया था—स्मरणार्थ लखनऊ में वर्तमान है। जिस स्थान पर यह रक्खा हुआ है उसे ‘दरगाह’ कहते हैं—यही पर मुहर्रम की पाचवी तारीख को बड़े धूम धाम और भीड़ भाड़ के साथ सारे लखनऊ के भरड़े (अलम) चढ़ाये जाते हैं। यादशाह के महल से यह दरगाह पूरे पाच मील पर है। यह दरगाह बहुत बड़ी है—इसी के बीच में उक्त पजा एक चबूतरे पर एक वास में लगा हुआ है और इसके चारों ओर भण्डिया, सूर्यमुखी इत्यादि कौतुकसूचक वस्तुएँ लगी हुई हैं।

मुहर्रम की पाचवी तारीख के प्रातः काल ही से लखनऊ वाले अपने अपने ‘अलम’ लेकर टोली की टोली, दरगाह की ओर जाते दिखाई देते हैं। प्रत्येक टोलियों के ‘अलम’ अलग अलग होते हैं। ऐसे अवसर पर हिन्दुस्तानवासी लक्ष्मीवान पुरुष अपने-आपके और ठाठ निकालते और अपनी-२ महिला दिखाते हैं। यादशाही इमामवाड़े से जो ‘अलम’ उठता था वह बड़े ही धूम धाम और वैभव के साथ निकलता था। इस ‘जलूस’ के आगे छ वा आठ हाथी होते थे, जिन पर रूपहले काम की मूँलें पड़ी रहती थी—इन पर जो लोग बैठे रहते थे

वह पूरी तरह निधाहते थे । मुहर्रम भर वह मरदाने ही में रहा करते थे अर्थात् जनाने महल में नहीं जाते थे । न शराब पीते थे, न खेल तमाशे देखते थे । अगरेजी रीति का भी भोग विलास जो उन्हें बहुत प्रिय था वह न करते थे अर्थात् पूर्ण रूप से सेाग मानते थे । घेगमातो के इमामयाहे महलो में अलग बने हुए थे, जहा की मुह्लानी अथवा मरसिया पढ़ने वाली स्त्रीही होती थी । मैंने पक्की तरह सुना है कि घेगमातो में भी छाती का पीटना "हसन हुसैन" कह कर रोना होता था । इनकी मजलिसो में तो पिहस और तयरा कहना मरदो की मजलिसो से भी अधिक होता था । स्त्री लोग शोक के समस्त चिन्ह धारण करती हैं, दुःख और सन्ताप को पूरी रीति से निधाहती हैं । एक बेर मिसस हसन अली ने उनसे पूछा था कि मुहर्रम में तुमलोग अपने मृत्यु बाल बच्चे, या बाप माँ को क्या भूलजाती हो, इस पर उन्हें ने कहा "हमको अपने पैगम्बर ही के फुटिन्धियो के मरने का दुःख क्या कम है, जो हम अपना दुःखड़ा और ले बैठें" ।

इमाम याहे में केवल जाने ही से अपया मजलिस में शरीफ होने ही में शीया लोग 'हसन हुसैन' के 'शहीद' होने का शोक नहीं मानते, किन्तु मोहर्रम के एक महीने तक ये भोग विलास की सब वस्तुएँ छोड़ देते हैं । गुदगुदी तोशको के स्थान पर केवल घटाई, उत्तमर पलंग की जगह साधारण सरहरी चारपाई पर ये सोते हैं । इन दिनों ये लोग मोटा अन्न खाते हैं । गरमागरम 'चालम' और 'मजेशर पुलाव' छोड़ कर केवला रोटी, दाल, भात ही खाते हैं । खिया अपने आभूषण

उतार डालती है—ग्राभूषण का उतार डालना हिन्दुस्तानी स्त्रियों के लिए बड़े शोक और दुख की बात है, क्योंकि हिन्दुस्तानी अदलाओ को ग्राभूषण पहनने की बड़ी लालसा और उत्कृष्टा होती है और इनके पहिनने से वे बड़ी प्रसन्न रहती हैं और दिन रात इनसे अपना शृङ्गार पटार किया करती है ।

लखनऊ वाले का विश्वास है कि हुसैन के 'अलम का पजा' ( भण्डे का फलुश ) जिसे एक फकीर यात्री पश्चिम देश से ले आया था—स्मरणार्थ लखनऊ में वर्तमान है । जिस स्थान पर यह रक्खा हुआ है उसे 'दरगाह' कहते हैं—यहीं पर मुहर्रम की पाचवी तारीख को बड़े धूम धाम और भीड़ भाड़ के साथ सारे लखनऊ के भण्डे (अलम) चढाये जाते हैं । बादशाह के महल से यह दरगाह पूरे पाच मील पर है । यह दरगाह बहुत बड़ी है—इसी के बीच में उक्त पजा एक चबूतरे पर एक बांस में लगा हुआ है और इसके चारों ओर झण्डिया, सूर्यमुखी इत्यादि कौतुकसूचक वस्तुएँ लगी हुई हैं ।

मुहर्रम की पाचवी तारीख के प्रातः काल ही से लखनऊ वाले अपने अपने 'अलम' लेकर टोली की टोली, दरगाह की ओर जाते दिखाई देते हैं । प्रत्येक टोलियों के 'अलम' अलग अलग होते हैं । ऐसे अवसर पर हिन्दुस्तानवासी लक्ष्मीवान पुरुष अपने-आपके और ठाठ निकालते और अपनी २ महिमा दिखाते हैं । बादशाही इमामघाटे से जो 'अलम' उठता था वह वही धूम धाम और वैभव के साथ निकलता था । इस 'जलूस' के आगे छ वा आठ हाथी होते थे, निम पर रूपरत्ने काम की भूलें पड़ी रहती थी—इन पर जो लोग बैठे रहते थे



वे हाथों में भरहे, पताके और निशान लिए रहते थे—इनके पीछे सिपाहियों का एक गारद होता था—इसके पीछे एक व्यक्ति विशेष रूप से शोक तुर बना हुआ चलता था, जिसके हाथ में काले कपड़े से मढ़ा कंधा बास होता था—इस छड़ के ऊपर उलटी कमान में दो तलवारें लटकती होती थीं। इसके पीछे यादशाह सलामत खड़ा रहते थे और इनके मगल बगल इनके सम्बन्धी और कुटुम्बी और शाही मुल्ला लोग होते थे। फिर इनके पीछे एक घोड़ा होता था जिसे 'दुलदुल' कहते हैं। जब 'हुसैन' मारे गये अर्थात् शहीद हुये तब इसी पर सवार थे। यह एक बड़ा अरबी घोड़ा और स्वेत रंग का होता था और इसी काम के लिए सधाया हुआ रहता था। इसके पाव, कोख इत्यादि लाल रंग से रंगी हुई होती थी—इसके चारों ओर तीर खुले रहते थे जिससे उस समय की अवस्था, जो घोड़े और उसके सवार की हुई थी, प्रगट कराई जाती है।

अरब जातियों की सी एक पगड़ी, तीर और कमान दुल-दुल के जूँ पर रखी होती थी—घोड़े पर जो कारचोखी की पलान पड़ी रहती थी, वह सफेद रंग के घोड़े पर बड़ी ही खुलती थी। इसके कुन्ने और भालहें सब सुनहरी कलायनून की होती थीं और घोड़े की भाऊ, हमेल इत्यादि गहने सब ठोस सोने के बने होते थे। इसके साथ बहुत से नौकर चाकर तड़क भड़क कपड़े पहिने हुए चलते थे। ये लोग हाथों में मुरा गाय के चोख की चयर लिये हुए चयर करते जाते थे, दुलदुल के पीछे यादशाह के नौकरों की कुण्ड और सवारों का रिता-ला, पंखों की मलटन और तनाशादियों की भीड़ होती थी।

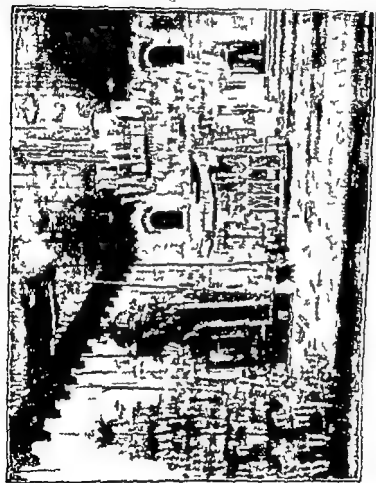
ये 'अलम' दरगाह में होकर उस स्मर्थार्थ 'पजे' के सामने लाए जाते हैं और फिर उस पजे से छुला कर दूसरे दरवाजे से उन्हें बाहर लेजाते हैं, जिसमें दूसरे अलमो के जाने की जगह होजाय । सारे दिन यही ताता लगा रहता है । एक टोली जाती है, दूसरी आती है । लखनऊ शहर से इसी प्रकार बारी-बारी से अलम उठ कर दरगाह को जाते रहते हैं । बाजे ता-जियो को तो भीड़ छटने और रास्ता मिलने का आसरा करने में तीसरा पहर हो जाता है, किंवा किसी के 'अलम' उठने में किसीकारण विशेष से भी विलम्ब हो जाता है । मैंने सुना है कि एक दिन में पचास हजार 'अलम' दरगाह में चढ़ाये गए, फिर भी इतने भण्डो का एकही दिन में चढ़ाये जाना कुछ बहुत ज्यादा नहीं समझा जाता था ।

मनुष्य के जीवन में सुख दुःख और हर्ष शोक दोनों साथ रह लगे हुए हैं । इसका प्रत्यक्ष उत्तम प्रमाण हिन्दुस्तान से बढ़ कर दूसरी जगह नहीं मिल सकता । मुहर्रम का महीना विशेष करके दुःख शोक मनाने और रोने पीटने के लिये होता है, फिर भी उसीके बीच में एक दिन खुशी और विवाह का भी होता है । मुहर्रम की सातवीं तारीख को विवाह की बारात बड़े धूमधाम से निकाली जाती है, इसे 'मेहदी' कहते हैं । इस दिन 'हुसैन' की लाइली बेटी का विवाह उसके चचेरे भाई कासिम के साथ हुआ और उसी दिन करबला में कासिम मारा गया । 'मेहदी' में विवाह की सी बारात और चहलपहल होती है और यह हँसी खुशी और धूमधाम के साथ विशेष करके रात को निकाली जाती है । गरीबों की मेहदिया अमीरों के

इमामघाटे में जाती हैं और नवाबों वा उमरा लोगों की मेंहदिया यादशाही इमामघाटे में चढ़ाई जाती हैं ।

इस दिन इमामघाटे रूख सजाये जाते हैं और खूबही रौशनी की जाती है । यह सजावट मेंहदी अर्थात् विवाह के र्थ के अनुसार पूर्ण रीति से की जाती है । जब सजावट और रौशनी पूरी तरह होजाती है, तब सभी लोग बिना रोकटोक उस जगमग रौशनी और रीर देखने को अन्दर आने जाने पाते हैं । हजारों आदमियों की भीड़ उस विशाल घाटे में भर जाती है, धक्कमधुक्का होने लगता है । कुछ लोग तो अद्भुत रङ्ग बिरङ्ग के क्राडों को देख कर दङ्ग होजाते हैं । मुझे खूब याद है कि एक क्राड तो वहा ऐसा था जिस में सौ मोमयत्तिया बल रही थीं, कुछ लोग रङ्गीन दीयालगीरियों कोही देखने लगे होजाते थे । भाति २ के कवल, सृङ्ग, फानूस इत्यादि वहा प्रकाशित होते थे, कुछलोग ठिठक कर 'इमाम के मजार' अर्थात् ताजिये की श्रुति, प्रभा और चमक टमक को निहारने लग जाते थे, इसके सामने ही यादशाही राजबिन्द रखे रहते थे जिनमें एक ओर एक बड़ा शेर बघर था और दूसरी ओर दो मछलिया कुफी हुई, मुहसे मुह, पोछ से पोछ मिलाये हुए बनी थीं । भबड़ी और पटको के पहाराने को देखकर रक्षिक लोगों को आनन्द आता था और रुपहले फलायतून से घना हुआ मक्के का फाटक, हुसैन के गेमे और फरबला के मजारों के पङ्क्तियों को देख कर कुत्सित चित्तवाने भी छपना चित्त बरलाते और तरह तरह की कल्पनार्यें किया करते थे । एक ओर नाना प्रकार के हथियार लटके रहते थे, जिन्हें देख कर पोढ़ा लोग





बड़े मन्दिर का भीमपी भाग ।

T P work

उमङ्ग में भर जाते थे । इस सजाव में तडक भडक, चमकदमक और देखावा बहुत होता था परन्तु सुरसता नहीं होती थी, इस लिये उसकी प्रभा, जगमगाहट और वैभव देख कर जो आनन्द आता था वह उनके सजावट से नहीं आता था ।

तोपे के छूटने की आवाज जब बाहर से आने लगती तब मालूम होता कि 'मेंहदी' का जन्म आ रहा है । विवाह की खुशी और दफन करने का सेग देने का एकही दिन होता है और पद्धत रीति से देने का काम साथही साथ होते हैं, क्योंकि कासिम उसी दिन मारा गया था, जिस दिन उसका विवाह हुआ था । जब तोपों के दनादन की आवाज आने लगती, तब शाही 'नकीब और चौबदार' के झुण्ड वहां जगह खाली कराने को आन पहुंचते । ये लोग अपना काम खूब जानते हैं । इधर तो लोग खड़े अन्दर की सजावट और प्रदुत प्रदुत चीजों के देखने में मग्न रहते, उधर ये लोग उनको निकालना शुरू करते । हटाने और धक्का देने पर भी तमाशाई नहीं हटते । अभी देखने से उनकी वृत्तिही नहीं हुई है भला वे हटें कैसे । यदि लखन की पुलिस वहां आकर भीड़ हटाने के लिये नियत की जाय, तो वे लोग इन लम्बी २ दाढ़ी वाले, हथियारबन्द और कल्लेयल्ले वाले मुसलमानों को देख कर क्या करेंगे यह मैं नहीं कह सकता । हा, ये बादशाही चौबदार एक सीधा उपाय करते हैं । पहिले वे लोग पुकार कर तीन बेर कह देते हैं कि जगह खाली करो, इसपर भी सैकड़ों आदमी हटेंही रहते और 'ताबूत' के आगे ठठ के ठठ खड़े उसकी शोभा निरखा करते । मेंहदी पास पहुंचती जाती अब इतना समय नहीं है कि लोगो

को देखने का समय और दिया जाय । अब तीन घेर कहने पर भी भीड़ नहीं हटती, तब वे लोग कोड़े निकाल कर फटकारने लगते हैं । सटासट कोड़े लोगो के पीठ पर पड़ते हैं । कोड़े धीरे से नहीं चलाये जाते, किन्तु जोर से मारे जाते हैं । कोड़े खाकर लोग घड़घड़ाते, हाय हुई करते हुए खटने लगते हैं । किसी तमाशाई का माहस नहीं कि इन चौबदारों से लड़े, क्योंकि इन चौबदारों का वह कोड़े फटकारने का अधिकार रहता है । ऐसे अवसर पर कोड़े मारने का ऐसा 'दस्तूर' हो गया है कि लोग उसे साधारण 'दस्तूर' समझ कर कुछ नहीं बोलते । कभी कभी तो यह कोड़ा किसीको इस जोर से लगता था कि उसकी चेष्ट से वह तिलमिला जाता और वह विचारा कोड़े खाकर भीचक्कासा हो मुह देखने लग जाता और सिपाही लोग कोड़े या बेंत बराबर फटकारते रहते । विचारे तमाशाई कोड़े खाते और चौबदारों की गालियां मढ़ते प्रागे बढ़ते चले जाते । गदहा, सूअर, कुत्ता इत्यादि गन्दी २ गालियां चौबदार लोग देते रहते और भेंड की तरह भीड़ निकालते रहते परन्तु उनका जबाब कोड़े न दे सफता था । कोड़े खा खा कर हाय से चेष्ट की जगह मलने लगते और सिपाहियों का मुह ताक २ कर रह जाते पर कुछ न बोल सफते । उनके हथियार धेकाम धधे के धधे ही रहते । यह सब 'दस्तूर' की महिमा है । हिन्दुस्तान में 'दस्तूर' और 'अधिकार' एकान्वय वाची समझे जाते हैं ।

इतने में धारात पहुँच जाती और इमामबादा भी मेंहदी के आने के लिये माली हो जाता । इमामबादे में फिर ग मारा हो जाता । जिस फाटक से आदमियों की भीड़ बाहर

निकाली जाती वह बन्द कर दिया जाता, केवल आगे का फाटक खुला रहता जहा खूब भक्काभक रौशनी होती रहती । 'जलूस' में जो हाथी, घोड़े होते वे बाहर ही रह जाते, परन्तु सिपाहियो, धाजे गाजे वालो, तायफो, जलूस बरदारों, और मेहदी के सामान लाने वालो से सामने का सहन खचाखच भर जाता और पच्चेसारी का फर्श भीड़ से बिल्कुल छिप जाता ।

पहिले तो सिपाही लोग दाए बाए परा जमा कर खड़े हो जाते और इनके बीच से मेहदी की वस्तुएं अन्दर जातीं, जिसमे चादी की थालियो और तश्तरियो में भाति २ की मिठाइया, नाना प्रकार के फल, मेवे, चमेली, गुलाब इत्यादि के फूल, हार, गजरे और गुलदस्ते और फूलो की पलङ्गड़ी इत्यादि होती हैं और इन्हें भङ्कीले सलमे सितारे के काम के कपड़े पहिने हुए कहार लेजाते हैं । ज्योही फाटक पर मेहदी पहुचती है, 'आतशबाजी' छूटने लगती है । फिर इसके पीछे 'दुलहिन' की चादी की पालकी (जैसी कि वेगमातो की पालकिया होती हैं) आती है, इसके आगे तडक भङ्क कपड़े पहने हुए मशालची होते हैं । इसके पीछे शहनाई वाले बाजा बजाते मशालचियो के साथ आते हैं और बड़े धूमधाम और आनन्द मङ्गल के साथ सहन मे परिक्रमा करते रहते हैं । ये सब सामान ताजिये के आगे चढा दिया जाता, जिसमें यह सब चीजें भी ताजिये के साथ करवला लेजाय । अभी मेहदी की सय चीजें अन्दर भलीभाति पहुचने भी नहीं पातीं कि इतने मे एक टोली शोक करने वालो (अज्जादारो) की शोक से मुह लटकाये, शोक के कपड़े पहिने, दुस मनाते इमामघाड़े मे आ जाती है ।



योंकि जिस दिन विवाह हुआ था उसी दिन दुलहे की सत्यु भी हुई, अतएव मेहदी के आनन्द मङ्गल के साथही साथ पीछे २ शोक सूख मगडली इत्यादि आती है । तात्पर्य यह कि बड़े उत्तमता से सुख और दुख दोनों एक साथ दिखाये जाते हैं ।

इस पिछली शोफातुर टोली के पीछे कासिम के कब्र के समान बना हुआ एक ढाचा रथि ( तावृत ) पर रखे हुए कुछ लोग कन्धे पर लिए हुए लाते हैं, जिसके पीछे सेग करनेवाला की भीड़ की भीड़ रहती है । कभी कभी तो तावृत के बदले में एक सधा सधाया घोड़ा रहता है । यह घोड़ा इमाम कासिम का समझा जाता है और इस पर उनकी 'जरदोजी' की पगड़ी, तलवार, तीर और कमान रखे हुए होते हैं, इसके ऊपर शाही राज चिन्ह अर्थात् कारचोवी के छतर, सूर्य मुखी इत्यादि लगे रहते हैं । यदि इन घोड़े को इमामघाडे में लाते हैं, तो यह घोड़ा बड़ा सीधा और शान्त सीखा सिखाया होता है और वह ऐसे आन ध्यान से दुमुक २ घराता है कि ऐसा चाहिए ।

यह तो अन्दर का दृष्टान्त हुआ, जहा इन सब के उपरान्त नियमानुसार 'मजलिस' ( अर्थात् रोना पीटना ) होती है । परन्तु अब इमामघाडे के बाहर का विवरण सुनिये कि इमाम घाडे के बाहर जो कृत्य होता है उसमें सर्वसाधारण को जितना मजा आता है उतना अन्दर के शोकमय कृत्य में नहीं आता । इमामघाडे के बाहर जो जगह होती है यहा तक भीड़ लोगों के चले जाने से कोई अशुद्धता नहीं होती, उस भीड़ में हर उम्र के बच्चे और स्त्रिया इकट्ठे होते हैं । यहा घमासाम भीड़ मड़कता होता है, आदमियों पर आदमी गिरते हैं, उनमें गोलमाल, गाली

गल्लौज, हंसी दिल्ली सभी कुछ होता रहता है । ये लोग रूपए पैसे लूटने के लिए बटुरे रहते हैं, जो ज्यादा शादी में बराबर लुटाये जाते हैं । यही रीति मेहदी के समय भी बर्ती जाती है, जो कासिम और हुसैन की बेटो की यादगार में निकाली जाती है । जो लोग इसकाम पर नियुक्त किए जाते हैं वे लोग मुट्ठी भर भर कर और जी खोल कर रेजकारो और पैसे बाए दाए इस बहुतायत से लूटाते हैं कि जिसे देख कर योरोप-वासी चकरा जाते हैं । ऐसे अप्रमर्श पर बिना किसी आगे पीछे के विचार के जो खोल कर और धर्म कार्य समझ कर लोग खूब धन लूटाते हैं ।

लखनऊ दरबारकी यह गति और ऐतिहासिक बात है कि किसी नवाब के समय में इस मुहर्रम के अवसर पर ३ लाख पाउण्ड (अर्थात् ४५ लाख रुपया) खर्च होता था । इस जलूस की धूम-धाम, खर्च, और खेरात और भारीभारी बख्तियादि को (जो एक बेर काम लाकर फिर काम में नहीं लाये जाते) देखकर हमें आश्चर्य न करना चाहिए । हिन्दुस्तान के मुसलमानों की सम्पत्ति को उनके ताजिएदारी के धूम धाम से भली भाँति साक सकते हैं । समस्त मूल्यवान् वस्तुएँ और सुनहने रुपहले पदार्थ जो ताजिए के लिए प्रति वर्ष बनाए जाते हैं, यदि एकही बेर बनवा कर रख लिए जायें और वेही प्रति वर्ष निकाले जायें तो इतना व्यय और धन की हानी न हो, परन्तु ऐसा कोई नहीं करता । जिस चीज से एक बेर काम लेलिया जाता है फिर यह चीज काम में नहीं पासकती, किन्तु मुहर्रम के पश्चात् ये सब पदार्थ कगलो और गरीबों में बाँट दिये जाते हैं—इसी कारण से

सर्वसाधारण लोग मुहर्रम मनाने में कोई बात नहीं उठा रखते ।

मुहर्रम का पूरा घृतान्त अभी समाप्त नहीं हुआ । इमाम बाबे के ये सब सजाव, अलमो का धूमधाम से उठना, मेंहदी का धूम धड़क़े के साथ निकलना और ताजिए का घनाना, ये सब मुहर्रम के पूर्वाङ्ग हैं और इसका अन्तिम कृत्य देखने ही योग्य होता है । दोनो इमाम तो मरे हुए भूमिगत गड़े हुए हैं, परन्तु उनके मरण का शोक अभी लोगों के जी में बना ही हुआ है । उनकी मृतक्रिया ( जनाजा उठाना ) प्रतिवर्ष बड़े उत्साह से होती रहती है, क्योंकि उनका जनाजा उठाने में बहुत कुछ धूमधाम की जाती है और उनके गाड़ने 'पधांत' दफन करने के लिए लक्ष्मीवान लोग करबला का प्रतिरूप पहले ही से बनवा रखते हैं ( इसको भी साधारण रूप से 'करबला' कहते हैं ) ।

ये करबलाए शहर की चारदिवारी से बहुत दूर पर होती हैं । बड़े तड़के ही से हजारों 'पादमियो की भीड़ की भीड़ तसाशा देखने या इस धर्म कार्य में शरीफ होने के लिए, खाने पीने के बहुत कुछ पदार्थ और अन्य वस्तुए जो मुसलमानों के कब्र में रखी जाती हैं, भाय लेकर जाते हैं ।

इस अवसर पर यह प्रयत्न किया जाता है कि मय मामान और दियाया रण का सा हो, क्योंकि हुसैन का मृत सम्कार फौजी रीति से हुआ था । इसीलिए 'प्रागे' कण्ठे होते हैं । ये सब याजे वजते हैं । कराचीन, थन्दूक और पिस्तौल दागी जाती हैं, लोग तलशर दाम हिगाते, यनैठी बाना रोखते जाते हैं । मारांग यह कि प्रत्येक बाते मे मयाम की नकल उतारी जाती है । अमीरो के ताजियो के पीछे २ गरीबो के भी बहुतमे ताजिये

रहते हैं, जिसमें उनके ताजिये भी जल्द करबला तक पहुँच जायँ, क्योंकि उस दिन इतनी घमासान भीड़ होती है कि छोटे मोटे ताजियो को भीड़ चीर कर लेजाना कठिन होजाता है। इसके अतिरिक्त मतान्तरावलम्बी और विपक्षी सुन्नी लोग विघ्न डालने, लड़ने भिड़ने और रोक टोक करने को खड़े होजाया करते हैं, क्योंकि ये वैधर्मी और विरोधी लोग इस कृत को वस्तुतः धर्म विरुद्ध और निषिद्ध समझते हैं।

ताजिए के जलूस का ढंग एक ही सा सब का होता है, अर्थात् सय से पहिले हैददार हाथियो पर लोग हाथो में 'अलम' (भण्डे) लिए रहते हैं, जो बड़े र छड़ वा यास पर फहराया करते हैं। जो ताजिया धूम से उठता है उसमें दो वा तीन किवा छ हाथी भी होते हैं। हाथियो के पीछे ताशे और बैण्ड बाजे बजते रहते हैं, जो विशेष नियमित ध्वनी से बजाए जाते हैं। जहा सभी बाजे एक दम बजते रहते हैं—कई ताशे वाले, कई बैण्ड वाले, कई चौकी बजाने वाले बजाते रहते हैं—और जहा धक्कम धुका होता रहता है, तो समझ लेना चाहिए कि यहा बाजो की ध्वनी सुस्वर और एक मेल की नहीं हो सकती होगी। बाजो के पीछे एक आदमी बड़ा ताम्बा वास लिए रहता है जिस पर काला कपड़ा मढ़ा होता है और उस पर उलटी कमान में दो तलवारें लटकती हुई रहती है—इसे कुछ लोग सम्हाले रहते हैं। इनके हाथो मे भी काले कपड़े से मढ़े छड़ होते हैं, जिनमे काले रेशम के फरहरे वा लच्छे फहराते रहते हैं।

इन सय के पीछे 'दुलदुल' घोड़ा रहता है, जिसके साथ

बहुत से लोग होते हैं, जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, अर्थात् घोड़े के दोनो ओर दो सार्इस लगाम धरे रहते हैं और इसके आगे आगे एक एकतर सूर्यमुखी लिए हुए और एक उस घोड़े पर खतर लगाए हुए, कोई 'माही मरातिय' लिये हुए और कुछ लोग घोड़े के सुनहरे वा चान्दी के गहने लिए हुए और बहुत से झड़ीबरदार हरे कपड़े की तिकोनी झण्डिया लिए हुए साथ चलते हैं। दुलदुल की काठी पर कवच, सुनहरी काम की पगड़ी, तलवार, परतला इत्यादि रखे हुए होते हैं। इसके पीछे प्रायः ताजिबदार अग्रणी बने और शोक में भरे साथ रहते हैं। ऐसे भीड़भट्टके में कई मील पैदा चलना कदापि मुश्किल और सहज नहीं है।

साथ ही साथ कुछ लोग चान्दी और सोने का धूपपात्र लिये रहते हैं, जिसमें लोयान मुलगता रहता है। ये धूपदान चादी और सोने की निकड़ियो से लटके रहते हैं, जो चलने में दौगायमान होते रहते हैं (जैसे रोमन कैथोलिक गिरजा घर में धूपदान होते हैं) इसके पीछे 'मरगिया' पढनेवाले और ताजिबदार और उनके मित्र इत्यादि नङ्गे पैर चलते हैं। प्रायः इनके सिरे पर गर्द और भूसी पड़ी रहती है, जो अगाध शोक का एक पुष्ट चिह्न है।

इनके पीछे ताजिया होता है, जिसके ऊपर हरे मरतमन पर सुनहरे वा रुपहले काम का शामियाना चोथा पर नगा रहता है, इसे बहुतसे आदमी उठाये रहते हैं। इसके पीछे कासिम का ताशूत, उसके पीछे उगकी दीदी की पागकी, दहेज के सामान भी ग्राम से साथ में होते हैं और सब ने पीछे ऊटो

और हाथियों पर हुसैन के खेमे और रण के ठाठ बाट इस प्रकार लदे रहते हैं, जैसा कि हुसैन के मृत्यु पर लद कर मदीने से करबला को गये थे ।

ये सब साज बाज तो ताजिए के अङ्ग ही हैं । इनके सिवाय हिन्दुस्तानी रीत्यानुसार खैरात का सामान लिए हुए हाथियों की कतार जलजल होती है, जिनपर हाँदे फसे होते हैं और उनपर विश्वासपात्र ग़ादमी बैठे हुए रुपये, पैसे और रोटिया भिखमगा को बराबर बाँटते चलते हैं । मुमलमान स्त्रियों का विश्वास है कि यह रोटिया जो इस तरह बाँटी जाती है, वह बड़ी शुभफल दायक और पवित्र होती है । वे लोग अपने नौकरो को भेज भेज कर इन रोटियों के टुकड़े को मँगाती हैं, यद्यपि वे लोग मने रोटिया खय बटवाती हैं । मुहर्रम में रोटियों का बाँटना विशेष करके पुण्य जनक और धर्म समझा जाता है ।

शहर के सभी गली कूचे से ताजिए निकला करते हैं, इस लिए धन्दूक, फराशीन, पिस्तौल, पलीतेदार धन्दूक के धमाके और 'हुसैन हुसैन' की गायजो से सारे महल्ले रह रह कर गूँज उठते हैं ।

जब ताजिए करबला ( जो असली करबला की नकल पर बना रहता है ) में पहुँच जाते हैं, तब वे साधारण नियम के अनुसार गाढ़ दिये जाते हैं । वहाँ कबरे पहले से खुदी रहती है और उन्ही गडहो में ताजिये, फल, फूल, हार, गजरे और दहेज के सामान इत्यादि सभी दफन कर दिए जाते हैं । प्रायः इस अवसर पर शीया और सुन्नियों का पुराना झगडा उबल उठता है और इस उपहास-जनक गाडने के समय उक्त दोनो विष-

क्षियों में लड़ाई भगड़ा, मारा भारी, फाटा फूटी हो जाती है, यहाँ तक कि कई लोगों की जान तक घली जाती है ।

स्मरण रहे कि मुहर्रम के रोजे (उपवास) और 'रमजान' महीने के रोजे में बड़ा भेद है । रमजान के महीने में तीस दिन तक सभी मुसलमान लोग सूर्योदय से सूर्यास्त तक न खाते हैं न कुछ पीते हैं, हुक्का तक नहीं पीते, इसको समस्त देश के मुसलमान मानते हैं । इसको गङ्गा-तट-घासी मुसलमान से लेकर अफरिका के उत्तर अतलान्तिक समुद्र तट पर बसनेवाले कैजान लोग तक सभी बराबर मानते हैं और उपवास करते हैं । परन्तु मुहर्रम के रोजे केवल भीया लोग ही मानते हैं और बहुधा कारके दस दिन तक 'रोजे' रखते हैं । जो लोग अधिक भक्तिमान और धार्मिक हैं, वे पालीस दिन तक बराबर रोजे उसी प्रकार रहते हैं, जैसे कि दोनों सम्प्रदाय के बड़े कहर धार्मिक मुसलमान रमजान के एक महीने पूर्व से एक मास पश्चात् तक रमजान ही मनाते हैं और उपवास करते हैं ।

मैं जिस बुद्धि से कि मुहर्रम के दिनों में बादशाह सलामत के एकांत दर्शन भी कभी कदाव ही प्राप्त हो जाते थे नहीं तो नहीं । किसी दिन मधेरे जय कभी यह दरबार करते, तो हमनेग भी यहाँ हाजिर होनाते, परन्तु हममें भी नागे पड़ते रहते थे । इस नाम में कामकाज सब थन्द रहता था । जय कोई आवश्यक काम था पड़ता, तो जय बादशाह सलामत राजागपित से बात सुधरवाते, सब हमलोग अथवा पाकर निवेदन कर देते ।

एकदौर बादशाह सलामत अपने सरङ्ग और भीज में आकर जो प्रायः स्वतंत्र राजा का स्वभाव होता है, वह लङ्कुरेजी रूपसे

और अङ्गरेजी काली टोपी हाथ में लिए हुए ही मुहर्रम की मजलिस में शरीफ होने को इमाम बाड़े चले गए । इसपर मुसलमानों ने बहुत कुछ घुरा माना और गरदने हिला हिला कर, दाढ़ी फटकार २ कर खूब गुरचो गुरचो करते रहे, हम अङ्गरेजों ने भी बादशाह के इस रङ्ग डङ्ग को बुरा समझा था और जहाँ तक धनता था हमलोग भी उन्हें समझाते रहते थे कि अपनी प्राचीन चाल और मर्यादा ऐसे अवसरों पर वे न बदलें । परन्तु हमारी सुनता कौन है, उनके मन सौज मे जो आता सो करते थे, जो बात उनके मन के विरुद्ध होती उसपर वह कानही नहीं देते थे । मुझे मालूम है कि रेजीडेण्टी में सभों का यही रयाल था कि इन सब बातों के कारण हमही लोग हैं । हमलोगों के समान रेजीडेण्ट साहब को भी मालूम होता रहता था कि दरबार में क्या क्या होता रहता है, परन्तु वह यह नहीं जान सकते थे कि यह सब करनी स्वयं बादशाह अपने मन-मन्तगी से करते हैं वा अपने 'मुनाहिबों' की प्रेरणा से । हा, उनके विश्वास तो यही था कि हम अनुचरों के अनुमति से ऐसी बातें होती रहती हैं । कलकत्ता रिव्यू (Calcutta Review) और अन्य हिन्दुस्तानी पत्र हमलोगों पर अन्याय पूर्वक यह दोष\* लगाते थे कि हमी लोग के कारण से बहुव्यय और अत्याचार होता रहता है, यद्यपि हमलोगों का वश चलता, तो हम लोग सब से पहिले उन्हें रोकते, सच तो यह है कि हमलोग चित्त से इन सब कुव्यवहारों के वैसेही विरोधी थे, जैसे कि हम पर अपवाद लगानेवाले ॥

\* नहीं साहब उनका दोष लगाना अन्याय है ।



## तेरहवा अध्याय ।

### हमारा लखनऊ छोड़ना ।

जिन यातो से मुझे, केवल मुझी को नहीं किन्तु एक और साहय को भी, जिनको यादशाह मुझसे भी बढकर मानते और सत्कार करते थे, लखनऊ छोड़ना पड़ा उनके वर्णन करने में बहुत देर न लगेगी । राजनापित का अधिकार और प्रभाव दिन दिन बढता ही जाता था । प्रत्यक्ष बोध होता था कि वास्तव में 'लोखरवाला' ही पयथ का शासन करता है, यहा तक कि रेजिडेण्ट का भी ध्यान इस बात पर पड़ा, उनके दृष्टि में भी यह बात खटकने लगी । लखनऊ में ऐसा कोई आदमी न था जो यह न जानता हो कि जब तक नापित साहय की मर्जी न हो किसी का सम्मान दरबार में होाने या रहही नहीं सकता है । उसकी प्रधानता के कह कारण थे । लहफपन से अत्यन्त लाड, दुलार, कुशिताओ से यादशाह मलामत के नि-  
 पिट्ट और रोटे आचरण होही गा थे, उस पर यकायक अमोघ धन प्राप्त हो जाने से और भी रहा मद्दा भट्ट रसिकपना उनमें आगया और इन्ही दुराचरणों की वृत्ती से राजनापित को लाभ होता था । उसने अपने को ऐसा बाल लिया था कि बिना उसके यादशाह का काम न चलता । यह अपनी भुर्गता से यादशाह को जिम रस्ते चाहता चलाता, पर अपने को ऐसा बनाए रखता माने। यह यादशाह का बडा आशाकारी है और उन्हीं के इच्छानुसार चलता है । यादशाह के दरबार में जितनी धातलें मदिरा की सप होतीं, उन मझे से कुछ न

कुछ उसका जेब गरमाता था, ऐसी अवस्था में तो उसका लाभ इसी में था कि बादशाह शराब पीना कम न करने पावे । और फिर जिन सुवास व रगड़ी पर बादशाह की कृपा दृष्टि फिरती, वे भी अपनी गरज को नापित साहब का हाथ अपने कमाई में से गरमाते रहते थे, यहां तक कि नवाब वजीर और शाही फौज के कमानियर साहब भी अपनी भलाई इसी में समझते थे कि इस बड़े चढ़े अनुचर को भूल्यवान तोहफे दे देकर अपना पक्षपाति बनाये रखे । उसके नीच और लालची स्वभाव को देख सुनकर और बादशाह के इन दुर्व्यसनों के दृष्टी से जो कुछ उसे लाभ होता था उसे जान कर, फिर भी क्या आपको उसके इस कर्म पर आश्चर्य होगा ।"

हमलोगो से, जो बादशाह सलामत के निज के नौकर थे, उनके दुर्व्यसन छिपे न थे और मुझे विश्वास है कि हम सबको भी से लगी थी कि बादशाह के कुव्यसन छूट जायें और वह ठीक रास्ते पर लग जायें \* । हमलोग की इच्छा तो थी, पर उसके पूरा करने का उपाय हमारे हाथ में न था । हमलोगो ने कई बेर आपुन में बैठ कर इस बात पर विचार किया, परन्तु कोई ढब न लगता था । एक साहब ने जो बादशाह के न्पादा मुह लागुओ में थे, यह काम अपने सिर लिया कि वह बादशाह से कहेंगे कि राज २ की मदोन्मत्तता अच्छी नहीं है । बादशाह ने शपथ भी खाई, इस घुराई को सकारा भी, और इस घुराई से बचने का प्रण करके उनका सन्तोष भी करा दिया, परन्तु फिर सब भुलादिया । इससे स्पष्टही है कि इन साधनों से तो नापित

\* जो कहो तुम सच है साहब जो कहो तुम सच है ।

का प्रभाव और प्रताप घटा तो नहीं किन्तु बढ़ता ही गया ।

मैं कही वर्णन कर चुका हूँ कि बादशाह और उनके चचाओं में वैमनस्य चला ही आता था । और उन्होंने जो बादशाह के पिता की बातों में हाँ में हाँ मिलाई थी कि इनको गद्दी न मिलने पाये, उस बात को बादशाह भूले न थे । जब कभी बादशाह सलामत अपने किसी चचा को अपने साथ भोजन करने को निमन्त्रित करते थे, तो केवल इसी लिए करते कि उन्हें राय शराब पिला कर थकावट और उनका उपहास और अपमान करें । जो बात मैं लिखना चाहता हूँ, यद्यपि यह सुनने में विश्वासयोग्य नहीं मालूम होगी, परन्तु वास्तव में उसका अक्षर अक्षर सत्य है । ऐसी दुर्घटनाएँ कोई नहीं भूल सकता । अब मैं इस घटना को, जैसे वह हुई थी हूयहूँ निरों देता हूँ ।

एक बेर बादशाह ने अपने एक बड़े चचा को भोजन के लिये निमन्त्रित किया । उनके शराब पिलाएँ, जितनी वह पी सकते थे उससे कहें अधिक उतको जयदंस्तो पिलाइ गये । राजनायित देख रहा था कि जिस प्रकार बादशाह स्वयं उन्मत्त हो रहे हैं, उसी प्रकार अपने चचा को भी यह उन्मत्त कराके उसकी दुरवस्था और दुर्गति देना चाहते हैं ।

तब उस लोगारवाले ने कहा कि “हम समय ‘सुजाय रील’ (भूमि का नाच) का नाच होता तो मैं सपादत के गाय नाचता ।” धिद्धि रहे कि बादशाह के एक चचा का नाम ‘सुजादत’ था ।

यह सुनकर बादशाह फटफट उठे और उनके जी में यह

यात कुछ ऐसी समाई कि आप भी नाचने के लिये उठने लगे और बोले, “भई खूब सूझी, हा हा, खा, तुम हमारे चचाजान के साथ नाचा, यही अच्छी बात है, बहा मजा आवेगा ।

अब तो सारे कमरे में एकदम चहचहा मच गया । एक ओर रखिया नाच ही रही थीं, दूसरी ओर बादशाह साहब दिखाने के लिये नाचने को खड़े हो गए थे और उस पिशाच और अपने चचा का तमाशा देख रहे थे । वह बिचारा बुढ़ा, उस असुर के प्रजे में विषय फँसा हुआ, घूमरिया खा रहा था और उस दुष्ट ने उस बिचारे को इतना चक्कर दिया कि बुढ़े को घुमटा आने लगा । वह बिचारा बहा खड़ा तक नहीं रह सकता था । हँसते २ बादशाह के पेट में बल पड़ पड़ गया और आखों में आसू भर आये । राजनापित ने चक्कर खाते २ उस बुढ़े की पगड़ी उछाल दी । हिन्दुस्तानियो में पगड़ी उतार लेना बहुत बड़ा अपमान गिना जाता है । यद्यपि बुढ़ा नशे में घूर था, पर इस अपमान से वह मारे क्रोध के हापने लगा और उसने भट तलवार खींचना चाहा ।

नापित ने भी भटपट उसका हाथ पकड़ लिया और तलवार निकालने ही न दिया । फिर दुष्ट नापित ने बुढ़े की पेट्टी, शाली पटका, सुनहरी ताश का जामा, इत्यादि सभी वस्त्र को एक एक करके उतार लिया और कपड़े फाड़फूड़ डाले । हम में से दो साहबों ने उस बिचारे विषय बुढ़े को बचाना चाहा, मगर हमारे बीच बचाव करने पर बादशाह बड़े क्रुद हुए और नशे में घूर तो येही कहने लगे, ‘साहबों बीच में से हट जाव, दिखगी हेने दो नहीं तो ‘खुदा फसम’ अभी तुम लोगो

को गिरफ्तार करा दूंगा ।”

थोड़ी ही देर में वह विचारा खेत बाने वाला दुहुआ कमरे के बीच में नङ्गाधुङ्गा खड़ा कर दिया गया और बादशाह और उनके घृणायोग्य साहले नापित और सवासिना का उपहास पात्र बन गया । बादशाह की अनुमति से उस विचारे पर पानी छिड़का गया और थपलें भी पड़ीं, जोर से नहीं केवल चुहुल में । उसकी यह दुर्दशा देख कर बड़ी कलुषा आती थी । यद्यपि वह विचारा नये से बेसुच था, पर हाथों से मुंह ढाँपे अपनी दुर्गति पर रो रहा था ।

प्यारे पाठकगण, आप लोग स्वभाविक रूप से हाँ पुकार उठेंगे कि “इतना कुछ उपद्रव होता रहा और हम सब घेठे तमाशा देस रहे थे और किसीने भी फूटे मुंह से रोका नहीं” । रोकने को तो कई बेर हमलोगों ने रोका, परन्तु हर बेर बादशाह ने डाट बतलाई, महा तक्र कि कुछ लोग गद्दी तालघार गिरे हमारे ऊपर खड़े कर दिये गए कि जिसमें हमलोग थू तक न कर सकें । अन्त को जब हमसे न देखा गया, तब हमलोग मन मारे वहाँ से हट गए । चन्कि बादशाह सगामत की यथा नियमित शिष्टाचार भी पुरी तरह न की । बादशाह हमलोगों की रोकटोक से इतने क्रुष्ट थे कि हमारे इन शिष्टाचारी की कमी पर उगका ध्यान ही नहीं गया ।

हमारे पीछे बहाना और क्या क्या जुझा उसका वृत्तान्त हमने पीछे सुना । बादशाह उसको नङ्गाधुङ्गा ही मचाने पर तुलने रहे और नापित साहब उभे साथ लिये हुए नाथ रहे थे । उस समय रुहान के समस्त लोग—क्या नद, क्या खत्री, क्या उपाध,

क्या दाइया—सभी लोग वहा यादशाह के घचा की दुर्गत देखने को इच्छा होगए और जय तक बादशाह नशे से बेसुध न होगए, यह धम्माचौकडी वहा बराबर मची रही । जब वह थक कर महल में गए, तब जाके उस बिचारे दुखिया को छुटकारा मिला ।

अवध के समान हिन्दुस्तान के सभी देशी रियास्तो में—वहा का बादशाह वा राजा ही सब कुछ है । उनके कुटुम्बियों का उतना भी गौरव और प्राबल्य नहीं होता, जितना एक नीच से नीच दरबारी का होता है । बादशाह के मुहलंगू की जितनी चलती है और उसका जितना ग़ादर सत्कार होता है, बादशाह के भाई या भाता का भी नहीं होता । बादशाह को अपनी प्रजा की प्राण-रक्षा करने और प्राणदण्ड देने का पूरा अधिकार होता है, मगर बादशाह के भोत बिलास किंवा अन्याय परायणता और क्रूरता ने कोई हस्ताक्षेप नहीं कर सकता और यदि किया जाय तो उस बिचारे दीन दुखिया के लिये और भी दुख का हेतु होजाता है । यदि कोई बात ऐसी है, जो कुतुहल के लिये थोड़ी देर के लिये कीजाती हो, तो हस्ताक्षेप होने पर और विशेष करके योरोपियन के रोक टोक करने पर वही बात बादशाह हट से देर तक कराते । क्योंकि योरोपियनो पर तो अपना क्रोध उतारही नहीं सकते, यह भी उवाला उस बिचारे दीनही केसिर ग़ान पढता । जब थख़तावर सिंह के हनने की आघा, उनके एक अनर्थक और अविवेक हासोक्ति पर, दी गई थी (जिसका वर्णन ऊपर एक अध्याय में कर आये हैं) तब उसको इस बात का बड़ा खटका था कि

कहीं हमलोग उस बीच में न खोल उठें, नहीं तो और लेने के देने पड़ जायेंगे। बरतावरसिंह ने एक बेर हमसे कहा था “कि यदि आपलोग मेरे लिये कुछ कहते सुनते, तो इस जगत में कोई ऐसा न था जो फिर मेरी जान बचा सकता था।”

जैसा कि मैंने लिखा है ठीक उसी प्रकार से बादशाह ने अपने बचा ‘सन्नादत’ की दुर्दशा कराई थी। इसी प्रकार का एक दृश्य, जो इससे कुछ दिन पहिले हो चुका था, हमने अपने आसो पूरी तरह से देखा था। परन्तु उस बेर जिसकी दुर्गति बर्नाई गई थी वह एक नवयुती बेश्या थी कोई बुद्धिवा न थी, यद्यपि उसने अपने बचाव के लिये बहुत कुछ बच किये, रोई, चिल्लाई, दुहाई दी, बहुत कुछ हायापाई तक की और राहती भगडती भी रही, परन्तु दुर्जन नापित (देना अवसर पर यही उपचारक था) के आगे उसकी एक न चली और दुष्ट हज्जाम भला कहा न करनेवाला था, वह भी उसे रिजला २ के बादशाह को हँसाता रहा। इस रस्दी का नाम साश पति भी सङ्गतियों में यहा उपस्थित था (यह तो सभी जानते हैं कि सगति लोग बेश्या के साथही रटा करते हैं) और जब उसने दरबार का यह रङ्गदङ्ग देखा तो, यह पासदाल भी बादशाह के प्रसन्नता के अर्थ नापित का भागी होगया और लगा उसीके जैसी करने। ओफोह ! एक न्यतत्र बादशाह के दरबारी लोग भी कैसे निलङ्ग और फटोर हृदय वाले होते हैं।

यह सब घातें बहुत ही ओछी और अधम थीं और हम

\* वही नाम तो मे इसी सञ्चारक बर्नाई के माई दुर्गम बर्नाई दाह हो गयीरिब देश के बारे पर राजगरी मिली थी।

लोगो ने कई बेर बादशाह सलामत से निवेदन भी किया था कि यह सब नि प्रयोजन 'पापकर्म' होता रहता है। इतनाही नहीं किन्तु हमलोगो ने यह भी सुना दिया था कि हमलोगो को यह सब कुकर्म बहुत धुरे मालूम होते हैं। परन्तु हमारे बुरा मानने और घृणा करने की यह परवाह भी नहीं करते थे। अब एक और कुतुहल का हाल सुनाता हूँ जो इन सबसे भी निकृष्ट था।

बादशाह सलामत के एक और भी चचा थे, जिनका नाम 'आसफ' था और यह 'सजादत' से भी अधिक जीर्ण और वृद्ध थे। एक दिन यह भी निमन्त्रित किये गए। हमलोग एक दूसरे कमरे में बैठे हुए बादशाह और राजनापित के आगमन की बात जोह रहे थे। आसफ भी वहाँ हमलोग के साथ बैठे हुए थे। वह मुझे एक कोने में बुला ले गए और बहुत धीरे से, जिसमें कोई सुन न ले, कहने लगे, 'भला मुझे बादशाह सलामत ने क्यों बुलाया है, मुझ ऐसे बूढ़े से क्या काम लेंगे ?'

मैं। 'मैं समझता हूँ, अपने साथ केवल भोजन कराने को बुलाया होगा।'

आसफ। 'अफसोस, मैं बूढ़ा आदमी क्या अपने नवयुवक भतीजे के साथ बैठने योग्य हूँ, जो अभी युवा हैं और भोगविलास में डूबे हुए हैं। मेरे बाल पक कर रुई के गाला हो गए हैं, मेरी आँखें धुंधला गई हैं। मेरा उनका साथ क्या, मुझे तो कुछ औरही रंग दिखाई देता है, यह शगुन अच्छा नहीं है, किन्तु निकृष्ट है, क्योंकि जब कभी हम में से किसी को वह बुलवाते हैं, तो कुछ न कुछ बुराई और उनका अपमान होता है।'।



इस युद्ध के वचन बड़े ही हृदय द्रावक और दीनभाव थे ।  
उसके चित्त के क्लेश को देख कर मेरा तो चित्त विगलित  
होने लगा ।

मैं । “आप हर्ष नहीं, देखिये कल ही आपके पुत्र के साथ  
बादशाह सलामत ने भोजन किया था और उनके साथ उत्तम  
वर्ताव किया ।

युद्ध । “बात यह है कि जब नसीरुद्दीन के पिता का  
देहान्त हुआ था या जिस समय गाजीउद्दीन ने हमलोगों से  
प्रण कराया था कि उसका पुत्र नसीरुद्दीन राजगद्दी पर न बैठने  
पावे उस समय मेरा बेटा लखनऊ में न था, इसलिये उसने  
बादशाह को विद्रोह नहीं है । मैं तो देश्वर से यही प्रार्थना  
करता रहता हूँ कि मुझे कुशलपूर्वक घरही में बैठे रहना मिले ।  
क्या बादशाह के मन बहलाने के लिये मारा लखनऊ और  
लखनऊ में जो कुछ है वह सब कम है” ?

इतने में बादशाह सलामत अपने दुलारे हज्जाम के हाथ  
का सफ़ारा लिये हुए आगा और शाहाना तरीक से हमारे  
सलाम लिये, क्योंकि इन समय ठापर विशेष तेज शगट हो  
रहा था । उनकी फाली २ मिथाल शक्ति घामफ पर और मुह  
पर वहीं और गय निकट आगा, तब अपनी हाथ घामफ की  
ओर बड़ा कर बोले, “घामफ चथा सफ़ा आगा । बग़ुस्त दिना  
से आप हमारे साथ भोजन करने नहीं जाये” ।

युद्ध । (हरते हुए हाथ मिला कर) “इस दास को श्रीमान  
ने आज रक्षार्थ किया” ।

बादशाह । (पलते र) “आइये चथा जाम, मैं स्वयं

आपको मेज पर लेचलूंगा” ।

हमलोग पीछे हो लिये । अभी तक सब बातें नियमानुसार ही थी । बादशाह सलामत अपनी कम कुरसी पर बैठ गए जो बीच में जरा ऊंचे चबूतरे पर रखी थी । हमलोग भी कुछ दाएं, कुछ बाएं अपनी २ जगह पर जाबैठे । बादशाह के ठीक साम्हने आसफ चचा बैठाए गए, उनके अगल बगल कोई न था । जब कभी कोई हिन्दुस्तानी बादशाह के साथ भोजन करने बैठते, तो वह ठीक उनके सामने बैठाए जाते थे—जहां कि आसफ बैठाले गए थे ।

सदीरा शराब की बोतल खोलकर आसफ के सामने रखी गई । पहले ‘यखनी’ आई, फिर मछलिया, तदुपरान्त मुख्य भोजन के पदार्थ आए । बादशाह सलामत आसफ के साथ शराब पीते रहे । बादशाह का कोई बर्ताव बुरा न देखकर खुद्दा तनिक सावधान हुमा और प्याले पर प्याला पीने लगा और अपनी बान के अनुसार बेर २ अपनी बड़ी २ स्वेत मोछ को देता था और उसपर हाथ फेरता जाता था ।

बादशाह ने हनमें से एक से कहा, “क्यों जी, तुम पीने में हमारे चचा का साथ क्यों नहीं देते” । इसी तरह धारी २ से धर एक से कहा । बिचारे आसफ को प्रत्येक के साथ एक एक प्याला पीना पड़ा । ऐसे ही करके जब वह चार या पांच बेर प्रत्येक के साथ पी चुका, तब उसने उकता कर शराब का आधा गिलास पीकर और आधा छोड़ कर मेज पर रख दिया । बादशाह की कहीं दृष्टि उसपर पड़ गई, तब वह जरा रुखाई से बोले, “क्या मेरे घर की शराब अच्छी नहीं है ?” बृद्ध ने कहा कि

जी बहुत अच्छी है और वह उसे भी चढ़ा गया ।

खाना उठाया गया और अन्न भोजन धरेगा । भोजन के आते ही नित्य के तमाशे प्रारम्भ हो गए । उस रात भानमती के तमाशे थे और कुछ नाच गाना था । परन्तु बादशाह का ध्यान उस ओर कम था, किन्तु वह आस डटायें आसफ हों की ओर देख रहे थे ।

मदीरा शराब की बोतल जो उसके सामने रखी हुई थी, अन्न खाली हो चली थी ।

इसे देख कर बादशाह ने नावित से कहा, “तुम्हें सूझता नहीं कि आसफ नवाब के पास अन्न शराब नहीं रह गई, जानो एक और बोतल लाय ।”

जब नावित शराब लाने को उठा, तब बादशाह की ओर उसकी आँखें मिलीं और आँखों की आँखों में कुछ घातें हो गईं । आसफ बिचारा बहुत कुछ कहता रहा कि अन्न नहीं चाहिये और मोटा को बल देता जाता था, पर सब निष्कृत हुआ । उस समय वह कुछ मुर में नहीं धँसा था, हाँ, शराब के तरङ्ग में प्रसन्न मदन मालूम देता था ।

नौकर आकर तो घंटा बज गया बहुतसे थे, इमामिया पेगें अखबार पर स्वयं नावित राम का शराब की बोतल लाने आता मेरे जी में राटफने लगा कि अन्न अन्न कोइ भेद है । पीछे जो मने पता लगाया तो मालूम हुआ कि यह बोतल विशेष करके आसफ के ही लिये तैयार की गई थी निम्नमें आधी शराब पी और आधी मोटी मिश्री हुई थी । नावित के जिग नौकर ने इन दोनों को मिश्रित किया उसीने मुझसे यह बात कही थी ।

जब यह शराब आगई तब बादशाह ने कई 'टोस्ट' पीये, "पहिला प्याला अपने खात्रिवत् प्रिन्सलिस्तान के बादशाह का," फिर अपने मित्र हिन्दुस्तान के 'गवर्नरजनरैल' का । इस वक्त बादशाह बड़े प्रसन्न हो रहे थे । आसफ की जबरदस्ती पीनीपहती थी, यहा तक कि वह बिचारा नशे से घीरे २ बेसुध होगया । अब वह कुर्सी पर सीधा बैठ न सकता था । उसकी गरदन कभी एक ओर दुलक जाती कभी दूसरी ओर लुठक जाती और वह बिचारा बड़ी कठिनता से आँखें खोल सकता था । साराश यह कि वह बहुत जल्द अधाधुध नशे में चूर होगया ।

यह देख कर बादशाह बड़े ही खुश हुए और हँसते हुए उन्होंने अपने हिती हज्जाम दास की ओर फिर कर देखा और अभागे बूढ़े की टेढ़ी गरदन के विषय में कुछ फवती कहने लगे ।

इसपर नापित ने कहा कि 'इनकी मोलें सवार देनी चाहिये' और इतना कह कर उठने को हुआ ।

बादशाह । "हा, हा, हा, जाय जरा ठीक करदो । जरा कसके बल देना और खूब सुधार देना" ।

नापित उठ के गया और बूढ़े विचारे की मूँहें पकड़ कर खींचने लगा, वह इतने जोर से झटका देता था कि विचारे की गर्दन कभी दाए घूम जाती थी, कभी बाए । यह धरतावा तो कोई भी हो सभी के लिये अशिष्ट और क्रूर था न कि विचारे जरजर युद्ध के लिये । हमलोग ने इसका विरोध किया । हमसे से दो साहय तो 'ऐसा नहीं चाहिये' 'ऐसा नहीं चाहिये' कहते २ खड़ेही हो गए । इसपर बादशाह सलामत हमपर बड़े लाल पीले हुए और थिगड कर कहने लगे, 'आप लोग जरा भी दोले तो

आपलोगों के लिये अच्छा न होगा । क्या यह सचर बुद्धि हमारा चचा नहीं है ? हम और यां जो चाहेंगे उसके साथ यत्न करेंगे, तुम लोग बीच में बोलने वाले कौन होते हो । 'पर हमारा अधिक बोलना निष्फल था—निष्फल से भी गया गुजरा, यह हर था कि कहीं इस प्रभागे, येवश बुद्धि की और भी दुर्गति न हो । अभी तक उस विचारों का मिर झोके खा रहा था । मोहो को पकड़कर खींचने से जो पीटा उसे बुद्धि उससे वह विचारों जाल फाड़कर खोले हुए था, परन्तु फिर वह झोके खाने लगा, नशे ने उसे दया रक्षा था और वह नशे में जगटा गुड़गुड़ हो रहा था । थोड़े देर तो यादशाह नाक भी सिकोड़े और भानमति का समाधा देखते रहे । हमारे बीच में बोल उठने और पुकार मचाने की यह भूले न थे ।

बुद्धि की गरदा जो इधर उधर भूमनी थी, उससे यादशाह को जाह यह जाती थी । इसपर यादशाह सलामत त्रिजला कर बोले, 'इस जहलुमी की गरदन स्थिर कर देनी चाहिये' ।

दसना मुनतेही नापित उठ गटा हुआ और एक मजबूत पतली डोर कहीं से ले आया और आसक के मिर पर पटुध गया । फिर डोर के दो बराबर टुकड़े करके एक को उसके मोह के एक मिर से बाधा और दूसरे को दूसरे मिर से । पहिले तो हमसोग नहीं समझे कि उसका क्या विचार है । यादशाह बड़े हर्ष में देग रहे थे और नापित के गड़ गूक पर प्रमत्त हो रहे थे । जिनने अभी उस्तुरे, कर्षों और गश का काम न किया हो उससे ऐसी हमको मानो में गोट नहीं लगाए जा सकते जैसी कि हशाम ने मगाई थी । अभी यह नहीं

खुला था कि बधी हुई सुतलियो से और क्या काम लिया जायगा ? परन्तु इसके लिये हमें देर तक आशका में न रहना पड़ा । जब वह सुतलियो के टुकड़े उसके मोछो से बांधे जा रहे थे, तब ब्रह्मा दो तीन घेर आगे खोल के, कुछ बड़बड़ाया । मदिरा और ब्राह्मो ने उसे बिल्कुल अचेत कर दिया था ।

अब हमको तनिक भी सन्देह न रह गया था कि नापित क्या करना चाहता था । उसने डोरी के दोनो सिरे कुरसी के दोनो हत्यो से कसके बांध दिये, उसे तनिक भी चिन्ता न हुई कि बादशाह के घचा को इससे कितना कष्ट होगा । भानमति का खेल और रण्डी का नाच बराबर होता रहा । वे लोग अपने तमाशे करने में ऐसे लगे थे, मानो वे उधर देखते ही नहीं कि टेबुल पर क्या हो रहा है ।

इतने में बादशाह ने अपने लाहले के इस कर्तूत पर ताली पीट कर खूब जोर से कहकहा मारा । आसफ के मोछो के दोनो सिरे कुरसी के दोनों हत्यो से (जिसपर वह बैठा हुआ था) कसकर बंधे हुए थे । अब उसकी गरदन नशे से झोक खा कर छाती पर लटक आई । थोड़ी देर पीछे बादशाह ने नापित के फात में कुछ कहा । फिर वह उठ कर बाहर चला गया । उस समय मुझे निश्चय रूप से विश्वास हो गया कि अयकी कोई नई दुर्दशा इस विचारे ब्रह्मे की होने वाली है । तब मैंने दुखित होकर अपने उन मित्र की ओर देखा जिनके द्वारा मैं नसीरुद्दीन के दरबार में भरती हुआ था । नापित को छोड़ इनको भी बादशाह सलामत बहुत मानते थे । मेरे मित्र, मेरी क्रोध भरी आँखें देख कर, मेरे मन की बात साप गए । कुछ देर तो वह मधीर

से घुपघाप बैठे रहे और फिर सड़े होकर घादशाह से नम्रता के साथ निवेदन करने लगे — “यदि आज्ञा हो तो मैं हज़ूर के चचा को खोल दूँ। यह तो बड़े अपमान और बदनामी की बात है” ।

इतना सुनते ही घादशाह मारे क्रोध के लालभभूका हो गए और जमीन पर पाव पटक पटक कर हाटने लगे, “निकल जाय कमरे में से, अभी चले जाय। क्या मुझे अपने घर में, अपने महल में भी अधिकार नहीं है। हट जाओ सामने से और जिन साहबों को मेरे और मेरे चचा के बीच में हस्तक्षेप करना हो वह भी तुम्हारे साथ चल दें” ।

यह सुन के मैं भी उठा और सलाम करके अपने मित्र के साथ वहाँ से चल दिया। हट करना और जबरदस्ती बुद्धे को खोल देना मूर्खता थी। हम दोनों सागही उस कमरे से उठ कर बाहर चले गए। हमारे चले जाने पर वहाँ क्या हुआ वह हमने पीछे सुन लिया। ज्योंही हमलोग उठ गए, नायित खुद आतशबाजी निकर कमरे में गया। यही आतशबाजी बिचारे बुद्धे के फुरमी के नीचे छुटाए गई। अभाग बुद्धे के पाय कुमल गए और यह फुरमी के हथों को उठाये हुए भागा। भागने में झटको से उसकी मोछो की दो गट्टें उसह गई और साथ ही वहाँ का मास भी नुप गया, बिनाग महुल्लान हो गया। जब तो सारा मश भी हरल हो गया। चलाती समय इस बिचारे ने घादशाह को धन्यवाद दिया और कहने लगा, “तुह धनधन सह रहा है, इसलिये अब मैं अधिक यहाँ नहीं बैठ सकता” । यह सब धन्यवाद गिराचार मात्र के लिये कपट का पा, क्योंकि

वह जानता था कि यह सब उसके साथ अपमानित् वर्ताव किया गया है । वह अपने अपनादर को खूब जानता था, परन्तु दरबार के नियमों को वह खूब समझता था, इसलिये उसने अपनी रुष्टता और कोप को प्रगट न होने दिया ।

बादशाह सलामत कहकहे मार कर हँस रहे थे, परन्तु उन के अंगरेज मुसाहब चुप बैठे रहे । नापित के सिवाय और कोई भी नहीं हँसता था । और उसके चेहरे पर भी इस हँसी का प्रन्तिम फल देख कर हवाई झूटने लगती थी, माजूम देता था कि उसको भी इसका कुछ दु ख हुआ था\* । उस रात को वहाँ अधिक बहलपहल न रही और बादशाह भी जल्दी ही चठ गए ।

अब मेरे दोस्त की और मेरी कथा सुनिये । हमलोग वहाँ से चल कर सीधे काशटेनशिया गए, जिसे जनरैल मारटीन ने अपने रहने के निमित्त बनवाया था । अब इससे धर्मशाला वा सराय का काम लिया जाता था, जिसमें अङ्गरेज यात्री आकर ठहरते थे । इसमें वे मुफ्त में रह सकते थे, परन्तु खाना वा सिद्-मतगार वहाँ से नहीं मिलता था । हमलोग इस हेतु से गए थे कि दो एक कमरे खाली करा लें, क्योंकि हमलोग तो बादशाही मकानात में रहते थे और हर था कि कदाचित मकान फौरन खाली करने का हुक्म पावे । परन्तु ऐसा कोई हुक्म नहीं आया ।

बादशाह के हाथों जो विपद और दुख लोगों को पहुँचता

\* क्यों न हो श्वासास । अपने जाति का इतना पक्ष । मला आप सा वहाँ थे नहीं, यह देखा क्याकर । माजूम होता है कि आप भी वहाँ थे, पर अपने बचाव का निमित्त अपने पले भागों की गर्त करती ।



था, उससे उसके कुटुम्बी लोग भी बिगड़ बैठे और उनके शत्रु बन गए । इनके चचा, चचेरे भाई और उनके साथी यादशाही नौकरो को सताने लगे । लखनऊ भर में गोलमाल होने लग पड़ा, यहां तक कि बादशाह के फौजी मिर्जादियों पर भी द्रोहियों ने सार पीट प्रारम्भ कर दी । बादशाह ने जल्ल को रेजीडेंट से सहायता मांगी । कम्पनी की फौज यदि आजाती तो यह गोलमाल मंत्र मिट जाता, परन्तु रेजीडेंट साहब ने अपनी फौज भेजना अस्वीकार किया, बल्कि बादशाह को बहुत कुछ समझाया बुझाया और कहा कि अपने कुटुम्बियों से मेल मिलाप करने और अथ इस बीच में पहने को कहा ।

एक सप्ताह तक तो (शहर में) बड़ा हुल्लड़ रहा, फिर सब ठीक हो गया । दरबार फिर यथानियम होने लगा, हमलोग भी अपने काम पर चले रहे और हमारी इतने दिन न आने की बात गई आई हो गई ।

उस घटना के पन्द्रह दिन के लगभग में बादशाह सलामत में राजनाथित को कलकत्ते किमी काम के लिए भेज दिया । यह तो याद नहीं है कि किस काम के लिए यह भेजा गया था, क्या सम्भव नष्ट भाद, पानूम, कन्दीन, शराब इत्यादि लेने गया था । उसका भाई जो अभी कुछही दिन हुए बिना-यत में आया था उसकी जगह गलनऊ में रह गया था, पर इस की कुछ चलती न थी । हमलोग ने बिचार किया कि नाथित के उदाहर देने का यही एक समय है, यदि उसकी कुछ न जगा तो फिर कभी न चलेगी । जिन्होंने मुझे दरबार में भरती कराया था, उसको बादशाह सलामत बहुत ही मानते थे और

उनका मान्य करते थे। उन्होंने इस काम के करने की दृढ़ प्रतिज्ञा करली कि जब तक नापित यहाँ नहीं आता, तब तक उसे निकलवाने का भरसक सूझही प्रयत्न करेंगे और बादशाह को घुरे व्यसने में न लगने देंगे। निज की बैठक में उन्होंने ने बादशाह को इन सब खराबियों और ऊँच नीच को सूझ ही समझाया और यह भी कहा कि अधिक शराब पीने से उनका स्वास्थ्य भी बिगड़ जायगा। बादशाह सलामत इन बातों को ऐसा कान दबाए सुना करते, जैसे स्कूल के लड़के। कई बेर उन के ग्राहों में आसू तक भर भर आए और कहने लगते, “आप का कहना बहुत ठीक है, आप यथार्थ कहते हैं, मैं बड़ा मंदपा हो गया हूँ। बड़ाही शराबी हूँ यह हर शख्स जान गया है। परन्तु यह सब स्या की कर्तूत है, बझाह वह जो चाहता है मुझ से करा लेता है।”

कई बेर इसी विषय की बातचीत हुई और बादशाह ने भी प्रतिज्ञा कर लिया था कि जब नापित लौटकर आवेगा तो अपने पद से अधिक न बढ़ने पावेगा, और यह भी प्रण किया था कि बट भोजन में साथ न बैठने, पावेगा और अथ वह इतना सिर न चढ़ने पावेगा। इस बात को बादशाह ने स्वयं हमलोगों से कहा और हमलोगों ने यह सुन कर उनको धन्य-वाद दिया और उनको विश्वास दिलाया कि केवल उन्हीं के भलाई के लिए ही नहीं किन्तु उनके राज्य और उनके स्वास्थ्य रक्षा के लिए भी, जिसकी उनको बड़ी लालसा है, यह काम गितनो जन्दी हो उतना ही उत्तम है।

बादशाह०। ‘साहबो, आप लोगों को मालूम नहीं कि

जिम बात के निचे मैं दृढ़ता से ठान लेता हूँ उसे पूरी रीति से निवाहता हूँ, यद्यपि मैं ठा मोटे मूसर खा को दिखा दूँगा कि जब मैं ऐसा नहीं रहा कि यह निधर चाहे ठधर ताफ पकड़ कर ले जाए । आपको मालूम हो जायगा कि मैं अपने बात का कैसा धनी हूँ । अच्छा 'अब एक गिलाश 'क्लेरट' शराय की दो' ।

इस दृढ़ प्रण के पश्चात् एक सप्ताह तक हमलोग घराघर घादशाह के साथ यथा नियम भोजन पर भोजन करते रहे और किसी दिन भी कोई नशे में चूर नहीं उठा । अब द्वार में सभ्यता और मयादा का प्रवाह यदने राग पहा ।

एक दिन और समय हमने सुना कि काग रात को हजरत नावित बहादुर लखनऊ में आया पहुँचे । हमलोगों को बड़ी उत्कृष्टा थी कि देखें अब क्या होता है । यह मगर ठीक थी कि नावितशा पागल थे और सवेरे ही घादशाह के दर्शने को गए थे । अब हमलोग भिन्न के द्वार में गए, तो देखते क्या है कि घादशाह मनामत का मिर उनके खेहपात्र के हाथों पर है । मुझे स्पष्ट मालूम दिया कि जयोल्लाह उनके चेहरे में प्रत्यक्ष हो रहा है । परन्तु उसने यद्यपि उद्गार के साथ हमलोगों से माहय सलामत किया और लोको ने भी उगका उत्तर दीयेली तपाक से दिया । घादशाह मनामत यद्यपि कलकत्ते, की बलुआ के रूप, गवरमर कनरील, जहाज, भूमपोत दृष्टादिकों के विषय में पूछने गीछते रहे और नावित उगका उत्तर देता रहा ।

अब हमलोग वहाँ से उठ कर परलीटने के लिये हाथि चो की ओर जा रहे थे, तब मेरे मित्र ने कहा "कि मुझे हर है कि घादशाह अपनी प्रतिज्ञा पालन में करेंगे" ।

मैं । “यदि वह अपना प्रण न रखेंगे तो लखनऊ में हमारा अधिक रहना भी नहीं हो सकता ।”

मित्र । “हा ठीक है, यदि यही अवस्था रही, तो हमारा यहाँ रहना असम्भव है । कोई भला आदमी इन बातों को सहन नहीं कर सकता” ।

हम दोनों में यह विचार निश्चित हो गया कि साफ़ की भोजन के समय यदि नापित मेज पर बैठा तो मेरे मित्र उस पार्टी में बैठना स्वीकार न करेंगे, किन्तु मैं बैठ जाऊँगा जिसमें वहाँ क्या क्या होता है उसका पता लगाऊँ ।

यह बात निश्चय मालूम होती थी कि नापित रात की भोजन में साथ ही बैठेगा । हमलोगों को इसमें तनिक भर भी संदेह न था । सारांश यह कि हमलोगों ने बादशाह को पीछे के कमरे से उसी प्रकार नापित के कचे का सहारा लिये हुए आते देखा जैसे वह सदा आया करते थे । यह देखकर मेरे मित्र तो भटपट गोमती पार अपने घर को छोट गए । हमलोग यथानियम बादशाह के पीछे २ खाने के कमरे में गए । जब तक हम सब अच्छी तरह बैठ न गए बादशाह ने मेरे भिन की चले जाने को देखा ही नहीं । जब उनकी कुरसी खाली देखी, तब पूछने लगे, “हैं ? हमारे मित्र कहाँ हैं ?”

मैं । ‘जहाँ पनाह, वह तो घर चले गए’ ।

बादशाह । ‘हैं ? वह चले गए ? बल्लाह, वह तो अच्छा नहीं किया । अच्छा, उन्हें बुलवाव’ ।

एक हरफारा उसी दम उस पार उनके घर भेजा गया कि जाकर उन्हें बुला लावे । हमलोग भोजन करने लगे और ना-

पित भी साथ ही बैठा था । कुछ देर पीछे चौधदार छोट आया

यादशाह । 'वह कहा है ?'

हरकारा । 'जहा पमाह उम्होने बहुत कुछ घिनती और प्रार्थना के साथ निवेदन किया है कि उनकी गैरहाजरी माफ कीजाय' ।

यादशाह । 'प्रह्माजान के सिर की कसम, उनको कभी क्षमा न मिलेगी । जा कुत्ते, उनसे कह दे कि आप को शयश्च चलना पड़ेगा ।'

हरकारे ने झुक कर सलाम किया और चला गया । अय दाल चायन के सगत उठा लिये गए और गरिष्ठ भोजन सामने लाए गये । उत्तम २ पदार्थों की सुगंध से सारा कमरा महक महक होगया । इतने में हरकारा फिर आया और नगा रद्द रह के झुक कर सलाम करने । यादशाह ने पूछा, 'क्यों क्या है' ।

हरकारा । 'साहब कहते हैं कि उनको आशा है कि जा पमाह उनके युक्तों पर अधिक आग्रह न करेंगे । यह कहते हैं कि उनके न जाने का कारण पृथ्वीनाथ जानते ही हैं' ।

यह जो संदेश मिला उस यादशाह सलामत ने भुङ्कना के काटा जोर से भेज पर पटक दिया । यादशाह अब बहुत भुङ्कलाते थे, तब कांटा जोर से पटक देते थे ।

यादशाह (हाट कर धोने) 'जा, फिर जा और कहो कि यदि यह न जायेंगे, तो मैं स्वयं युक्तों जाऊंगा । तबसे यादशाह से यह कभी ऐसा घटाय न करते, फिर मेरे साथ ऐसा क्यों करते हैं ? जा, अभी जाकर युक्त ला' ।

हरकारा फिर तीसरी बेर गया । इतने में मेवे इत्यादि मेज पर लाकर रखे गए और कठपुतलीवाले बादशाह सलामत के प्रसन करने की चेष्टा कर रहे थे । इतने में हरकारा फिर आगया, परन्तु अबकी बेर साहब स्वयं साथ साथ आये, हरकारा झोढ़ी परही आकर रुड़ा होगया और कभी बादशाह की ओर देखता और कभी बाहर माने वह सकेत करता है कि वह साहब को लेही आया, देखिये साहब वह आ रहे हैं ।

बादशाह उनके आते देखकर बोल उठे, 'आओ जी आओ, मेरे मित्र यहा बैठ जाओ ( एक खाली कुरसी की ओर हाथ करके ) एक गिलास शराब तो मेरे साथ पीओ । या हैदर, तुमको बुलाने में कितना सिर खप्यन करना पडा' ।

साहब । 'हजूर मुझे क्षमा करे, अब मैं उसके ( नापित को दिखा के ) साथ कदापि न बैठूंगा, हजूर मैं तो नहीं बैठूंगा' ।

बादशाह । 'छी छी, यह सब बृया बात है । बैठो, बैठो । लाव जी हमारे लिये एक बोतल शम्पेन की लाव' ।

इन लम्बोपत्तो से कुछ काम न चला । वह 'अङ्गरेज बच्चा' बफरा हुआ था, वह भला फुलासडे में कब आने लगा था, वह घराघर दृढता के साथ 'नहीं नहीं' कहता और बादशाह को उनके प्रतिष्ठा का स्मरण दिलाता ही रहता ।

बादशाह । ( छितिया कर ) 'घाप रे घाप । तुम बडा दुख देते हो जी । बडे हठी हो' । इतना कहके बादशाह सलामत कुरसी पर से उठे, नापित और कप्तान को साथ आने को कहा और हठी अनुबर को साथ लेकर दूसरे कमरे में चले गए ।

यहा बहुत देर तक बातें होती रहीं । दोनो ओर से, खूब

वादाविवाद होते रहे । नापित ने तो अपने को बिरुद्ध यादशाह की दया पर छोड़ दिया और बिगड़े-दिल यादशाह को उनकी प्रतिष्ठा का ही स्मरण दिलाते रहे । कप्तान दोनों में मेल कराने का उद्योग करते रहे । यादशाह सलामत उस समय बहुत ही व्यस्त-चित्त थे । या तो कुछ सोचते ही न थे यदि सोचें भी तो बहुत कम । अन्त में यादशाह ने, यह कहा कि अच्छा अब धैर्यमान रहने दो और आओ हम सब मिल कर शराब पीएँ । परन्तु मेरे मित्र ने इस बात को स्वीकार न किया । अब यादशाह ने देखा कि उनकी सभी ने सम्झाया बुझाया, परन्तु यह किसी रीति से नहीं मागते, तो यादशाह ने पहिले ठली गार लिया, शर्पें दिखाई, हराया धमकाया, फिर हार कर नापित का हाथ पकड़े राने के कमरे में चले आये । कप्तान भी पीछे चला आया । हठी यादशाह घर छोट गए ।

यादशाह (कमरे में चारे ओर देख कर) 'यह चले गए न ।'

नापित । 'उनकी जगह पर दूसरा कोई आजायगा । इस में कठिगना ही क्या है ।'

यादशाह । 'अच्छा ! जाने दो पामर को, उनकी जगह कोई और आजायगा' ।

उस समय तो यह मानूम हुआ कि अब यह बात गई शायं होगई । परन्तु ऐसा नहीं हुआ, अब मेरा मन्वर आया ।

अब यादशाह ने ऊपर उपर दृष्टि किए कर अपने सब मेहमानों को देखा, तब उनकी दृष्टि मुझपर पहुँच कर रुक

गई । मैं बैठा उन्हीं को देख रहा था । मेरी और उनकी आखें चार हो गईं । बादशाह ने चट अपनी दृष्टि मुक़्द पर से हटा ली और शराब की बोतल की ओर हाथ बढ़ा कर कुछ शराब के विषय में बुझबुझाने लगे । मैंने अपना गिलास भरा, बादशाह ने अपना । अभी उनका हाथ बोतल ही पर था कि उन्होंने फिर गरदन फेर कर मेरी ओर देखा, परन्तु अब उनके चेहरे पर प्रसन्नता का चिह्न न था किन्तु आँखों से ज्वाला निकल रही थी । इतने में मैंने अपना गिलास चढ़ाया और द्वार के नियम के अनुसार कहा, 'पृथ्वीनाथ की ईश्वर रक्षा करे' । मेरे मुँह से यह पूरी तरह निकला भी न था कि बादशाह ने अपना गिलास इतने ओर से हटा दिया कि उसमें से शराब बाहर छलक पड़ी और क्रोध में भर कर बोले । "नहीं साहब मैं तुम्हारे साथ शराब न पीऊँगा, तुम तो उनके मित्र हो न' ।

मैं । 'हुजूर भी बाल तफ़ उनके मित्र थे और उनसे हुजूर ने कहा था कि हुजूर उनको कितना धुख मानते हैं' ।

बादशाह । (भारी क्रोध के तमतमा कर) 'आपलोग इन की बात सुते हैं' ? आपलोग ने इनकी बातें सुनीं ? मेरे साथ इस प्रकार बातचीत करने की इनको डारस कैसे हुई—हैं ?'

मैं । 'श्रीमान तो अङ्गरेजों का सम्मान सदा रखते ही हैं । कभी २ वे भी अपने चित की बात खोल के पृथ्वीनाथ से निवेदा कर देते हैं । परन्तु मेरे रहने से श्रीमान को दुःख हुआ । नि सन्देह मैं देर तक सामने बैठा रहा' ।

यह कहता हुआ मैं उठ खड़ा हुआ और यहाँ से बाहर निकल आया । जब मैं बाहर जा रहा था, तब बादशाह के



शपथ खाने का और टेबुल पर काटा और से पटकने का शब्द मेरे कान में पड़ा ।

उसी रात को मेरे मित्र के पास आशा-पत्र भेजा गया कि वह भटपट घर सारी कर दें और हरकारों को आशा दे दी गई थी कि यदि माली करने में देर करें, तो उनका असमाय निफारा कर बाहर फेंक दें । परन्तु नयाय-यजीर इस आशा को उतनी कड़ाई के साथ पालन कराना नहीं चाहता था । ब्रू रेजो से उसका जी बहुत डरता था । नयाय के नौकरों ने कान्सटेनशिया तक हमारा असमाय भेजाने में बहुत कुछ सहायता दी, जहाँ कि वही साहय ने अपने और अपने कुटुम्ब के लिये पहिले ही मे जगह माली करवा रखी थी ।

मैं भी भटपट कान्सटेनशिया में चला गया । मेरे जोरू जाता तो था नहीं, इसलिये घोड़ीनी जो मेरी पीछें थी, उन्हें बाधबृन्ध कर ले जाने में मुझे कोई अधिक यत्न नहीं उठाना पड़ा । और होने से पहले ही हमने जग कान्सटेनशिया में चले गए थे और वहाँ पहुँचकर रेजिस्ट्रार की रत्ता में छोड़ गए, जिनोंने नयाय को पत्र द्वारा मृगना दे दी थी कि यदि हमारा बाल भी याका होगा तो उनके उत्तरदाता नयाय ही होंगे ।

कुछ दिनों हमने जग कान्सटेनशिया में मृगपूर्ण रहे । अब हमने अपना गय बन्दोबस्त कर लिया, तब गोमती के रस्ते गङ्गा होकर भटपट हमने जग करके जा पहुँचे ।

यादशाही कृपा का परिग्राम मुझे भू भुगतता पड़ा । अब राजनामित और यादशाह मनामन का वृत्तान्त पूरा करने के लिए घोड़ी नी नी बात रह गई है, यह भी हम जानिए ।

ऐसा मालूम होता है कि जब राजनापित कलकत्ते गया था, जिसका वृत्तांत ऊपर लिखा जा चुका है, तभी उसकी इच्छा थी कि वह हिन्दुस्तान से चले। उसने बहुतसे रुपयों का 'कम्पनी कागज' खरीद लिया था और बहुतसा धन अलग भी जमा कर दिया था। वह खूब जानता था कि उसके ऐसे दिन एक समान न रहेंगे और वह चाहता था कि बादशाह से, बिगाड होने से पहिलेही वह हँसी खुशी लखनऊ से चले। इसलिये उसने पहिलेही से यह ठग रचा था कि अपने एक भाई को विलायत से बुलवा लिया था और निस्सन्देह इसके भाई ही ने उन सब बातों से इसे सूचित भी कर दिया था, जो उसके अनुपस्थिति में वहाँ हुई थीं। जो जो सुधार हमलोगों ने दरबार में किए थे, उनकी चर्चा रेजीडेंसी और दरबार दोनों जगह खूब होगई थी। नापित की आशा थी कि उसके पीछे उसका भाई दोनों काम करलेगा, अर्थात् बादशाह का बाल सँवारना और रमने की अफसरी, परन्तु यह विचार उसका ठीक नहीं निकला वा तो उसने बादशाह के चञ्चल स्वभाव कोही नहीं पहिचाना किवा अपने भाई के उस शक्ति को न आकसका कि जिससे वह बादशाह के बित को प्रसन्न रखकर अपने हाथ में रखना जानता था।

हमारे चले जाने पर नापित को जो उसका पुराना अधिकार फिर मिला और बादशाह की अनुग्रह ज्यो की हयो बनीही रही, इससे उसने और भी हाथ पैर निकाले और अपना प्रभुत्व जमाया। दरबार में अब कोई रोक टोक करने वाला न रहा। वह जो चाहता करता। दरबार के छिछोरेपन की चर्चा समस्त भारतवर्ष में होने लगी। फलकत्ता द्विष्ट्यून् नामक पत्र

लिखता है कि 'दरबार से योग्यता, मर्यादा, मान इत्यादि नि-  
फाल बाहर हो गई हैं' । एक घेर नहीं कई घेर ऐसा हुआ है कि  
करनल लो माह्य रेजिस्ट्रार ने बादशाह से मिलना किया उन  
के नाक के बाल मुमाह्यो से बोलता तक धन्द कर दिया ।

परन्तु इस अन्धेर राते, घरेले और भ्रमट में पहल  
बादशाह सलामत को हमारे चले जाने का बराही पचाताप  
हुआ । उनको जय जाके मालूम हुआ कि नापित ने उन्हें कठ  
मुतानी बना रक्ता है और उसके इस करनी पर बादशाही अन्दर  
कुदने लगे । उन्होंने कई घेर उसकी हाट छपेट भी की और  
स्पष्ट रूप से कहा कि तेरेही कारण से मेरे दो उषम अनुपर  
यहा ने चले गए, जो मुझे सुजननन्त्रा दिया करते थे । नापित  
जान गया कि जय बादा का रङ्ग बदल गया है उनपर कोई विषद  
आया ही चाहती है । वह होगियार होगया । उनके बाह पर  
बादशाह की उतनी इपाट्टि नहीं थी और भसीठट्टीन को भी  
मगट होगया था कि गए (नापित) अपनेही जैसे नीच लोगों  
में भगे गता चाहता है । बादा बागोई पर का मुमिया  
(निम्नो 'दारोगा बाबरभीमागा' कहा करते हैं) उनके  
चरारिया में भरती किया गया था और यह व्यक्ति नापित  
का 'बाबदा' था । जो हमारे अन्दरे मुमाह्य रह गए थे,  
उनकी कोई काम न चलती थी । नापित, अरका बाद और  
मुमिया ही सब कुछ थे, थे लोग जो चाहते भी करते करते ।

सारांश यह कि सब बातों की परिष्ठा हो चुकी । दरबार  
के निम्न से मुमिया और गद्यय से रेजिस्ट्रार की ब्रितिया  
गए थे । अब उनका बाबरभीमागा हुआ कि कमपुर्षक दवार थे

कुठयवहारे को रोकें। बादशाह भी दुखी हो गए थे, क्योंकि अब बादशाह के महल और दरबार में ऐसे हिन्दुस्तानी खवासे की कमी न थी, जो बादशाह के कान नापित की बुराईयों से न भरते रहते हो, अर्थात् धारों ओर से उसका उलहना सुनते सुनते बादशाह के कान पक गए। एक दिन बादशाह ने क्रोध में आकर नापित को डपेटा और कहने लगे, “हमारे शुभचिन्तकों को तुम्हीं ने निकलवाया है और अब तुम समझते हो कि तुम और तुम्हारे आवर्दे जो चाहेंगे मुक्त करवा लेंगे, पर तुम्हें शीघ्र ही विदित हो जायगा कि यह तुम्हारी भूल है। रेजिडेंट साहब का कहना ठीक है कि तुम नीच पैशाच-प्रकृति के आदमी हो और तुम्हारे ही कारण से हमारे दरबार में इतनी बुराईया उत्पन्न हुई हैं।

यह सुन कर नापित सहम गया और चौकन्ना हो गया। उसने देखा कि उसके आवर्दों के निकाल बाहर करने की बहुत कुछ सामग्री इकट्ठी हो रही है। एक रात को वह भाग कर कानपूर चला गया। वहाँ कम्पनी का राज्य था। बादशाह के कोप से बच कर वह निकल भागा,\* वहाँ बादशाह का घस न चल सकता था। नसीरुद्दीन हैदर को जब यह मालूम हुआ कि नापित भाग गया है, तब उसी दम कुछ अफसरों को उसके घर पर भेजा, और उसके भाइ और बेटे को कैद करा लिया और उसका सब माल जठन करा लिया। यदि रेजिडेंट साहब योद्ध

\* २२ सितम्बर १८५१ के लिटरेरी गजेट (Literary Gazette) में नापित के भागने का वृत्तान्त अन्य प्रकार से छपा है परन्तु मैंने जो कारण उसके भागने का उपर लिखा है वह एते व्यक्ति से सुना है जो उस समय मखनऊ में बसमान थे जब कि नापित भागा था और मुझे इसकी सत्यता में शंका भी सम्भव नहीं है।

में न पड़ते तो उसके भाई और बेटे की गरदन फाट दी जाती। ये लोग दस दिन तक कैद में रहे, फिर छोड़ दिए गए। अब तक कि बादशाह और नवाय यज़ीर ने नापित का सब माल उस याय अच्छी तरह जड़त न कर लिया, तब तक इन कैदियों को न छोड़ा। नापित के जो माल जड़त हुए, कहा जाता है कि उनका मूल्य लगभग दस हजार पाऊंड अर्थात् एक लाख रूपए का था (यिदित हो कि पहिले १ पाउण्ड १०) के बराबर गिना जाता था तब एक पाउण्ड १५) का होता है)।

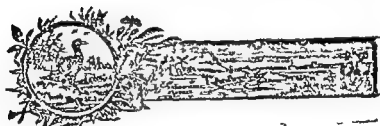
उपोही नापित के भाई और बेटे कैद में छूट कर कापूर पहुंचे, यह भटपट कलकत्ते होकर इंग्लिस्तान चला गया। वहां से कितना धन लाया था इसका ठीक २ तगमीना नहीं होसकता, परन्तु मैंने सुना है कि यह पौखीरा लागत रखा मे किसी प्रकार का न था।

इंग्लिस्तान जाकर उसने अपनी रूपया वाशिङ्गटन में लगाया और कुछ दिन तो काम शुरू चला। वमने से, टागरी का काम किया, शराब बनाने के कारखाने का भी पत्तीदार था और चाक त्रादम का भी काम होता था। अब इसे रेल के हिस्से लेने की समझ पड़ी, इसमें उसको बहुत भारी टोटा पड़ा, अन्त हानि पड़ते २ यह शुक्रान होगया और मग १८५५ में उसे दियानियों की कचहरी (इन्फान्जमेंन्सी) में जामा पड़ा। लंदन की हाइरेकूरी में अबतक इसका नाम ".....आहय" भीदागर रखा जाता है। अब भी यह शहर से बाहर एक कस्बे में सुपटे और कैमरेपुन मकान में रहता है।

अब मर्गसद्वीन का यत्नाना सुनिष्ठ। इधर नापित का जन्म

जाना, उधर उनकी मृत्यु का ज्ञाना हो गया । उनके कुटुम्बियों ने धीरे-धीरे अपने-अपने कस के आदमी दरबार और महल में भर्ती कराने प्रारम्भ कर दिए और चार मास के उपरान्त सन १८३७ में बादशाह सलामत को विष दे दिया गया । उनके एक चचा साहब को, जो बहुत ही जर्जर और बुढ़े थे और जिन से बादशाह अपने जीवित काल में बुरा मानते रहे, उनके मरने पर गद्दी मिली और अब इन्हीं का लड़का अवध की गद्दी का मालिक है ॥

॥ शुभम् ॥



में न पड़ते तो उसको भाई और बेटे की गरदन काट दी जाती। ये लोग दस दिन तक कैद में रहे, फिर छोड़ दिए गए। जब तक कि यादशाह और नवाय यजीर ने नापित का सब मामल खस याय अच्छी तरह जइत न कर लिया, तब तक इन कैदियों को न छोड़ा। नापित के जो भाग जइत हुए, फटा जाता है कि उनका मूल्य रागभग दस हजार पाऊँह अर्थात् एक लाख रुपय का था (विदित हो कि पहिले १ पाऊँह १०) के बराबर गिना जाता था जब एक पाऊँह १५) का होता है)।

ज्योही नापित के भाई और बेटे कैद से छूट कर कानपुर पहुँचे, वह भटपट कलकत्ते होकर इंग्लिस्तान चला गया। यद्वा से कितना धन लाया था इसका ठीक न रागमीना नहीं होसकता, परन्तु मैंने सुना है कि वह धायीस लाख रुपए से किसी प्रकार कम न था।

इंग्लिस्तान आकर उसने अपना रूपमा यादिशय में लगाया और कुछ दिन तो काम सूख चला। उसने शेरजादरी का काम किया, शराय बनाने के कारखाने का भी पत्तीदार था और पोषा ज्वाइत का भी काम होता था। जब वगे रैन के हिस्से लेने की सजक चली, इसमें उसको बसा भारी टोटा पड़ा, अन्त हामि कहते न यह सुकसा होगया और मन १=५५ में उसे दिवानियों की कसहरी (इन्सागयेन्गी) में जागा पड़ा। तबम की टाहरेकरी में जयतह इसका नाम ".....मादय" शिदागर दिया जाता है। अब भी यह शहर से बाहर एक कस्बे में गुपरे और केमनेपुन नकाम में रहता है।

जब नसीरुद्दीन का इत्तान शुगिष। इधर नापित का चले

जाना, उधर जनकी मृत्यू का ज्ञाना होगया । उनके कुटुम्बियो ने धीरे-धीरे अपने कस के आदमी दरबार और महल में भर्ती कराने प्रारम्भ कर दिए और चार मास के उपरान्त सन १८३७ में बादशाह सलामत को विष दे दिया गया । उनके एक चचा साहब को, जो बहुत ही जर्जर और बुढ़े थे और जिन से बादशाह अपने जीवित काल में बुरा मानते रहे, उनके मरने पर गद्दी मिली और अब इन्ही का लड़का अबध की गद्दी का मालिक है ॥

॥ शुभम् ॥





## उपसंहार ।

प्रिय पाठकगण ' जो वृत्तान्त इस पुस्तक में लिखा गया है उसे पढ़ कर प्रायः बहुत लोगो ने यही समझ लिया होगा कि यह भी कोई उपन्यास या मन गदग्त उद्यम होगी, परन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है । इसमें सन्देह नहीं कि इसके लेखक की लेखनी में लारित्य कूट कूट कर भरा है और उसने कुछ नमक मिश्र लगा कर इसे चुटपुटा भी बना दिया है, और भी उसने वही घटनाएँ लिखी हैं जो उसने अपने 'बायो' देखी हैं ।

नसीरुद्दीन हैदर के द्वार में कई झड़्डरेन उनके निज की मुशादियो में नौकर थे । इनमें से एक चाह्य ने, जो जो लखनऊ में ३१ वर्ष रह कर, देगा या उसे लिय कर सन् १८५५ इस्वी में खया दिया । इस पुस्तक का नाम ( Private life of an Eastern King ) है । इसी का यह अनुवाद है । ग्रन्थकर्ता ने अपना नाम प्रकाशित नहीं किया । अनुवाद किमकी है ।

इच्छा तो थी कि यदि अथवा इतिहास नहीं तो नसीरुद्दीन हैदर की का पूरा वृत्तान्त लिख, परन्तु यह बहुत बड़ा काम था, इसलिए बहुत ही मसिब बातें बत यादगार की लिख कर ग्रन्थ समाप्त करता हूँ ।

' नसीरुद्दीन के बायो' नसीरुद्दीन हैदर के नसीरुद्दीन हैदर थे । २० अक्टूबर सन् १८२१ को जब नसीरुद्दीन हैदर परमार निधन, तब यह ग्रन्थ की रचना पर थी । इन ग्रन्थ इसका उमर २१ वर्ष के लगभग की थी । उन दिनों अथवा राज्य में गेदयागो, फूट, धीर इत्यादि का भीत अथवा तरह तरह

पकड़ चुका था । राज्य दुर्घोरियो मे साजिशो और खुदगर्जियो का बाजार खूब गर्म था ।

नसीरुद्दीन हैदर एक भोलेभाले, बहुत बड़े दाता और शौकीन बादशाह थे । इनमें छलपेच न था और इनके दुर्घोरियो मे खुशामद और खुदगर्जी ने घर कर लिया था । आपुस की साजिशो और स्वार्थता के कारण कई नायब वजीर बने और बिगड़े, इनमे से रौशनुद्दौला की खूब चली । राज्य के नष्ट होने और उसमें बहुत कुछ खराबी के हेतु यही वजीर साहब हुए । उदाहरण स्वरूप एक ही घटना लिख देना काफी है ।

बादशाह से और उनकी मा 'बादशाह बेगम' से कुछ प्रेम बन हो गई थी ( इसका कारण नीचे लिखा जायगा ) । वजीर साहब ने बादशाह के खूब कान भरे, फिर भी एक दिन बादशाह साहब अपनी तरफ मे आकर 'बादशाह बेगम' के पास चले गये और उनसे माफी माग ली । जब रौशनुद्दौला ने यह हाल सुना बस जल भुन कर राग हो गया और यह चाल खेला कि एक रवाजासरा को लालच देकर साट लिया । बादशाह जब बादशाह बेगम के महल से लौट कर आये, तब हजारत वजीर साहब ने उनसे यह जड़ दिया कि बादशाह बेगम तो उनके मरवा हालने की फिक्र में हैं, यदि अब उनके पास जाइयेगा तो अपनी जान से हाथ धोइयेगा । उक्त रवाजासरा से झूठी गवाही भी दिला दी । अब तो हमारे भोलेभाले बादशाह सहम गये और अपनी माता को दुश्मन समझने लगे । इस प्रकार मा बेटे मे शत्रुता फरा दी । एक बेर बादशाह बीमार हुये, शराब इस बीमारी में जहर थी, मगर रौशनुद्दौला के डर और मनाही से हकीम उसे रोक नहीं सकते थे । बादशाह तो

के वेगमें ने भी १ पलिया होगा । नेहरियो और छिद्रिया इन  
कारण में दूरी रहती थी कि उनका यह कथन था कि मरने  
पर उनके मनो १ मो से दूर चलेगा ।

उन सब का क्या हुआ ? यह हुआ कि बादशाह के  
द्वार में दुरायम्बा, स्वाधता और साजियों का इतना जोर  
हुआ कि स्वयं बादशाह को इतना डर हो गया कि कहीं लाने  
में उन्हें बिप १ मिता कर दिया गया हो । इसलिये कई कई दिन  
वह लाना १ गाने । चोरां छिप्पे तिल्लूरां या मन्डूरों से बने  
या ज्वार भुनका में गाने और जेब में भरलेते । मन्हीना यही सा  
कार रह जाते । अन्त को इनके हाथ पैर पर धर्म ला गया था ।  
इसी बीमारी में एक दिन 'तया जी' के पास से चगनी और  
करले अन्त कर लाये थे, इन्होंने सा निधा, कुछ देर बाद दूना  
आया, सुम्न होकर पड़ रहे, इन पर वक्त नेहरियो ने सरपुत्र  
का पानी जबरदस्ती पिताया जिने पातेही यह ठंडे हो गये ।  
सन् १८३७ में इनका देहांत हुआ ।

इसके बाद इनका पालका मुन्नाजाग मन्ही पाता, मगर  
रोगजुद्धीय की बाधगानी से बादशाह ने उसे आपना लहका  
गर्हों म्प्रकार किया था और यहीर ने उनके पीतेही इन घात  
का इज्जतार गहर भर में पपका दिया । नगीकलीय के मरने पर  
बादशाह प्रेमसे १ सुख पाया था जो गद्दी पर बैठा था, पर मकर  
में चगनी मन्ही देर, म्प्रकार व किया, उसके मरने मन्हीय के लूटे  
पया पुहम्नदल । बाद के मन्ही पर देहता । इनकी उमर ६१  
वर्ष का थी, इन्होंने की म्प्रकार पराधता, जो लूट, जाये कायता  
और साजियों ने दो र बादशाह की र्पेक्षागिने, बहुत सारी  
और इज्जतारों ने धारे १ म्प्रकार, भटिया में कर दिया ४



कंनौराम बांडियाकी पुस्तकें

नं० २३८

नाम. लखनेऊ की  
नकाची

पुस्तक मिलने का पता—

टाकुरप्रसाद खन्ना  
मु० चिट्ठेचरी — बनारस सिटी ।

प्रथम भाग ।

कंनौराम वांठियाकी पुस्तकें

नं. २९०

नाम. अवध की बेगम

॥ अवध की बेगम ॥

गंगाप्रसाद गुप्त ।



# भूमिका ।

“Do what is right, quite irrespective of what people will say or think”  
Epictetus

“अवधकी वेगम” का प्रथम भाग पाठकोंकी सेवामें उपस्थित किया जाता है। यह पुस्तक कई भागोंमें समाप्त होगी। इसके आगेके खण्ड बहुत शीघ्र शीघ्र छपते जायेंगे। अगरकी राज्यके शान्तिमें अवध और युक्तप्रदेशकी अवस्था कैसी शोचनीय थी यही बात उपन्यासकारमें इस पुस्तकमें दिखाई गई है। अवध की वेगमोंके ऊपर जो भयानक अत्याचार हुआ था उसका हाल पढ़कर पाठकोंका हृदय विगलित होगा। हाफिजकी सड़की की आत्महत्या, अमरसिंहकी कर्तव्यप्रियता, महारानी गुलाब-कुँवरिकी स्वधर्मनिष्ठा उदारता और परोपकारिता, तथा राजा चेतसिंहकी कायुरुपताका हृत्तान्त पढ़नेसे पाठकोंकी चित्तमें अनेक प्रकारके भावोंका उदय होगा। इस पुस्तकके उपन्यासके रूपमें लिखे जाने पर भी ऐतिहासिक बातें कहीं बिगडने नहीं पाई हैं। अठारह वर्ष पहले बाबू चण्डीचरण सेनने बंगला भाषा में इस ग्रन्थकी लिखा था। हमने इसे ऐतिहासिक और शिष्टा प्रद समझकर हिन्दीमें अनुवादित तथा सम्पादित किया है। आशा है कि इतिहासप्रेमी इससे ऐतिहासिक आनन्द और शिष्टार्थी इससे विशेष शिष्टा लाभ करेंगे।

गङ्गाप्रसाद गुप्त ।

काम्पू, अग्रेस्त, १९०५ ई०



## लोग क्या कहते हैं ?

"०० हिन्दी लिखनेवालोंमें बाबू गङ्गाप्रसाद गुप्तकी गणना भी पादरणीय है। आपकी लेखप्रणाली बहुत अच्छी होती है ॥"—विहारबन्धु, १ जून १८०४ ईस्वी।

"बाबू गङ्गाप्रसादकी पुस्तकरचना सर्वप्रिय होती जाती है। आप बड़े तेज लेखक हैं। एकको बाद दूसरी, दूसरीके बाद तीसरी पुस्तक निकलती जाती है। आज तक इन्होंने बहुतसौ पुस्तकें लिख डाली हैं। इस समय आप बनारसके 'भारतजीवन' के सम्पादक हैं। यह काम भी ये बड़ोही योग्यतासे कर रहे हैं। इस साप्ताहिक पत्रका ये ११ सम्पादन भी करते जाते हैं और पुस्तकें भी लिखते जाते हैं। पुस्तक प्रणयनमें ये सहस्रबाहू हो रहे हैं। इनका साहित्यप्रेम, अध्यवसाय और लेखन योग्यता प्रशंसनीय है ॥"—सरस्वती, जनवरी, १८०५ ई०।

"कागीके उपन्यास लेखकगण बाबू गङ्गाप्रसाद गुप्तकी शैली का अनुसरण करें।"—पारा मा० प्र सभा (तृतीय वार्षिक विवरणमें)

१ जिन समय यह समालोचना 'सरस्वती' में प्रकाशित हुई थी उस समय इस भारतजीवन के सम्पादक पत्रमें ये परम्परा यह सप्ता पत्रका सम्पादन इस नहीं करते।— (ग० प्र० गु०)

“आपका हिन्दी पर असीम प्रेम देखकर मुझे बड़ा आनन्द होता है। आप जैसे उत्साही लेखकोंको हिन्दी उद्यारके लिये बड़ी आवश्यकता है। हिन्दीमें अनेक अच्छे लेखक हैं पर उनके दृष्ट्यमें अब किसी न किसी तरहका न्गार्थ है तब आपका प्रेम नि स्वार्थ मालूम देता है \* \*”—(प०) अज्जारास मइता, बम्बई, चैत्र शु० १, स० ६१

---

“बाबू गङ्गाप्रसाद गुप्त काशीके सुप्रसिद्ध उपन्यास लेखक और हिन्दीभाषाके सुलेखक एवं हितैषी हैं। थोड़ेही कालमें उन्होंने हिन्दीभाषामें जैसा नाम पाया है वैसा आजपर्यन्त इतने समयमें कदाचित्ही किसी लेखकने पाया होगा। उनके उपन्यासोंको हिन्दौरसिक्कीमें बड़ी भारी चाह है \* \*”—भारतधर्म, बम्बई, ५ सितम्बर १८०४ ई०।

---

“\* \* A man of your ability and perseverance can thrive in any business \* \*”—(प०) चन्द्रधर गुलेरी (बो० ए०), अजमेर, १५ मार्च, १८०५ ई०।

---

“\* \* \* इस तिष्ठस्त्री जमानेमें आपके उपन्यास अत्युत्तम हैं। इनके पढ़नेसे प्राचीन दशाका स्मरण होता और सामाजिक सरोवरमें उत्साहकी तरंगें उठने लगती हैं।”—(प०) बलदेव प्रसाद मिश्र, मुरादाबाद, १२ जनवरी १८०४ ई०।

---

Dear Babu Ganga Prasad, • • Your works are creditable to you and I am glad to see that you are intent in doing a service to the literature of your country"—  
(सनातन) सीताराम (वी० ए०) डिप्टी कलेक्टर, सुरादाबाद,  
११ अगस्त १८०४ ई० ।

“काशीके उपन्यास लेखकोंमें हम बाबू गङ्गाप्रसाद गुप्तका लिखना पसन्द करते हैं । यह उपन्यास लिखते समय अपने धर्म और समाजकी मर्यादा भूल नहीं जाती है ० ० ।”—भारतमित्र,  
१२ अगस्त १८०४ ई० ।

बाबू गङ्गाप्रसादकी लिखी सब पुस्तकें भारतजीवन प्रेम काशीमें मिल सकती हैं । स्थानाभावसे राजपूत, हिन्दी बंग वासी, मोहिनी, प्रयागसमाचार, हितवाचार्, गुजराती भा० जी०, समालोचक आदिकी समालोचनाएँ प्रकाशित नहीं की गई ।

AS

A Tribute of respect for His Highness' many admirable qualities and of devoted attachment to his august person, this work is dedicated to—H H. Maharaj Shri Bhai Chand Bahadur of Bilaspur [Simla] by his humble admirer—

Ganga Prasad Gupta—Author

## क्षमाप्रार्थना ।

---

इस पुस्तकमें यदि क्वापेकी भूलें रह गई हों और मात्रा  
थोके टूटनेमें पढ़नेमें असुविधा हो तो इसके लिये पाठकगण  
इमें क्षमा करें ।

मैनेजर भारतजीवन प्रेस ।

# अवध की बेगम ।

## प्रथम परिच्छेद ।

### हरिद्वार ।

भारतवर्ष पर नादिरशाहके चढ़ाई करनेके बादही धीरे धीरे सुगल बागशाहीकी ताकत घटने लगी । सारे हिन्दुस्थानमें घोर पराजयका छा गई और इससे साथही जगह जगह साड्डाईकी आग भी भड़क उठा । देहलीके बादशाहमें राज्यके सन्भालनेकी ज़िम्मेदारी पड़ी । रहती कैसे ? केवल दुष्टता और अत्याचारसे क्या कोई कभी राज्यशासन कर सकता है ? प्रजाही राजाको राज्यका भार सौंपती है । राजा साधारण प्रजासे राज्यके चलावनेकी ज़िम्मेदारी पाकर उसकी प्रतिनिधित्व कायमसुकामके तौरपर राज्यका शासन करता है । एक प्रकार राजा प्रजाका नौकर है । इसलिये प्रजाको प्रसन्न रखे बिना कोई राजा राज्यको रक्षा नहीं कर सकता ।

जिस समयकी बात हम कहते हैं उस समय भारतको प्रजा का विश्वास सुगल बादशाहीके ऊपरसे बिलकुल उठ गया था । यहांकी प्रजा उस समय सुगलोंके एकदम विरुद्ध हो गई थी । तात्पर्य यह कि सुगल राज्यके बहुत शोष विलय प्राप्त होनेमें ज़रा भी संदेह नहीं था ।

तीन सौ वर्ष पहले अकबर हिन्दुस्थानका बादशाह था । वह

चतुराई सावधानी और कोमलतासे राज्यशासन करता था, इससे प्रजा उससे प्रसन्न थी । परन्तु अब अकबरका जमाना नहीं था । इस समय ज्ञानवी ऐश्वर्यमय और नालायक लोग राज्यके अधिकारी थे । वे लोग ऐसे काम नहीं करते थे या ऐसे कामोंके कारने को चेष्टा नहीं करते थे जिससे साधारण लोगोंके हृदयमें इनके प्रति अज्ञा भक्ति और स्नेह उत्पन्न हो सकता । इनकी निष्ठुरता कड़ाई और अत्याचार परायणताने गदरका सामान बना रखा था । भारतवर्षके कई प्रदेशोंके सूबेदार और सैनिक पुरुष उस समय देशलोकों की मातहतों तोड़कर अपनी अपनी रियासतमें बड़े आनन्द और उत्साहके साथ स्वाधीनताका झण्डा उड़ा रहे थे ।

बनारसके राजा बलवन्तसिंह, अवधके नवाब सफदर जङ्ग, रहैलखण्डके अलीमोद्दौलत, हैदराबादके निजाम, मैसूरके हैदर अली, बङ्गालके नवाब आलाउद्दौला आदि सभी अपनेको स्वतन्त्र अथवा खुदमुखतार राजा समझते थे । कोई देशकी बादशाहका मातहत कहनामा प्रसन्न नहीं करता था । और ये सब आधी नता चाहनेवाले सूबेदार तथा राजे महाराजे केवल अपने राज्यके बटानेहोंकी चेष्टा कर रहे थे । जो कुछ पड़नेसे वर्तमान है उसकी रक्षा क्योंकर होगी इस बातका विचार कोई नहीं करता था ।

इस संसारमें दुरागाही मनुष्यके विनाशका कारण है, जंगी अभिजातोंकी मनुष्यकी समय समय पर विपत्तियों की आरंभ होती है । भारतवर्षके जल्द जिते हुए प्रदेशोंके अधिकारी देशमोक्ष बादशाहका बुरा समय देखकर केवल अपने-ही राज्यके बटानेहों

चेष्टा करने लगी । प्रायः सबने अपने पड़ोसी राज्यपर चढ़ाई करनेकी तैयारियाँ आरम्भ कीं । मरहटे भी कभी मुसलमानी सल्तनत पर आक्रमण करने और कभी आपसहोमें भगड़ने लगे । अधर अवधके नवाब साहबने अपने पड़ोसी राज्य रुहेलखण्ड पर चढ़ाई करनेका उद्योग किया, इरर रुहेले सरदार अनौमोह मदने आसपासके छोटे मोटे जमींदारों पर आक्रमण करके अपने राज्यका विस्तार बढ़ाया । मैसूरके हैदरअली निजामके लखे चौड़े राज्यको और प्यासी दृष्टिसे देखने लगे । निजाम साहबने बेरार राज्यको अपने अधिकारमें करलेनेकी चेष्टा की । अठारहवीं शताब्दिमें एक समय भारतवर्षकी दशा ऐसीही बिगड़ गई । मानो उस समय सारा भारतवर्ष भूत प्रेत और पिशाचोंसे भर गया । प्रायः सभी स्थानोंमें लडाइकी आग भड़क उठी । परिणाम यह हुआ कि जालवी राजाओं तथा नवाबोंकी पीछे अपने राज्यसे भी हाथ धोना पड़ा । राज्यके बढानेकी चेष्टा कर अन्तमें सभी राज्यच्युत हुए ।

देशमें जगह जगह ऐसी गडबड पैदा हो जानेसे साधारण प्रजाको बहुत कष्ट होने लगा । वास्तवमें जब देशको ऐसी दुरवस्था होती है तब प्रजाको बिलकुल सुख नहीं मिलता । परन्तु मनुष्यकी प्रकृति बड़ी विचित्र होती है । कष्ट यन्त्रणा और दुःखका नाम सुनकर आदमी घबरा उठता है । दुःख और विपत्तिको आशङ्का मनुष्यके हृदयमें चिन्ता उत्पन्न करती है । परन्तु जब दुःख और विपत्ति ऊपर आ पड़ती है तब वह दुःख उतना नहीं जान पड़ता और वह विपत्ति उतना कष्ट नहीं प्रदान करती । इस



संसारमें कैसाही कष्ट और दुःख क्यों न हो मनुष्य सबको सह सकता है ।

आज सौ छेड़ सौ वर्षके बाद हमलोग समझते हैं कि अठारहवीं शताब्दिमें भारतवर्षमें बड़ी पराजकता और बेचमनी थी इसलिये उस समय हमारे बड़े बड़े बहुत कष्टमें रहे होगी वन्धि शायद ये मदा चाहते होंगे कि किसी तरह हम निकलें तो इन कष्टों से छुटकारा मिले । पर यह हमारा भ्रम है । अठारहवीं शताब्दि में ऐसी लड़ाई भिडाईका सामना रहते भी हमारे पूर्वपुरुष हमारेही तरह अर्थ सुख और आनन्दमें रहते थे । देगकी दगा कैसीही बिगड़ी हुई थी न हा पर साधारण लोग उनको और बहुत कम ध्यान देते हैं । वे सब अवस्थाओंमें एकही तरह चलते फिरते और खाने पीने हैं । हा जब खान पीने ऊपर कोई बि पत्ति या पड़ती है तब कुछ दिनके लिये उनको थोड़ा कष्ट उठाना पड़ता है ।

परन्तु जबसे यह सृष्टि रही गर तभीसे मय देगी और सब गुणोंमें कुछ ऐसे लोग भी पाये जाते हैं जिनकी समझको कोई बात कभी अच्छी नहीं लगती । मानो संसारके साथ इनका मनाई भगदा चगा जाता है । उसे लोगोंका हम संसारमें पाप पाप कष्ट दुःख आताआगामिके प्रतिरिक्त कोई दूसरी बात है अही नहीं पड़ती । इनमेंमें कुछ लोग अपने जीवनभर मग न पा कष्ट आदिसे सिटानिकी लैटा कर हम संसारमें नते जानें हैं और उनके पापे पैदा होनेवाले लोग उनका नाम गुनकर मगवा देग संसारक समाज संसारक साधन संसारक कहते

हैं। और कोई कोई ससारकी एकबारही त्यागकर अकेले निर्जन बनमें जा बैठते हैं। ससारके लोगोंके साथ उनका किसी प्रकारका सम्बन्ध नहीं रहता।

अठारहवें शताब्दिमें भारतवर्षमें ससार विरागो जो दो चार मनुष्य थे उनमेंसे किसीने देग सम्कारक या धर्म सम्कारकका काम नहीं किया। वे ससारसे एकबारही सम्बन्ध तोड़ कर निर्जन बना अथवा पहाड़ो गुफाओंमें बैठे हुए रात दिन इश्वरका भजन किया करते थे। हिमालयके आसपासके हरे भरे वन उनकी रहनेके स्थान थे। ये लोग ससारसे केवल इसलिये विलग रहते थे कि जिनमें मरनेके बाद शान्ति मिले। प्रायः ये लोग हरिद्वार आदि हिमालयके निकटवर्ती तीर्थोंमें भी घूमा करते थे।

हिमालयके नीचे जिस जगहसे ओगढ़ाजी निकलकर पूरव दक्षिण तरफ बहता है वही जगह प्राचीन समयसे हरिद्वारके नामसे प्रसिद्ध है। प्राचीन कालके लोग हरिद्वारको वैकुण्ठका द्वार समझते थे। वास्तवमें यह स्थान ऐसाही सुन्दर और सुरम्य है कि हमें वैकुण्ठका द्वार कहते बनता है।

तरह तरहके सुन्दर फूलों और फलोंसे सजा हुआ हरिद्वारकी उपत्यका प्राकृति देखोको बिहार बाटिका या प्राकृति देखीक घूमने फिरने और आनन्द मनानेका बगीचा जान पड़ता है। इसी स्थानका प्राकृतिक सौन्दर्य प्राचीन आर्योंके हृदयमें कविता का रम पैदा करता था। हजारों वर्ष पहले हमो जगद गद्गाके किनारे बैठकर महर्षि लोग तरह तरहके छन्दोंमें मामवेद गाया

करते थे । इसीसे हरिद्वार आजदिन परम पवित्र तीर्थस्थान माना जाता है और माधु महात्मा मुदा यहा आकर योग की साधना किया करते हैं ।

\* \* \* \* \*

सन् १७७४ ईस्वीके फरवरी महीनेमें एक दिन सध्याडे समय कोई आदमी हरिद्वारके किसी ठीलेपर आंखें बन्द किये बैठा ध्यान कर रहा था । उसके आगे होमका कुण्ड बना हुआ था जिसमें आग बल रही थी । ध्यान करनेवालेके दोनों गाल आसपास भोग गये थे । उसका उमर कोई साठ सत्तर वर्षकी थी तोभी वह हठपुष्ट और मजबूत था । सारे शरीरमें मज्जा लगा हुआ था । कमरमें केवल एक लंगोटी थी । कभी कभी उसके मुहसे दो एक बात भा निकल पड़ती थी पर वह बात पास खड़ा होकर भी कोई समझ नहीं सकता था । कुछ देरके बाद उसने आँखें मद्धीमें कहा—

‘हा परमेश्वर ! यह जीवन क्या गया ।’

कुछ देर चुप रहकर वह फिर बोला—

“मायाका अध्ययन करनेमें केवल अभिमान उत्पन्न होता है । माया पढ़कर भी मनुष्य अपनेको पहचान नहीं सकता ।”

फिर कुछ देरतक आंखें बन्द किये रहनेके बाद उसने कहा—

“मनुष्य माया दुष्टारके मैत्र्य है । इस संसारमें सभीकी गैरिक्त पुण्य समान पड़ेगा । दुष्टारने जिस बातके लिये पैदा किया उसे त्यागकर हमनाम क्या जीवन मिले रहे है ।”

“हृथा जीवन बिता रहे है” यह बात समाप्त होती न होती पीछेसे कोई बोल उठा—

“हृथा जीवन बिता रहे है इसोसे तो ऐसे उपाय होते देख रहा हूँ जिनसे ससारमें एक व्यक्ति भी जीवित न रहे ।”

पहलेकी कानोंतक इस दूसरे व्यक्तिकी बातें नहीं पहुची । यह आखें बन्द किये अपनेही ध्यानमें डूबा रहा । स्वप्नको अवस्था में सोनेवालेकी मुखसे जिस प्रकार कभी कभी दो एक बात निकल आती है उसो प्रकार उसके मुँहसे भी ऊपर लिखी बातें निकल रही थीं ।

यह दूसरा व्यक्ति गङ्गाजोकी दूसरी किनारेसे नदीमें हलकर इस पार आया था । नदोमें अधिक जन नही था । इस पार आकर पहला व्यक्ति जिस पहाड पर बैठा था उसोको आर वह धीरे धीरे बढने लगा और पहलेकी यह कहते सुनकर कि “हृथा जीवन बिता रहे है” उसने कहा—“यह जीवन हृथा है इसोसे तो ऐसे उपाय होते देखता हूँ जिनसे ससारमें एक व्यक्ति भी जीवित न रहे ।”

यह दूसरा पुरुष जो अभी आया था बहुतही दुबला पतला था । इसको डड्डियां सूखी हुई थीं । इसे चलते फिरते देखकर यह जान पडता था कि मानो हवाकी जारसे इसका सारा शरीर हिलता डालता है । इसका चेहरा मनुष्यको तरह था तभी इसे मनुष्य नही मनुष्यकी छाया कहते बनता था । ऐसे लाग जो इस ससारमें भूत आदिका होना मातें है इसे देखकर

अथर्व प्रेत मम भूते होंगे । ध्यानमें डूबे हुए पढ़ने व्यक्ति के निकट पहुँच और जोरसे हमकर इसने कहा—

“ठाकुर, अब किस बातको चिन्ता करते हो ? इस बार बड़ा भारी शुभ सम्याद लाया है । बहुत बड़ा लड़ाई छिड़ी है । निश्चय है कि सब देशोंके लोग इसमें काट मरेगे ।”

प्रथम व्यक्तिका ध्यान टूट गया । सहसा नींद टूट जानेसे जिस तरह आदमी चौकता है उसी तरह चौक और पोछे पसल कर उसने देखा ।

दूसरेने कहा—“ठाकुर, क्या सोच रहे थे ? यायद अभी तक मेरी बात तुम्हारे कानों तक नहीं पहुँची । बड़ा भारी शुभ सम्याद है । बड़ा लड़ाई होगी । इस युद्धमें भी क्या संसारक सब मनुष्य न मर मिटेगे ?”

पहला व्यक्ति अभी तक एक दृष्टिसे चुपचाप दूसरेकी ओर देख रहा था । कुछ देरक बाद बहुत धीमे स्वरमें उसने आवाजो पाप कहा—

“हा परमेश्वर ! शोक दुःख पादि सामारिक भङ्गटोंके चाने मनुष्यकी सदा द्वार साधना पड़ता है । प्रागज्ञान गान्धाप्यन पादि किसीके मनुष्य दुःख दृष्टिताके विषयमें फलने लुटकारा नहीं पा सकता ।”

दूसरा । ठाकुर, मैं तुम्हारी नभ सामारिक भङ्गटोंकी चाने सदासे सुनता आया हूँ । मैं स्वयं भी गान्धाप्यनमें शामिल हो चुका हूँ । मेरा नाम बालेश्वर है । यह सब कहकर

द्राविड सब मैं जानता था । अब जरा मेरे मतलबकी भी सुनलो ।

इस दूसरे व्यक्तिका नाम बाणेश्वर था और उस पहली महा पुत्रपका श्रीनिवास । श्रीनिवास एक प्रसिद्ध महाराष्ट्र पण्डित था और बाणेश्वर बड़देशमें उत्पन्न हुआ था । सात आठ वर्ष पूर्व कलकत्तेमें दोनों एक दूसरेसे मिले थे । पचात् साथही हरिद्वारकी ओर चले आये थे ।

श्रीनिवासाने बाणेश्वरसे पूछा — “इस समय कहासे आ रहे हो ?”

बाणेश्वर । यह बात पोछे बताऊंगा । एक शुभ सम्बाद लाया हूँ । पहली उसे सुनलो ।

श्रीनिवास । ( मुस्कुराकर ) कैसा शुभ सम्बाद ?

बाणेश्वर । बड़ी भारी लड़ाई खिड़ी है । यदि मरहटोंने रुहेलों का साथ दिया तो इस युद्धकी आग सो वर्षमें भी नहीं बुकेगी । इसी युद्धसे मेरे मनकी बात पूरी होगी । अवश्य इस बार ससार के सब मनुष्योंका नाश होगा ।

श्रीनिवास । मूर्ख, अब भी तेरे गिरसे वह भूत नहीं उतरा ? इतने दिन तक कितने देशों और तीर्थोंमें भ्रमण किया तौभो धित ठिकाने नहीं आया ?

बाणेश्वर । ठाकुर, इस बातको जानि दो । पहले यह बात लाओ कि मरहटे इस युद्धमें किसीका साथ देंगे या नहीं ?

श्रीनिवास । यह मैं क्या जानूँ ? तुम महाराष्ट्र देशमें भी गये थे ?

बाणेश्वर । क्या मैं तुम्हारी तरह एक जगह बैठा रहता हूँ ? कभी महाराष्ट्र देशमें, कभी मैसूरमें, कभी हैदराबादमें, कभी दे

इलीमें, कभी अवधमें—इसी तरह अनेक देशोंमें घूमा करता हूँ ।

श्रीनिवास । इतना क्यों घूमते हो ? जरा अपनी सोर तो देखो कितने दुबले हो गये हो !

बाणेश्वर । घूमनेका सोर कोई मतलब नहीं है । जहाँ जहाँ जाता हूँ वहाँ वहाँके राजाओंको युद्ध करनेको राय देता हूँ । उनसे कहता हूँ—बधा । युद्ध करो, इससे तुम्हारा राज्य बढेगा । पहले मेरी बात सुनकर वे हसते हैं, पर अन्तमें करते वही हैं जो मैं कहता हूँ । देखते नहीं पिछले तेरह वर्षोंसे बीस कितनी जगह लड़ाइयाँ हुईं ?

श्रीनिवास । तुम क्या समझते हो उन लोगोंने तुम्हारेही कहनेसे युद्ध आरम्भ किया ?

बाणेश्वर । चाहे वे अपनीही दुष्टासे लड़ती हों या मेरे कहनेसे इससे मतलब नहीं । मेरी मनीकामना सिद्ध होगी चाहिये । संसारके सब मनुष्योंके मर जानेकीसे मेरी आगा मूरी होगी ।

श्रीनिवास । संसारके सब मनुष्योंके मर जानेसे तुम्हें क्या लाभ होगा ?

बाणेश्वर । ऐसा होनेसे जगत्के सब प्रकारके दुःख और कष्ट दूर हो जायेंगे । एकका मरना और दूसरेका जीवित रहना अच्छा नहीं है । सारी दुष्टोंके एकबारही नष्ट हो जानेकीमें ही शान्ति है । यदि ऐसा होगा तो किसीके मगमें कोई दुःख नहीं रह सकेगा ।

श्रीनिवास । सारी दुष्टोंके लोगोंने क्या तुम्हारे साथ कोई अपराध किया है जो तुम उनकी मुर्दा सोचते हो ?

वाणेश्वर । मनुष्यके समान भयानक जन्तु और कोई नहीं है । बाघ भालू आदि कोई जीव मनुष्यके समान निष्ठुर नहीं होते । सर्पमें भी कृतघ्नता पाई जाती है पर आदमीमें नहीं । आदमी बड़ा अकृतघ्न होता है ।

ओनिवास । यदि मनुष्य ईश्वरकी दी हुई प्रकृतिकी रक्षा कर सके तो वह देवजीवन लाभ कर सकता है । हमारी समाजमें जो कुरीतियाँ फैली हुई हैं उन्हींसे हमसोग इतने नोच और खराब हो रहे हैं ।

वाणेश्वर । मनुष्य देवजीवन लाभ कर सकता है, देवता हो सकता है, यह मैं बहुत दिनोंसे सुनता आता हूँ, पर आजतक मैंने किसीको भी देवता होते नहीं देखा । मैं खूब जानता हूँ कि मनुष्यके समान दुष्ट जन्तु इस संसारमें और कोई नहीं है । बाघ भालू आदि हिंसक जन्तुओंकी अपेक्षा मनुष्य सौगुना अधिक निष्ठुर होता है । इसीसे भिन्न भिन्न देशोंके राजाओंमें लड़ाई लगाकर मैं संसारसे मनुष्योंका नामही मिटा देना चाहता हूँ ।

ओनिवास । तुम एकदम पागल हो गये हो ! ये जो राजे महाराजे आपसमें लड़ रहे हैं सो क्या तुम्हारे कहनेसे ? क्यों तुम पागलकी तरह देश देशकी धूल फोंकते फिरते हो ? तुम कुछ दिन मेरे पास रहो, मैं तुम्हारे सिरसे यह भूत उतार देनेकी चेष्टा करूँगा ।

वाणेश्वर । मैं एक घड़ी भी यहाँ नहीं रुक सकता । जहाँ कहीं बैठता हूँ मेरा चित्त दोही चार मिनटमें वहाँसे घबरा च



ठता है । तुरन्त उठकर दूसरी जगह जानेकी इच्छा होती है ।  
दूसरे लोग कहते हैं कि नीचे सिरपर भूत सवार है ।

योगिवास । मैं सब कहता हूँ, तुम्हारे सिरपर अवध भूत  
सवार है । भूत भीर कुछ नहीं है । मनुष्यका चित्त जब एकही  
भीर जुग जाता है, दूसरी बात उसे सूझतोही नहीं और उपदे  
लिये यह रात दिन हेरान रहता है, तब उसपर भूत सवार होना  
कहा जाता है । संसारके सब लोग मर जायें यह चिन्ता सदा  
तुम्हें घेरे रहती है । दूसरे किसी विषय या दूसरी किसी बातकी  
भीर तुम ध्यान नहीं दीदा सकते । एक घड़ी किसी जगह बैठ  
नहीं सकती । इसीलिये लोग समझते हैं कि तुम्हारे सिर पर भूत  
सवार है ।

वाचेन्द्र । अच्छा तो ठाकुर, अब बिदा होता हूँ । अधिक  
नहीं ठहर सकता ।

योगिवास । सरा भीर ठहर जाओ । अभी दो एक बात  
सुनो तुममें कहती है ।

वाचेन्द्र । अब नहीं रुक सकता ।

योगिवास । तो अब किधर जाओगे ?

वाचेन्द्र । कलकत्ता जाऊंगा ।

योगिवास । कलकत्तामें क्या काम है ?

वाचेन्द्र । वहाँ तो पढ़ाई होगी ।

योगिवास । वहाँसे लोग किसके साथ युद्ध करेंगे ?

वाचेन्द्र । यहाँ पर मुजासरीना और अन्ध्र एक भीर है,  
वहाँसे दूसरी पार ।

वाणेश्वरकी इस बातसे दुःखित होकर श्रीनिवासने आपहो आप कहना आरम्भ किया—

“हा परमेश्वर, देशकी अवस्था कैसी बिगड़ गई है । कोई राजा या नवाब अपने राज्यको उत्तमतासे चनाने या प्रजाका दुःख दूर करनेका उपाय नहीं करता है । सभी केवल दूसरोंका राज्य छोन लेनेकी चेष्टा कर रहे हैं । ये लोग बड़ काम कर रहे हैं जो इनको नहीं करना चाहिये । अन्तमें सब अपनी राज्यसे भी हाथ धोयेंगे ।”

श्रीनिवासकी बात समाप्त होतेही वाणेश्वरने जोरसे हँस कर कहा—

“क्यों ठाकुर, अब तो तुम भी वही कहने लगे जो मैं कहता था । मैं तो पहलेहीसे कहता आता हूँ कि मनुष्य बड़ा दुष्ट जानवर है । ऐसा दुष्ट जीव और कोई नहीं । एक एक नवाब या राजाके यहाँ दो दो तोन तीन सौ बेगमें या रानियाँ हैं, जिस पर भी वह पर छोका सत्त्व नाश करनेकी चेष्टा करनेसे नहीं चूकता । एक एक नवाब या राजाके कोपमें फडोरीं रुपये मौजूद हैं, उसका राज्य बहुत बड़ा है, तोभी दूसरोंके राज्य और धनकी ओर उसको दृष्टि सदा दीछाही करती है । नरहिषक नासमझ भयानक अज्ञानी जन्तु भी ऐसा नहीं करते । शेर भालू आदि जानवर अपना पेट भरनेके लिये जीवहत्या करते हैं । शेर जब एक जीवको मारकर खाने बैठता है तब दूसरेकी ओर ध्यान नहीं देता । परन्तु आवश्यकता न रहने पर भी मनुष्य दूसका खून कर डालता है । शास्त्रमें कुछही क्यों न लिखा

हो पर इसमें सन्देह नहीं कि मनुष्य सबसे बठकर निहुर जीव होता है ।<sup>१०</sup>

त्रोनिवास । भाई, अपनी दुर्दशा देखकर दूसरोंकी दीप नहीं लगाना चाहिये । हमारी तुम्हारी दुखस्वा हमारी तुम्हारी भूल या उस कामके न करनेसे हुई है जो हमको करना था हिये । जो मनुष्य इस ससारमें अपनी कर्त्तव्यका पालन करता है और न्याय तथा सत्यका रास्ता कभी नहीं त्यागता उसे दुःख और कष्ट नहीं भोगना पड़ता ।

वापेन्द्र । ठाकुर, ऐसी बातें सुननेको मेरा जी नहीं चाहता । मैं अब जाता हूँ । ठहर नहीं सकता । ( ओरसे हँसकर ) गिर परका भूत चखत्त हो उठा है ।

त्रोनिवास । कहेनखण्ड जानीसे तुम्हें क्या लाभ होगा ?

वापेन्द्र । इस सत्कारमें कितने आदमी मरी है इसका हिसाब जोड़नेके लिये जाता हूँ । बिना इसके जाने यह पण्डित सामुंम होगा कि यह पृथ्वी कितने दिनमें मनुष्य रहित हो जायेगी । इधर मेरी बायु भी पूरी हो चली है । गिर पर यह भूत सवार है इसीसे अभीतक चलता फिरता हूँ । यदि यह न होता तो अबतक कभी इस ससारमें नला गया होता ।

त्रोनिवास । मैं नहीं जानता या कि अपनी दुर्दशा का शान तुम जानते हो । अब समाप्त गया ।

वापेन्द्र । ( दूर हँसकर ) ठाकुर मैं सब जानता हूँ । आद्य दर्शन सब शास्त्र मीने पढे हैं । परन्तु इस समय

यह कह और हाथ मलकर बाणेश्वरने दुःखित स्वरमें फिर कहा —“हाय ! स्त्री पुत्र कन्या कहां हैं इस समय उन्हींकी चिन्ता लगी हुई है ।”

इसके उपरान्त बाणेश्वर जलदी जलदी वहासे चला जाने लगा । अनिवासने दौड़कर उसका हाथ पकड़ लिया और कहा—  
“तुम जाते हो तो तुम्हें कोई रोक नहीं सकता । पर मेरी एक बात सुन लो ।”

बाणेश्वर । कौनसी बात ?

अनिवास । महीने दो महीनेके बाद एक बार फिर मुझसे मिलना ।

“रहेलखण्डका युद्ध समाप्त होतेही मैं यहां लौट आऊंगा ।”  
—यह कहकर बाणेश्वर दोही चार मिनटमें अनिवासकी दृष्टि से दूर निकल गया ।

## दूसरा परिच्छेद ।

रहेलखण्ड ।

अवध और कुमाऊ पर्वतकी बीच गङ्गाजीके पूर्व ओर जो लम्बा चौड़ा देश पहले कुताहारके नामसे प्रसिद्ध था वही अठा रहवीं शताब्दिमें रहेले सर्दार अलोमोहम्मदके सर्दारो पानेके साथही साथ रहेलखण्डके नामसे पुकारा जाने लगा । रहेलखण्डका राज्य अवधसे मिला हुआ है । यजोर सफदरजङ्ग केही समयसे अवधके नवाबोंकी रहेलखण्ड पर अधिकार करने

को इच्छा थी, पर महाकै रुहेलोंकी मछाईमें परास्त करना स  
उज काम नहीं था । इसीसे यज़ोर साहबान अभीतक चुप थे ।

जिस समयको घात इस उपन्यासमें लिखी जातो है उस स  
मय नवाब सफ़दरजङ्गका मङ्गला यज़ोर गुजाउहोना अवधका  
गयाव था । यज़ोर कमरुद्दीनके देहान्ति पचास प्रथमका गयाव  
सफ़दरजङ्ग देहान्ति के बादगाइका यज़ोर नियुक्त हुआ था । इसी  
समयसे अवधक गयाव लोग बराबर यज़ोर कहनाते पाते थे ।

यज़ोर गुजाउहोनाके रुहेलखण्ड पर चढ़ाई करनेकी इच्छासे  
चङ्गेरेकोसे सहायता मांगी । धनके लोभसे चङ्गेरेजोंने मदद करना  
जोकार किया । सन् १७७४ ईस्वीके चारभई चङ्गेरेज सेनापति  
( जेनरल चेम्पियन ) ने सैन्यके साथ अवधमें आकर रुहेलखण्ड  
पर चढ़ाई करनेकी चेष्टा की ।

इधर अफ़्ग़ानों बरमके बड़े मर्दोंर हाफ़िज़ रहमतखाने भी  
अपने देशकी रक्षाके लिये सेनाएँ संघट्ट कीं । परन्तु इस बार  
रुहेलोंकी अपनी ऊपर भारी विपत्ति पड़नेका भय था । इस बार  
अवधके गयाव साहबकी मर्ग सेनाएँ चङ्गेरेकी सेनापति मिर्ज़ा  
एकनाथ युद्ध करनेकी थीं । इस दादरी मिनका सामना करना  
सहज काम नहीं था । इससे सिवा याहुँही दिन पड़ने रुहेलों  
कुछ घराऊ अरुबनतभी पैदा हो गई थी जिससे समय पर  
युद्धका पूरा पूरा सामान भी इकट्ठा नहीं हो सका । बाजमें  
आपमकी फूट पड़े गड़े राखी और रियासतोंकी बात की बात  
में मत्तागाना भर जायतो है ।

जिस कारणसे रुहेलोंमें आपसकी फूट पैदा हुई और जिस पापसे उनका राज्य मष्ट भ्रष्ट हुआ उसका हान सचेपमें यहा नहीं लिखनेसे इस उपन्यासमें लिखी हुई कई प्रधान प्रधान बातें अच्छी तरह पाठकोंको समझमें नहीं आवेंगी । इसलिये इस परिच्छेदमें वही सब इतिहाससे सम्बन्ध रखनेवाली बातें लिखी जाती हैं ।

सन् १६७३ में शाहेआलम और हुसेनखा नामक दो भाई कुताहार ( वर्तमान रुहेलखण्ड ) में रहा करते थे । ये दोनों अफगानी थे । कभी कभी ये लोग देहलीके बादशाहकी मातहतता में सिपहगरी भी किया करते थे । इनमेंसे बड़े भाई शाहेआलमके दो लडके थे । बड़ेका नाम दाऊदखा और छोटाका हाफिज रह मतखा था । दाऊदखाने कुमाऊ राज्यको सेनाओंकी अफसरी पाकर कई बार अपने मालिकको बड़ी खेरखाही की । पर मालिकने उसके परिश्रम और स्वामिहितैषिताका पूरा पूरा आदर नहीं किया । इस बातसे निरुत्साहित होकर दाऊदखाने नौकरोंसे इस्तीफा देनेका विचार किया । इस्तीफेकी बात सुन कर मालिकने उसके दोनों हाथ पाव कटवा डाले । इस कष्टसे दाऊदखाकी मृत्यु हुई । उसका छोटा लडका अनोमोहअद भी पिताकी तरह लडाका और बहादुर था । उसने पक्का इरादा कर लिया कि एक न एक दिन अपन पिछपैरोका विनाश अवश्य करना चाहिये ।

पिताके मरनेके बाद अनोमोहअदने मुरादाबादके फौजदार अजमतुल्लाखाकी मातहततामें सिपहगरी आरम्भ की । जब

अजमतुलाका भी देहा त दोगया तब घोड़ी सेना एकत्र करके  
अलीमोहम्मदने सुरादावादके आसपासके कस्बेयों पर अधिकार  
कर लिया । धीरे धीरे उसके साथियोंको गिनती बढ़ने लगी ।  
साथियोंको तरकाके साथही साथ उसके अधिकारको भी चयति  
जातो गद ।

सुरादावादके पास देहानोके बान्शाहके मौरवन्गो इमदादुल  
मुल्कको बहुत बड़ा जागोर थी । लोगके द्वारा इमदादुलमुल्कको  
मानस हुआ कि उनको जागोरका भी कुछ हिस्सा अलीमो  
हम्मदने अपनी अधिकारमें कर लिया है । यह सुनतेही क्रुद्ध  
हो कर अलीमोहम्मदको दमन करनेके लिये उन्होंने कुछ फौज  
भेज दी । इमदादुलमुल्कको भेजा हुई सेनाके साथ अलीमोह  
म्मदने घोर युद्ध किया । अन्तमें जोत भी उसकी हुई । इमदा  
दुलमुल्ककी ओरके प्रायः सब निपाटा काट डाले गये ।

इस घातसे रक्त होकर इमदादुलमुल्कने बादशाहको लिखा  
कि अलीमोहम्मद मागो है उसे जितने दण्ड मिलना चाहिये ।  
बादशाहके कर्मचारियोंमें परस्पर शयता थी । हर एक दूसरेकी  
बुराई मोचता था, दूसरेको मुकमान पहुँचानेकी चेष्टा करता  
था । अलीमोहम्मदको गिरफ्तारके लिये समय आते देख बमर  
कमरुद्दीनने हाथ आड़े हुए पकड़ होकर कहा—“अदालत  
मेरी एक चप है उसे तुम लाजिये । अलीमोहम्मद मराब बादशा  
हकी है मौरवन्गो इमदादुलमुल्कको भेजी हुई फौज पर  
निहायत तकभीज पहुँचाइ दोगे वह लड़ाई करने पर लाचार  
हूँगा । कामनम् वह मखाबार नहीं हो सकता ।”

बादशाहने वजोरकी बात सुनकर सेनाकी रोक लिया । इधर अवसर पाकर अलीमोहम्मदने मीरबख्शी इम्दादुलमुल्ककी सब जागीर अपने अधिकारमें करली । इसके बाद सैयदुद्दीन नामक एक राजविद्रोहीकी गिरफ्तारीके लिये बादशाहने सेना भेजी । वजोर कमरुद्दीनने अलीमोहम्मदकी लिखा कि तम भी इस सेनाके साथ शामिल होकर बागोके पकड़नेका उद्योग करो ।

अलीमोहम्मदने इस पत्रके पानेके साथही बड़े आग्रहके साथ बादशाहो सेन्यसे मिलकर सैयदुद्दीनकी गिरफ्तार किया । बादशाहने अलीमोहम्मदकी इस राजभक्तिसे सन्तुष्ट होकर उसे न वावकी उपाधि और साथही बहुतसो जमीन दी ।

परन्तु दिनादिन अलीमोहम्मदकी क्षमता और कीर्ति बढ़ते देखकर वजोर कमरुद्दीनके मनमें अनेक तरहकी शङ्काएँ पैदा होने लगीं । अन्तमें अपने एक विश्वासी मित्र राजा हरानन्दको सुरादावादका सेनापति नियुक्त कर कमरुद्दीनने उनसे कहा कि आप कृपा करके अलीमोहम्मदके कामोंको सदा जांचको दृष्टिसे देखते रहियेगा ।

राजा हरानन्दने सुरादावाद पहुँचीहो अलीमोहम्मदके जिम्मे जा बादशाहो कर वाको पडा या उसे तदव किया । इस बातसे धीरे धीरे दोनोंमें विवाद आरम्भ हुआ । अन्तमें अलीमोहम्मदने युद्धमें राजा साहबकी परास्त किया । बेचारे राजा हरानन्दका इस युद्धमें प्राण भो गया ।

राजा हरानन्द वजोर कमरुद्दीनके बड़े भारी प्रियपात्र थे ।



इनसे सारे जानकी बात मनकर वर्जार साहब चहे कोधमें पाये  
 और बहुत गीम्र अपने पुत्र मार मचुको उम्हेंनि चलीमोहम्मद  
 को गिरफ्तारीके लिये मुरादाबाद भेजा ।

मचू अपने साथी सिपाजियाके साथ दूसरे दिन मुरादाबाद  
 पहुँच गया । परन्तु महमा चलीमोहम्मद पर आक्रमण करनेका  
 साहस उसे नहीं था, चलीमोहम्मदने भी महमा हमपर आ-  
 क्रमण नहीं किया । दोनों पोरको सेनाएँ एक दूसरेके दौरे पक्ष  
 पर टिकी रह्यीं । पाँछ चलीमोहम्मदके यत्नमें दोनोंम अधि-  
 दोगई । चलीमोहम्मदने बजार कमरुद्दीनके पुत्रके साथ चपमे  
 एक कन्याका विवाह कर दिया और साथमें बहुत कुछ दहेज  
 भी दिया ।

बजीर कमरुद्दीनके साथ चलीमोहम्मदका यह सम्बन्ध हा-  
 जानेके बाद उसको समझा और अधिकारमें और भी दृढ़ता आ-  
 गई । अकगानिद्गानमें रुहेना नामक एक मन्त्रिदाय है । चली-  
 मोहम्मद भी रुहेना था । इसलिये अपने इन नवीन राज्यका  
 नाम उसने रुहेनखण्ड रखा और चपमेकी रुहेनखण्डका नवाब  
 प्रगिह किया ।

इन प्रकार रुहेनखण्डमें चपमा राज्य बढ़ करके चलीमो-  
 हम्मदने अपने पिछेके कुमार्त्त मरगको दण्ड देनेको इच्छा  
 सेन्धे साथ समस्त राज्यमें प्रवेश किया । राजा अब चढ़ाईकी चर-  
 पातेही राज्य लौटकर अपने परिवारके सहित चर्हि भाग गया ।  
 चलीमोहम्मदने बिना मुद लिये राजमहलमें पहुँच कर वहाँकी  
 सब सब सम्पत्ति लूट ली ।

कुमाऊंसे लौटते समय अलीमोहम्मदके साथियों और अवधके नवाब सफदरजङ्गके लोगोंने कुछ छेड़काड़ हो गई । सफदरजङ्गके लोग कुमाऊंके पास किसी स्थानमें गालके पेट फाट रहे थे । छेड़काड़ होने पर इन सबको मार भगाकर अलीमोहम्मदके साथियोंने सब पेटोंको आप ले लिया ।

नवाब सफदरजङ्गने अलीमोहम्मदके इस अन्याय व्यवहार की बात सुनकर देहलीमें बादशाहके पास अभियोग उपस्थित किया और कहा कि अलीमोहम्मद राजविद्रोही है उसे प्राण दण्ड मिलना चाहिये । बादशाह सफदरजङ्ग पर बड़ी कृपा रखते थे । उसके अनुरोधसे उसका और सैन्यको अपने साथ लेकर वे स्वयं अलीमोहम्मदको प्राणदण्ड करनेके अभिप्रायसे मुगलवादा प्रस्थानित हुए । इस बार वजीर कमरुद्दीन किसी तरह अलीमोहम्मदको नहीं बचा सके ।

परन्तु अलीमोहम्मद बड़ा बुद्धिमान् आदमी था । वह खूब जानता था कि देहलीके बादशाह और अवधके नवाब दोनोंके साथ युद्ध करके जीतको आशा नहीं की जा सकती । इसलिये उसने इनके साथ युद्ध नहीं किया बल्कि वह बादशाहकी शरणमें चला गया । बादशाहने सन्तुष्ट होकर उसका प्राण विनाश नहीं किया परन्तु कैद करके वे उसे देहली ले गये ।

सफदरजङ्गने आशा की थी कि यदि बादशाह सन्नामते अलीमोहम्मदके लिये प्राणदण्डको आज़ा दे देंगे तो हम सहजमें रुहेलगढ़ राज्य पर अधिकार कर लेंगे । परन्तु इस आशाका कोई फल नहीं हुआ ।

बादशाह ने अलीमोदख्तकी निम्नोक्तों के बाद रुहेस  
 के निकट गढ़ाजो के पश्चिम तरफ सेनाका पड़ाव डलवा  
 दिया । यह छावनी हमनिय डाली गई कि जिनमें रुहेसोकी  
 सेना गढ़ावार उतर कर अलीमोदख्तकी कैद में छुड़ाने के लिये  
 दहली न जा सके । पर रुहेसोसेना अपने मर्जा रकी बहुत बाहरी  
 यी और उसपर बड़ी भक्ति तथा यश रखती थी । जब रु  
 हेसो ने देखा कि बादशाही फौज छावनी डाले रास्तेमें पहुँची है  
 तब वह कुछ दक्षिण घुटकर गढ़ावार उतर और अलीमोदख्त  
 के सहायक लिये देहलीमें पहुँचकर राजभर के वास्त राजमहल  
 के पास किमा बागमें ठहर गये । दूसरे दिन सुबह को गाढ़ी  
 महल के द्वारपर पहुँच कर उन्होंने कहा कि अलीमोदख्तकी  
 छाड़ दी नहीं तो मारा महल भूट सग ।

हमको ऐसी घोरता देखकर वजोर कमरुद्दीन और अन्य  
 बादशाहकी बहुत डर मानूस हुआ । बहुत मानसुवादके बाद  
 हमने साथ यह सम्झना हुआ कि अलीमोदख्त अपने पुत्र  
 फैजुल्ला तथा अल्लुवाग्रीहा जमानत के तोर पर दहलीमें रहने से  
 तो उसे दूटकारा मिल सकता है पर तौली वह रुहेसवाली नहीं  
 जाने पायेगा बल्कि बादशाहकी चीन्हे सरहिल्लस जाकर उसे  
 वहाँका उस वजूल करके जमानत देना पड़ेगा । दोनों पक्षवाली  
 ने इस बातकी जाँचा किया । अलीमोदख्त जमानतमें अपने  
 पुत्रको देहलीमें बाँहकर सरहिल्ल बना गया । उसमें घोरतक  
 रुहेसवाली भूट गई ।

अलीमोहम्मदके सरहिन्द पहुँचनेके कुछही दिन बाद अर्थात् १०४४ ईसवीमें अहमदशाह अब्दालीने देशपर आक्रमण किया । वजीर कमरुद्दौलने अपने लडके मोर मन्ू तथा फजुल्ला और अब्दुल्लाको साथमें लेकर अहमदशाहके मुकाबिलेके लिये लाहौर की यात्रा की । लाहौर पहुँचनेके बादही एकछात् कमरुद्दौलकी मृत्यु हो गई । उसके पुत्रो तथा फैजुल्ला आदिने इस मृत्युकी बातको छिपाकर अहमदशाहके साथ युद्ध किया । तीन बार लड़ाई हुई, तोनोही बार अहमदशाह परास्त हुआ । परन्तु अन्तिम अर्थात् चौथी बार उसको जीत होगई । तब मोर मन्ू तथा अब्दुल्ला आदिने उसे बहुत धन रत्न देकर देग छोड़कर चले जानेपर राजी किया । अहमदशाह असंख्य धन रत्न और साथही अलीमोहम्मदके दोनों पुत्रोंको जमागतमें लेकर तुरन्त कन्दहार लौट गया ।

इस घटनाके बाद सरहिन्द छोड़ और रहैलखण्डमें आकर अलीमोहम्मदने फिर अपने राज्यका शासन करना आरम्भ किया । परन्तु अधिक परिश्रमके कारण अब वह प्राय रोगी रह जा करता था । उसे इस समय इस बातकी चिन्ता होने लगी कि यदि मैं मर गया तो मेरे राज्यको क्या कौन करेगा ।

अलीमोहम्मद केवल लड़ाई भिड़ाई और मार काटके मा मलेमेंही विशेष बुद्धिमान् नहीं था बल्कि राजनेतिक बातामें भी उसको जानकारी बहुत बटबट कर थी ।

उसने सोचा कि यदि मैं अपने सहकोंके ऊपर राज्यका भार

छोड़कर चला जाएगा तो मन्त्रव है कि उनको घट्टाटगिता और  
 मामसभासे राज्यके प्रधान प्रधान लोग वागो हो आवें अथवा  
 उनमें एकका एक लेकर दूसरीसे भगडा करें। इसमें  
 जिसमें कि भविष्यमें किसी तरहकी दुर्घटना न होने पावे उसमें  
 एक प्रकारकी प्रतिनिधि मन्त्रमेण्ट ( Representative Council ) स्थापित करनेका बन्दाबस्त किया। राज्यके हर एक प्रक  
 सर और सेनापतिके हाथसे राज्यशासन सम्बन्धी एक न एक  
 काम द देनेका उसमें नियत किया। उसमें माया कि हर एक  
 प्रकसर और सेनापतिके ऊपर राज्यशासन सम्बन्धी कोई न कोई  
 भार रहनेसे राज्यमें किसी तरहका उपद्रव नहीं बढ़ा सके वा  
 वेगा। यदि दूसरे आपसमें भगडा भी होगा तो एक केवल दूसरे  
 का दर्जा लोग लेनेकी चटा करगा सार राज्यके नष्ट होनेका  
 विचार कोई नहीं करेगा।

इस बातकी मोचकर एलोमोहम्मतने अपने बहुतकामों  
 अपने राज्यके हिस्से किये। उसके पुत्रोंमें चण्डूरा और केवुधा  
 वासित थे। पर ये एलोमोहम्मतने कन्दहारमें गढ़े थे। मया  
 दुलाखा, मोहम्मतदयाखी मुर्तजाखी और अलाखवारखी वासित  
 थे। एलोमोहम्मतने अपने चचा हाकिम रहमतखी को एक भाषा  
 निग बहुतकीका रचक नियत किया और मरगम कुछ दिन पहले  
 नियतमें सब कार्यकर्मोंकी बुझाकर उसमेंसे एककी  
 राज्यशासन सम्बन्धी कोई न कोई भार सौंप दिया।

हाकिम रहमतखीके पायरी पाद उसमें दुलोखाकी भी  
 अपने पुत्रोंका रचक नियत किया। इससे निगमन मिला।

पद भी उसीकी सौपा । नियादतखा और सत्तायतखाको भाय व्ययका हिसाब जाँचनेवाला बनाया और फतेहखानाकी घरकी रक्षाका भार सौपा । इन कई सोगोंके अतिरिक्त इस अवसर पर सफदरखाने बख्शीका पद प्राप्त किया ।

परन्तु इस बन्दोबस्तके अनुसार हाफिज रहमतखाँही सबसे बड़े राज प्रतिनिधि हुए । हाफिज साहब सोगोंमें बड़े धार्मिक प्रसिद्ध थे । रहीलखण्डकी सभी लोग उनको धर्म धुरधर तथा पुराना आदमी समझकर उनको बहुत मानते थे ।

अलीमोहम्मदकी मृत्युके बाद कई वर्षतक अच्छी रीतिसे रहीलखण्ड राज्यका शासन होता रहा । प्रजाओंके दिन बड़े सुख और आनन्दसे कटते रहे । खेती और वाणिज्यकी भी इस बीचमें विशेष रूपसे उन्नति हुई ।

किन्तु व्यक्तिविशेषकी स्वार्थपरता विश्वासघातकता और स्वयं अपना अधिकार करनेकी इच्छा सदा ससारमें दुःख कष्ट और यन्त्रणाका प्रचार करती है । जबतक मनुष्य स्वार्थपरता नहीं छोड़ेगा तबतक इस ससारसे दुःख कष्ट आदिका नाम नहीं मिटेगा । हाफिज रहमतखाकी खुदगरजीनेही सुख शान्तिसे भरे हुए रहीले राज्यके विनाशका बीज बोया । हाफिज साहबने समय समय पर अपनीही टङ्क पर और अपनीही इच्छाके अनुसार राज्यप्रबन्ध करना आरम्भ किया । इस बातसे राज्यके दूसरे बड़े बड़े लोग उनसे क्रोध आसक्त होने लगे ।

कई वर्षके बाद अलीमोहम्मदके दोनों बड़े लड़के फैजुल्लाखा और मय्युल्लाखा कन्दहारसे अपने देशकी सौटे । ये दोनों बालिग

थे । पर हाफिजने इनको भी राज्यशासक का पूरा पूरा अधिकार नहीं दिया । और तो क्या—अलीमोददके यही मतनामके अनुसार इनको इनके हिस्सेकी जायदाद देनेके समय में उन्होंने इनके छोटे भाइयोंका अधिक पक्षपात किया ।

हाफिज रहमतखांके प्रति, दिन पर दिन, रुहेलीकी भाँति विश्वास और यहाँ कम होता गई । सो हाफिजकी अपूरवर्ति तानेहो रुहेलीकी जातीय एकताकी जड़ काटो ।

इस समय मरहठे सिपाही भारतवर्षके भिन्न भिन्न प्रदेशोंपर आक्रमण कर रहे थे । हाफिज रहमतखांने सुना कि मरहठा सेना बहुत शीघ्र रुहेलखण्ड पर भी आक्रमण करनेवाली है । इस समाचारके सुननेसे उनके चित्तमें बहुत गड़बड़ापन हुआ । पर फिर अपनीकी निरुपेक्ष समझकर उन्होंने अथर्वके नवाब गुलाबखानासे सन्धि करली । सन्धिके अंतर्गतमा इस प्रकार लिखा गया कि यदि मरहठे रुहेलखण्ड पर आक्रमण करें तो नवाब साहब अपनी सेनाके द्वारा रुहेलखण्डवालोंको सहायता करे और यदि इस सहायतामें बढ़तेमें उन्हें किसीभी प्रकार का दुश्मन मिले रुहेली राज्यके विनाशका दूसरा कारण है । अतः हाफिजने अलीमोददकी रक्षा करने अथवा इसके अत्याचारी शासकोंके विनाश करने उद्देश्यसे अपनीही दायरे की नीति बनाई । भाग्य करना चाहिये । अलीमोददकी सहायता सेना ने उस अपनी दुर्बलताका परिचय देना है ।

इस अन्तिम स्थापित होनेसे बादकी मरहठा सेनापति की कथल पर आक्रमण करनेका, उद्योग करने लगा । पर उससे

रुहेलखण्डमें प्रवेश करनेसे पहलेही बरसात आरम्भ होगई । मरहठे सिपाही गङ्गापार उतरकर रुहेलोंके प्रदेश पर हमला नहीं कर सके । इसलिये उस साल वे अपनेको देशको लौट गये । शुजाउद्दौलाको सेनाके द्वारा रुहेलोंकी सहायता नहीं करना पड़ी ।

लेकिन तिसपर भी शुजाउद्दौलाने हाफिज रहमतखांसे बड़ा चालोस लाख रुपया मागा जो शर्तनामेमें लिखा था । हाफिजने रुपया देनेसे बिलकुल इनकार नहीं किया किन्तु किसी दूसरे समय देनेका बहाना करके वे दिन बिताने लगे । इधर रुहेलखण्डके दूसरे प्रधान प्रधान लोगोंने यह रुपया देना एकदम अच्छाकार दिया ।

दो साल तक कई बार मागने पर भी शुजाउद्दौलाको रुपया नहीं मिला । तब मनही मन उसने विचार किया कि रुहेलोंने अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार रुपया नहीं दिया इसलिये युद्धमें उनको परास्त करके एकदम उनका राज्य लीन चाहिये ।

शुजाउद्दौला रुहेलखण्ड पर अधिकार करनेके लिये पहलेही से चेष्टा कर रहा था । इस समय उसे अपना अभिप्राय सिद्ध करीका अच्छा सुयोग मिल गया । परन्तु दूसरेकी सहायताके बिना अपने सैनिकोंके भरोसे रुहेलखण्ड पर आक्रमण करनेका साहस उसे नहीं हुआ । इसलिये उसने अङ्गरेजोंसे मदद मांगी । उस समय वारेन हेस्टिन्स साहब अङ्गरेजोंके बड़े शाहू थे । शुजाउद्दौलाने उनको लिखा कि यदि आप रुहेलखण्ड राज्य पर चढ़ाई करनेमें सैन्य द्वारा मेरी सहायता करें तो मैं आपके सैनिकों



ये शर्चके लिये दो लाख दस हजार रुपया मासिक दूना और यदि सदाईमें मेरी जीत होगी तो इनामके तोर पर चाबीस लाख रुपया आपके पास भेजूंगा ।

पद्मरेल स्वभावहीसे कुछ साक्षी होती हैं । गुलाबहीसाजा यह पक्ष देखकर ये सब बहुत प्रसन्न हुए । पर जल्दी यह स्थिर नहीं कर सके कि क्या करना चाहिये ।

सद्दीनेमें दो लाख दस हजार और इनाममें चाबीस लाख ।-इतनी भारी रकमको योंही छोड़ देना साक्षी पद्मरेलोंने लिये बहुत कठिन काम पड़ा । पर कहेलोंने उनके साथ अभी किसी तरहका अपराध नहीं किया था । इसलिये ये निश्चय नहीं कर सके कि कौनसा बहाणा करके उनको युद्धमें पराजित करनेके लिये बेनाएँ भेजी जायँ । लक्षकसेही कोशिशों। इस बातको बहुत होने लगी पर दो तौग महीनेमें भी कोई बात स्थिर नहीं हो जा सकी । सो, इस रक्तमके पानेके लिये लुटेरा बगनेके शिवा कोई दूसरा उपाय नहीं था ।

जब गुलाबहीनाने देखा कि ईद दृष्टिया सम्पत्ती लम्बामें देर कर रही है तब उसने गवर्नर-नगरन वारेन हेस्टिंग्सको लिखा कि आप मेरी राजधानीमें आकर मुझसे मिलें । १७७१ ईसवीके पगला महीनेमें हेस्टिंग्स साहब जदाब गुलाबहीसाथे मिलनेके लिये मुलपदेयमें आये ।

पगलासमें हेस्टिंग्स और गुलाबहीसाको गुलाबान्त दूरे । नई बरख्तपर बहाई करनेके लिये वारेन हेस्टिंग्स गुलाबहीसाको

विशेष रूपसे उल्लासित करने लगा \* । आखिर इसी जगह दोनों ने एक शर्तनामा लिखा । इतिहासमें इस शर्तनामेका नाम बनारसका शर्तनामा लिखा है । पर हेष्टिन्स महा चतुर और धूर्त आदमी था । इस शर्तनामेमें उसने रुहेलखण्डकी चढ़ाईका नामो निशान भी नहीं पाने दिया । सन्धिपत्रमें कयल यहो बात लिखी गई कि अवधके नवाब शुजाउद्दौला अपने राज्यमें कुछ अङ्गरेजों सैन्य रखना चाहते हैं । इस सेनाके खर्चके लिये वे हर महीने दो लाख दस हजार रुपया दिया करेंगे । अतएव ईस्टइण्डिया कम्पनीको एकदल सेना उनके यहां बराबर नियुक्त रहेगी ।

हेष्टिन्सने विजयतो पार्निमेण्डमें रुहेलखण्डके युद्धकी खबर भी नहीं की । भला वे किस साहससे ऐसी वाहियात खबर विजयत भेजते ? रुहेलोंके साथ अङ्गरेजोंका कभी भी कोई झगडा नहीं हुआ था । अनर्थक बेचारे निरपराध लोगोंका खून करनेके लिये सैन्य भेजना लुटेरापनके सिवा और क्या कहा जा सकता है ?

किन्तु बनारसका शर्तनामा लिखे जानेके समय और भी ऐसी कई बातें तय हुई थीं जिनका उल्लेख इस स्थानपर नहीं होनेसे अगले परिच्छेदोंमें पानेवाली बहुतसी आवश्यक बातें

\* "I found him ( says Warren Hastings in his appeal to the Directors dated 3rd December 1774 ) still equally bent on the design of reducing the Robillas which I encouraged, as I had done before, by dwelling on the advantages which he would derive from its success"

अभी तरह पाठकोंकी समझमें नहीं आवेगी । इसलिये हमको भी संक्षेपमें यहाँ लिखे देते हैं ।

इस सन्धिपत्रके द्वारा ऐट्रिग्मने इलाहाबाद और कोरा नामक दो जिलोंकी प्रदान लाय्ब रूपसेपर गुजराटहीनामके द्वारा पेशा । पगारमका राज्य उस समय राजा चेतसिंहके अधिकारमें था । मध्याह्न गुजराटहीनामने इस राज्यके खरीदनेकी विनियम इच्छा प्रकट की । पर ऐट्रिग्म साहब इस बार चेतसिंहको उनके देश राज्यमें ध्वस्त करनेपर राजी नहीं हुए । राजा चेतसिंहने राज्यके मन्त्रन्त्रियों परने जो कुछ वस्तीवस्तु हुआ था वही कायम रखा ।

इलाहाबाद और कोरा ये दोनों जिले चेतसिंहके राज्यमें शामिल थे । ईट्रिग्मिया काम्यनाका इन दोनों जिलोंपर कभी कोई अधिकार नहीं था । परन्तु इस समय देगके समझी राजा चुगल बादशाहकी समझा पकड़म घट गई थी । मारा विस्तृत रूप में इस समय कागारमी मानकी तरह था । ऐसे मगरमें ईट्रिग्मिया काम्यनाके मयनर पारिम ऐट्रिग्म विनियम भारतवर्षकी देव आननी तौमी मायद हमको रीखनीवाला कोई दियाई नहीं देता ।

देहलीका परममान बादशाह गाँवपालन खजर मिरी दोनों जिलोंका प्रदान अधिकारी था । मन् १७६१ ईसा में जिस समय हमने ईट्रिग्मिया काम्यनाको विहार बङ्गाल और पड़ोसों की मोरानी प्रदान की जो सब समय इलाहाबादके अखिरवर्ष

यह स्थिर हुआ था कि कम्पनी हर साल शाहीशासकको छब्बोस लाख रुपया राजस्व देगी और यदि कोई आदमी इन दोनों जिलोंसे उसे वेदखत करना चाहेगा तो वह उसकी (पर्याय वादशाहकी) औरसे लड़कर उसको मार भगावेगी ।

इस सन्धिपत्रके लिखे जानिके समयसे अवतक बराबर इलाहाबाद और कोराका कर वादशाहकी मिनता रहा । पर इधर मरहटोंने उसे अपने पक्षका अवलम्बन करनेपर लाचार किया । शाहीशासकमें स्वयं कुछ करनेकी क्षमता तो योही नहीं इसलिये लाचार होकर उसे मरहटोंके हाथकी कठपुतली बनना पड़ा । मरहटोंने उसे देहलीके सिद्दासग पर बैठाकर इलाहाबाद और तथा और कई प्रदेशोंका कर अपने लिये लिखा लिया ।

इस बातसे ईष्ट इण्डिया कम्पनीकी वादशाहसे इलाहाबाद और कोराका अधिकार ले लेनेका अच्छा सुयोग मिल गया । वादशाहने मरहटोंका साथ क्यों दिया, इसो बहानेसे कम्पनीने बहुत बिहार और उड़ीसाका छब्बोस लाख रुपया वार्षिक कर एकदम बन्द कर दिया । इधर वारेन हेस्टिग्सने इलाहाबाद और कोराकी पचास लाख रुपयेपर नवाब गुजरातहोलाके हाथ बेच डाला ।

हेस्टिग्स साहब इस प्रकार गुजरातहोलाके साथ सब बन्दोबस्त करके कलकत्ते लौट गये । यहा पहुँचनेके साथही रुहेलखण्डकी लडाइके लिये लेनरल चेम्पियनकी सेनापतिके पदपर नियुक्त कर उन्होंने सेनाके सहित अवधमें भेजा । इधर फीगिसनके दूसरे मेम्बरोंसे कहा कि नवाब गुजरातहोलासे बहुतसी प्राइवेट बातें करनी हैं इसलिये उनके पास अपना एक विश्वासी आदमी

रसीडण्टके तौरपर रहना चाहिये । कौन्सिलके मेम्बरोंने इस प्रस्तावकी स्वीकार किया । मिडल्लन साहब अवधके रसीडण्ट नियुक्त हुए । इस समय कलकत्तेकी कौन्सिलके भीर भी वाराणसी मेम्बर थे । रेगुलेटिंग आर्डिन ( *Regulating Act* ) के अनुसार जेनरल सेवरिङ्ग कर्नल मानसन और फिलिप फ्रांसिस थे तोन मेम्बर अभीतक कलकत्तेमें नहीं पहुँचे थे । यदि वे वहाँ पहुँच गये होते तो शायद हेस्टिङ्स साहबकी रुईतोंके साथ युद्ध करनेसे बचिये गुजावहीताके पास सैन्य भेजनेकी ताकत नहीं रहती ।

## तीसरा परिच्छेद ।

### युद्ध-प्रसङ्ग ।

युद्धका नाम सुनतेही बहुतसे सोधे स्वभावके लोगोंके मनमें घृणा उत्पन्न होती है । पर इस घृणाके साथ उनका स्वाभाविक सीधापन भी मिला रहता है । ऐसे लोगोंके मतके अनुसार शान्ति लाभ करनाही मनुष्यके जीवनका एकमात्र उद्देश्य है । इसलिये जिसमें कि सभारमें लड़ाई भगड़ा और अशान्ति सदा दूर रहे ऐसाही उपदेश वे लोगोंको किया करते हैं ।

परन्तु क्या युद्ध सभारमें सदा अशान्तिकाही बीज रोपण करता है ? क्या उस अशान्तिसे कभी शान्त फल पैदा नहीं होता ? हमारी समझमें तो युद्धकी आग अशान्ति दुर्गति अत्याचार और स्वार्थपरताकी भक्षोभूत कर संसारके नैतिक वायु और भी साफ तदा गूढ़ करती है । यदि इस जगत्में समय समय पर

गदर न सचता, बिद्रोहको भाग न भडक उठती, तो मनुष्यको क्षण भरके लिये भी जरा चैन न मिलता ।

यह संसार जब कभी दुर्नीति और अत्याचारसे भर जाता है तभी लड़ाईको भाग भडककर इन सबको भस्म कर डालतो है । सब मनुष्योंको स्वाधीनताको रक्षाके लिये तथा जगत्को दासत्व शृङ्खलसे मुक्त करनेके लिये जा युद्ध होते हैं उनसे लाभकी सिखा कभी हानि नहीं होती ।

परन्तु जो लोग धन अथवा और किसी बातके लोभसे युद्ध करते हैं—लोगोंकी स्वाधीनता छोननेके लिये संसारमें लड़ाईको भाग भडका देते हैं—वे सचमुच ही लुटेरे होते हैं । ऐसी लड़ाइयोंको यदि लोग घृणाकी दृष्टिसे देखें तो काइ आश्चर्यको बात नहीं है ।

सच्चे वीर पुरुष युद्धक्षेत्रमें कभी न्यायका पथ नहीं छोड़ते । प्राचीन समयमें भारतके योद्धे शत्रुकी खाली हाथ देखकर कभी उसपर आक्रमण नहीं करते थे । शत्रु यदि शरणमें आकर उनमें जमा मांगता था तो वे उसपर तत्तवार नहीं उठाते थे । परन्तु रहिले युद्धमें देशी तथा विनायती वोरोंने हारे और भागे हुए शत्रुओंकी स्त्री कन्याओं तन्मकी दण्ड देनेमें चुटि नहीं की । इन स्त्रीगोने वीररसमें प्रमत्त होकर क्या ब्रबा, क्या युवती, क्या बालिका, क्या कुमवधू, सबके आगे अपने युद्धकीगलका परिचय दिया । गायद इनमें कुछ अधिक बोरता थी नहीं तो हमकी समझ दृष्ट्या इतनी प्रबल क्यों होती ?

प्राचीन समयमें भारतवर्षके सच्चे वीर पुरुषोंमें आपसमें लड़ा लड़ा लड़ाइयां हुई थीं वे सब जगहें आजकल मुख्यतः लड़ी जाती हैं । सयामक्षेत्रमें प्रत्येक योद्धा अपने अपने हृदयकी स्वार्थपरता और विषयासक्तिको भूलकर केवल अत्याचार और अन्याय व्यवहारके रोकनेके लिये प्राण देनेको तैयार होता था । उसकी मानसिक अवस्था उस समय उसकी देवताके तुल्य बना देती थी । इसीसे उन सब देवहितैषी युद्धार्थियोंके मित्तगीकी जगहें आजदिन परम पवित्र तोयस्थान माने जाते हैं । इस संसारमें मनुष्यकी प्रकृतिका देवत्व सयामक्षेत्रमें ही दिखाई देता है । सयाम क्षेत्रमें मनुष्य अपने आपकी भूलकर सच्चे कर्मयोगी के समान पवित्र जीवन प्राप्त कर सकता है ।

परन्तु क्या कहेंगे युद्धके इतिहासमें भी मनुष्यकी प्रकृतिका यही ऐशभाव दिखाई देता है ? जब कहेंगे कि मालूम हुआ कि नवाब शुजाउद्दौलाने पहरोंकी सहायता ली है और पहरों सेनापति जेमरल बेम्पियन अवधमें पहुँच गये हैं तब वे बहुत भयभीत हुए । इससे पहले उनमें भी आपसको फूट थी वह इस नई विपत्तिकी देखकर मिट गई । सबने परस्पर एकता करली और चालीस लाख रुपया चम्दा करके हाफिज रहमत खाँको दिया । हाफिजने नवाबकी शरणमें जाकर उससे सभा माँगी और प्रतिज्ञाकी अनुसार चालीस लाख रुपया देगा आपा । पर नवाब शुजाउद्दौलाने रुपया लेनेसे इनकार किया । रुपयेका केवल बहाना ही बहाना था । उनका हमल मतमन्न तो कहेंगे कि उठाकर जगहें राज्यकी अपने अधिकारों से लेनेका था ।

हाफिज रहमतखाने देखा कि मुजासद्दौला किसी तरह युद्धको नहीं टाणना चाहता । तब उन्होंने बड़े यत्न और परिश्रमसे चार हजार सड़ने भिड़नेवाले आदमों सयुद्ध किये । और भी बहुतसे बूढ़े जवान तथा साक्षक अपने देशकी रक्षाके लिये प्राण देनेपर तैयार हुए ।

१७७४ ईस्वीकी १७ वीं अप्रैलको हाफिज रहमत और फौजुल्लाखाने सेनाके सहित यात्रा की । बगा नदीके पश्चिम किनारे पर कढ़ार नामक कस्बेमें सेनाएँ इकट्ठी हुई । २२ वीं अप्रैलको अङ्गरेज सेनापति जेनरल चेम्पियन भी ग्राहजहापुर पहुँच गये । परन्तु २३ वींसे पहले लड़ाई नहीं आरम्भ हुई ।

२३ वीं अप्रैलकी दोनों ओरकी सेनाओंका सामना हुआ । हाफिज रहमत और फौजुल्लाखाने इस युद्धमें बड़ी बहादुरी दिखाई । रुहेलोंमें लड़ने मरनेवाले चार हजारसे अधिक आदमी नहीं थे, परन्तु उनके शत्रुओंकी संख्या उनसे चौगुनी थी । अपनी ओरकी लोहियोंकी गिनती कम होनेके कारण जिसमें कि रुहेले सिपाहियोंका उत्साह कम न होने पावे इसलिये हाफिज रहमत और फौजुल्लाखा हाथियोंकी पीठसे उतरकर सबके आगे होके लड़ने लगे । रुहेले सिपाहो इनकी बहादुरीसे बहुत उत्साहित हुए और बड़े जोर शोरके साथ अपने शत्रुओंका सहार करने लगे । इधर जेनरल चेम्पियन इनकी वीरता देखकर बहुत विस्मित हुए । यह सोचकर कि थोड़ीही देरमें उन्हें बड़ी भारी विपत्ति का सामना करना पड़ेगा उनके मनमें बहुत चिन्ता उत्पन्न हुई ।



परन्तु कुछही देरमें रुहेल्लोंको बाबूद गोली प्रायः समाप्त हो गई । तलवार चलानमें वे बड़े निपुण थे । उनके पास अधिक तोपें बन्दूकें आदि भाग सगलनेवाले हथियार नहीं थे । विशेष कर समय कम होनेके कारण वे इन सब चीजोंको अच्छी तरह इकट्ठा नहीं कर सके थे । इधर अहरेजोंकी ओर गोले बाबूदकी कीड़े कमी नहीं थी ।

हाफिज रहमतखाने देखा कि घोर विपट पड़ना चाहती है । उन्होंने फौजदारी से सलाह करके अहरेजोंके दक्षिण ओर हो कर आक्रमण करनेका विचार किया । अभीतक अहरेजी सेना पश्चिम तरफ होकर लड़ रही थी । रुहेल्लो सेना पूर्वकी ओर थी । हाफिज रहमतने आधे मिनटकी पान्दर अपनी सेनाको कुछ दक्षिण घुटाकर फिर पूरव तरफ गिया । तब रुहेल्ले सिपाहियोंकी अहरेजोंके बाईं ओर होकर सगपर अच्छी तरह आक्रमण करने का अवसर मिल गया । इधर दूसरी ओरके सैनिक पश्चिममुख थे । यह सुयोग पाकर रुहेल्ला सेना एकबारही अहरेजी सैन्यके बीचमें प्रवेशकर तलवार बरसाने लगा । अहरेजोंको तीपोंके काममें लानेका बिलकुल समय नहीं मिला ।

पाच मिनटमें भी जीनरल सेम्पियन अपने तोपवाले सिपाहियों की दक्षिणमुख नहीं कर सके । इस अवसरमें हाफिज रहमत ओर फौजदारी मस्त सिपाहियोंकी तरह अहरेजोंके नेगमें घुसकर लूटही उनको दलन किया । हाफिज रहमतने सोचा था कि अहरेजी नेगमें प्रवेश करनेमें शत्रुओंकी तोप चलानेका अवसर

नहीं मिलेगा, साचार ये तलवार चठावेंगे । हुआ भी ऐसा ही ।

परन्तु नवाब गुलाबदीनको कुछ सेना थोड़ी दूरपर ठहरो हुई थी । अहरेजोंको एकबारही सुस्त होते देखकर उसने पीछे से आकर रुहेलो सेनापर आक्रमण किया । इस समय फैजुल्ला और उसकी साथी मुहम्मदखाने कुछ सेना दक्षिणमुख करके नवाब के सिपाहियोंकी रोक । किन्तु इस अवसरमें जनरल चेम्पियनने भी अपनी तोपोंको दुरुस्त कर लिया ।

रुहेले सिपाही अब भी अल्लाह अल्लाह करके दोनों ओरकी सेनाओंसे घोर युद्ध कर रहे थे । केवल रुहेने युवक मुहम्मदखानेही घोड़ेपर सवार होकर अकेले नवाबकी दो भी सैनिकोंको काट डाला । पर इन्ही समय एक बड़ी भारी खराबो उपस्थित हुई । अकस्मात् हाफिज रहमतशाही छातीमें तोपका एक गोला आकर लगा । बेचारे हाफिज बह चीट खाकर घोड़ेसे नीचे गिर पड़े । सेनापतिकी गिरती देखकर सैनिक घबरा चढ़े । सैनिकोंकी सहायताके लिये फैजुल्लाने फिर अल्लाह अल्लाह करके अहरेजों सेन्यमें प्रवेश किया ।

अभीतक हाफिजकी मृत्यु नहीं हुई थी । उन्होंने फैजुल्लाको पुकार कर कहा—“अब उम्मीद नहीं है । मैदान छोड़कर औरतोंकी इज्जत बचानेकी कोशिश करो ।”

इतना कहनेके साथही हाफिजकी गोली मन्द हो गई । उन की छातीके उस हिस्सेसे जहाँ गोली आकर लगी थी लगातार खून बहने लगा ।

यह दूर कलुषा इतने पर भी निराश नहीं हुआ । हाफिज की बातों पर ध्यान न देकर और उनके दूसरे और तीसरे पुत्रों तथा सुहृद्वतख़ांकी साथमें लेकर उसने फिर अन्नाह अन्नाह करके अङ्गरेजा सेना पर आक्रमण किया ।

प्रायः पचास अङ्गरेजोंने इकट्ठा होकर हाफिजके दूसरे पुत्र की पकड़ लिया । इधर एक गांभी आकर सुहृद्वतख़ांकी छाती में घुस गई । तब भी फैजुल्लाने अन्नाह अन्नाह करके अपने सैनिकोंको उत्साहित करना चाहा । पर इस समय दूहेतोंकी गिनती घटने घटते बहुतही कम होगई थी । उसकी पोछे केवल दो ही आदमियोंने अन्नाह अन्नाह कहा । लाचार होकर इस बार फैजुल्लाकी भी निराश होना पड़ा । अपने पान खड़े हुए हाफिज रहमतख़ांकी सबसे छोटे लड़केसे उसने कहा "अब चलिये, किसी तरह औरतोंकी इज्जत बचानेकी कोशिश करें।"

यह कहकर फैजुल्लाने पक्षी अपने सिपाहियोंके लिये रास्ता कर दिया, फिर वह आप भी हाफिजके पुत्रोंकी साथमें लिये हुए घोड़े पर सवार होकर लड़ाईके मैदानसे निकल गया ।

अङ्गरेज और मुजावद्दालाके साथियोंकी जीत हुई । उन्होंने बड़े जोरसे विज्ञाकर लयध्वनि की ।

## चौथा परिच्छेद ।

स्त्रीकी वीरता ।

दूहेती पिपी समझती थी कि उनके पुत्रोंकी कीर्ति कभी

युद्धमें परास्त नहीं कर सकता । उन स्त्रियोंमें जातीयता पाई जाती थी और वे अपनेकी वीरमाला वीरपत्नी तथा वीर जननी मानती थीं ।

रहेलखण्डकी स्त्रियां पति पुत्र आदिके लड़ाई पर चले जानेके बाद बड़े भाराम और निश्चिन्तताके साथ रहने लगीं । उनको किसी बातका डर या खटका नहीं था । रहताही क्यों ? —उनको तो दृढ़ विश्वास था कि उनके पति पुत्र युद्धमें शत्रुओं की अवश्यही परास्त करके घर लौटेंगे ।

कोई माता अपने रोते हुए बच्चेको धीरज धराती हुई कह रही थी—“बेटा न रोओ । आज शाम तक तुम्हारे अब्बाजान जरूर लौट आवेंगे ।” कही चार पांच स्त्रिया बैठी आपसमें तरह तरह की बातें करके जो बहना रही थी । एक दूढ़ी औरत अपनी साधवाकी स्त्रियोंसे कहती थी—“जब नेहनीके बादशाहने भली मोहम्मदको पकड़ कर अपने यहां कैद कर रखा था उस वक्त बेरे वालिद बहुत बड़ी फौज लेकर उसको कैदसे रिहा करने गये थे ।”

मुहब्बतखांकी मा बड़े उत्साहके साथ कहती थी—“इस बार हाफिजको मालूम होगा कि मेरा ‘मुहब्बत’ कैसा बहादुर लड़का है ।”


इसी मुहब्बतखांके साथ हाफिज रहमतखांकी लड़कीका विवाह होगा स्थिर हुआ था । परन्तु लड़ाई आरम्भ हो जानेके कारण यह सन्ध्या रुक गया था ।

किसी घरमें एक बूढ़ी स्त्री और उसकी सोलह वर्षकी ल-  
 वान लड़की बैठो कुरान पठ रही थी। यही दोनों हाफिज  
 रहमतशाहकी स्त्री तथा कन्या थीं। ये दोनों बैठो युवमें शामिल  
 होनेवालोंकी मङ्गल कामना कर रही थीं। हाफिज कुमारोने  
 कुरानमेंसे एक जगह यह टुकड़ा पढ़ा — “खुदा सबका शास्त्र  
 राजिक और मानिक है। जो उसको पढ़वानते और मानते हैं  
 उनके वह हमोसा साथ रहता है। दुनियाकी लाखों आदमी  
 मिलकर भी उनका कुछ नहीं बना सकते जिनपर खुदाकी  
 मेहरबानी रहती है।”

जब हाफिजकी लड़कीने यह टुकड़ा पठकर सुनाया तब  
 उसको मा बहुत प्रमत्त हुई। उसने हसते हुए कहा—

“तुम्हारे भैया बड़े पाँडेजगार भटस हैं। खुदा जरूर उनके  
 साथ है और वह बिनाशक आधी मदद करेगा।”

इस समय हाफिज कुमाारीने अपनी माँसे कुछ पूछना चाहा  
 किन्तु लज्जाके कारण वह उस बातको मुँहके बाहर नहीं नि-  
 कास सकी। लाचार होकर कुछ टेरके लिये वह चुप होरही।

पर वह बात जाननेके लिये ही थी जो  कुल हो  
 रहा था। शास्त्रियो उसी बात  
 “अम्मा, लड़ाईमें जितने लोग  
 परपरदिगार हैं।”

माताने य-  
 सभी नेक और

ज्यादातर पाई जातो हैं । उनमें जरा भी कोना ब बुग़्ज नहीं है । फैजुल्लाने चात्तोसके बटले अस्सी लाख रुपया देकर भी यह भगदा मिटाना चाहा था, मगर तुम्हारे अव्वाने यह राह पसन्द नहीं की । उन्होंने कहा, "फैजुल्ला, किसी बातका डर नहीं है । खुदा हमारे मदद करेगा ।"

लडकौको अपनी माके जवाबसे सन्तोष नहीं हुआ । उसके मनमें जिस बातकी इच्छा थी वह पूरी नहीं हुई । आखिर लज्जा के मारे सिर झुकाये हुए डरते डरते उसे अपना मतलब साफ साफ कहना पड़ा । उसने कहा—

" क्यों अन्नाजान, क्या मुहब्बतखां साफदिल और नेक आदमी नहीं है ? "

कन्याका प्रश्न सुनकर माता मुस्कुरा उठी । जिस मतलबसे बेटीने ये सवालालत किये थे वह अब उसकी समझमें आगया । बड़े प्यारके साथ उसने कहा — " बेटो ! मुहब्बतका दिल सच्चा और पाक मुहब्बतसे भरा हुआ है । जिसके दिलमें मुहब्बत होती है खुदा हमोसा उसके साथ रहता है । "

इसी प्रकार घर घरमें रुहेली स्त्रियों तरह तरहकी बातें कर रही थीं । इधर दिन बीत चला था । सन्ध्याके समय घायल सैनिकोंके साथ फैजुल्लाने कसबेमें प्रवेश किया ।

परम माननीय हुद्द हाफिज रहमतखा अपने ज्येष्ठ पुत्रके सहित सग्राममें मारे गये—रुहेले लोग युद्धमें परास्त हुए—यह भयानक सम्वाद पहुँचतेही रुहेलखण्डके घरघरमें हाहाकार ध्वनि गूँज उठी । मानो बिना मेघके अकस्मात् सबके सिरपर वर्षा गिर पड़ा ।

हाफिज रहमतशाही की स्त्री—स्वामी और पुत्र के शोक में पागल हो गई । परन्तु कन्या को अधिक दुःखित देखकर उसने अपने को सहाला और उसे धीरे धीरे धराना आरम्भ किया ।

फैजुल्ला अर्भोतक हाफिज के मकान तक नहीं पहुँचा था । हाफिज की स्त्री ने समझा कि वह शायद मेरे स्वामी और पुत्र को लाशों को अपने साथ लेता आवेगा । यही सोच और वस्त्रों को ठरी में जाकर उसने हाफिज के अच्छे अच्छे कपड़ों को बाहर निकालना आरम्भ किया । उसने अपने पतिकी प्यारी तलवार को भी बाहर निकाला । उसका विचार इन सब चीजों को बहुत ही बर्तनों में रखकर हाफिज की लाश के साथ कब्र में दफन करने का था ।

इसी समय हाफिज के छोटे लड़के को साथ में लिये हुए फैजुल्ला आ पहुँचा । हाफिज की स्त्री स्वामी का शरीर पालिश करने के लिये जल्दी जल्दी मकान के बाहर आई । पतिकी प्यारी तलवार अर्भोतक उसके हाथ में थी ।

पर हाफिज का मृतशरीर न देखकर क्रोध के साथ बिगड़कर उसने फैजुल्ला से कहा—“कम्यऊ, तू अपने प्यारे बच्चे को दिन कुत्त मूस गया ? क्या उनको विस्मय में यही लिखा था कि हमकी लाश को जङ्गल के जामवर और चीस काबू खायें ? अफसोस—अद अफसोस !”

मारे सज्जा और अपमान के फैजुल्ला ने सिर नीचा कर लिया । उसकी दोनों आँखों में आँसू बहने लगे । आखिर कुछ देर गले में उसने कहा—“अम्मा, इसमें मेरा कोई कुमूर नहीं । क्या साह

वने खुदहो फर्माया था कि यहांसे जाकर घोरतोंकी इज्जत बचाओ वरना मेरी तो यही खाहिश थी कि ताजोस्त अपने सुल्फके शिये लहकर अखीरमें उनका साथ देता । सिर्फ तुम सबकी इज्जत-काहो खयाल था जिससे यह काबिल नफरत जिन्दगी रखनो पड़ी । खैर माफ़ करो । ”

फैजुल्लाकी इस बातसे हाफिजकी स्त्रीका क्रोध और भी बढ गया । उसने तहपकर कहा—“क्या रुहेली औरतें भागकर अपनी इज्जत बचावेंगी ? नहीं नहीं,—बहादुर रुहेले लडाईमें मारे गये हैं पर उनको तलवारें अभोतक उनके मकानोंमें मौजूद हैं । देख यह तलवार—यह चमकीली तलवार—क्या रुहेली औरतोंकी इज्जत बचानेके काबिल नहीं है ? जिसने बहादुर रुहेलोंकी हाथमें रहकर दुश्मनोंका सर काटा और अभोतक हमारो इज्जतका बचाव किया है वह क्या आज इन कब्रखानेके हाथसे हमें मापाकीज होने देगी—तकलीफ़ उठाने देगी ? भागनेका क्या काम है ? तेज तलवारोंको मददसे हमलोग अभी अपने मालिकों और वधोंसे जा मिलेंगे । तू इससाग नहीं है, हैवान है । लडाईके मैदानसे पोछ दिखाकर तूने बहादुर अलीमोहम्मदके नाममें धव्वा लगाया है । अभी फिर वहां जा और वजीरका सर काटकर इस धव्वेकी गन्दगीको दूर कर । ”

“अलीमोहम्मदके नाममें धव्वा लगाया” यह बात हाफिजकी स्त्रीके सुँहमें निकलनेके साथही फैजलाने अपनी कमरसे तलवार निकालकर आकाशतया करनो चाहो । यह देखकर पोछेसे हा



फिजके छोटे लडकेने और आगेसे हाफिजकी स्त्रीने उसे दोनों हाथोंसे पकड़ लिया ।

फैजुल्लाको इस तरह आत्महत्या करनेके लिये तैयार देख हाफिजपत्नीके हृदयमें मातृस्नेह उत्पन्न हुआ । उसने अपनी या तोँका ढङ्ग बदल दिया और खेंचकर उसे गोदमें बैठा लिया । इस समय दोनोंहोको आँखोंसे आँसू बह रहे थे ।

दिनभर सद्गमस्नेहमें युद्ध करी रहनेके कारण फैजुल्लाका चेहरा मूढ़ गया था । हाफिजकी लडकीने अपनी भाई और फैजुल्ला की बठिया शर्बत पिलाया और अपनी हाथोंसे उनके खूनमें रंगे हुए शरीरको साफ किया ।

युद्धमें जो सब रुहेने और मारे गये थे उनका नाम लेनेके समय हाफिज रहमतके लडकेने मुहज्वतख़ाँका भी नाम लिया । मुहज्वतख़ाँकी स्त्रियोंकी बात सुननेसे स्वर्णप्रतिमा हाफिज कुमारीके सुपपर दुःख और कष्टके चिह्न दिखाई देने लगे ।

कुछ देरके बाद फैजुल्लाने कसबेकी सब स्त्रियोंसे भागनेके लिये तैयार होनेका कहा । बहुतसी औरतें भागनेका उपयोग करने लगीं पर हाफिजकी स्त्रीने स्वामीकी क्रिया भ्रमात् किये बिना रुहेलखण्ड कीदुर्गसे विलकुल इनकार किया । तब फैजुल्ला जातार होकर हजारों दूसरी औरतोंके साथ रुहेलखण्डसे भाग कर पहाड़ोंमें चला गया । हाफिजकी स्त्रीकी पडाहपर जानेके लिये उसने छोटे लडकेकी चढ़ी छोड़ता गया । माताकी यात्रा के पनुसार हाफिजका कमिष्ठ पुत्र पिताकी साथ जागेके लिये

युद्धक्षेत्र की ओर चला । पर रास्ते में गुजरातहीना के साथियों ने उसे पकड़ लिया । सो, हाफिज को ज़ाश वहीं सयामक्षेत्र में छोड़ छोड़ रही ।

## पांचवां परिच्छेद ।

### लुटेरापन ।

युद्ध समाप्त होने के बाद नवाब गुजरातहीना ने अङ्गरेजों की कहेलखण्ड के सब गांवों के लूट लेने की आज्ञा दी । एक एक दल सेना एक एक गांव में पहुँचकर वहाँ वस्त्रिक वहाँ कपक, का जमीनार, क्या रोजगारी, सबके मकानों को लूटने लगी । गांव की ओरतों की कान नाक की शान्तिया छीनकर उकी गड़ने कपडे उतरवाने लगी । बहुत सी लज्जावती गृहस्थ स्त्रियाँ बिलकुल नङ्गी करके नवाब के खिमेतक पहुँचाइ गई । ससार के इतिहास में ऐसा क्रूर आचरण बहुत कम देखने में आता है । लगातार चार पाँच दिन तक अपने सिपाहियों को ऐसा ही बुरा व्यवहार करते देखकर जेनरल चेम्बेयन के हृदय में भी दया आई । उन्होंने यह बाहियात काम रोकने के लिये वारिन हेटिन्स के पास पत्र लिख कर उनसे अनुमति माँगी । परन्तु वारिन हेटिन्स ने उनकी पत्र के उत्तर में यह लिखा कि “अङ्गरेजों सेना को नवाब गुजरातहीना की आज्ञा के अनुसार ही काम करना होगा । गुजरातहीना जो कुछ करने को कहें वह उसको अवश्य करना पड़ेगा । तुमको इस विषय में रोकटोक करने का कोई अधिकार नहीं है ।”

जेनरल चेम्बेयन हेटिन्स का यह पत्र पाकर चुप हो रहे ।

रधर अङ्गरेजी सिपाहो युद्धके बाद प्राय एक मास तक गांवों को लूटते रहे । सैकड़ों जियोंका सतोख नष्ट हुआ । पसंख्य रहेसो रमणियानि छातीमें खञ्जर मारकर पापहो अपनो जान देदी ।

लोगोंके द्वारा गुजासहीलाने सुना कि हाफिज रहमतकी छो भौर कन्या अभोतक अपने मकानमें हो ठहरी हुई है । सो उसने तुरन्त उनको पकड़ लानेके लिये एक दल सेना भेज दी ।

जो सब अङ्गरेज और देशी सिपाहो गांवोंके लूटनेके लिये भेजे गये थे उनमें अमरसिंह नामक भी एक पादसी था । रिसालेके लोग कहते थे कि अमरसिंह सूबेदार निहानसिंहका लड़का है । निहानसिंहने बहुत दिनों तक अङ्गरेजोंके अधोग भूवे नारी करके बकसरको लड़ाईमें अपना प्राण गँवाया था । जब वह जीवित था तभी अमरसिंहने योद्धाधर्म ग्रामिण होकर बकसरके युद्धमें बड़ी बहादुरी दिखाई थी । रनिमेष्ट ( पर्याप्त रिसाले ) के प्राय सभी लोग अमरसिंहको बहुत मानते थे ।

गांव लूटनेके समय जिस जिस गांवमें अमरसिंह उपस्थित था उस सब गांवोंको लूटनेके भागनेका सुभीता उसने कर दिया था । वह प्राण देनेके लिये तैयार हो जाता पर अपने सामने किसी सिपाहोको किसी घोरतका शरीर नहीं छूने देता । परन्तु जिस गांवोंको लूटनेके लिये अङ्गरेज और दूसरे देशी सिपाहो भेजे गये थे उन्होंने वहाँकी निर्वस अभिजात जियोंके ऊपर बड़ा अत्याचार किया ।

हाफिज रहमतखानों को घोर कन्याको गिरफ्तारीके लिये

जो कई एक सैनिक पुरुष भेजे गये थे उनमें लेफटेनेण्ट टामसन और इनसाइन मेकविन आदि चार पाच अधिकारी तथा अमरसिंह वगैरह पचास देशी सिपाही थे । यहाँपर अमरसिंहने हाफिजकी स्त्री और कन्याके भगानेका सुयोग नहीं पाया । एक तो स्वयं नवाब ने उनकी गिरफ्तारोके लिये स्पष्ट आज्ञा दी थी दूसरे इनसाइन मेकविन और लेफटेनेण्ट टामसनकी ऊपर इस याचाका सब भार डाला गया था । फिर यह कब संभव था कि वे अमरसिंह जैसे एक हिन्दुस्थानीको बात मानकर उनको भाग जाने देंते ?

सिपाहियोंने हाफिजके मकानपर पहुँचकर देखा कि बाहर की हिस्से बिलकुल खाली पड़े हैं । क्योंकि जनाने महलके जो दो चार नौकर अभी तक रुके हुए थे वे भी फौजके आनेकी खबर सुनकर भाग गये थे । सिपाहियोंने दरवाजा तोड़कर अन्दर घुसना आरम्भ किया । हाफिजकी स्त्रीने सिपाहियोंकी अन्दर आति दे खकर समझ लिया कि ये सब हमो दोनोंके पकड़नेके लिये यहाँ आये हैं । सो भीतरकी आगीवाले दो तीन कमरोंका दरवाजा बन्द करके वह सबकी पोछेकी कोठरीमें अपनी कन्याको गोदमें लिये हुए जा बैठी । माता और कन्या दोनोंकी आँखोंसे आँसू बहरहे थे । थोड़ी देरके बाद हाफिजकी स्त्री एक दूसरी कोठरीमें गई और वहाँसे दो तेज छूरियाँ लेकर फिर इस कमरेमें लौट आई । उन छूरियोंमेंसे एकको उसने अपने दाँवोंमें रखा और दूसरीकी सुन्दरी हाफिज कुमारीको मुफ्ते सियहफामके अन्दर छिपाया । माका मतलब सड़कीकी समझमें नहीं आया । उसने सिसकती हुए पूछा—

“अम्माजान, वालोंकी अन्दर छुरियाँ क्यों छिपाती हो ?”  
हाफिजकी स्त्रीने कहा “बेटो यही मेरी आखिरी वसीयत है।”

अब भी माँका अभिप्राय हाफिज कुमारीकी समझमें नहीं आया। यद्यपि उसकी उमर सोलह वर्षसे कम नहीं थी तीसरे विपद किसे कहती हैं यह वह नहीं जानती थी। इसनिये चुप होकर वह माँके मुखको और देखने लगी।

उस समय हाफिजकी स्त्रीने अपने उसहुते हुए शोकके वेगकी रोककर कहा—“बेटा, हर वक्त एकसा नहीं बीतता। एक वह वक्त था जब तुम्हारी यह कम्युग माँ छाती पर सुलाके तुम्हें दूध पिलाती थी, तुम्हें देख देखकर खुश होता था और तुम्हारी बलायें लेती थी। मगर आज तुम्हारी वही माँ तुमसे खुदकुशी कराना चाहती है। बेटा घबराओ नहीं। यही जहरीली दुरी तुम्हारी इज्जत बचावेगी। यही तुम्हारी अम्माकी आखिरी वसीयत है, आखिरी मदद है। जाओ खुदा हाफिज।”

कन्याने कहा—“तो अम्मा, आपको अभी इसलोग दुरी माँ रकर अपना जान देंगे। वालोंकी अन्दर छिपा रखनेको क्या जरूरत है ?”

हाफिजकी स्त्री। यहाँ क्यों जान देंगे ? क्या हमलोग हमलान नही हैं ? हमलानकी तरह जान देंगे। हाफिजकी पीरत फतो विलियोंका भीत नहीं मरना चाहती। इस जहरीली दुरीसे प देने दुश्मनोंका खून करना होगा। अगर दुश्मनका खून नष्ट हम दुनियासे बचा जाना ठीक नहीं। चाहे तुम्हारे दाघमे ही या

मेरे हाथसे—उस नाशायक बनोरको मौत जरूर होगी । खबरदार, नवाब शुजाउद्दौलाको मलिकुनमौतके सुपुर्द किये बगैर भूतकर भो खुदकुशी न करना ।

कन्या । दुश्मनकी जिन्दगीका खातमा क्योंकर किया जायगा ?

हाफिजकी स्त्री । जिस वक्त वह नाशायक जाहिरी मुहब्बत दिखाकर प्यारो बेटीकी इज्जत बिगाडना चाहेगा उसी वक्त यह जहरीली छुरो नागिन बनकर उसके दिलमें डस लेगी । बेटा, याद रखना—जान देकर भी इज्जतका बचाव करना होगा । भूतना नहीं—तुम हाफिजकी लडकी हो, हाफिजकी पाक खून की बनी हो ।

यह कहकर माताने बारम्बार कन्याका सुख घूमना बारम्बार किया । कन्या माकी देख देखकर रोने लगी । माने फिर साहसपूर्वक कहा—

“डर किस बातका है ? तुम्हारे वालिदने अपना रिश्ताया और सन्तानके लिये जान दो है । वे जरूर बिहिश्तमें जायेंगे और बड़ा ऐशो आराम पायेंगे । जसतकी धूरें उन्हें अपना जलवा दिखादिखाकर खुश करेंगी । हम सब भी दो चार दिनमें यह दुनियाँ देखेडा पाक करके उनसे जा मिलेंगे । तुम घेणोफ—”

हाफिजपत्नीको बात समाप्त होती न होतीही सिपाहियोंने हार तोड़कर अन्दर प्रवेश किया । हाथमें तलवार लिये हुए हाफिजकी स्त्रीने उन सबको पुकारकर कहा—“खबरदार, हमारे

वदनसे हाथ न मृगाना । अगर हमारे लेनेको आये हो तो हम अभी तुम्हारे साथ चलनेको तैयार हैं । ”

हाफिजको खोने रहनेकी भाषामें ये बातें कही थीं । इससे इन मेलविल और लेफ्टेनेण्ट टामसनने विशुद्ध उसका मतकर्म नहीं समझा ।

उस जगह अमरसिंह और खमादार आदिदलखों उपस्थित थे । इनमें आदिदलखोंने अच्छी तरह उन बातोंकी समझ लिया और अमरसिंहने भी कुछ कुछ समझा । आखिर आदिदलखोंने हाफिजकी खोका मतकर्म अपने अङ्गरेज अफसरोंकी समझा दिया ।

लेफ्टेनेण्ट टामसनने आदिदलखोंकी बातोंकी ओर जरा भी ध्यान नहीं दिया । उसने अपने साथी मेलविलसे कहा—

“Dear Melville, this old woman is setting her cap for you. She is a pretty old girl. You may accept her offer if you please.”—

प्रिय मेलविल, तुम्हारी ऊपर इस बुढ़ीकी दृष्टि पड़ी है । यह यकी खूबमूरत बुढ़िया है । यदि तुम्हारी इच्छा होती तो तुम इसे अपने लिये ले सकते हो । ”

टामसनकी बात सुनकर मेलविलने आपसी आप कहा—“टामसन बड़ा दुष्ट आदमी है । गायद तुम्हें इस बुढ़ीकी सुपुर्द का पाप इस मुन्नी युवतीकी सेगा । पर उसकी यह भाषा सदा है । गायद साहबने जस्ट भाषा दी है कि हाफिज रजमतकी ओर खम्पाकी रूप दुम्बरके सामने उपस्थित करना होगा ।

इसके सिवा कुछ हुआ है कि इनको पाल्कोके अन्दर बिठाकर खाना । शायद नवाब साहब स्वयं इनको रखेंगे ।” —मनहो मन यह सब सोचकर उसने टामसनसे कहा—

“Dear Thompson, these prizes are not for us, they are intended for the Nawab himself”

प्रिय टामसन, यह पुरस्कार हमझोगोके लिये नहीं है । स्वयं नवाब साहब इनको अपने पास रखेंगे ।

टामसन । Nawab has already in his seraglio three thousand and three hundred women Does he want more ? नवाबके महलके अन्दर इस समय तीन हजार तीन सौ स्त्रियां हैं । क्या वे भीर चाहते हैं ?

मैलविल । Thompson, what a fool you must be ? The Quran, the religious book of the Nawab, says that a man must have as many women as there are stars in the sky टामसन, तुम कैसे नासमझ हो । नवाबकी धर्मग्रन्थ कुरान में लिखा है कि आकाशमें जितने सितारे हैं पुरुषको उतनी स्त्रियोंके साथ अवश्य विवाह करना चाहिये ।

टामसन । “But the exact number of stars has not yet been ascertained The best astronomer of our days have failed to ascertain it How is the Nawab to know the exact number he requires according to the Quran ? किन्तु आकाशमें कितने तारे हैं इसका अभी तक निश्चय नहीं हुआ है । वर्तमान समयके बड़े बड़े ज्योतिषी पण्डित इस बातका निर्णय



नहीं कर सके हैं । फिर नवाबकी यह कौकर मातूम होगा कि अपनी धर्म पुस्तक कुरानकी अनुसार उन्हें कितनी स्त्रियाँ रखनी पड़ेंगी ?

मेकविल । So the best Persian scholar, our Governor Warren Hastings, has not yet been able to ascertain the exact number of women whom Nawab MeerJaffer had kept in his seraglio In both the cases the number must be without end हमारे गवर्नर वारेन हेस्टिन्स बड़े भारी फार सीदा हैं । पर नवाब मोर जाफरकी कितनी बेगमें थीं इसका मैं पाल तक निर्णय नहीं कर सके । पाकानकी बितारोंकी संख्या कोई नहीं जान सका है । नवाबोंकी बेगमोंकी गिनतीका पता भी कोई नहीं पा सकेगा ।

टामसन । Dear Melville, I do not believe what you say is written in the Qoran You have never read the Qoran. Have you ? प्यारे मेकविल, मुझे विश्वास नहीं होता कि तुम जो कुछ कहते हो वह कुरानमें लिखा है । तुमने तो कभी कुरानको पढ़ाही नहीं । या पढ़ा है ?

मेकविल । That drummer boy, Hassanali Khan's son, told me it is written in the Qoran that a man must have as many women as there are stars in the sky My Khan's son Hassanali must be a great Arabic scholar He says his name six times a day, and his son, the drummer boy, must have given a very faithful account of the Qoran

मेरे खानसामा हसनपन्नीके लडके अर्थात् उस ताशेवाले छोकरे ने मुझसे कहा था “कुरानमें लिखा है कि आसमानमें जितने सितारे हैं मर्दको उतनी औरतोंके साथ निक्काह पढ़वाना चाहिये ।” हसनपन्नी अवश्य बड़ा भारी परबोदां होगा । उसके लडकेने भी जरूरही कुरानकी सच्ची बातें मुझसे कहीं होंगी ।

टामसन । Does that drummer boy teach you the Qoran? Do you often read it with him ? यह छोकरा क्या तुम्हें कुरान पढ़ाता है? क्या तुम उसके साथ बैठकर कुरान पढ़ा करती हो?

मेकविश । I never bother my head with the Qoran Yesterday when we captured nearly thirty Rohilla women and dragged them naked to the Nawab's camp the Nawab made them over to the soldiers, saying that that he has already kept one hundred women, and at present he wanted no more Out of those thirty women three were brought to me by that drummer boy I told him I would not keep more than one The boy entreated me to keep all the three, and said, “Huzoor, keep them all It is written in the Qoran that a man must have as many women as there are stars in the sky ”—मैं कभी कुरान नहीं पढ़ता । यह सब मुझे अच्छा नहीं लगता । कलकी बात है कि हमलोग तीस रुहेली औरतोंको पकड़ कर बिजकुल मन्दी नवाबके हजूरमें लेगये । नवाब साहबने फर्माया कि “मेरे पास एकसी बेगममें मौजूद हैं इस वक्त मैं और नहीं चाहता ।” यह

कह कर उन्होंने उन तीनों स्त्रियोंको सिपाहियोंके सुपई कर दिया । उन स्त्रियोंमेंसे तीनकी वह तारीखाका छोकरा मेरे पास लाया था । मैंने उसमे कहा कि मैं एकमे अधिक नहीं रखूंगा । तब वह बोला—“हुजूर, तीनोंको रख निजिये । कुरानमें लिखा है कि पासमानमें जितने सितारे हैं मदकी उतनी भी रतोंके साथ ब्याह करना चाहिये” ।

टामसन । Then the Quran must be an excellent book an extraordinary book Fling away the Bible Down with the Bible In this hot climate we must all follow the Quran to its very letter—तब तो कुरान बहुत अच्छी पुस्तक होगी । दूर हा बाइबुल । चूहेमें जाय बाइबुल । हम गर्म देगमें हम सबको कुरानमें लिखे हुए धर्मको मानना चाहिये ।

जिस समय टामसन और मेकविनमें ऊपर लिखी बातें हो रही थीं उस समय दूसरी ओर कुछ दूसराही दृश्य दिखाई दे रहा था । वहा दूसरीही तरहकी बातें हो रही थीं ।

जिस कमरेमें हाफिजको यो और कन्या बंटी थीं उनमें पन्द्र लेफटेनेन्ट टामसन, इनमारम मेकविन पाब्रिट्सको कमांडर और असरसिह, यही चार पादसी घुमे थे । लेफटेनेन्ट टामसन और इफानसली पाटि दस बारह पादसी घांसे बाहरकी ओर मूट रहे थे । इनके गिजा ओर ओर भिगाई पातो सम्याक ली रहें थे या इधर कधर मदानमें टहल रहे थे ।

जमादार आबिदखली भी हाफिजको खोके कमरेमें प्रवेश कर बहुत देर तक वहाँ नहीं रहा । लेफ्टेनेण्ट टामसनको आज्ञा पाकर वह पालकी और कदर लेनेके लिये बाहर चला गया । लेफ्टेनेण्ट टामसन, मेसविल और अमरसिंहही उस जगह ठहरे रहे ।

हम पहलेही लिख चुके हैं कि किसीकी स्त्रियोंके ऊपर प्रत्याचार करते देखकर अमरसिंह बहुत दुःखित होता था । जब उसने हाफिजकी खोके कमरेमें प्रवेश किया तब उसकी कन्याके सरल और पवित्र मुखको देखकर उसे बहुत आश्चर्य हुआ । वह बहुत देर तक चुपचाप कठपुतलीकी तरह एक दृष्टिसे उसको ओर देखता रहा । फिर मनही मन सोचने लगा— “जान पड़ता है कि ऐसी सुन्दरी युवती इस ससारमें ओर कहीं नहीं होगी ।” पर साथही थोड़ीही देरके बाद उसपर पढ़ने वाली विपत्तिका ध्यान आजानेसे उसे बहुत दुःख हुआ । ऐसी पवित्र मूर्ति नालायक कामो नवाब गुजाउद्दीनकी हाथीमें पड़ेगी, यह चिन्ता उसे एकबारही असहनीय जाग पड़ी । उस समय अमरसिंह बारम्बार आपही प्रश्न करने लगा ।— “सच मुचही क्या संसारमें परमेश्वर नहीं है ? यह क्योंकर कहा जाय कि है ? यदि वह होता तो ऐसी कोमलाङ्गी सुन्दरीको इतनी दूरी अवस्थामें न छोड़ता । इसका पवित्र मुख देखनेसे मनुष्यके हृदयमें इसके प्रति स्नेह और दयाका सञ्चार होता है, इसे नरपि शार्पोंके अपवित्र स्पर्शसे बचानेके लिये प्राण देनेकी इच्छा होती है । फिर ईश्वरने दयावान् होकर भी इसे इस तरह क्यों छोड़

दिया १ गायद इस रुसारमें ईश्वर है पर वह दयावान् नहीं। वह सर्वशक्तिमान् अवश्य है। यदि उसमें सब कामोंके करने की शक्ति न होती तो वह ऐसी देवोंके तुल्य रूपवतीको कभी न बना सकता। पर क्या वह बहुत गिहुर है ? गायकाभीने तो उसे बहुत दयावान् कहा है। तो क्या गाय भूटा है ? नहीं, गाय कभी भूटा नहीं हो सकता। आनिवास पण्डितने भी कुछ कहा है वह बहुत ठीक है। मनुष्य मनुष्यको रक्षा कर इस अभिप्रायसे ईश्वरने हर एक मनुष्यके हृदयमें दया चीर छेद उत्पन्न किया है। विपत्तिसे मनुष्यके बचानेका उपाय उसने उसने पहलेहीने स्थिर कर रखा है। फिर उसे दीध क्यों दें ? जो परमेश्वर बड़ा पैदा होनेसे पहलेही माताके स्तनमें दुध दे देता है वह गिहुर कैसे कहा जा सकता है ? मनुष्य विपत्तिमें पड़े तो उसकी सारी उसका उधार करे यही ईश्वरका उद्देश्य है। परन्तु इस ससारमें मनुष्य एक दूसरेकी सहायता प्राय नहीं करते। प्राय सभी अपने कष्टपथका पालन करनेमें चुकते हैं इसलिये अन्तमें उनकी अपने किये हुए कर्मोंका कष्ट भोगना पड़ता है।

अमरसिंह एकबारही आपसे बाहर होकर मैं सब बातें सोच रहा था। लीफटेनेण्ट टामसन और मेजरविज उसी तरह पुराने बातें कर रहे थे। कभी कभी बीचमें आकर ये विचित्र गाली देने लगते और बड़े जोरसे खोल बैठते थे। डाफिनकी लड़की टामसन और मेजरविजकी ओर झोखे बातें करते दिखकर कुछ दूरी। ये सबीनाहीं बातें करतीं ये इसलिये उनकी बातोंका मतलब

समझनेकी शक्ति तो उसमें नहीं थी, पर उसकी चेहरे मोहरे और जोश खरीशकी देखकर वह कापने लगी और सरककर अपनी माके बहुत पास चली गई। हाफिजकी स्त्री बिलकुल निडर थी। कन्याकी कापते देखकर उसने धीरेसे कहा—“उर किस बात का है। मौत सब तरहदुदातकी रफा कर देगी। बहुत जल्द हम लोग इन तकलोफोंसे रिहा होंगे। मौतकी दवा तो हमलोगोंके पास मौजूद ही है।”

बुठियाकी यह बात टामसन या मैलविल किसीने नहीं सुनी। पर अमरसिंहकी कानोंतक दो चार शब्द पहुँच गये। अमरसिंहका जन्म ऐसे देगमें हुआ था जहाँकी भाषा बहुत सीधी सादी थी। इसीलिये वह रुईलखण्डकी बोलचाल खूब अच्छी तरह नहीं समझता था। पर हाफिजकी स्त्रीके मुँहसे निकली हुई बातका कुछ अर्थ अनायासही उसकी समझमें आ गया।

“मौत सब तरहदुदातकी रफा कर देगी”—इस बातसे अमर सिंहकी चिन्ता टूट गई। उसका चिन्त जो कहाँका कहाँ दौड़ गया था ठिकाने पर आ गया।

उस समय वह भावही भाव सोचने लगा—“यह बात ठीक है। मृत्यु ससारके सब कष्टों सब यन्त्रणाओंकी दूर कर सकती है। फिर मैं क्यों न मर जाऊँ ? इस अनित्य शरीरकी मैं इस स्वर्गोया सुन्दरी हाफिज कुमारीके उधारके लिये क्यों न देदूँ ? यदि ऐसा ही तो मृत्यु मेरे सब कष्टों और सब यन्त्रणाओंकी दूर कर देगी। इसके सिवा जो अनित्य शरीर रोगी होकर अभी अभी सुर्दा हो सकता है, जिसकी चण भरके लिये भी

रचा करने शक्ति सुझमें नहीं है, उसी सुझ देहके बदनमें एक बड़ा उपकारी काम हो जायगा । मैं इन राक्षसोंके हाथसे इन बेचारी प्यियोंकी जान बचाना बचाऊंगा । प्रतिज्ञा करता हूँ कि इनके लिये अपना प्राण बचाना दूंगा ।

“मैंने इस जीवनके रखनेका कोई फल नहीं है । मेरा हृदय रात दिन शोकमें जला करता है । इस संसारमें राज्यपद पाकर भी मैं सुखी नहीं हो सकता । पिता माता का शोक, सीता शोक, बहिनका शोक—सदा मुझे दुःख दिया करता है । सिवा इसके, जिसने पिताके समान मनकर मेरे जीवनकी रक्षा की—जहाँ तक बना चादरके साथ मेरा पालन किया, जिसने यहाँ रहकर मैंने तलवार पकड़ना सीखा, वह भी उस सात बक्सरके मुर्दोंमें मारा गया । ऐसी अवस्थामें मेरा यह जीवन रखना क्या है । किसी अच्छे काममें इसी समर्पण कर देनेसे अन्तमें सहति मिलेगी । हाय—हाय ! ऐसा कौन दिन होगा जब मुझे अपनी प्यारी माताके दर्शन प्राप्त होंगे ? यदि एकबार भी उसे देख पाता तो पाँच पकड़ कर कहता मा, मेरे इस अमांगी पुत्रने डरके मारे उन दुष्टोंके हाथोंसे मेरी रक्षा करनेकी भी चेष्टा नहीं की ।” मनही मन इन बातोंकी सोचता सोचता अमरसिंह पागलकी तरह एकबारही ‘मा—मा’ बिना सटा ।

हाफिजकी ओने फिर उठाकर आधर्म्यके माय उसकी ओर देखा । चाँसे पार होतीही दोनोंके हृदयमें एक दूसरेके प्रति गहरा उत्पन्न हुआ । हाफिजकी ओरके मनमें यह बात सम गई कि अमरसिंह मरु नहीं मर चुके हैं ।

अमरसिंह फिर अपने तर्ह सन्हासकर सोचने लगा—“ठीक है, केवल मृत्युही मुझे सुखी कर सकती है । विशेषकर इन निराश्रया स्त्रियोंके बचावके निमित्त प्राण देनेसे मृत्यु मेरे लिये स्वर्गका द्वार अवश्य खोल देगी । इससे मेरे पुराने पापका भी प्रायश्चित्त हो जायगा ।

“पर इनको क्योंकर बचार्ज ? पचास आदमी इनके पकड़नेके लिये यहाँ आये हैं । इनमेंसे मेरे सिवा सभी इनकी नवाक गुलाबहोलाके पास ले जानकी चेष्टा करेंगे । उनपचास आदमियोंसे कहकर भी क्या मैं इनका बचाव कर सकूंगा ? क्यों नहीं ? पितासे जैसी शिक्षा प्राप्त की है उससे इन दो चार आदमियोंकी मैं बातकी बातमें टुकड़े टुकड़े करके फेंक दे सकता हूँ । परन्तु ऐसा करके भी इनको नहीं बचा सकूंगा । ये स्त्रियाँ हैं और अच्छे कुलकी हैं । मेरे साथसाथ पैदा नहीं चल सकेंगी । इस समय देशमें जगह जगह नवाबी और आदमी सेनाएं घूम रही हैं । इन पचास सिपाहियोंको परास्त करने पर भी कोई लाभ नहीं होगा । बन्दूकों और तोपोंको सहायतासे दस बारह आदमी घनायासही मुझे मार डालेंगे और इनको पकड़ लेंगे । तोपें और बन्दूकेंही आदमियोंकी एकमात्र ताकत और सहायक हैं । यदि ये लोग तलवारों या बर्तियोंके भरोसे लड़ते तो एकबार अवश्य इनका सामना करता ।

“पर यहाँ ऐसी चेष्टा करना बृथा है । इससे केवल मेरा प्राण जायगा, इन स्त्रियोंका कोई उपकार नहीं हो सकेगा । उनपचास आदमियोंके हाथसे अकेले इनको बचाकर निकल जाना



बहुत कठिन काम है । तब क्या करूँ ? यदि इनमें सभाह बननेसे कोई सपाय निकल पावे तो किसी तरह काम निरुद्ध सकता है । पर मेरी गवार भाषा इनको समझने नहीं पावेगी । इनको बातें मैं भी अच्छी तरह नहीं समझ सधूँगा । शिष्टे पकर मैं अंगरेजोंके साथ इनको पकड़नेके लिये भेजा गया हूँ । वे मुझे अपना शत्रु समझती होंगी । यदि मैं इनमें कुछ पूछूँगा तो ये कभी मेरी बातोंका उत्तर न देंगी । ये नवाबकी बेगम हैं— नवाबजादियाँ हैं । दुःख यह है कि ये मेरे जैसे लुट्ट मिठाईवाला बातें करेंगी । मैं एक साधारण मिठाईवाला हूँ । मेरे समान सैकड़ोंको इनके गुलाम रहे होंगे । तब क्या किया जाय ? इनसे साथ बातें करनेका सपाय क्या है ? दूसरे जो मिठाई इनको बातें समझ सकेंगे और मेरे मनका भाव इनको समझा सकेंगे उनसे अपना अभिप्राय कहनेसे सब खेल बिगड़ जायगा । अभी इसी समय कैद करके मैं नवाबके पास पहुँचाया जाऊँगा । हाय, कैसी भारी विपत्ति पड़ी है । हमारी मण्डलीमें क्या एक भाई ऐसा चादमी नहीं है जिसपर विश्वास करके मैं अपने हृदयका भेद समझा सकूँ ?

“अन्ध परीक्षार । है—अवध है । यह अवधि मेरे साथ आया है । वह हम देगली भाषा श्रुति समझता है । उसका हृदय भी एतवारही पथरोला नहीं है । विमोच कर बन्धन मुझमें सेन उसको जाल बनाई दो । मर्यादामें वह पायल रुड़ा था । मैं उसे दो खीर तक कन्धे पर धिठाकर ले गया था । कभीसे उसे नहयता छोड़ दिया था । ऐसा अवधान मैं क्या करविच

मुझसे प्रकृतज्ञता करेगा ? मेरा रहस्य खोलकर क्या वह मेरे प्राणके विनाश करनेकी चेष्टा करेगा ? छत्रसिंह लासली नहीं है । वह कभी मुझसे बेवफा नहीं होगा ।’

यह सोच और कमरेसे बाहर आकर अमरसिंह छत्रसिंहको तलाश करने लगा । जो सिपाहो उसके साथ आये थे वे इस समय हाफिजका मकान लूटनेमें लगे हुए थे । दूसरी किसी बातकी सुधि उनका नहीं थी । पर छत्रसिंह जिसकी बात अमरसिंह ऊपर कह चुका है वास्तवमें लोभो नहीं था । उसमें एक बुरी पादत अवश्य थी वह यह कि वह जरा गाजापोनेका पादो होगया था । इस समय भी मकानके बाहर एक किनारे बैठकर वह गाजिका दम लगा रहा था । बहुत देरके बाद गाजा मिलने से वह इस समय बहुत प्रसन्न था ।

अमरसिंहने छत्रसिंहके पीछे जाकर धीरेसे उसकी पीठ पर हाथ रखा । छत्रसिंह गाजिके नशेमें चूर था । चौंकर उसने देखा कि अमरसिंह उसको पीठपर हाथ रखे खड़ा है । अमरसिंहको छत्रसिंह अपने प्राणसे भी अधिक चाहता था, उसे अपना छोटा भाई समझता था ।

अमरसिंहने कहा—“भाई साहब, तुमसे कोई खाम बात कहनके लिये इस समय तुम्हारे पास आया हूँ । पर कसम खाओ कि वह बात किसीसे कहोगे तो नहीं ।”

छत्रसिंह । भाई तुमसे भी मुझे प्रतिज्ञा करना पड़ेगी ? तुमने एकवार मेरी जान बचाई है । मैं तुम्हारे लिये प्राण तक दे सकता हूँ ।

अमरसिंह । खैर, तुमने हाफिज रहमतखाना की पत्नी और बच्चा को देखा है या नहीं ? अन्दर वे सब बन्द हैं । सेफटेनेण्ट टामसन और मेनविम उनके पास बैठे हैं ।

कृष्णसिंह । छेड़ पहरमे एकबार भी गाजा नहीं मिला था । फिर क्या इसको छोड़कर मैं उन चुड़ैलोंको देखने जाता ? तुम तो विचित्र पादमी हो । मैं क्यों वहाँ जाता ?

अमरसिंह । हाफिजको लड़कीकी तरह मुन्दरी मेंने पाक तक नहीं देखा । उसका मुख मानो धन्य भावसे भरा है । उसे देखनेसे जान पड़ता है कि उसकी चालचलन बहुत पक्की और उसका हृदय बहुत पवित्र होगा ।

कृष्णसिंह । नवाबकी वेगमें और नवाबजादियां मुवह गाम दोनों ब्रत गर्मे जकमे खाग करतीं हैं । फिर इतने पर भी वे पवित्र न होंगी ?

अमरसिंह । भाई हाफिजकी पत्नीको देखकर उसकी गाल कट कर पुकारनेकी मीरी इच्छा होती है । उसकी कन्याका हृदय भी दया और धर्मभावसे भरा है ।

कृष्णसिंह । सड़े जीर्णोंका कड़कियाले पास बहुत दूरवा पैना रहता है । ये नवाबहामे लागीं पर दया रखती है ।

अमरसिंह । भाई साहब, हाफिजको लड़कीकी सख्तपुत्री देखकन्या कहनी लगता है । पड़कीही बार उसे देखकर मेरे हृदय में उससे प्रति भाई बहिनकासा खेद उत्पन्न हुआ । किम ताज बमलीग ऐनी रूपवती बालाकी नामो भरविभास युवावदीका कि हाथमें मोपेगी ? इनकी नवाबके हाथसे बचानेका क्या बोई उपाय नहीं है ?

क़तसिह । ऐसी बात कभी मुहसे भो न निकालना नहीं तो तुम्हारा जोना भी कठिन हो जायगा । एक तो पहलेहीसे तुम्हारी बदनामी हो रही है । साले दरफान अलीपीर मोहम्मद इकरामने नवाबके पास जाकर कहा है कि तुमने रुपया लेकर बहुतसो रहेली स्रियोंको छोड़ दिया और बहुतोंके भागनिका सुभीता कर दिया है । नवाब साहब तुमको पहचानते नहीं इसीसे तुम बचे हो, पर उन्होंने जेनरल चेम्पियनको तुमको बरखास्त कर देनेका हुक्म दे दिया है । तुम निहालसिहके पुत्र हो । तुम्हारी जेसो बहादुरो है उससे तुम कभी सुबेदार होगये होते, पर अपनी चालसे खराब हो रहे हो ।

अमरसिंह । मैं सुबेदारो नहीं चाहता । यदि मेरा नाम काट दिया जायगा तो मैं अभी चला जाऊंगा, पर तुमको इस समय मेरा एक काम अवश्य करना पड़ेगा ।

क़तसिहने जोरसे गालिका एक दम खींचकर कहा—“भाई, तुम्हारा एक काम क्यों दस काम करूंगा । यह प्राण तुम्हारे किये दूंगा । जो थोड़ी बहुत पूजी है वह भो मरनेके समय तुम्हें दे जाऊंगा । तुमको छोड़ इस जगत्में मेरा और कौन है ?—

“नहीं है सब कुछ करनेमें मुझको ।

वहे तनसे जुदा सर भी कराओ ॥”

अमरसिंह । भाई साहब, मैं हाफिजकी स्त्री और कन्याके साथ बातें करना चाहता हूँ । पर वे मेरी सोचो अच्छी तरह नहीं समझ सकती । मैं भी उनकी बातचीत भली भांति नहीं समझ सकूँगा । मैं चाहता हूँ कि मैं जो कुछ कहूँ वह तुम उनको समझा दो और वे मेरी बातके जवाबमें जो कहें वह मुझे बतला दो ।

कचसिंह । तुम उनके साथ किस विषयकी बातें करती चाहते हो ?

अमरसिंह । यहाँ उनके भागनेका सुभोता कर देनेका कोई उपाय नहीं है । फैजाबादमें नवाबके पास उनकी उपस्थित हो देनेके बाद किसी तरह उनके भागनेका उपाय कर दिया जा सकेगा । तुमको यही सब बातें उनकी समझानी होंगी ।

कचसिंह । भई, तुम काम नासमझ नहीं हो । ऐसे दुःसाहस के काममें पड़कर अपना जान गँवायागँ । छुप रहो, ऐसे कामों में जाय नहीं जानना चाहिये ।

अमरसिंह । मैं अपना प्राण देकर भी उनके भाव उपकार करूँगा । जैसे होगा उनके धर्मकी रक्षा करनेकी चेष्टा करूँगा । यदि मुजाउद्दोला उनका धर्म नष्ट करना चाहेगा तो मैं अपने उसको जान लूँगा ।

कचसिंह । तुम पागल होगये हो, धर्म धर्म विज्ञाते हो । कहीं सुसलमानोंमें भी धर्मका विचार होता है ? एक एक को सात सात बार निकाह करतो है । फिर उनमें धर्म क्या ? ये दोनों नवाबके पास जातीं हो बेगम सब जायेंगीं । नवाब यदि इन दोनोंके साथ निकाह न करे तो मुन्शीको सुदंमहकमें \* भेज देंगे और उसको लकड़ीकी कुछ दिन अपने पास रखकर पोकड़ि उसे भी वहींकी जवा विनाशमें ।

अमरसिंह । भाई, सब सुसलमान एक अमान नहीं होतीं ।

\* नवाबों की उपपत्तियों जिन महकामों रहती हैं उनके सुदंमहक कहते हैं ।

मुसलमानोंके नामसे तुम्हें चिढ़ है पर मैं निश्चय करके कहता हूँ कि यदि नवाब साहब इनका धर्म बिगाड़ना चाहेंगे तो ये दागों बालहत्या कर डालेंगीं । मुझे ठोक तीरसे यह बात मालूम हुई है ।

छत्रसिंह । यह हो सकता है । शायद रुहेली औरतें वैसीही होंगी जैसी हमारी हिन्दू स्त्रियां होती हैं । उस दिन जो तीस औरतें पकड़ो गई थीं उनमेंसे भी दस बारहने बालहत्या कर डाली थी । मेलविल साहबके यहां जा तीन स्त्रियां रखी गई थीं उन्होंने भी अपने पेटमें कुरी मारली ।

अमरसिंह । तुम मेरा यह काम कर दोगे या नहीं ?

छत्रसिंह । छिपकर बातें करनेका सुयोग मिलनेसे मुझे इस कामके कर देनेमें कोई आपत्ति नहीं है । पर यदि दरफानअली आदिको इसकी खबर हो जायगी तो हमसोगोंका कहीं ठिकाना न रहेगा । ये सब दूसरोंकी बुराई इसीलिये करते हैं कि जिसमें जल्दी इनको सूबेदारी मिले । इन दुष्टोंको बड़ादुरी दिखाकर दर्जा पानेकी ताकत तो है नहीं, इसलिये ऐसा करते हैं । केवल लोगोंको बदनाम करके जनैश साहबको प्रसन्न करना चाहते हैं ।

अमरसिंह । छिपकर बातें करनेका एक उपाय है । नवाबने इनको पाल्सीमें बिठाकर खानेका हुक्म दिया है । हम दोनों इनकी पाल्सीके साथ रहेंगे और जब जब पाल्सी रखकर कहार पाराम करेंगे तब तब अपनी दृष्टाके अनुसार इनके साथ बातें कर लेंगे ।

कमसिंह । यह राय बहुत ठीक है । वह देखो नादिरपशी चार पाखियोंके साथ आ रहा है ।

इतनेहीमें नादिरपशी चार पाखियों और बीच वही कहारोंके साथ आ पहुँचा । नवाब शुजाउद्दौला ने हाफिज रहमत को भी और कम्पाकी गिरफ्तारीके लिये सैन्य भेजनेके समस्त सैनिकोंको आज्ञा दे दी थी कि हाफिजके परिवारकी पियोंको पाखीके अन्दर बिठाकर लाना होगा । साथही यह भी कह दिया था कि यदि कोई उनको गद्दा करना चाहेगा या उनके ऊपर किसी प्रकारका अत्याचार करेगा तो उसे कठिन दण्ड मिलेगा । शुजाउद्दौलाको माँ सेयदुविशा बेगम देखनेके बड़े भागी रहेंस सभादतमनोश्याकी लड़की थी । वह सभादतमनोश्याके परिवारकी किसी छोटे साथ हाफिज रहमतके किसी पुत्र या पौत्रका विवाह हुआ था । इन्हीं सम्बन्धमें इहेमखानकी किसी किसी स्त्रीके साथ अवधके मनीरको रिश्तेदारी थी ।

जब नादिरपशी जानकी लेकर आ पहुँचा तब तामसने हाफिज रहमतकी लड़कीको और उँगली उठाकर कहा—  
 "O ! the young lady is crying. What a lion is the girl she is. I wish the Nawab would make her over to me"  
 यह युवती रो रही है । कैसी रूपवती है । यदि नवाब साइब रते मुझे दे देते तो बड़ा अच्छा होता ।

यह कह खीर खाते बढ़कर हुए तामसने हाफिजकी लड़कीका नाम पकड़ लेना चाहा । पर तुरन्तही उसकी माँ

तलवार खेंचलो । इधर पोछेसे मेमबिलाने भी उसे पकड़ कर कहा—“What are you doing ? What are you doing ? The Nawab will certainly put us to death He has given us strict orders not to touch the body of any of these ladies’ तुम क्या कर रहे हो—क्या कर रहे हो ? नवाब साहब निश्चय हमलोगोंको मरवा डालेंगे । उन्होंने ताकीद कर दी है कि इन स्त्रियोंका शरीर कोई भी न छूने पावे ।

इसके बाद नादिरखाने हाफिजका स्त्री कन्या और तीन चार दूसरी स्त्रियोंको पाखोके अन्दर बठनेको कहा । ॥ रास्ते में लहसूना साथ बातें करनेका अवसर मिलेगा यह सोचकर हाफिजको स्त्री और कन्या एकही पाखोमें बैठों । प्रायः सभी सिपाहो पाखियोंके आगे आगे चलते थे । केवल अमरसिंह और छत्रसिंह उस पाखोके साथ साथ थे जिसमें दोनों मां बेटियां बैठी थीं । लेफ्टनेण्ट टामसन पाखोके पोछे पीछे चलते थे । जो जिस बातकी अमरसिंहने आशा की थी वही पेग आई ।

॥ पक्षपाती अहमद खान इतिहास लेखक कहते हैं कि रुहेन खण्डकी युद्धके बाद रुहेलो स्त्रियों पर कोई अत्याचार नहीं किया गया । हाफिजको स्त्री और कन्या पाखोमें बिठाई गई थीं । पर हारे हुए शत्रुकी स्त्री कन्याओंको पकड़ना क्या अत्याचार नहीं है ? इसके सिवा, रुहेनखण्डकी और बहुतसी स्त्रियां नदी करके गवास गुजाउहोलाके पास पहुँवाई गई थीं यह क्या झूठ बात है ?



## छठा परिच्छेद ।

राम्मे राम्मे ।

अमरसिंह गुह उर्दू या हिन्दी भाषामें बातनीत नहीं कर सकता था और लखनऊ आदिको उर्दू पढ़ीं तरह नहीं समझता था । अमरसिंहके पिता निजामसिंहका मकान दवाड़ा बाटनें था । निजामसिंहका पुत्र ठोक ठोक हिन्दी या उर्दू को नहीं जानता यह सबे चापवेली बात थी । उससे माथी सिपाहियोंमेंसे कोई कोई कहते थे कि निजामसिंहने मुग़लशाह को किसी बड्डानिगके साथ दोस्तो करली थी अमरसिंह समो बड्डानिगके गर्ममें पैदा हुआ है । दो एकको राय थी कि निजामसिंह ऐसा आदमी नहीं था । वह बड़ा धार्मिक और भीष्टे सादे स्वभावका व्यक्ति था । ऐसी अवस्थामें गायद अमरसिंह उसका पालित पुत्र होगा । दरफानथको आदि कहने में—

“निजामसिंहने अपने टामाट खलीससिंहके पनामोको बड़ाई में मारे जानेके बाद चुपचाप बिरादरीमें छिपाकर अमरसिंह को अपने लड़की सपुट करदी थी । बाद, बात सुन जाने पर बिरादरीमें निकामे जानेसे डरमे अपने अमरसिंहको पनामो भठका कहकर घरमें रख लिया । अमल बात यह है कि अमरसिंह निजामसिंहका टामाट है ।”

दरफानथको जेरेहकि ऐसा कहनेका और कोई कारण नहीं था । अमरसिंह निजामसिंहको लखनऊ बहाल थावता था बहिनका तरह प्यार करता था दवाड़े दरफानथको आदि

ऐसा कहते थे । परन्तु इस संसारमें जिसकी जेबो आखें होतो हैं वह दूसरोंकी उसी भावसे देखता है । चोर समझता है कि समारके सभी लोग चोर हैं । सरन स्वभावके लोग समझते हैं कि जगतके सभी प्राणी सोचे मादे और भले हैं । दरफानपनो जैसा आदमी था उसकी मनके भाव भी वैसेही थे । इससे हम उसे इस बातमें दोषो नहीं कह सकते ।

अमरसिंह वास्तवमें कौन था यह बात पाठकोंको आगे चल कर मालूम होगी । इस जगह उस बातका उल्लेख करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । हाफिजकी ओके साथ रास्तेमें उसने क्या क्या बातें कीं यही सब वृत्तान्त इस परिच्छेदमें लिखा जाता है ।

सिपाही आगे आगे चल रहे थे । हाफिजके परिवारकी आठ नौ स्त्रियां पाल्कोमें उनके पीछे पोछे थीं । छवसिंह और अमरसिंह पाल्कियोंके साथ साथ थे । तोसरे पहर ये लोग हाफिजके मकानके बाहर निकले थे । इस समय दिन बीत चुका था । सायंकालको अधियारी धीरे धीरे पूर्व दिशामे अपने पाव फैलाने लगी थी । रात भरके लिये इनका किसी जगह ठहरना पड़ता इसलिये ये शामहोसे ठहरनेके लिये जगह तलाश करने लगे । शाम होनेके बादही इनको मण्डली एक बाजारके पास आ पहुची ।

लेफटेनेण्ट टाससनने कहा — “अभी बहुत समय है । यह बाजार हाककर अगली पड़ो पर चलकर ठहरोगे ।”

परन्तु कदागन बाजारके पास पहुँचते पाण्डित्यको दृष्ट  
घने पेड़के नीचे रुक दिया। और कहा—“हज़ूर, रात चमोरी है।  
हम लोग पाण्डित्य लेकर इस समय चागे नहीं चल सकी।”

लेफ्टीण्ट टामसनने चाहेमे उतरकर हि हि हँसते हुए  
कहारीकी पोठ पर दो चार चावक जमादो। बेचारे कहारी  
पर क्यों चावककी मार पड़ी यह कोई नहीं समझ सका। जो  
इतना चतुर्य हुआ कि चढ़नेकी मार खानेमे हम बेचारीकी  
पाठसे खुनकी बूद टपकने लगी। जाधार, इधर उधर भागकर  
उत्तरी अपना पाण्डित्य बनाया। टामसन और टामसन विनविना  
कर हँस पड़। छाटे नामसमस्त वस्तु जिस प्रकार पशु पक्षी  
मारकर लेजते और प्रमत्त जाते है उसी प्रकार ये भी हँसे और  
प्रमत्त हुए। बेचारे काहे पादमी गीरे गाहवाले चांगी निजबंद  
को भीज समझे गये।

हाकिमकी धो अपनी मदकीके साथ जिस पाण्डित्यी है  
यों चमरमिह और छवमिह सभी पाण्डित्यके पास लड़े थे। पाण्डित्य  
का हार बन्द था। किस तरह उनमें जाते पाण्डित्य करना चाहते  
हमारी विषयमें ये लड़े लड़े निजा कर रहें थे।

तुलनेके बाद चमरमिहकी गिणतके अनुसार छवमिहमें  
पाण्डित्यक टापाण्डित्यके पास मुँह मलाकर बड़ेकी मायामें कहा—  
“मा यदि पाण्डित्य दिया चीजकी आवश्यकता है तो हम लोगी  
ये कहियेगा। हम लोग चावके गुरुकीका चीरके जोकर भी  
चावकी तुलित नहीं करना चाहते। हमारा यही दस्ता है कि  
राष्ट्रमें पाण्डित्य किया प्रकारका कह न जाने पाये।”

पाखीकी अन्दरसे कवसिहकी बातका कोई उत्तर नहीं मिला । केवल एक लम्बी साँस खींचनेका शब्द सुनाई दिया ।

अमरसिहके बतलानेके अनुसार कवसिहने फिर कहा—  
“मा, हमारे साथ यह जो एक दूसरा सिपाही है इसका नाम अमरसिह है । गाँव लूटनेके समय इसने बहुतसी बहेली जियों की निकल भागनेका सुझाव कर दिया था । आपसोंगोंकी किसी प्रकारका कटू टूटनेकी हमारी इच्छा नहीं है । हमलोग नीकर हैं, मामिलाकी आपसों आपसों लिये जाते हैं । यदि हमलोगों के द्वारा आपको किसी तरहकी सहायता मिल सके तो हम जानपर खेलकर भी उसकी करनेकी चेष्टा करेंगे ।”

अरेजो फौजके एक सिपाहीने गाँव लूटनेके समय बहुतसो बहेली जियोंके बचावका बन्दोबस्त कर दिया था यह बात हा फिजको स्ता पहलेही लोगोंके मुखसे सुन चुका था । सो अमरसिहका नाम सुनतेही उसने पाखीका पर्दा जरा हटाकर देखा कि उसकी गिरफ्तारीके समय जो सिपाही उसकी कोठरीमें बैठा आँसू बहा रहा था और जो एक बार अचेतावस्थामें “मा—मा” धिन्ना चठा था उसीकी कवसिह अमरसिह कहकर बतला रहा है । इससे उसे कुछ बातें करनेका साहस हुआ । कवसिहकी बातोंके जवाबमें उसने कहा—“जो तकलीफजदों की मदद करते हैं खुदा उनका भला करेगा”

कवसिहने पहलेकी तरह फिर अमरसिहकी शिष्टाके अनुसार कहा—“मा, हमलोग सबसुख आपको अपनी माताके

समाग समझते हैं । जातिम शुजाप्रहोजाके हाथसे प्राप्त देकर भी पापकी ओर पापकी कन्याकी रक्षा करनेकी हम चेष्टा करेंगे । हम समय पाप यह बतलाय कि पापके यहाँमें अथवा निकल जानेके लिये कौनसी तरकीब की जाये ।”

छपसिंहको यह बात सुनकर हाफिजकी छोले पाएकी ओर ओर भी ध्यान दिया और इनको अपना परम निश्चय समझ कर इनसे अच्छी तरह बातें करना आरम्भ किया । पहार ओर दूसरे निपाटों खाने पीनेका व्यवस्था कर रहे थे । चारों ओर मचाटा था । पाएकीके पास छपसिंह और अमरसिंहके बिदा होकरा कोर नहीं था ।

हाफिजकी सोने कथा—“हमयोग भाग नहीं सकते । न काम सुम्भते दुश्मन फेले हुए हैं । भागनेकी योगिता करनेमें सायदा उर्ध्वी हम निरफतार होगा पड़ेगा ।”

छपसिंह । ( अमरसिंहकी जिलाके समुहार ) तो क्या पाप लोगोके छुटकारका कोई नपाय नहीं है ? पापकी उदात्ता ओर छहारके लिये जो कुछ करना हो हम करेंगे । हमकाम लाग देकर भी अपना इच्छाकी रक्षा करनेके लिये चेष्टा करने की तैयार हैं ।

हाफिजकी छोले हम बात पर आजायकी ओर नीचे हाथ उठाकर कहा—“ये शुभीयमजदीकी राहत अमरसिंह ॥ श्री कृदरनके निवार होनी है । तूने हम बात गोया अपना कठिना होकर ग्राह पापकी मारीने दिवकी हाइम अभाया ।”

इसके बाद कृष्णसिंहकी ओर देखकर उसने कहा—“बेटा तुमने इस मुसीबतके वक्तमें हमलोगोंके साथ जो हमदर्दी दिखाई इसका बदला खुदासे तम्हें लुरुर मिलेगा । मगर फिलहाल मौतके सिवा हमारे छुटकारेको कोई दूसरी तरकीब नहीं दिखाई देती । तुमलोग हमारे लिये बेफायदा क्यों तकलीफ उठाओगे ? मौतको दवा हमारे पास पहचानीसे मौजूद है । अगर गुजाबहीना हमारो इज्जत बिगाड़ना चाहेगा तो हमलोग जान देकर भी अपना बचाव करेंगे ।’

कृष्णसिंह बोला—“आपलोग निराश नहीं । मेरा साथी अमरसिंह कहता है कि यदि वजीर आपलोगोंका धर्म नष्ट करना चाहेगा तो यह अवश्य उसका प्राण नाश कर डालेगा । गुजाबहीनाके अत्याचारोंने इसे एकदम आपेमें बाहर कर दिया है ।”

इस बार हाफिजकी खीचे सुख पर कुछ प्रसन्नता दिखाई दी । इससे पहिलेही यदि उसको इच्छा होती तो वह फैजुल्लाके साथ भागकर पहाड़में छिप सकती थी । पर उसने निश्चय किया था कि जहाँतक सम्भव होगा स्वामीकी श्रिया किये बिना रहनेलखण्डके बाहर नहीं जाऊंगी । इसीसे वह उस समय नहीं भागी । इसके बाद उसका पुत्र नवाबके सेठियोंके द्वारा पकड़ा गया । ऐसी अवस्थामें आत्महत्या करके वह सब दुखों और कष्टोंसे सदाके लिये अपना छुटकारा कर सकती थी, पर इस कामके करनेमें भी उसे रुकना पड़ा । उसमें प्रतिज्ञा की कि स्वामीके शत्रुता विनाश करनेके बाद आत्मघात करूंगी ।

किन्तु इस जीवनमें उसको प्रतिज्ञाका पूरा होना कठिन था। परमेश्वरको कृपासे आन उमने एक सहायक पाया। आन उ सकी मुन्नाई हुई आशाजता फिरसे उठी होगई। उसने उम्न कताके साथ पूछा—“बेटा, तुम क्योंकर वजीरका खून करोगे?”

कजसिंह । (अमरसिंहको थोर उंगली दिखाकर) वे कहते हैं कि क्योंकर गुलाबहोलाका मापनाग किया जायगा इसका नियम अभी नहीं किया जा सकता। समय पर जैसा अवसर मिलेगा वैसाही उपाय होगा।

जाकिजकी रानी भी समझी मग कहा—“ठोक है। वहने मे कोई बात ठोक तोरसे नहीं कहो जा सकती। जैसा सोचा होगा वैसा किया जायगा।”

कजसिंह । आप इस अमरसिंहको पहचान रखें। इसका चेहरा भूने नहीं। यह द्विप द्विपकर समय समय पर आपसे मिलता रहेगा थोर बराबर आपसे कामना आपकी सहायता पहुँचायेगी खेता करता रहेगा।

ऊपर निजी बातचीतके बाद कहार पान्थियोंको उठाकर बाजारके एक मकानमें लेगये। रातभर शिवाज टिकनेके भिदे झुंटेनेका टासभनने यही मकान ठोक कर दिया था। जाकिज को गोदे मायकी टूंगरी शिवाजि भी इसीमें प्रवेश किया।

इति अद्यत भाग ।





किन्तु इस जीवन में प्रसिद्ध, आदर्श व्यापारी, स्वर्गीय  
 मेजर को ला प्रसाद एम्. ए., एफ. सी. एस., का  
 जीवनचरित ।

( बाबू गंगाप्रसाद गुप्त-लिखित )

"The elements so mixed in him that nature mis-  
 stand up and cry to all the world—this is a man"

Shakespeare.

बाबू गंगाप्रसाद बाबू गंगाप्रसाद गुप्त के पिता थे। इन्होंने  
 २१ वर्ष की अवस्था में एम्. ए. की परीक्षा पास की थी और  
 इस परीक्षा में वे युक्तप्रान्त भर में प्रथम श्रेणी में प्रथम हुए थे।  
 गवर्नमेण्ट दस सहाय्य रुपये देकर उनको बिलासना भेजती थी।  
 उन्होंने इनकार किया। नौकरी की गुनामी समझते थे। बड़े  
 व्यापारप्रिय थे। बनारस प्रयाग काशीपुर देहली और मुम्बई  
 दावाद में दूकानें खोल रखी थीं जो सभी राजधानियों में  
 इनके पिता (१०) ए. गवर्नमेण्ट की कचहरी में नौकरी करते थे।  
 इन्होंने अपने उद्योग में व्यापार में कई लाख रुपये पैदा  
 किया। हिन्दूकालिदास के आगरे की प्रोफेसर थे। बिलासना की  
 ब्रिजलाल सोमाइटी के आगरे की जेम्स और बनारस की चतुर्धर  
 सोमाइटी के सेक्रेटरी प्रेसाइडेंट और सीनियर थे। बंग  
 देश के मिर्जा खैतिज सरनी कारमा हिन्दू और बंगाली मुसलमान  
 जानते थे।

इनका जीवनचरित तब रचा है। बाबू बाबू प्र. मिश्र ने लिखा।

दूसरा भाग ।

कंतीराम वांठियाकी पुस्तकें

नं. २

नाम ।

२९६

॥ अवध की बेगम ॥

गंगाप्रसाद गुप्त ।

पृष्ठ १८)



दूसरा एडिशन—

मूल्य चार आना ।

## हवाईनाव ।

हवाईनाव—राजकल सायंसकी जो उत्पत्ति हो रही है उसीका एक बहुत उत्तम खयाल जम्ना दिखानेके लिये यह पुस्तक लिखी गई है बाबू गंगाप्रसाद गुप्तने यह पोथी अग रेजीसे लिखी है । " भारतमित्र । २४ १० ०३

"यह एक कल्पित कहानी है । एक घण्टा दिस बहलानेके लिये अच्छी है पुस्तक पढ़नेमें जी लगता है । इस उपन्यासके पढ़नेसे कुछ ऐतिहासिक बातें भी मालूम होती हैं यह और भी विशेषता है । जैसे उपन्यासोंका राजकल हिन्दीमें प्रचार है उनको अपेक्षा "हवाईनाव" के सहज उपन्यासोंको हम अच्छा समझते हैं " सरस्वती । जनवरी, ०४

" कहानी अच्छी है । सरल भाषामें कही गई है । तिलस्मकी निर्जीव कथाओंके पढ़नेको अपेक्षा इन विचित्र उप न्यासोंके पाठसे, यूरोपीय जातियोंका साहस उल्लाह अन्वेषण प्रभृति जाननेसे, हमारे मृत समाजकी नसोंमें नई शक्ति प्रविष्ट हो सकती है " समालोचक । अक्तूबर, ०३

" इस पुस्तक से यही सिद्ध होता है कि यूरोपियन लोग अपने प्राणकी किश्ति भी परबाह न करके नई बातोंकी आविष्कारमें अपना समय लगाते और जो बात आज असम्भव दिखलाई देती है उसे कल सम्भव सिद्ध करनेका हौसला करते

हैं। साहसी यूरोपियनोंसे भारतवासी उनका साहस, ममता, उद्योग, उनकी स्वदेशप्रति सोचनेके बटसे मद्यपानादि रीति सीखते हैं और यही बात देगियोंको विपत्तमागरमें टट्टेकर रहे हैं। हमारे उपन्यास लेखक जो पात्रोंको उपन्यासोंका भाषा नार करते हैं वे ऐसे ऐसे बटिया उपन्यासोंको, जिनसे नए रीतियोंको उनके साहस पराक्रमकी गिना मिने लेनेके बटसे रीताइडके भ्रष्ट उपन्यासों से समाज को कलङ्कित करते हैं और जो दोष औरोंका है उसे अपना बतलाकर पवित्र हिन्दू धर्मके साथे घोषते हैं। ऐसे समयमें हमें जागो से लड़ा हो चार गम्भी पुस्तकें निकल चुकी हैं, यह पोथी प्रकाशित होती देखकर बड़ा प्रसन्न यह हुआ है "थोमेडेटेवर स० । १२ ११ ०१

"इस कहानी में यह गिना मिलती है कि अमेरिका वाली पूर्ण साहसी और उद्योगी होती हैं। पुस्तक को भाषा उक्त है—"राजपूत।" भाषा बहुतही अच्छी शब्द और शान है। पायदासयो घटनाका विवरण बड़ा रोचक है—"मोहिनी।" पुस्तक को भाषा ठंड, वर्णनयोंको, पदयोजना और वाक्यविन्यास सब अच्छा है—"प्रयाग स० ।"

# अवध की बेगम ।

दूसरा भाग ।

## प्रथम परिच्छेद ।

कृष्णसिंह और अमरसिंह बाजारके एक दूसरे मकानमें पहुँच कर भोजनादिका प्रबन्ध करने लगे । कृष्णसिंह चक्षिय था । निहालसिंह भी इसी लातिका था । इसलिये निहालसिंहके पुत्र अमरसिंह और कृष्णसिंहने एकही रसोईमें भोजन किया ।

भोजन करनेके बाद कृष्णसिंहने अमरसिंहसे कहा—

“क्यों भाई, क्या तुमने सचमुच वजोरके प्राण लेनेका नियय कर लिया है ? यह पागलपन तुम्हारे सिरपर कैसे सवार होगया ?”

अमरसिंह । वजोरने सैकड़ों रुहेली स्त्रियोंके ऊपर घोर अत्याचार किया है । मैंने परमेश्वरको साक्षी करके कसम खाई है कि उसका प्राण नाश कर मैं अपने पूर्व पापका प्रायश्चित्त करूँगा—लोगोंकी ससके अत्याचारोंमें पाहित होनेसे बचाऊँगा ।

कृष्णसिंह । तुमने कौनसा पाप किया है जो उसका प्रायश्चित्त करोगे । तुम तो अपने पिताको तरह धार्मिक हो । निहालसिंहने कभी किसको बुराई नहीं की । तुम भी कभी ऐसा नहीं करोगे । फिर तुमने कौनसा पाप किया है ?

अमरसिंह । बुरी तो पाप करतीही हैं पर भले लोग भी पापें रत रहती हैं । इस संसारके सभी लोग अर्थात् हम तुम सब पापी हैं । पर इस समय इन बातोंपर बहुत करनेकी आवश्यकता नहीं है । तुमसे जो कुछ मैं कहता हूँ वह सुनो । यगोरका गूँग करके सुम्मे भी अपनी प्रार्थनामें अवश्यही हाथ धोना पड़ेगा । नज्दों परसों तक हमलोग बिसुम्मी पहुँच जायेंगी और गायद बिसुम्मी पहुँचनेके बादही सुम्मे अपनी इच्छासे अनुसार काररवाई करनी पड़ेगी । इसलिये अब बहुत दिनांतक हम संसारमें मिरा रहना नहीं हो सकेगा । तुमसे जो कुछ सुम्मे कहना है वह मैं अभी इसी समय कह देता हूँ । तुम्हें मेरी मृत्युके बाद यह सब काम कर देना पड़ेगा ।

कचसिंह । तुम मरमुक्त पागल हो गये हो । तुम क्या अपना प्राण दोगे ? यदि तुम इस संसारमें न रहोगे तो तुम्हारी विधवा बहिनका पालन कौन करेगा ? क्या तुम भूल गये कि मरनेके समय निहानसिंह लसका तुम्हारे हाथ भींच गया था ?

अमरसिंह । तुमसे बारों तुमसे कुछ बातें कह जान्यो । मैंने निघय कर लिया है कि यह प्राण लेकर मैं अपने पूर्वजों किसे रूप पापाका प्रायश्चित्त करूँगा । इसी तुम तब भी मरने न समझना ।

कचसिंह । मुझे तुम्हारी बातों पर हँसो आती है । बताओ तो तुमसे क्या पाप किया है ?

अमरसिंह । भाई, तुम यह जानभले बातें कि मैं निराद

सिद्धका पुत्र हूँ। पर वास्तवमें निहालसिद्ध मेरा पिता नहीं था। उसने मेरी जान अवश्य बचाई थी। इसलिये यह कहना कोई झूठ बात न होगी कि वह एक प्रकारसे मेरा जीवनदाता था। जिस समय मेरी उमर सतरह वर्षकी थी उस समय आत्म हत्या करनेके अभिप्रायसे मैं एक बार गङ्गाजीमें कूद पड़ा था। निहालसिद्धने बेहोशोकी अवस्थामें मुझे नदीसे निकास कर मेरी जान बचाई। बाद पुत्रकी तरह मेरा लालन पालन किया और अस्त्रविद्या सिखा मुझे वीर बनाना चाहा। वही अस्त्र विद्या सोखकर मैं आज आदमी बना हूँ। मरनेके अभिप्रायसे गङ्गाजीमें कू नैसे पहले मैंने न्याय दर्शन आदि सभी शास्त्रोंका अध्ययन किया था। परन्तु उनसे मेरा कोई उपकार नहीं हुआ। वह सब कवल व्यर्थ परिश्रम है। शास्त्र अध्ययन करके मैं मनुष्यत्व नहीं लाभ कर सका। नवाब मीरजाफरकी पुत्र दुःख मीरन के चार पाच आदमी आकर मेरी माता स्त्री और बहिनको जबरदस्ती पकड़ ले गये। मैं उस समय उसी जगह खड़ा था। मुझे इतना भो साहस नहीं हुआ कि उन चारों पाँचों आदमियोंसे लड़कर अपनी माता स्त्री और बहिन को बचा लेता। उस समय अपनीही प्राणोंके भयसे मैं घबरा उठा। मेरी माने रोते हुए उन पकड़नेवाले लोगोंके पाँवों पर गिरकर कहा “बेटा, हमसँग हिन्दूके घरकी औरतें हैं। हमारी जाति मत नष्ट करो।” किन्तु इतने पर भी मैंने आगे बढ़कर उन पकड़ने वाले दुष्टोंका सामना करनेकी चेष्टा नहीं की। डर और घबराहटके कारण मेरा सारा शरीर बेकाम होगया। धिक्कार



है इस जीवनकी । आगत है इस मनुष्यत्व पर । दाय, प्यारी माताके रोजेकी ध्वनि आज भी मेरे कानोंमें गूँज रही है ।

दगगा कहनेके साथही अमरसिंह मृच्छित होकर जमीन पर गिर पड़ा । उपसिंहने उसकी होठोंमें आनेके लिये उसके निर पर झुकते लीट्टे मारने आरम्भ किये ।

थोड़ी देरके बाद हीगम आकर अमरसिंह फिर कहने लगा, 'भाई केवल न्याय दर्शन पढ़नेमें काम नहीं चल सकता । शास्त्राध्ययनमें मनुष्यकी कायकपता और मानसिक कमजोरियाँ नष्ट नहीं होतीं । आज यदि भी या हमसे अधिक आदमी भी सामने किसी निष्पक्षता या पर अत्याचार करे तो मैं तुम्हें आगपर सेजकर उसका वचाप करनेके लिये तैयार हो सकता । प्राणदाता अथगुरु निहामसिंहने दुभेयपता गिना दी, इसमें मेरी कायकपता और मानसिक कमजोरियाँ दूर हुई । शास्त्र-कारोंने कहा है - "दुर्गरके उपकारके लिये मनुष्यकी दण्डा प्राणतक दे देना चाहिये ।" परन्तु जिसने प्राण देना सोचाही नहीं या जिसे लड़ाईके मैदानमें प्राण देनेके लिये ही बार बार तैयार होकर काम पड़ाही नहीं वह शास्त्र अनुसरता नहीं । पुद्गलके पढ़कर दुर्गरके लिये मैं तैयार हो सकता हूँ ।

"अब समय हुआ है मेरी माता कहिये और पौके पकड़ा या हम भ्रमर विना कोई शास्त्र नहीं या जिसे मैं जानता हूँ कि समय पकड़ना ही दर्शन साहित्य में निदान भी न था अथवा विना ही पढ़ चुका था । जिसने ही कोशिका उपदेश दिया करता था कि यदि आशावकता जाता अथवा प्राण देकर भी

दूसरोंके साथ भलाई करी । पर काम पढने पर भीने स्वयं क्या किया ? दूसरोंके साथ उपकार करनेकी बात तो दूर रहे— जिसने दस महीने दस दिन तक अपने गर्भमें मुझे धारण किया था, जिसके स्तनके दूधसे यह शरीर इतना बड़ा हुआ, जो अपने प्राणसे भी अधिक मुझे चाहती थीर प्यार करती थी, हाथ उसी प्यारो माके ऊपर जिस समय उन दुष्टोंने अत्याचार करना आरम्भ किया उस समय एक पग भी मुझसे आगे नहीं बढ़ा गया । जरा समझ कर अत्याचारियोंके रोकनेका भी मुझे साहस नहीं हुआ । उस समय भागकर अपनाहो बचाव करनेकी धुन मेरे सिर पर सवार होगई । धिक्कार है इस जीवनकी ! जानत है इस मनुष्य पर ।”

यह कहकर अमरसिंह खड़ा होगया और कमरसे तलवार निकाल तथा उसे सिरके ऊपर तानकर जोरसे बोला— “जननी ! तेरे जिस कुपुत्रने अपने प्राणके डरसे दुष्टोंके हाथसे तेरी रक्षा नहीं की वह भोली भाली सोधी और पाकदिल हाफिज कुमारोके बचावमें अपना प्राण देकर अपने पुराने पापका प्रायश्चित्त करेगा ।”

अमरसिंहकी यह अवस्था देख केशसिंह बिमकुल चुप हो कर उसके मुखकी ओर देखने लगा । अमरसिंह भी कुछ देर तक चुप रहा ।

योही देरके बाद केशसिंहने पूछा—“निहालसिंहसे तुम्हारी मुलाकात कैसे हुई ?”

अमरसिंह । भाई उन बातोंकी याद करनेसे बहुत दुःख

घोर पड़ता था होता है । माँके रोनेकी आवाज सुनकर गुरुजीने  
 झड़कर समझे बचानेकी इच्छा नहीं हुई । इस घटनाके दूसरेही  
 दिन मैंने मेरे पिताजी घोर मेरे बहनोईने विचार किया कि  
 गङ्गामें डूबकर जान न देना चाहिये ताकि लोग बदमाश न करे ।  
 तेगके लोग हमको जानि बाहर कर देंगे—हमारी हँसी उड़ा  
 देंगे—इसी डरने हम तीनोंको गङ्गामें डूब मरने पर मज्बार  
 किया । हाथ धिक्कार है हमारी इस नामर्दी पर । भाई, कहने  
 लगता था कि, हम तीनों आत्महत्या करनेके अभिप्रायसे  
 गङ्गाजोर्न कूद पड़े । निहानमिंहके सुहमे सुना है कि वे गङ्गा  
 स्नान करने गये तो वहाँ किनारे पर मेरो घोर मेरे बहनोईकी  
 लागे उनको पड़ी मिली थी । मेरे बहनोईका माथपनेक एक  
 चारही तल पिछ्छरने निकल गया था । बहुत चेष्टा करके भी  
 निहानमिंह लथे नहीं बचा सके । मैं भी सुदेंकी तरह पड़ा था ।  
 निहानमिंहके बड़े यत्न घोर परिश्रमके बाद मैंने जावन पाया ।  
 होगी आकर मैंने देखा कि मेरे चारो पार निहानमिंह चोर  
 दो चार दूगरे लाग जुपचाप बाँधे हैं । उस समय मेरे बहनोईकी  
 लाग मेरे पासकी पड़ी थी ।

अबमिंह । तुम्हारे पिताका भी कुछ समाचार मिला ?

अबमिंह । मायद उनको भी मृत्यु होगई क्योंकि उनको  
 लाग नहीं गड़ी पाई गई ।

अबमिंह । फिर हमके बाद तुमने कुछ यह भी सुना कि  
 तुम्हारी मा बहिन घोर थीकी क्या हुआ हुई ?

अमरसिंह । जान पड़ता है कि उन्होंने भी आत्महत्या कर ली । मेरे पिता ने नवाब साहबकी एक माटीकी कुछ देकर उसके द्वारा मेरी मा बहिन और स्त्रोके पास यह सदेश भिजवा दिया था कि वे आत्महत्या कर लें ।

छत्रसिंह । इसके बाद क्या निहालसिंह तुमको अपने साथ अपने मकान पर ले गया ?

अमरसिंह । निहालसिंह अगरेजोकी कासिम-बाजारवाली कोठीमें रहते थे । पर सरकारी शाजा पाकर वे अपने रिसालेकी \* भाय नाथकी सवारी पर कलकत्ते जा रहे थे । इसी अवसरमें खान करते समय उन्होंने सुभे नदो किनारे पड़ा गया । मैं भी उनके साथ-ही साथ कलकत्ते गया ।

छत्रसिंह । तुम्हारा जन्म किस स्थानमें हुआ था ?

अमरसिंह । हमलोग विक्रमपुरके रहनेवाले हैं । मेरे पिता बड़े धार्मिक थे और पढ़ने लिखनेमें उनका जो बहुत लगता था इसीसे उनके अग्रिय होने पर भी और उनका असली नाम ठा कुर मरिन्दसिंह रहने पर भी उस गांवके बगाली उनको बाणेश्वर पण्डित कहा कहने थे । एक दिन हमलोग औरतोके साथ गङ्गा स्नान करने जा रहे थे, लौटते समय रास्तेमें यह घटना हो गई ।

छत्रसिंह । तो तुमने अवश्य-ही शजाउद्दौलाका खून करनेकी चेष्टा करनेका विचार किया है ?

अमरसिंह । विचार नहीं—शजाउद्दौलाका खून करनेका

\* एक एक सूबेदारके अधीन जो सेना रहती है उसे 'रिसासा' कहते हैं ।

मैंने 'नियय' किया है और मैं अपना रिवाज करनेका प्रयत्न करूँगा। हाकिमको लड़कीका चेहरा मेरी प्यारी बहिनके चेहरेसे मिलता जुलता है। उसे पढ़नी ही पार देखकर मैंने नियय कर लिया है कि उसके मसीखका बरान करमेम यदि प्राण देनेको आवश्यकता होगी तो मैं यह भी करनेसे नहीं चूकूँगा। इस बातसे मुझे कोई नहीं रोक सकता। मेरी प्रतिज्ञा अचूक और अटल है। पर मैं यह सोच रहा हूँ कि मेरे मरनेके बाद बहिन अम्बुकुमारीका क्या हाल होगा? निरामिष भृत्य के समय उसे मेरे हाथ सौंप गया है। जब मैं उस घरमें रहता था तो वह माकी तरह मेरे पास बैठकर मुझे भोजन कराती थी, बहिनकी तरह सदा मुझपर खेहकी दृष्टि रखती थी। मेरे मर जानेसे उसे मेरे लिये बहुत दुःख होगा। उससे तथा उसके पुत्रके पाने पौनेका कोई उपाय नहीं रहेगा।

अरमिष । रणवीरसिंहकी मृत्युके बाद उसकी भी अम्बुकुमारीके भरणपोषणके लिये क्या इष्ट-दण्डिया कम्पनीने कुछ नहीं दिया ?

अरमिष । भाई, उस बातको याद करनेसे दम चकत्त नामकी पीर मसलकी इष्ट-दण्डिया कम्पनीकी ओकरी करसकी दण्डा नहीं होती। यदि कम्पनीका कोई फिरकी अफसर सामना है तो वह उसको ज्ञा और सुनोके भरणपोषणका बन्दोबस्त कर भरके लिये कर देता है। पर यदि कोई किसी निदाही अफसे लिये लड़ाईमें लड़करता है तो वह उसके परिवारका भी भरणपोषणके लिये दण्ड पाव करने भी मुश्किलसे देता है। रणवीर

सिंहको मैंने देखा नहीं है । पर तुम लोगोंकी सुँहसे सुनता हूँ कि पन्नासीके युद्धमें उन्होंने बड़ी बहादुरी दिखाई थी ।

छत्रसिंह । पन्नासीकी लड़ाईमें मैंभी मौजूद था । मैंने सब घटनाओंको अपनी आँखोंसे देखा है । उस दिन यदि रणवीर-सिंह न होता तो बड़ी विपद् उपस्थित होती । रणवीरसिंहकेहो हाथसे मीरमदनकी मृत्यु हुई और ज्योंही मीरमदन गिरा त्योंही सिराजद्दौलाने सेनाको लौटनेकी आज्ञा दी । परन्तु इससे पहलेही नवाबके सेनापति मोहनलालके हाथों रणवीर मारा जा चुका था । यह बड़े अन्यायकी बात है कि ईष्ट इण्डिया कम्पनीने उसके बालबच्चोंके लिये कुछ नहीं किया ।

अमरसिंह । भाइ, मेरे पास कोई दो तीन हजार रुपये होंगे । लखनऊ पहुँचतेही मैं उन रुपयोंको तुम्हारे हवाले करूँगा । मेरी मृत्युके बाद प्रयाग जाकर तुम उन रुपयों और मेरे एक पत्रकी बहिन चन्द्रकुमारीके हाथ देदेना और उसकी पुत्र महावीर सिंहको अपने साथ रखकर युद्धविद्या सिखाना । चन्द्रकुमारी अपने पुत्रको बहुतही अधिक प्यार करती है इसीसे वह बहुत बिगड़ गया है । लड़ाईके मैदानमेंही पतिकी मृत्यु हुई—यह सोच वह उसे अपने जोते जी युद्धक्षेत्रमें नहीं भेजना चाहती । रणवीरसिंहका जब शरीरान्त हुआ था उस समय महावीरको अवस्था केवल दो महीनेकी थी । इसके दो तीन वर्ष बाद मैं मिर्जासिंहके घरमें रहने लगा । एक दिन मिर्जासिंहने मुझसे कहा 'भैया, तुमने बहुतसे शास्त्र पढ़े हैं मेरे पोतेका कोई अच्छा नाम चुनकर रख दो ।' उसी समय मैंने रणवीरसिंहके लड़के का

नाम महावीर रखा । यदि महावीर अभ्यास करता हो चरतब  
बड़ा वीर पुरुष हो गया होगा । परन्तु चन्द्रकुमारों छमे एकदम  
बिगाड़ रही है । महावीरकी छमर हम समय जोई १०।१८ वर्ष  
की होगी । यह निहासमिहका पीता और रणवीरमिहका पुत्र  
है । प्रार्थना करनेसे यह चर्मा कौजनी मर्ती हो सकती है । परन्तु  
छमे सेनामें भेजनेकी बात उठातेहो रणवीरमिहको दाग या  
पाकर बहिन चन्द्रकुमारोंको पाठ पाठ चोखू ब्याज सगती है ।  
फिर भी सुंदने एक शब्द भी नहीं निकलता । चन्द्रकुमारों यह  
जाहती है कि उसका पुत्र फारसी संस्कृत पढ़कर किसी राजाके  
दरबारमें नौकरी करे ।

हजमिह । क्या महावीरमिहका संस्कृत फारसी पढ़नेमें जो  
सगता है ?

चमरमिह । हाँ लगता है पर तीर कमानके इश्वरमान करने  
और तलवार चादि बलानेमें उसकी अधिक रुचि देखो जाती  
है वह यदाग-मगमो काममें चपला जीवन बिताता जाहता है ।

हजमिह । तो तुमारी समझमें पढ़ना बिलना चलता नहीं  
है ? देखन दुह करना हो लगता है •

चमरमिह । यह भी कभी नहीं जाहता कि पढ़ना निम्न  
और नामाभ्यास पुत्र है । मैं कहना यह है कि केवल नाम  
पढ़नेके समुच्चय का उदत्तता और मानगह कामचारिणी  
मर्ती होती । नाममें लिखा है कि दुन्दुब लपताहरे मिह में,  
यस विमलज कहता जाहने । परन्तु जिस उदुपकी कामों परी  
फारसी के नाम विमलज नामिका काम उदुह कर गया वह को

कर किसीकी भलाईमें अपने प्राण दे सकता है ? लड़ाईके मैदान में प्रवेश किये बिना मनुष्य कभी सचमुच मनुष्य नहीं कहना सकता । 'यह अनित्य नेह अकिञ्चितकर पदार्थ है—परोपकारार्थ इसे विसर्जन करना मनुष्यका कर्तव्य है'—शासकी इन बातोंके पढ़नेसे हमलोग एक नये ही सोच डूब जाते हैं । उस समय हमारी दृष्टि केवल दूसरी ही पर पड़ती है, अपने ऊपर नहीं । हम उस समय यह सोचने लगते हैं कि ससारके लोग शासकी आज्ञा क्यों नहीं मानते ? क्यों नहीं वे दूसरीके साथ भलाई करने में अपना जान दे देते ? उनकी स्वायत्त रजित न होनेका क्या कारण है ?—इत्यादि । परन्तु स्वयं हमलोगोंमें प्राण देनेको सामर्थ्य नहीं है यह हम नहीं सोचते । यदि युद्धक्षेत्रमें दो तीन बार प्राण विसर्जन करनका काम पड़ जाय तो मनुष्य अशक्त हो सोख सकता है कि परोपकारके लिये प्राण क्योंकर विसर्जन किया जा सकता है ।

छत्रसिंह । तो तुम्हारा मतलब यह है कि महाबोरसिंह पूरा सिपाही बन जाय ?

अमरसिंह । मेरी मृत्युके बाद मेरे एक पत्र और रुपयोंको लेकर तुम प्रयाग जाना और वहाँ मेरी बहिन चन्द्रकुमारीसे मिलना । उससे मेरे मरनेकी खबर करना । बाकी बातें मैं स्वयं पत्रमें लिख दूँगा । और एक बात याद रखना—यह यह कि गुजाबहीलाको मारकर यटि मैं किसी तरह अपनेको बचा सका तो भिद्य यह देश छोड़कर मरहठोंकी सेनामें जा मिलूँगा । फिर मैं इस प्रान्तमें न आ सकूँगा । उस समय तुम चन्द्रकुमारी



घोर गद्याघोर का होकर रागों पड़ने देना । यही मैं सोचो  
गिद्यामिहकी घूँसी माताक साय प्रयागमें उमो पुराने मकानमें  
रहते हैं ।

दशमिह । गन्धकुमारोंके पास जो पत्र में लागा हुआ है  
यदा यमीमें लिखा रह्योमी ?

यमरमिह । गरीबों का क्या । हमलोग कलही बिछामी को पढ़ने  
जायेंगे । यदि पत्रपुतेहो मोका मिल गया तो यदा में नवाइज  
मापनाग करीमें देर खड़ेगा ? जेमें ही सब बन्दीबान पास रात  
हीकी करना पड़ेगा ।

दशमिह । अच्छा तो तुम पत्र लिखना पारम्भ करो । मैं दस  
निकम गाँजा भरता हूँ । बिना एक दम यदि नींद नहीं आयेगी ।

यमरमिह । भाई अब तुम मुझे दूध । गोना पोना खाइ दो ।  
मैंने इतना कहना आजमाया ।

दशमिह । तुम्हारे कहनेमें मैं पाव तक दे सकता हूँ । परन्तु  
गाँजा पोना नहीं खींच सकता । यह मैं खूब जानता हूँ कि गोना  
धुरी धनु के घर का नष्ट खादत पड़ गये है ।

यमरमिह । ( आसानी आस भराकर ) मैं तुम्हारे पारिदार  
गिरकर कहता हूँ कि तुम गोना पोना खाइ दो । अब मैं प  
लिख चुकी हूँ — शुभकामका यमुनीप है ।

“शुभकामका यमुनीप” लख चुकी हूँ दशमिहका जवाब  
कह दिखल गया । ताही लेखक कुछ भावने रहनेक बाद समझ  
करा—“भाई यमरमिह, कल यहीमें तुम्हारा कहना करनी  
मायूस । अब आपसे एक विषय में बात है, जो जेमें ही है ।”

। “शुभकामका यमुनीप” लख चुकी हूँ दशमिहका जवाब कह दिखल गया ।

यह कहकर छत्रसिंह चिलम ठीक करके दम लगाने लगा ।  
 इधर अमरसिंहने चिरागकी पास जाकर ज्येष्ठ भगिनो सदृशो  
 निहालसिंहकी कन्या चन्द्रकुमारोकी पत्र लिखना आरम्भ किया ।  
 कोई एक घण्टेमें पत्र समाप्त हुआ । उस समय छत्रसिंहने कहा—  
 “पत्रमें क्या लिखा ?”

इसपर अमरसिंह पत्रको यों पढ़ने लगा,—

“बहिन, इस संसारमें तुम्हारे और तुम्हारे पुत्र महावीरके  
 सिवा मेरा प्यारा और कोई नहीं है । मैं जिनसे स्नेह करता था  
 वे सब शायद परलोकको चले गये । वहां जानेहोसे उनसे मुला  
 कात होगी । उनसे मिलनेके लिये जी सदा छटपटाया करता  
 है । परन्तु अबतक आत्महत्याकी अतिरिक्त परलोक जानेका कोई  
 दूसरा उपाय नहीं था । नासमझोसे एकबार आत्महत्या करने  
 की चेष्टा कर चुका हूँ । तुम्हारे पिताने मेरी जान बचाई । अब  
 मैं खूब समझता हूँ कि आत्महत्यासे बटकर पापकर्म संसारमें  
 और कोई नहीं है । अतएव अब इस विषयका ध्यान भी नहीं  
 करता । इस समय परलोक जानेका एक बहुत अच्छा सुयोग  
 मिल गया है । मैं इस अवसरकी हाथसे नहीं निकलने दूंगा ।

‘मैंने एक निष्कृष्टाया नवावकन्याको नरपिशाचोंके हाथसे  
 बचानेका प्रण किया है । मैं समझता हूँ कि इस काममें मुझे  
 अपने प्राणोंसे हाथ धोना पड़ेगा । और यदि मैं किसी तरह बच  
 सका तो बहुत शीघ्र तुमसे मिलकर तुम्हारे चरणोंका दर्शन क  
 रूंगा । परन्तु यदि मेरी मृत्यु होगई तो तुम इन दो हजार रुप  
 योंसे जिनकी मैं इस पत्रके साथ तुम्हारे पास भेजता हूँ कुछ दिनों

तक अपना निर्वाह करना — और मुद्रविद्याविद्याने से निदेशका  
 पोखरा हम यत्रवाहक व्यवसिद्धि के साथ सुघट कर देगा । अधिक  
 धारके कारण पिछले मास भाठ वर्षी से तुमने महापोरको कोरे  
 काम नहीं करने दिया । तुमने मा होकर व्यर्थ उधमे महुना  
 की । जो पादमा तलवार खादि इन्तोजान करना नहीं जानता  
 वह वास्तवमें 'पादमी' नहीं है । जापुनपताकी एवमाप सोचि  
 व्यवसिद्धा है । मेरे मतमें मटा यह पथ उठा करता है कि तुम  
 वास्तवता बौरगदा होकर यह और मार काटके नामसे हमारा  
 को बदरामी हो । गावट हमका यह कारण है कि महुबदम  
 तुम्हारा भाव ऐसा वास्तविकीमें या का गुणवर्ती तो ही हिम्मा  
 हिम्मतवासी नहीं थी । तुम चचाचा हा । तुमकी चपला को  
 कड़ा रखना चाहिये ।

"अरे यों यद्यपि ललकतार्थ तब पति सोचये तुम व्याकुल  
 हो जाती थीं तो नि तुम्हारे पास बैठकर तुम्हें बिलमोहो भविष्य  
 की पुनरांक यहकर गुनाया करता था । तुम्हें दाद होगी — जो  
 कहकर हमारे को भी सुनिजाने पवन मुख ललककी दासमें  
 भाव बनने होता था । यदि हम भगवती कोर मानाजा ललक  
 मानन करना चाहें तो वह सुनिजा देवोका जर प्रकारसे यह  
 करण की ।

"तब, मैं ललक भारके निदेश तुम्हें देना होता था । मेरा  
 अन्तिम अमुलीय मानको ; महापारको व्यवसिद्धि मग भाव  
 हो । सुनिजा देवोको ललक तुम को मानाका कर्मसे दासक  
 करमिका चलीन करी । कल्याणको दल कामका निष्ठा देवको ।

कोई आवश्यकता नहीं है कि किस तरह प्राणकी रक्षा करना चाहिये । क्या बालक क्या बृद्ध सभीको अपने प्राणकी चिन्ता सदा लगी रहती है । पिता माताकी चाहिये कि वे सन्तानकी सर्वदा अच्छे कामोंमें प्राण विसर्जन करनेकी शिक्षा दिया करें । अधिक नहीं थोड़ेमें कहता हूँ—कि सन्तानकी बचनेकी नहीं मरनेकी शिक्षा देना चाहिये ।

“यह ससार छोड़नेके बाद जब परलोक जाऊगा तब यदि देखूंगा कि सुमित्राकी तरह तुम महाबोरकी खुशो खुशी कर्त्तव्य पालनार्थ प्राण विसर्जन करनेके लिये अपनेसे पृथक् कर रही हो तो मैं बड़ाही आनन्दित होऊंगा । तुम सुमित्रा देवीकी उन बातोंकी कभी मत भूलना ।

‘मैं परमेश्वरसे प्रार्थना करता हूँ कि प्रत्येक माता सुमित्राकी उस वाक्यको सदा याद रखे । तुम्हारे कारणके लिये रामायणकी उन कई श्लोकोंकी मैं यहापर लिखे देता हूँ । तुम इन श्लोकोंको सदा जपा करना ।—

सृष्टस्त्व वनवासाय सनुरक्त सुहृज्जनै ।

रामे प्रसाद माकार्षीं पुत्र भ्रातरि गच्छति ॥ ७ ॥

इदं हि वृत्तमुचितं कुलस्यास्य सनातनम् ।

दाम दोष्वाच यत्तेषु तनुत्वागो मृधेषु हि ॥

राम दशरथं विद्धि मां विद्धि जनकात्मजाम् ।

अयोध्यामटवीं विद्धि गच्छ तात यथासुखम् ॥

“बहिन, अब मुझे विदा करो । यदि कर्त्तव्यका साधन करनेमें प्राणोंसे हाथ धोने पड़े तो खैर जन्म भरके लिये विदा

हुआ । और यदि कर्त्तव्य साधनके बाद भी जीवित रहा—तो बहुत शीघ्र तुम्हारे चरण कमलोंको प्रणाम कर इस शोकसन्तप्त हृदयकी शीतल करूँगा ।

शेवक—अमरसिंह !

जब अमरसिंह जब पढ़कर सुना चुका तब छत्रसिंह बोला—  
“भई एक बात मेरी भी इस पत्रमें लिख दो ।”

अमरसिंह । कौन बात ?

छत्रसिंह । मेरे पास चार हजार रुपये हैं । पहले मैंने सोचा था कि मरनेके समय इन रुपयोंकी मैं तुम्हें देता जाऊँगा । परन्तु तुम सुझसे भी पहले मरने लगे । अब, मेरा कोई भाई-पुत्र नहीं है । फिर अपने पास इतने इतने रुपये रखकर मैं क्या करूँगा ? तुम चन्द्रकुमारीकी लिख दो कि वह इन चार हजार रुपयोंके सेनेसे भी इनकार न करे । मैं यह सब रुपया चन्द्रकुमारी और उसके पुत्रको इसी बार देता जाऊँगा ।

तब अमरसिंहने उस पत्रके नीचे लिखा—

“वहिन, इस पत्रके ले जागेवाले छत्रसिंह, पिता निहालसिंहके एक पुराने मित्र हैं । वे सुझकी बहुत चाहते हैं । हमके परिवार में अब कोई जीवित नहीं है । बहुत दिनांतक ईश्वरद्वारा कृपा कीकी नोकरी करके हमोंने ४ हजार रुपये इकट्ठे किये हैं । इनकी दृष्टा इन रुपयोंकी मरते समय सुझें दे जानेकी थी ; किन्तु आपद इनकी मृत्युसे पहलेही मैं इस संसारसे बिदा हो जाऊँगा । इसलिये अब हमोंने अपने ४ हजार रुपयोंको तुम्हारे महापौरको देना स्थिर किया है । इनके रुपयोंको सेनेसे

तुम इनकार मत करना । कारण, यह तुमको अपनी कन्या के समान समझते हैं ।<sup>०</sup>

इस पत्र के लिखनेके कुछ देर बाद सुबह हुई । जिस घरमें हाफिजको छो थी उस घरके द्वार पर कच्चार लोग पाकिजोंके साथ आ पहुँचे । सेफ्टनेष्ट टामसन, इनसाइन मेलविश और टामकिन आदि अंगरेज अपने अपने घोड़ोंपर सवार हुए । सबने कूचकी तैयारी करली । अमरसिंह और छत्रसिंह पहले दिन की तरह हाफिजकी स्त्रीकी पाल्कीके साथ साथ चलने लगे । जब जब कच्चार लोग रास्तेमें पाल्की रखकर विश्राम करते तब तब वे (अमरसिंह और छत्रसिंह) हाफिजको छोकी निकट जाकर बातें करने लगते । अब हाफिजको पत्नीकी पूरा तरह विश्वास हो गया था ये लोग हमारे इतनेप्यो हैं, इसलिये अब वह इनकी साथ खूब खुलकर बातें करने लगी थी ।

सूरज डूबनेसे पहलेही सैनिकगण हाफिजके परिवारके साथ बिस्ली पहुँच गये । अमरसिंह आदि समझे हुए थे कि हाफिजके घरवालोंको नवाबकी आज्ञाके अनुसार फौजाबाद ले जाना होगा । किन्तु नवाबने इनकी वहा भेजनेकी आज्ञा नहीं दी ।

शुजाउद्दौला जिस समय खय सेनाके सहित इट्टेलखण्डकी अन्तर्गत आँवला नामक स्थानमें था उसी समय लोग हाफिजके घरवालोंको पकड़नेके लिये भेजी गये थे । इस समय नवाब

<sup>०</sup> The family of Hafiz Rahmat with a torpid apathy which is not easy to be accounted for took no measure either for flight, but continued to remain quietly in the fort of Peeleabeto —

बिस्मिलोंमें था । जब सैन्यगण जमानों पास्त्रियां लेकर बिस्मिलों पहुँचे उस समय उससे उनको सुझाकात हुए । नवाबने बिस्मिलोंसे दुन्दीखों नामक एक चीर सरदारके पुत्र कन्या और चीकी पकड़नेके लिये सेना भेजी थी । दुन्दीखोंको लो पुत्र कन्या के बिस्मिलों पहुँचने पर उसने अपने बहनोई नवाब सानारजङ्ग हादुरकी सहाय करके उगकी तथा (हाफिज रहमतकी कन्याकी छोड़) बाकी सब बहनों और तोंको कैदों में बगाकर इलाहाबाद भेज दिया । केवल हाफिजकी लड़की दो चार सिपाहियों और कुछ दास दासियोंके साथ फैजाबादमें नवाबकी खास बेगम साहिबाके पास भेज दी गई । अमरसिंह और कमसिंहकी भी नवाब सानारजङ्गके साथ इलाहाबाद जानेकी यात्रा हुई ।

बेचारी हाफिजकी लड़कीको इस समय अपनी प्यारी माता की गोदसे भी छुटा होना पड़ा । बाँझोंमें बाँझ भरे हुए उसने जका भरके लिये मासे बिटाई ली । नाने तीन बार बार उसका सुख सुमकर कहा—“बेटो, अब बाबिदके दुश्मन-के सजा पहुँ

† Shortly after his arrival at Biscoules the Viceroy sent off the sons of Dondel Khan, their wives and Children, together with the family and immediate retainers of Hafiz Rahmat, and numbers of the Afghan inhabitants of Bareilly, Oulab, Biscoules and other places to Allahabad under the conduct of his brother in law, the Nawab Salar Jung Bahadur

धानिका विनकुल भार तुम्हारे ऊपर पड़ा । यह मौका रख कर  
हुन और तकलीफ लाहिर करनेका नहीं है । जाओ दुश्मनीको  
इसरत पहुँचानेमें खुदायन्द करीम तुम्हारी मदद करे ।

यह कहकर वह बड़ादुर औरत अपना कन्याम बिदा हुई ‡ ।  
बेचारी लड़कीकी आँखोंमें आँसू बहने लगे, सोलह वर्षकी श्वशी  
बहुत यत्न करने पर भी आँसुओंको धारा न रोक सकी । किन्तु  
माके नेत्रोंसे एक बूद जल भी नहीं गिरा । वीरदर्पसे अपना पा  
एकीमें बैठकर वह नवाबी सैन्यकी साथ इलाहाबादकी चली गई ।

## दूसरा परिच्छेद ।

### जगदम्बा बेगम ।

जिठका महोना है । सन्ध्या होनेमें अधिक देरी नहीं है ।  
थोड़ा थोड़ा पानी भरस है । फौजाबादमें बजौरी मञ्चलसे कोइ  
एक कोसकी दूरी पर एक टूटे फूटे सुनसान मकानमें बैठे दो  
आदमी आपसमें कुछ बातें कर रहे हैं ।

‡ Mr Charles Hamilton in his history of Rohilla  
Afghans does not make any mention of Hafiz Rahmat's  
daughter. But that she was taken into the harem of  
Vizier is a fact no one can deny —

G P Gupta



कपड़े जप्तोसे दोनों सिपाही मालूम पड़ते हैं । एकको छ मर साठ वर्षके लगभग होगी । दूसरा अभी तोस द्वातीस वर्षका जवान है ।

हृद सिपाहीने अपने साथी युवकसे कहा—

“भाई अमर, कहीं अब कितने दिनोंतक यहाँ इसी तरह पड़ा रहना होगा ? नयाव गुजाउहीछाने तो अभीतक इहेक खण्ड नहीं छोड़ा ।”

दूसरेने जवाब दिया—“नयाव साहब दोही एक दिनमें यहाँ पा पहुँचते हैं । यदि यहाँ रहनेमें तुम्हें कष्ट होता हो तो मीरा पच पीर रुपये लेकर तुम बहिन चन्द्रकुमारीके पास प्रयाण चले जाओ ।”

दोनों सिपाहियोंकी हमारे पाठक पहचान गये होंगे । ये दोनों हमारे परिचित हृद कचसिंह और युवक अमरसिंह हैं । दोनोंही नयाव साहबजबसे साथ रहनेकी पीरतीकी लेकर इलाहाबाद आ रहे थे, किन्तु बीमारीका बहाना करके फौजाबाद चले आये । अमरसिंहकी बात सुनकर कचसिंहने कहा—“भा, तुम्हारी बीमा अबसा जाती है, तुम नयावकी जान लेकर भाग सकते हो कि नहीं, यह सब देखो बिना यहाँके कहीं जानेकी मीरा जो नहीं चाहता । क्या तुम आज रातकी भी छप बेगमकी चांदीके पास जाओगे ?”

अमरसिंह । हाँ आज रातकी भी मुझे मजबूरी महसूस पाव जाकर छप गुजानी चांदीसे सुकाकात करना पड़ेगी । कचकी

रात उसने कहा था कि आज अधिक रात बीतने पर शाही महलके पासवाले तालाबकी बगलकी अमराईमें सुभसे मिलना ।

छत्रसिंह । क्या उस बांदीने तुमसे कहा है कि वह छिपा कर तुम्हें शाही महलके अन्दर ले जा सकेगी ?

अमरसिंह । उसकी किसी बात पर मैं ठीक ठोक विश्वास नहीं कर सकता । उसके मनमें जब जो आता है वह कह देती है । कभी सुभे अनायास महलके अन्दर पहुँचा देनेकी प्रतीक्षा करती है, कभी कहती है कि सुभसे यह कठिन काम कभी नहीं होगा । जान पड़ता है कि इस बांदीकी चाल चलन बहुत खराब है । वह देखनेमें जैसी बुरी है उसका चरित्र भी वैसाही है । सुभसे बातें करनेके समय वह जैसा रंगढग बनाती है उसे स्वप्नमें देखनेकी भो भेरो इच्छा नहीं होती । केवल उसकी सहायतासे हाफिजको लड़क़ीका छुटकारा होनेको आशासे सुभे प्रतिदिन उससे मिलना पड़ता है ।

छत्रसिंह । तो हाफिज कुमारीको फैजाबादमें लाकर वहे महलमें स्वयं बेगम साहबाके पास रखा है ? उसे खुर्दमहलमें नहीं भेजा ?

अमरसिंह । हाँ बेगमकेही पास उसे रखा है । किन्तु सुनता हूँ बजीरकी प्रधान बेगम हाफिज कुमारीकी बहुत खोज खबर नहीं रखती । महलके अन्दर जगदम्बा बेगम तामि एक बूटी स्त्री रहती हैं वे शायद हाफिजकी लड़क़ीकी बहुत दया भावसे देखती और प्यार करती हैं, समय समय पर धीरज धराने वाली बातें कहकर उसकी सन्तोष दिमानेका उद्योग किया करती

है । परन्तु जाफिज-कुमाँरी सदा सटाम बैठी रहती है—किमीसे बातचीत भी नहीं करती ।

कचसिंह । भई यह तो बड़ा विचित्र नाम है (हँसकर) जगन्म्या वेगम । किमी वेगमका नाम जगन्म्या होते तो मैंने कभी नहीं सुना ।

चमरसिंह । जगन्म्या नाम सुनकर कल मैंभी घबरा गया था । पीछे इस नामका भेट मालूम हुआ । यदि कुछ न मालूम होता तो मैं कतका इस समारम्भे कुछ कर गया होता ।

कचसिंह । मैं नहीं समझता तुम कहाँ कहाँ जान देते कि रानी । जगदम्या नाम सुनकर तुम क्यों घबरा उठे ? और जान देनेपर क्यों तैयार होगये ?

चमरसिंह । भाई माहव, मेरी माताका नाम जगदम्या है । नूफानोंकी अवाणी सुना कि जिन स्त्रीका नाम जगदम्या है वह कलकत्तेकी तरफमें आई है । यह सुनते ही मेरे मनमें ये प्रश्न उठे—“तो क्या मेरी माता लातिभट होकर यह पृथित हो गए रहते हुए है ? क्या सबने उस समय जबकि पिताजी मर के पान सन्देशा भिजवाया था जगदम्या नहीं करती थी ?—सगाई घिसे सुदेहाके उठतीथी मैं एकबार पानलके मरान को गया । परन्तु किसी तरह भी मेरे मनमें यह बात नहीं जसगी थी कि मेरी माताने इस तरह अपनेको बर्बाद किया । अब मैं जगदम्या वेगमके विषयमें नूफानोंमें चलेक पत्र लिखी जाता । मेरे सगाई पर उसम भी कुछ बतलाया उसमें मालूम हुआ कि जगदम्या वेगम नवाब मोरजाकाको था और कुछ मोरनका माँ है ।

छत्रसिंह । मीरजाफरकी बेगम यहाँ क्योंकर आई ?

अमरसिंह । भई इस बातके समझानेमें और बहुतसी बातें कहनी पड़ेंगी । मीरजाफरकी बेगमके यहाँ आनेका हाल मुझे पड़सेसे मालूम था । खैर, वह क्योंकर यहाँ आई सो सुनो—“नवाब शुजाउद्दौलाके बख्शरकी लड़ाईमें हार जानेपर देहलीके बादशाह और राजा बलबन्तसिंह दोनों उसको छोड़कर अंगरेजोंकी शरणमें चले गये । तब शुजाउद्दौला और नवाब मोरकासिम भागकर लखनऊकी ओर आये । अंगरेजों सैनिकोंने उनको पकड़नेकी लिये उनका पीछा किया । इसके बादही मैं, मेजर कर्नक (Major Carnac) के अधीन सिपाहियोंके साथ, इस प्रान्तमें आया ।

“अंगरेजोंने उस समय यह आशा की थी कि इलाहाबाद और कोराके सिवा शुजाउद्दौलाकी राज्यच्युत करके अवध भी देहलीके बादशाहको दे देंगे । परन्तु विजायतमें यह प्रस्ताव स्वीकृत नहीं हुआ ।

“इधर शुजाउद्दौलाने सोचा कि मोरकासिमकी सहायता करनेसेही मुझपर यह विपद् आ पड़ी है । अतएव नवाबकी यह घोर शत्रुताकी दृष्टिसे देखने लगा और फैजाबादमें पहुँच कर जो कुछ धन सम्पत्ति और मणि मुक्तादि चीजें उसके पास थीं उनको उससे जबरदस्ती उसने छोन लिया, इतनाही नहीं बल्कि उसे अपने राज्यसे भी बाहर निकलवा दिया । उस समय मोरकासिम अपने परिवारके सहित बरेलीमें जाकर बड़ी दीन दरिद्र अवस्थामें रहने लगा । उसके साथ उसकी स्त्री और सास भी थी ।

“कुछ दिनोंके बाद सेना इकट्ठा करनेके अभिप्रायसे मोर-

कासिम बरेलीसे नेपाल चला गया । उसकी सास और स्त्री बरेलीमें ही ठहरी रहीं ।

“दुधर पंगरीजी सेना धीरे धीरे आगे बढ़कर अथवाधर आक्रमण करनेका उद्योग करने लगी । साधारण होकर उस समय नवाब गुलाबदौलाकी भी अपने परिवारके लोगोकी फेजाबादने बरेली भेजना और पंगरीजीके साथ सन्धि स्थापन करनेका प्रस्ताव उठाना पड़ा । पंगरीजीने देखा कि गुलाबदौलाकी युद्धमें पराजित कर सकने पर भी अवधमें राज्य करना सहज काम नहीं है । इस लिये सन्धि स्थापन करनेमें वे सब राजो हो गये ।

“इस सन्धिके स्थापित हो जानेके बाद गुलाबदौलाकी चम्पा सेयदुलिया बेगम और स्त्री बेगम सादवा बरेलीमें अपनी देगची खोदते समय मोरकासिमकी पत्नी और सासकी भी फेजाबादने लेती आई । मोरकासिमकी सासही नवाब मोरजाफरकी स्त्री है । अपनी कन्याके साथ सबसे वे यही रहती हैं । उनकी नवाबी महलके लोग लगादम्या बेगम कहकर पुकारा करती हैं । परन्तु यथोचित सनका ऐसा मान पड़ा यह मैं नहीं जानता ।”

अमरसिंहके सुप हो जानेपर अमरसिंहने कहा,—“मोरजाफरकी भी पतिकी छोड़कर दामादके साथ स्त्री यहां आई ।”

अमरसिंहने कहा, “सुनता हूँ पतिये सन्धि बहुत दिनोंसे भगवा चला आता है ० । ये पहलेहीसे पतिकी त्याग कर अपनी कन्या और दामादके साथ रहती थीं ।”

० नवाब मोरजाफरके साथ उसकी प्रधान स्त्री मोरजाफरकी माया बहुत दिनोंसे भगवा हो रही बातका समाचार अमरसिंह

बातों ही बातोंमें रावि चारख हो गई । उस समय अमर-  
सिंह तूफानो बांदीसे मिलनेके लिये नवाबी महलकी ओर चला ।  
छत्रसिंह उसी मकानमें ठहरकर भोजनादिका प्रबन्ध करने लगा ।

## तीसरा परिच्छेद ।

### प्रेमिकाकी बातें ।

हम पहले लिख आये हैं कि अमरसिंह और छत्रसिंह शुजा  
उद्दौल्लाहके आज्ञानुसार नवाब सान्दारजङ्ग तथा अन्यान्य सैनिकोंके  
साथ इलाहाबाद जा रहे थे । कुछ दूर जानेके बाद शारीरिक  
पीडाका बहाना करके दोनों फैजाबाद चले आये ।

आज चार दिन हुए कि ये लोग फैजाबादमें पहुँच गये हैं ।  
यहा आतेही अमरसिंह इस बातकी तलाश करने लगा कि हा

हाथोंसे मिलता है । मोर जाफरके सिंहासनच्युत होकर कल-  
खत्ते जानेपर कप्तान कलियडने वान्सिटार्ट साहब के पास की पत्र  
लिखा था उस पत्रमें इस विषयमें निम्नलिखित बातें लिखी थीं—

“His legitimate wife called the Begum, the mother  
of the deceased Chota Nawab and of Kasimab's wife,  
refused to accompany the old Nawab, with whom, she  
says, she has not been in good harmony, for long time  
past, that she is very glad the Government is put into  
such good hands, and she should live much happier with  
her daughter and son in law ”

फिजकी छड़की कड़ा है और किस अवस्थामें है, इत्यादि । पहले दिन तो उसे कुछ ठीक ठीक पता नहीं मिला, किन्तु बाद तीन-तीन हुए बजीरी महलके पासवाने तालाबके निकट एक कीड़े उसकी सुलाकात हुई । अमरसिंह खूब जानता था कि महलकी किसी बांदीको मिलाये बिना हाफिज कुमारोका कोई हाथ नहीं मिल सकता । अतएव महलके पासवाले तालाबके निकट एक साँवली स्त्रीकी देख आगे बढ़कर उसमें उससे पूछा—

“य्या नयाबो महलके पापका कोई सम्यक् है ? पाप का जमानखानेके अन्दरही रहती है ?”

यह थी अमरसिंहका प्रश्न सुनकर एकटक उसकी ओर देखती हुई हँसने लगी । मानो उस हँसोका यह मतनव था कि मैं योगमकी प्रधान बांदियोंमेंसे हूँ और यह व्यक्ति मुझकी पहचानता नहीं ? इस संसारमें क्या ऐसा कोई मनुष्य है जो मुझकी न पहचानता हो ? मैं तुम्हेंलुमिषा खातूँ हूँ ।

उस हँसीको देखकर अमरसिंहने और भी विनीत भावसे पूछा—  
“य्या पाप महलकी किसी बांदीसे जान पहचान रखती है ?”

यह प्रश्न सुन वह औरत और भी जोरसे हँसने लगी । अमरसिंहने उसकी इस तरह हँसी देखकर एकदम पुप्यो मारी ।

कुछ देरके बाद अपना परिचय देती हुई खीने साथ कहा—  
“मैं जनाबाधानिया मुयज़्जेसल्लावा योगम बाहिवा अमरकी खाने खाए हूँ ।”

इसने अमरसिंह समने और कई बातें कहीं, जिसका तात्पर्य यह था कि महलके अन्दर गैरजमीनी बांदियोंको तबसे खपीन

काम करना पड़ता है । खय बेगम साहबाभी बिना उसकी सलाहके कोई काम नहीं करतीं । उसकी समझमें इस जगत्में ऐसा कोई मनुष्य नहीं जो उसको न पहचानता हो । इत्यादि ।

अब उसके हँसनेका कारण अच्छी तरह अमरसिंहकी समझमें आगया । इसलिये इस बार अधिक नम्रतासे उसने कहा—  
“तब तो आप अवश्यही महलके अन्दरका सब हाल जानती होंगी ।”

वह भीरत । मैं नहीं जानूंगी तो महलके अन्दरका पूरा पूरा हाल और कौन जानेगा ? खैर, तुम चाहते क्या हो ?

अमरसिंह । जो, मैं कुछ चाहता नहीं । उस दिन सुना था कि नवाब साहब एक नई बेगम लाये हैं । उसे प्रधान बेगम बनाकर महलके अन्दर रखेंगे और प्रधान बेगमकी खुर्दमहलमें भेज देंगे ।

भीरत । (जोरसे हँसकर) बेगमकी खुर्दमहलमें भेज देंगी । यह कब सुमकिन है ? हजार नई बेगमें आवें मगर खास महल में वही बेगमही रहेंगी । कपया पैसा सभी चोखे बेगमके हाथमें रहती हैं । बेगमके कब्जेमें लाखोंकी जायदाद और जागीर है । नवाबके पास है ही क्या ? वह तो बेगमके गुलाम हैं गुलाम ।

अमरसिंह । सुनता हूँ यह नई बेगम बहुत हसीन है ।

भीरत । सुब्हान अल्लाह, इतनी हसीन कि जिसका वयान नहीं हो सकता । अजीब जरत, उसके वदनमें गोश्तक भी नहीं है, सूखकर काटा हो गई है, तमाम हड्डियाँ नजर आती हैं । नवाब और अमीर उसका हमारा जैसी मोटी ताजी और खुश



भिजाज औरतोंको प्रसन्न करेंगे (१) या ऐसी मालुमबदन या तूंगोंको ? हाँ, यह हाफिज रहमतकी फहकी है । वजोर सब इसको चाहे हैं तब कुछ दिनों महसूस करके चन्दर रखेंगे, मगर बादको जरूर ही खुद महसूस भिजावा देंगे ।

अमरसिंह । नई बेगम तो यहां आकर बहुत प्रसन्न और प्रिय होगी ?

औरत । कहाकी खुशी और कैसा दिसवइजाव । यह तो शरीरोन आंखोंसे पांखोंकी बुंदें टसकाया करती है । किसीसे दो बातें नहीं करती । सोचना जानतीही नहीं । यह भला क्या वजोरके दिलकी अपनी कठजमे कर सकती ? हरगिज नहीं ।

अमरसिंह । तो तो गायद बड़ी बेगम इसकी बहुत दुःखित देखकर हमपर विशेष दयादृष्टि रखती होगी ?

औरत । बेगमकी क्या और कोई काम नहीं है की हमकी फिक्रमें गलती पेश होगी ? बेगम तो अपने एक लफ्ज भी नहीं कहती । उसकी गरजको या पछी है ? वे नवाबको आम देना है । ऐसी जटिली औरतोंसे वे क्यों बातें करने लगें ? अखिर बड़ी जगदम्मा बेगमकी हमपर ज्यादा तबख्ख रहती है और वह हमीया हमकी खुश रखनेकी कोशिश भी किया करती है ।

पाठकोंको याद होगा—पिछले परिच्छेदमें हम निश्चय पाये हैं कि अमरसिंह जगदम्मा बेगमका नाम सुनकर बहुत धरारा रठा था । परन्तु अनेक प्रश्न करनेके पश्चात् उसे मालूम हुआ कि जगदम्मा बेगम बहालसे नवाब मोरजाफरकी स्त्री है । इस विषयमें सब बातें जान लेनेके लिये कुछ अनौपचारिक

पहले दिन तूफानीके साथ अमरसिंहने इससे अधिक कोई बात नहीं की । इस बातचीतके बाद एक दूसरेसे बिदा होते समय अमरसिंहने कहा—“मैं एकबार आपसे फिर मिलना चाहता हूँ । क्या आप कृपा करके कल भी यहाँ आ सकती हैं ?”

तूफानी अमरसिंहकी इस बात पर कुछ सुस्क्राई, उसने समझा कि अमरसिंह मेरा रूप देखकर शुभपर एकदम मोहित होगया है । इतना सोचनेके साथही वह मनही मन बहुत प्रसन्न हुई । हँसते हँसते बोली—“कल जरा देर करके मैं इसी जगह तुमसे मिल सकूंगी । अब ज्यादा देर नहीं कर सकती । बेगमके गुस्सका वक्त नजदीक है ।”

इतना कहकर तूफानी वहाँसे चली गई । स्ञानके समय उसे बेगमका शरीर मल मलकर घोंगा पड़ता था । अमरसिंह उसी टूटे हुए मकानमें आकर अमरसिंहके साथ रहने लगा ।

दूसरे दिन फिर उसी तालाबके किनारेपर तूफानी और अमरसिंह एक दूसरेसे मिले । तूफानी अमरसिंहसे मिलनेकी आशासे प्रायः एक घण्टा पहलेही वहाँ आ गई थी । घण्टे भरके बाद अमरसिंह भी वहाँ आ पहुँचा ।

आज तूफानी अमरसिंहसे बातें करनेके समय अनेक प्रकारके कुत्सित भाव दिखाती और सुस्क्राती थी । इससे अमरसिंह को बहुत दुःख हुआ । परन्तु उसकी सहायतासे हाफिज कुमारी का कुटकारा होनेकी आशा पाकर अमरसिंहको अपना दुःख और क्रोध छिपा रखना पड़ा ।

वहूतमी बातें हो जानिके बाद अमरसिंहने कहा—“आ सुम सुभे दिपाकर किसी दिन महलके अन्दर से चल सकीमी।”

तूफानी एकबार बोली—“क्यों नहीं ले चल सकूंगी।” फिर कुछ देरके बाद सोच विचार कर उसने कहा—“पकड़े जानेदे हम लोगोंकी गर्दन मारो जायेगी। ऐसे जान जोखीला काम मेरे जरियेमे होना निहायत मुश्किल है।”

अमरसिंह एक सुन्दर पुरुष था और युवक था। तूफानीकी दृष्टि हुई कि वह “मजहब रससाम कुबूल करके” उसकी साथ निकाह करे। परन्तु स्त्रियां सौ कुचरिवा रोमेपर भी एकबारही साफ गद्दीमें पुरुषके आगे ऐसी बातें कहनेमें सज्जा समझती हैं। अतएव तूफानी मुत्तुराकर, बदन पेंठकर, बाँछें आदि मटक कर तथा अनेक भावभङ्गी दिपाकर अपनी मनकी बात प्रकाम करनेका उद्योग करनी लगी।

अमरसिंह तूफानीकी उस भावभङ्गीका मतसब गलतकर भी मानसमझ समझा आउता। वह केवल बारबार दूरदूरवर जा किज कुतारोइही विषयमें तरह तरहके प्रश्न करता। योंपूरे है एक बाद तूफानी बोली—“आज रात नहीं ठहर सकती। मेरा मेरे गुमल का पकड़ हो गया है। गुमलके बाद ये महाराज पड़ेगी। हम धरेमान यह न आकर सुम आना मगरह आकर रातके हम आना। उस पकड़ देर तक बातें करनेका मोका रहता।”

अमरसिंह तूफानीकी यह बात सुनकर थका आया। तूफानी भी मेरी ही गलतके समझने भावके फाटकर अन्दर प्रवेश किया।

आज वही तीसरा दिन है । अमरसिंह रातको कृषसिंहसे विदा होकर तूफानीसे मिलनेके लिये उसी तालाबके किनारे आकर टहलने लगा ।

इधर तूफानी आज एक पहर दिन रहतेहो महलके एक विशेष भागमें अपनी कोठरीमें जा और दर्पण फुलेस आदि सामान सामने रखकर अपने चेहरेकी सजावट चुनावट करने लगी । उसके शिरमें अधिक बाल नहीं थे, किन्तु बाकोंके सँवारनेमें उसने कोई चूटि नहीं की। बाल गूँथ चूकने पर उसने वेगमकी दो हुई एक बहुत बढिया साडी पहनी । तूफानी समझती थी बल्कि उसको पक्का विश्वास था कि वह अत्यन्त रूपवती है । शायद बहुतेरी स्त्रियोंका खयाल अपने विषयमें तूफानीकी तरह होता होगा । किन्तु चाहे वह स्त्री हो या पुरुष—जिस किसीको ऐसी समझ हो उसको हम दोष नहीं दे सकती । परमेस्वरने मनुष्यको दो आँखें दी हैं परन्तु उनको ऐसी जगह रखा है कि वह दूसरोंका मुख देख लेता है किन्तु अपना मुख देखनेमें वह असमर्थ है । अतएव दूसरोंके मुखमें जो दोष रहते हैं केवल वेही उसे दिखाई देते हैं । अपनी आकृतिके दोष उसे नहीं देख पड़ते ।

तूफानी बनठन और कपड़े लते सँवार सिङ्गारकर अकेली पलंगकी बगलमें बैठ गई और आपही आप सोचने लगी—“वह शायद बड़ा कमजोर है । अगर कमजोर नहीं तो मेरे साथ निकाह करनेकी बात क्यों नहीं छेड़ता ? अगर एकबार भी वह मुझसे इस बारेमें कुछ कहे तो मैं फोरन राजी हो जाऊँ । मन्ना

मैं क्यों इनकार करने लगी ? मेरे माथ निकाह करनेकी एसे दिखी एवाहिश है यह तो साफ साहिर है । अगर उसे एवाहिश न होती तो यह हर रोज सुभसे मिननेके लिये क्यों जाता ? सब तो यह है वह बेचकस समझता है कि मैं नशाबके यहांही खवास हूँ । सुभसे निकाह करनेमें लाखों रुपये लटेलमें देन पड़ेंगे । अगर ऐसे खूबसूरत जवानसे क्या कोई रुपये मांगेगा ? सब को मेरी लीझी बड़ा मजदार होगी । वह जैसा खुशख्वात है मैं भी वैसीही हसीम हूँ । निकाह हो जाने पर मैं यहां एक समझ भी न ठहरांगी । बेगमसे हमोगाके लिये रुखसत हो जाएंगी । अगर वह मरुत चुककर कुछ नहीं कहता । तो क्या मैंका खपना दिखी जान समझ जाहिर करूँ ? अगर एकबारही मरनेको छोड़कर जैसे उससे बातें करूँगी । कुछ भी हो निकाह हो जान ही, सुभसे ऐनो बेगमकी कभी नहीं होगी । अगर कुछ न कुछ फैसला आज मरुत कर मेना चाहिये—

मेरका होके रहे याकि यह दिखवर खपना ।

फैसला खाल लिये लिते है खलखर खपना ।

"रोज रोज सब काम छोड़कर समझ लिये तामाब पर जाना नहीं हो सकता । कस मरुतकी करीब एक घण्टेतक हमका रज-जार करना पड़ा । अगर निकाहकी बात यह लेहूँ नीता नीज । मेरी भी मरुत रहेगी और समझा जान भी नग जायगा । और अगर खलको तरह आज भी यह खामीश रहा तो मैंकी परदे राक म सुखसतका इजहार करूंगी । वह मेरा कोई मरुत हूँ तो नहीं । एक मरुत मरुत है, कीन सुनेगा, कीन जानेगा ।

सिर्फ एक बात कहूँगी, अगर उसने उसे माना तो ठीक, न माना तोभी कोई हर्ज नहीं । उसके लिये बराबर तीन रोज़से तालाब पर जाना पड़ता है । अगर निकाहसे उसने इनकार किया तो उसके जिस्मपर थूककर चलो आजगो । सुबहानपज़ाह, कैसा पाकवाज बनता है ! ज़रा नज़दीक जाकर बातें शुरू करते ही दूर डट कर खड़ा होता है ।

“कल जो मैंने कहा कि तेरे लिये सुरगीका कबाब बनाकर ले आऊंगी तो थू थू करने लगा । दास रोटीका खानेवाले भला कबाबका मजा क्या जाने ? उसके फ़रिश्तोंने भी कभी सुरगी न खाई होगी—मगर एकबार उसका जायका चखकर क्या वह कभी छोड़ सकता है ?”

तूफ़ानी अपने कमरेका द्वार बन्द किये हुए इसी प्रकार चिन्ता कर रही थी । अकस्मात् एक दूसरी बाँटी जिसका नाम इरफ़ानी था आकर दरवाज़ेपर धकेलगाने लगी । तूफ़ानीने चौंककर पूछा—“कौन, कौन ?”

इरफ़ानी बोली—“बेगमकी गुसलका वक्त हो गया । तुम्हें बार बार पुकार रही हैं और तू लापता है । तलाश करते करते मेरे माँको दम आगये ।”

तूफ़ानी यह बात सुनतेही ज़रदी ज़रदी दरवाज़ा खोलकर बाहर निकली । उसे बनीठनी देखकर इरफ़ानी बोली—“आज यह सजधज और बनावट चुनावट किस लिये ?”

तूफ़ानी । आज अपने शौहरके पास जाऊंगी ।

हरफानी । तेरा गोहर । क्या तेरा भी कोई दवाहिममन्द हो सकता है ?

तूफानी । क्यों क्या मैं भी तेरी तरह निकाह नहीं कर सकती ?

हरफानी । थोड़े रहते तो कोई तुझसे निकाह नहीं करेगा ।

हां अगर तू खुद दवाहिम जाहिर करे तो वह अपना जो सब लक्षे फाटक पर भोज्य सांगा करता है तुझे रख सकता है ।

तूफानी । बखद !

हरफानी । क्योंकि वह देख नहीं सकता कि तू कितनी ब सीन व नमकीन है ।

तूफानी हरफानी पर बहुत कुछ दूर और अधिक बातें न करके बेगमके निकट चली गई । बेगमकी खान कराकर सम्झा होती ही वह उसी तात्तावधि तोरपर अमरसिंहसे मिलनेकी चली । अमरसिंह वहनेहीमे आकर उसकी बाट जोह रहा था । तूफानी ने समझा कि वह लगभग मेरे प्रेमजासमें अधिकाधिक संयता जाता है ।

दोनोंमें परस्पर तरह तरहकी बातें होने लगीं । तूफानी अमर सिंहकी टेरकेर कर निकाहकी बातोंमें कामेका उपयोग करती । परन्तु अमरसिंह उन बातोंका उपाद न देता, वह क्षिप्त बेगम और हाकिम कुमारीके डिपचमें अनेक प्रश्न करने लगता ।

अमरसिंहका आस मतलब यह था कि मयाबदे जैसाहाट मोटनेपर तिस तरह की मजबूती अन्दर प्रवेश किया जाय । 'इस काममें वह तूफानीसे बहावता सीने लगा । तूफानीने देखा और बोला कि — 'हमें जोगीदा तोरसे मजबूत प्रवृत्ताधि बनें निकाह

की कोई सूरत नजर नहीं आती ।” अतएव प्राय दो घण्टेतक वार्त्तालाप करनेके बाद उसने कहा—

“कल रातकी ब्यारह बजे तुम यहीं सुझसे मिलना । मे तुम्हें जनानों पोशाक पहनाकर महलके अन्दर ले चलूंगी । कल गवाय साहब जनानखानेमें तशरीफ लावेंगे । सभी नाच रग और खुशीमें मग्नो होंगे । कल जैसा मोका मिलेगा वैसा मोका फिर नहीं मिलनेका ।”

अमरसिंह इस बातसे अत्यन्त प्रसन्न हुआ । अबतक यदि तूफानी उसके निकट जाकर बातें करती तो वह कुछ सरक जाता । कारण, बातें करते समय तूफानीके सुझसे यूँककी खूब वर्षा होती । परन्तु जब उसने प्रतिज्ञा की कि वह छिपाकर उसे महलके अन्दर पहुँचा देगा तब उसे सन्तुष्ट करनेके लिये वह उसके बहुत पास खड़ा रहा, दूर नहीं हटा । तूफानी समझी कि आज अमर सिंहने प्रेमकी एक और मन्त्रिण तै की । परन्तु अमरसिंहने लीटते समय सरयूजोमें स्नान कर लेनेका पहलेहीसे नियम कर लिया था ।

बहुतसी बातें करनेके बाद दोनों एक दूसरेसे विदा होकर अपने अपने घर गये । अमरसिंहने रास्तेमें सरयूमें स्नान करके अपना शरीर शुद्ध कर लिया और मकान पर पहुँचकर छत्रसिंह से सब हाल कह सुनाया ।





## चौथा परिच्छेद ।

### प्रेमिका नहीं नायिका ।

आज हम हिन्दीके उपन्यास पढ़नेवालोंमें कुछ कहना चाहते हैं, आशा है कि वे हमारी छुट्टाको चमा करेंगे । हम हिन्दीके उपन्यासलेखकोंके विषयमें भी कुछ कहेंगे । हमको विश्वास है कि वे भी हमारे कथनके शोचित्र और अनोपिचर पर ध्यान देकर तब कुछ परिणाम निकालेंगे—मनमें कोई दूसरी बात समझने लग जायेंगे ।

जिस हिन्दी-उपन्यासमें किसी प्रगाढ़ प्रेमिक नायक और सत्यता सुरमिका नायिकाका दास नहीं रहता वह उपन्यास हिन्दीके उपन्यास पढ़नेवालोंको पसन्द आता है या नहीं यह हम नहीं कह सकते । हिन्दीके सुविश्व चरित्रकारोंको लेखनासे आमतौर मिलने उपन्यास लिखे गये हैं उनमेंसे प्रायः सभीहोम प्रेमिक नायक और प्रेमिका नायिकाका बीना दियाया गया है । आमतौर हमारे हम उपन्यासमें कोई नायक नहीं है । अक्सरही अक्सरही बेगम नायिका कहकर पाठकोंके आगे उपस्थित की गई है । किन्तु वह भी प्रेमिका नहीं है । उपन्यासमें कहीं कोई नायक नहीं हमनिचे यदि वह पढ़होम समझा जाय तो पाठकके लेखकका समझो हम छुट्टिके किये चमा करें ।

सुविश्व हिन्दी चरित्रकारोंके लिखे हुए उपन्यासोंमें, कोई वह उपन्यास मिलेगा या आमतौर पर अक्सर और किसी विषय हो, नायक प्रायः एक प्रेमिक युवक बीना है और नायिका बीना

प्रेमिका युवती । ये दोनों एक दूसरेसे मिलनेके लिये पागलके स मान हो जाते हैं । इधर देशाचार सामाजिक और राजनैतिक अवस्था आदि बातें इनके परस्पर सम्मिलनमें बाधा डालती हैं । तब प्रेमी नायक और प्रेमिका नायिका दोनों बड़ी वीरताके साथ इन देशाचार आदि बाधाओं और विघ्नोंसे जड़नेके लिये तैयार होते हैं । लड़ाईमें विघ्नरूपी सब शत्रुओंको पराजित करके युवक नायक युवती नायिकासे सम्मिलन लाभ करता है । कुछ दिनों के बाद इनके बाल बच्चे पैदा होते हैं और फिर वे पुत्र पौत्रादि को देखते हुए सुखसे जीवन व्यतीत करते हैं । ऐसीही बातें प्राय हिन्दीके उपन्यासोंमें देख पड़ती हैं । हिन्दीकेही उपन्यासोंमें नहीं बरख बङ्गला और उर्दूके उपन्यासोंमें भी । परन्तु हिन्दी और बङ्गलाके उपन्यासोंमें ये बातें कुछ अधिकतासे पाई जाती हैं । हां गुजराती और मराठी भाषाके उपन्यासिक ग्रन्थोंमें ऐसे आलेख्य कुछ कम विवृत किये जाते हैं ।

सो ऐसीही प्रेम सम्बन्धी उपन्यासोंको हिन्दीके अधिकांश पाठक अधिक पसन्द करते हैं । परन्तु इस उपन्यासलेखकको हिन्दीके अन्य उपन्यासलेखकोंकी तरह प्रेमराज्यमें प्रवेश करनेका सतना अधिकार नहीं है । अतएव इसका द्वारा प्रिया प्रीतमकी मनोरञ्जक कहानियां पानेकी पाठकोंको बहुत कम आशा रखना चाहिये ।

ठठी हवाके चलनेहीसे प्रेमका उदय होता है, चमकीले चन्द्रकी चादनीका स्पर्श होनेहीसे प्रेमका आविर्भाव होता है, पा

कागमें सेचीके टेक पढ़नी परछो प्रेमिकके हृदयमें प्रेम समझ पारा है, रात्रि समय जरा पानी बरसतिही प्रेमिक प्रेमतरंगमें तरङ्गित होगे लगता है । परन्तु येगायने महीनेमें दोपहरकी कालो भूदरी समय कभी किभीके मनमें प्रेम नहीं उपजता । किन्तु जिन्को कोई कोई उपन्यास रचयिता बड़े प्रेमवीर हैं । उनको समझते क्या येगायन क्या जेठ सभो समान हैं । क्या योवनमें क्या प्रकार क्यामें सभी समय उनके हृदयमें प्रेमरस प्रवाहित हुआ करता है । यह तो हुई प्रेमकी बात । कुछ नेत्रक पशुन रसके भी विविध प्रेमो हैं । उनको लमीनपर, पैर पटकतीही पशुन भीम जाय कया खादमो दिवाई पड़ने लग जाता है, बड़े बड़े तिलग ये बांध धीर तोड़ सकते हैं एकही मनुष्यके द्वारा बड़ी बड़ी मेनाथीकी पाल जित करे सकते हैं, इत्यादि । परन्तु प्रमद्वे बाहर होनेके कारण उनके विषयमें हम अधिक बातें नहीं कहना चाहते ।

हम ऊपर नायक नायिकाके सम्बन्धमें विषय रूढ़ि तो । इस उपन्यासमें येना कोई नायक नहीं है । कोई सुरसिद्धा नायिका भी नहीं है । हममें केवल कर्त्तव्यता पालन न करनेके कारण सो प्रापचित करना पड़ा है उसीका ज्ञान है ।

पूरी पृष्ठक पढ़ जानेके बाद पाठकमन्य हमसे पूछ सकत है कि चरचकी येगायनेमें हम नयन्यायकी नायिका कही का कहना है ? नयन्यायमें लिखे हुए कानिमेंसे प्राय महीने बदरमें एक न एक तरहका सोप देता हुआ—सभीको एक न एक तरह के पत्रों जिसे हुए पायिका प्रापचित करना पड़ा । फिर ये सब को येगायना कहकर की गुंथाया गई ।

इस प्रश्नके उत्तरमें हम केवल इतना कह सकते हैं कि "महाजनों येन गत स पन्था ।"—हिन्दीके अन्य उपन्यासलेखकों के लिखे हुए प्रेमसम्बन्धी उपन्यासोंमें जिन सौगोंका वृत्तान्त लिखा जाता है उनमें जिस युवक और जिस युवतीमें अधिक प्रेम रहता है उसी युवक और उसी युवतीका नायक तथा नायिकाके नामसे परिचय दिया जाता है ।

इहीं ग्रन्थकारोंके दृष्टान्तका अनुकरण कर इस पुस्तकका लेखक भी अवधकी बेगमकी पाठकोंके भागी नायिका' नामसे उपस्थित करता है । इस उपन्यासमें जिन सौगोंके नाम आये हैं उनमें उसीको अपने कर्त्तव्यमें सबसे अधिक चुटि करनेके कारण सबसे अधिक कष्ट उठाना पड़ा । सो जब प्रेमके उपन्यासोंमें जिस युवतीके हृदयमें अधिक प्रेम उत्पन्न होता है वह युवती नायिका कहो जा सकती है, तब कर्त्तव्यसङ्गन और अनुताप विषयक उपन्यासमें उल्लिखित व्यक्तियोंमें जिसे अधिक कर्त्तव्यसङ्गनके कारण सबसे अधिक कष्ट उठाना पड़ा हो उसे नायक या नायिका कैसे नहीं कहेंगे ? अतएव अवधकी बेगमकी इस पुस्तकमें 'नायिका' नामसे उपस्थित करनेसे लेखक पर विशेष अपराध नहीं लगाया जा सकता ।

हम इस अवसर पर हिन्दीके समाचारपत्रोंके सुयोग्य सम्पादकों तथा विचारशील समालोचकोंके प्रति भी कुछ निवेदन कर देना उचित समझते हैं । हिन्दीमें प्रेम सम्बन्धी उपन्यासही अधिकतर प्रकाशित होते हैं । समाचारपत्रोंके सम्पादकोंको प्रायः

इतना अवकाश नहीं रहता किसे सब पुस्तकोंकी खूब खोजी जाय  
 पढ़नेके बाद उनकी समीक्षा करें । हमको प्रायः सभी हिन्दी  
 समाचारपत्रों तथा मासिक पुस्तकोंके सम्पादकोंसे परिचित होने  
 और साक्षात् मिलनेका सोभाग्य प्राप्त है । हमने उनसे कामोंकी  
 भी कदांतक हमसे बना है खूब बारीक दृष्टिसे जांच की है । क  
 दांतक हमारा अनुभव है हम कह सकते हैं कि समासोचनामें  
 किये कोई "उपन्यास" मिलने पर प्रायः सम्पादक उसे बहुत दूर  
 छेड़ते ही चार पृष्ठ पटककर उसपर अपनी सन्मति दाय देते हैं ।  
 ऐसा होनेसे कभी कभी समासोचना पढ़कर इस बातकी प्रतीति  
 नहीं लगता कि पुस्तक लिखनेवालेका खास मतलब क्या है ।  
 इस उपन्यासमें तुफानीसे सिवा कोई प्रेमिका नहीं है और जिस  
 परिच्छेदमें तुफानीका हाल थाया है उसे छोड़कर पुस्तक भर  
 और कहीं प्रेमका नाम नहीं है । समासोचनाएँ यदि केवल म  
 फानीका अलग पढ़कर हम पुस्तककी समासोचना करने लगे तो  
 ये उसीकी नायिका कहेंगे और लेखककी निन्दा करेंगे कि "   
 सने प्रेमकी प्रेमकी नायिका क्यों बनाया । अदाबित्ते ये कह  
 भी कह बैठेंगे कि लेखकमें विग्रह प्रेमका बिज भविष्य करके  
 गति नहीं है ।

परन्तु सच कहें हम विषयमें बड़ा भाग्यहीन हैं । यदि हम  
 पारस करीब करीब सभी जगह केवल तुफानी प्रेम ही दिखाने  
 दिया । अन्तः सुविधा उपन्यासमें एकछात्र लिखे हुए प्रेमकामकी  
 उपन्यासोंमें वेही प्रेमकाम दिखी रहती है प्रेम ही का प्रेम  
 सचने एक प्रकार के लक्षण नहीं देता । फिर किसी उपन्यासमें देना

हासिक उपन्यासमें वह झूठी बात कैसे लिखता ? अतएव का चार होकर उसे तूफानोहीको प्रेमविभागमें सबसे लंबा आसन देना पड़ा ।

नायिकाके सम्बन्धमें और अधिक भूमिका बाधनेकी आवश्यकता नहीं है । भूमिका लिखते समय इच्छा न होनेपर भी वह साधही आप बठ जाती है । अब हम पाठकोंके आगे उपन्यास को नायिकाको उपस्थित करती हैं ।

इस उपन्यासकी नायिका अवधके वजीर शुजाउद्दौलाकी प्रधान स्त्री "बेगम साहबा" हैं । ये देहलीके एक बहुत बड़े रईसको लहकी हैं । इनके साथ विवाह करनेके समय वजीरको इनके नाम दो द्वाइ करोड रुपयेका जहेज लिख देना पड़ा था । ये अच्छे वशको होनेपर भी इतना रुपया पानेके योग्य नहीं थीं । परन्तु बात यह थी कि शुजाउद्दौलाके बाप सफदरजहान भी सैयदुन्निसाके साथ शादी करते समय उसके नाम चार करोड रुपये लिखे थे । उसी तरह बेगमके पिताने भी शुजाउद्दौलाने अपनी स्त्रीके नाम दो द्वाइ करोड रुपये लिखनेको कहा ।

वजीर सफदरजहान और उसके पुत्र वत्तमान वजीर शुजाउद्दौलाने विवाहके समय इतने रुपये खर्च कर दिये इस कारण अवधका राजकोप एकदम खाफो होगया । नकद जितना रुपया था वह सब बेगमोंके पास चला गया, तिसपर भी पूरा देन न पटा । अतएव पिता पुत्रने अपने अपने विवाहके समय बहुतसी बहो बहो जागीरे भी अपनी बेगमोंके नाम लिख दीं ।

अवधमें दो प्रकारकी जागीरें थीं । एक वे जिनपर कर नहीं

इतना प्रकाश नहीं रहता किसे सब पुस्तकों को खूब अच्छी तरह पढ़ने के बाद उनको समीक्षा करें। हमकी प्रायः सभी विभी समाचारपत्रों तथा मासिक पुस्तकों के सम्पादकों में परिचित होकर और साक्षात् मिलने का सोभाव प्राप्त है। हमने उनसे कालों में भी जहाँ तक हमसे बना है खूब बारीक दृष्टि से बातचीत की है। जहाँ तक हमारा अनुभव है हम कह सकते हैं कि समीक्षा करने लिये कोई "उपन्यास" मिलने पर प्रायः सम्पादक उसे बहुत ही धरसे दो बार पढ़ पढ़कर उसपर अपनी समीक्षा लिख देते हैं। ऐसा होनेसे कभी कभी समीक्षा पढ़कर हम बात का ज्ञान नहीं लगता कि पुस्तक लिखनेवाले का क्या मतलब था है। इस उपन्यास में तुफानी के विषय कोई प्रेमिका नहीं है और फिर परिच्छेद में तुफानी का नाम आया है उसे छोड़कर पुस्तक के भी कोई प्रेम का नाम नहीं है। समीक्षक मध्य यदि किसी तुफानी का ज्ञान पढ़कर इस पुस्तक की समीक्षा करने में तो वे उसीको नायिका कहेंगे और लेखक की निन्दा करेंगे कि वे अपने चरित्र की विलक्षण नायिका नहीं बनाया। कदाचित् वे यह भी कह बैठें कि लेखक में विरह प्रेम का विषय विवृत करने की शक्ति नहीं है।

परन्तु निश्चय इस विषय में बड़ा भाग्यहीन है। यदि हमें यह शक्ति हो तो हमें बहुत सारी जगह विलक्षण तुफानी के नाम देकर दिखा दिया। अन्य सुविधा उपन्यास लेखकों के लिये कुछ प्रामाण्य भी उपन्यासों में जहाँ प्रेम का विषय रहता है वहाँ वे भी प्रामाण्य वगैरे एक प्रकार विवरण नहीं देना। फिर ऐसे चरित्र भी हैं

हासिक उपन्यासमें वह झूठी बात कैसे लिखता ? अतएव जा-  
चार होकर उसे तूफानोहीको प्रेमविभागमें सबसे ऊँचा आसन  
देना पड़ा ।

नायिकाके सम्बन्धमें और अधिक भूमिका बाधनेकी आवश्यकता नहीं है । भूमिका लिखते समय इच्छा न होनेपर भी वह  
आपही आप बढ जाती है । अब हम पाठकोंके आगे उपन्यास  
को नायिकाकी उपस्थित करती हैं ।

इस उपन्यासकी नायिका अवधके वजीर शुजाउद्दौलाकी प्र-  
धान स्त्री "बेगम साहबा" हैं । ये देहलीके एक बहुत बड़े रईसकी  
लड़की हैं । इनके साथ विवाह करनेके समय वजीरकी इनके नाम  
दो ढाई करोड रुपयेका जहेज लिख देना पड़ा था । ये अच्छे  
वशकी होनेपर भी इतना रुपया पानेके योग्य नहीं थीं । परन्तु  
बात यह थी कि शुजाउद्दौलाके बाप सफदरजहाने भी सैयदुन्निसाके  
साथ शादी करते समय उसके नाम चार करोड रुपये लिखे थे ।  
उसी तरह बेगमके पिताने भी शुजाउद्दौलाने अपनी स्त्रीके नाम  
दो ढाई करोड रुपये लिखनेको कहा ।

वजीर सफदरजहान और उसके पुत्र वर्तमान वजीर शुजाव  
होनेके विवाहके समय इतने रुपये खर्च कर दिये इस कारण  
अवधका राजकीय एकदम खाली होगया । मकद जितना रुपया  
था वह सब बेगमोंके पास चला गया, तिसपर भी पूरा देन न  
पटा । अतएव पिता पुत्रने अपने अपने विवाहके समय बहुतसी  
बड़ी बड़ी जागीरें भी अपनी बेगमोंके नाम लिख दीं ।

अवधमें दो प्रकारकी जागीरें थीं । एक वे जिनपर कर नहीं



जगता था, दूसरी ये जो गिराजी थीं । जो जागीरें बेगमादे मां  
थीं वे निष्कर थीं—गिराजी नहीं । उनको मायिंक सामन्तो  
कमसे कम २५—३० लाख रुपयेके लगभग थी ।

बजीरके चलानेमें अधिक रुपये नहीं थे, यद्यत्क बिजनेस  
कभी उसे अपने मां पीर छोड़े कर्ष भी लेना पड़ता । परन्तु  
वर्षके रुपयोंको वह पीछे चुका देता ।

मवाब गुलाबदोला बड़ा शिवाग आदमी था । वह सदा से  
भिषारादि दुर कामोंमें लगा रहता । बेगम को इस विषयमें सबसे  
कुछ कहने अवकाश मना करनेका कोई अधिकार नहीं था । जो  
मवाब उनसे इसलिये कुछ अवकाश देता कि वे सदाकी समस्त  
समय पर कर्ष देतीं ।

इस पदमेही कह चुके हैं कि बेगम साहबा बेसिका नहीं  
हैं । वे अपने सामोरे बिजनेस इन्तिलिये प्रेम करतीं कि कभी  
उनको रुपयेका काम होता । धन सम्पत्तिमेही वे सुख मानतीं ।  
पतिको एकदम अपने समर्थ करनेकी चेष्टा भी न करतीं ।

इस संसारमें धर्मसम्पत्तिका भोग ही मनुष्यको मोहकरी  
घोर अन्धकारमें ले जाता है और अन्धमें भगवत् विनाशका कारण  
होता है । अवकाश बेगमकी मोहकरी घोर अन्धकारमें ली  
तरहसे घेर लिया था । धीरे धीरे उनको जीवनभर का विनाश  
मोह घेर लिखी जागो सी । धान्य इस बातको पर न देखी  
आन नहीं । वे धान्यके साथ अपने इच्छानुसार खर्च कर  
करतीं ।

रुहेलायुद्ध समाप्त हो गया है । इस युद्धमें नवाबने जय पाई है । अनेकानेक रुहेले सरदारोंकी जागीरें उसे प्राप्त हुई हैं । वे गम सोचती हैं — अब नवाबसे रुहेलखण्डकी भी कुछ बड़ी बड़ी जागीरें मांग लूंगी । इसलिये बड़े आग्रहसे वे नवाबके आनेकी बाट जोड़ रही हैं । इधर नवाब साहब सैन्य सहित अपने राज्यमें लौट आये । फैजाबादमें खबर आई कि कुछ दोपहर बाद नवाब राजधानीमें आ पहुँचेंगे ।

## पांचवां परिच्छेद ।

### स्वप्न-प्रसंग ।

आज सबेरा होतेही फैजाबाद नगर, लोगोंके कोलाहलसे, भर उठा । नगरके सभी लोग क्या सौदागर क्या दूकानदार अपने अपने मकानों और दूकानोंकी सजाने लगे । हरिक गृहद्वार पर केलेके पेड़ लगे हुए थे । नगरके बालकगण हाथोंमें भण्डियाँ लिये भुण्डके भुण्ड इधर उधर घूम रहे थे । रह रहकर वे चिल्ला उठते—“वह नवाब साहबको सवारी आई, वह आई, वह आई”—इत्यादि । इनकी चिल्लाहट सुन दूकानदार और व्यापारी हाथका काम छोड़ छोड़ दूकानकी बाहर निकल आते । कोई कोई इस तरह धोखा दिये जानेके कारण उन बालकोंको बदमाश बदलात पाजो झूठा आदि अनेक गालियाँ देते ।

नवाबके महलमें भी आज अनेक धूमधाम थी । सबेरेहीसे गाने नाचनेवालों तथा वैशाखोंका ताता बँधगया था । गवै

बारह दिनसे पिंजरमें बन्द पक्षीकी तरह वह पत्नीरो महलमें चुपचाप समय बिता रही है । महलमें जानेके बाद पाँच ह दिनतक हमने किसीसे एक बात भी नहीं की । यही जाने सायही इसके चित्त और स्वभावमें यहनेकी अपेक्षा बहुत परिवर्तन हो गया है । जबतक वह अपनी माँके साथ थी तबतक हमको बातचीत और रंग लगने मालूम होता था कि अभी वह एक गिरी भौंभौभासी बालिका है । उस समय उसके बरतान और कामोंमें बचपनकीसी सरसताका परिचय मिलता । सब कामकाज भी वह उस समय माताजीके भरोसे करती ।

परन्तु येजाबादमें जानेके बादसे ये बातें नहीं हैं, वह भाव नहीं है । अब उसके हर एक काम और बरतानमें एक समझदार और बड़ी बूढ़ी औरतकीसी प्रयोपताका परिचय मिलता है । हमको यहको अवस्थाका वर्तमान अवस्थाके साथ, मुकाबिला करनेमें मालूम होता है कि विपत्तिने उसे एकदम बड़ेसे बड़का बना दिया ।

जोबत भड़के और भोगाबा कोलाहल होमिसे चान मदनको सभी धियाँ कुछ रात रहिहो जाग उठी थीं । किन्तु राजिब कुमारीकी योग्यताभीतक नहीं चुकी है । येजाबाद पहुँचनेके दिनमें यात्रातक उसे सभी अच्छी नींद नहीं आई थी । यात्रा यात्राकी रात निद्रादेवोंमें सबपर विजयवाच्य अथवा शांति रखा है ।

राजिबकुमारीको जगदम्बा देवम कण्ठाकी तरह धार प रती । अतएव एकदम कुछ और नमान पड़कर वे भीरी भीरी सपने जगदम्बा में गई । राजिबकुमारी अभीतक बहरी नींदमें है

रहो थी । जगदम्बा बेगम जानती थीं कि जयसे यह यहा आई है तबसे कभी इसे ऐसी नींद नहीं आई । इसलिये उसे जगाना अनुचित समझकर धीरे धीरे उसके सिरहाने जा खड़ी हुई । एकटक उसके सरल और पवित्र मुखड़ेको कुछ समयतक देखतो रही । वह सोई हुई सुन्दर हाफिजबाला उस समय सचमुचही जगदम्बा बेगमकी देवकन्या जान पड़ी । एकबार उसके मुख कमलको घूम लेनेको उनको बड़ी इच्छा हुई । परन्तु इस भयसे कि कहीं वह जाग न उठे उन्होंने ऐसा नहीं किया, केवल चुपचाप उनकी ओर देखतो रहीं ।

नींदके आवेशमें पड़ते हाफिज कुमारीके मुखका रंग कुछ बदला । फिर स्वप्नमें वह बोल उठी — “प्यारे अम्मा मुझे अपने साथ लेते चलो । अम्मा अम्मा, ठहरो—मैं तुम्हारे साथ चलूंगी ।”

वस इतनी बात सुँहसे निकलनेके साथही उसकी निद्रा टूट गई । आँखें खोलतेही उसने देखा कि जगदम्बा बेगम सिरहाने खड़ी है ।

पड़तेही कहा जा चुका है कि फैजाबादमें आनेके बाद पाँच छ दिनतक हाफिजकुमारोने किसीसे बातचीत नहीं की । इसके बाद उसने जगदम्बा बेगम और उनकी कन्यासे दो चार बातें करना आरम्भ किया । आज दो दिनसे वह जगदम्बा की “अम्मा” और उनकी कन्याको “हमशोर (बहिन)” के नामसे पुकारती है ।

आँखें खोलतेही जगदम्बाकी सिरहाने देखकर वह उठ बैठी और अम्मा अम्मा कहकर उनके गलेसे निपट गई, फिर आँसू भर

कर दंघे हुए गलेसे घोलो—“अम्मा, अभी तक खबरकी खबर में अन्धाजानसे बातें कर रही थी । अब सोच, वे मुझे छीढ़ना पसे गये ।”

लगदग्धाने हाकिलकुमारोको धीरज धराना चारभू बियाह कुछ देरके बाद थोछू पीछकर वह फिर बोली—

“प्यारी अम्मा, मैं आज राती रात तरह तरहसे टपका दे रही हूँ । शुरू शुरू मैंने देखा कि एक गैतानना चान्नी मुझे निरव जानिके निचे मेरी तरफ़ दोड़ा जला जाता है । मैं उस वज्र सीकरी मारे बिना उठो । मगर उस गैतानसे मेरे भजदोज़ चाँदी की पृथ्वी जानिये मेरे वालिद और एक दूसरे बहादुर गदमने पाकर मैं पकड़ लिया । वही बहादुर गदम उस गैतानको पटककर दमकी दाती पर मवार डोगया । तब मेरे वालिद ने कमरे कायम कर दुरी दी । बहादुर गदमने कम दुरीको गैतानसे कमरे में घुस दिया । बादपत्री फटफटा फटफटाकर गैतानको फट करके कालियमे निकलकर दीवारको रवाना हुई ।

“मद दवाव देवकर एक टफ़ाई जाम उठो । जामने पर उस गैतानकी सीकनाक गुलनाक मयान का जामे में पाये का सीतक यादरा उठो । कुछ देर दमना पर बैठो रही । फिर मोरे को कासिम करने लगे । थोड़ी देर में मोदमे का घेरा सी। वही दवाबीका बिलबिला दूध हुआ । देवलो मदा दू कि मेरे वालिद कम बहादुर गदमकी भियमे गैतानका गुल किया का दमने पाय लेकर मेरे पाय पाये है और लव गदमकी मारत रत रत करके लवने है—कैदा, आजमे पदम गुलने दमकी लोती उठी

देखा । तुम्हारी पैदाइशकी बहुत रोज पेश्वरही इनकी वफात हो गई थी । ये मेरे बड़े भाईके लायक व फायक फर्जन्द अलीमोहम्मद हैं । इन्हीने रुहेलखण्डकी सत्तनत कायम की ।

“वालिदके चुप होतेही उस शरसने अपना दाहिना हाथ उठा कर आसमानकी तरफ देखा और बायें हाथसे मेरा हाथ पकड़ कर कहा—‘ये पाक परवरदिगार, जिस खयालने मेरे दिलकी इस कदर पुरजोय किया कि मैने अपना मामूली रोजगार छोड़ कर लड़ाई और खुरेजी पर कसर बांधी, और जिस बदला लेनेके खयालसे मेरा दिल हमीशा भरा रहता, वह खयाल—वालिदके दुश्मनोंकी सजा पहुँचानेका वह खयाल—मेरे जिस्मसे बाहर निकालकर इस पाकीजा लडकीके जिस्ममें पैठ जावे’ ।

“मैं उस शरसको बातोंका कुछ भी मतलब नहीं समझी । सिर्फ चुपचाप वालिदके चेहरेको तरफ देखती रही ।

“तब अब्बाने मुझसे पूछा, ‘बेटा, तुमने अपने चचाजान दाऊदखांका नाम कभी सुना है ?’

“मैं बोली—‘आपहीकी जवानी दो एक दफा सुन चुकी हूँ ।’

“वालिदने फिर कहना शुरू किया—‘कुमाऊके सरदारने मेरे चहीं बड़े भाई दाऊदखांकी जान गैरवाजबो तौरपर हलाक की, यहो वजह है कि अलीमोहम्मदने अपने वालिदके दुश्मनोंकी सजा पहुँचानेके लिये लड़ाई और खुरेजीकी जिन्दगी अखिरार की । दाऊदखांकी वफातके बाद इनके दिलमें अलहद जोग पैदा हुआ । इन्ही अलीमोहम्मदने सत्तनत रुहेलखण्डकी नींव डाली । रुहेलखण्डके सभी लोग इनको बतलाई हुई राहपर चलते हैं ।

कर रुंधे हुए गलेसे बोली—“अम्मा, अभी तक खवासकी दाह” में अन्धाजानसे बातें कर रही थी । पकसीस, वे मुझे हाइरा चले गये ।”

जगदम्बाने हाफिजकुमारोको धीरेसे धराना आरम्भ दिया । कुछ देरके बाद थोसू पीछकर वह फिर बोली—

“प्यारी अम्मा, मैं आज सारी रात तरङ्ग तरङ्गके आवाज देखती रही । शुरू शुरू मैंने देखा कि एक गैतानसा आदमी मुझे निम्न जानिके लिये मेरी तरफ दौड़ा चला आता है । मैं उस वक्त थोसू मारि चिल्ला उठी । मगर उस गैतानके मेरे नकटोंक आतिही पुष्टी जानिवसे मेरे बालिद और एक दूसरे बहादुर गदसने पाकर उसे पकड़ लिया । वही बहादुर गदस उस गैतानको घटककर सबकी छाती पर सवार होगया । तब मेरे बालिदने उससे चापम एव फुरो दी । बहादुर गदसने उस फुरीको गैतानके कलेजेमें धुंके दिया । बादअजा फटफटा फटफटाकर गैतानको रुह एव कालिबसे निकलकर दोजबकी खाना दूर ।

“यह एवाव देखकर एक टफा मैं आग उठी । जानने पर उस गैतानकी खोफनाक सूरतका अयास या जानिसे सिरसे घा वीतक घरघरा उठी । कुछ देर पनंग पर बैठो रही । फिर बालि की कोमिंग करने लगी । थोड़ी देरमें भीटने का घेरा और वही एवावोंका निम्ननिम्न शुरू हुआ । देखती हूँ कि भी बालि उस बहादुर गदसकी निम्न गैतानका गूँज किया या दम में भाव लेकर भीरे पास आये है और उस गदसकी ताकत रमाता काले कहते हैं—बेटा, आजसे पहले तुमम हमकी हामी नहीं

देखा । तुम्हारी पैदाइशके बहुत रोज पेगारही इनकी वफात होगई थी । ये मेरे वझे भाईके लायक व फायक फर्जन्द अलीमोहम्मद है । इन्हीने रुहेलखण्डकी सत्तनत कायम की ।

“वालिदके चुप होतेही उस शख्सने अपना दाहिना हाथ उठा कर आसमानकी तरफ देखा और बायें हाथसे मेरा हाथ पकड़ कर कहा—‘ऐ पाक परवरदिगार, जिस खयालने मेरे दिलको इस कदर पुरजोश किया कि मैंने अपना मामूली रोजगार छोड़ कर लड़ाई और खूरेजी पर कमर बांधो, और जिस बदला लेनेके खयालसे मेरा दिल हमीशा भरा रहता, वह खयाल—वालिदके दुश्मनोंकी सजा पहुँचानेका वह खयाल—मेरे जिस्मसे बाहर निकलकर इस पाकीजा लड़कीके जिस्ममें पैठ जावे’ ।

“मैं उस शख्सको बातोंका कुछ भी मतलब नहीं समझी । सिर्फ चुपचाप वालिदके चेहरेकी तरफ देखती रही ।

“तब अब्बाने मुझसे पूछा, ‘बेटा, तुमने अपने चचाजान दाऊदखाका नाम कभी सुना है ?’

“मैं बोली—‘चापहीकी जबानी दो एक दफा सुन चुकी हूँ ।’

“वालिदने फिर कहना शुरू किया—‘कुमालके सरदारने मेरे चन्ही बड़े भाई दाऊदखाकी जान गैरवाजबो तीरपर हलाक की, यही वजह है कि अलीमोहम्मदने अपने वालिदके दुश्मनोंकी सजा पहुँचानेके लिये लड़ाई और खूरेजीकी जिन्दगी अखिरार की । दाऊदखाको वफातके बाद इनके दिलमें अजबद जोश पैदा हुआ । इन्हीं अलीमोहम्मदने सत्तनत रुहेलखण्डकी नींव डाली । रुहेलखण्डके सभी लोग इनको बतलाई हुई राहपर चरते हैं ।’



“इतना कहकर मीरे बाल्हिक और वह शरम गायब होगये । मैं स्वावे-गफलतमें चिला उठी—“बव्वाजान, बव्वाजान, तुम्हें भी अपने साथ लेतेचलो । मैं भी तुम्हारे साथ चमूगी ।”

जगदम्बा बेगमकी यह खप्रवृत्तान्त सुनकर बड़ा बादर हुआ । उनकी विश्वास था कि मीरे हुए आत्मीय सम्बन्धी खप्रमें आकर समय समय पर अपने अन्य सम्बन्धियोंसे मुलाकात कर जाते हैं । किन्तु इस समय हाफिजकी कन्याकी रोते देखकर सदासे उसे डाठम देना पारम्भ किया । खप्रकी बातोंकी ओर अधिक ध्यान नहीं दिया ।

## छठा परिच्छेद ।

### घुरे सज्जन ।

जगदम्बा बेगम हाफिजकुमारीके कमरमें बैठी लंबे घोरक धरा रही हैं । कुछ देरके बाद उनकी कन्या ( मीरकागिमकी पटो ) कुरान हाथमें लिये हुए वहीं आ पहुँची । उसे देखतीही हाफिजकी पुर्बाने कहा —

“बहिन, आज एक टफा मीरे पास बैठकर कुरान पढ़ो । तुम्हें ऐसा मान्य होता है कि गोया मेवसे सुझसे कोई कह रहा है कि मैं तुम्हकी, बेदार हूँ, तुम्हें जसद इस दुनियामें दखमत होना पड़ेगा” ।

मीरकागिमकी भीमे कुरान खोलकर पढ़ना पारम्भ किया । एक जगहका आगत यह था—“सूरजकी तरफ मर्द हो और चांदसे मुफाकिह पाक व साफ़ ।”

इतना सुनतेही हाफिजकुमारी बोल उठी—‘बहिन, सूरज की तरह गर्म होनेकी क्या जरूरत है ? मेरी समझमें सिर्फ चांद जैसा पाक साफ व ठण्डा होनाही अच्छा है । चांदको देखकर सभीके दिलमें खुशी होती है मगर सूरजकी तरफ कोई निगाहें भी नहीं डाल सकता ।’

मोरकासिमको स्त्रीने जवाब दिया, “प्यारी हमशोर, आफ तावे आफमताबकी गर्मी, जिसका मतलब एकवालमन्दीसे है, दुनियाके तमाम जुल्मी और गुनाहोंको जलाकर खाकी स्याह कर डालती है । एफावाअर्जी चांदको ठण्डो रीशनी गन्दगीकी दूर करनेवाकी और सफाई व पाकोजगीका एक मखजम है । पस, चांद व सूरज दोनोंका होना बहुत जरूरी है । अगर आफताब अपनी एकवालमन्दीसे तमाम जुल्मी और गुनाहोंको दूर न कर देवे तो चांद दुनियाको कोंकर पाक व साफ करेगा ? खुदावन्द तालाने इसी गरजसे दोनोंको बनाया है । और हमारे पैगम्बरोंने इनसानकी इन्हीं दोनोंको बाल चलनेकी हिदायत की है ।”

हाफिजकी लड़की । मगर बहिन, मैं चांदकी तरह पाक व साफ रहना पसन्द करती हूँ, आफताब जैसी एकवालमन्दी सुझे नहीं चाहिये । कुरानके इस हिस्सेको अब्बालानसे मैं बहुत दफा सुन चुकी हूँ । मैं अपने वालिदकी सबसे छोटी बहकी हूँ । उनकी ६५ सालकी उमरमें मेरी पैदाइश हुई थी । बचपनमें वे हरवक्त सुझे अपनी गोदमें लिये रहते । जब मैं बड़ी हुई तब भी हमीशा उनके साथ रहती । वे अकसर कहते—“चांदभा होना छोटी उमरमें वाजिब है, मगर काम पढ़नेपर सूरजके जैसे तीखे

पनकी जरूरत पड़ती है" । मैं तुमसे पूछती हूँ तुपा, क्या वह बात सही है ? सिर्फ बचपनमें चांदकी तरह होता था हिंदे रोने बड़े होनेपर सूरजकी तरह ? कितने घातकी समर होनेपर पाद ताप कैसा तीव्रापन इनमानके निश्चयमें आ जाता है ? मैं अभी सोमह मान की हूँ हूँ ।

सोरकामिमका घो । तुम आज इस कदर सरगर्भमें ऐसे सवानात क्यों कर रही हो ? तुम्हारी बातचीत और रंग रंग में मुझे आज अनिश्चित और टिनोके कुछ ज़्यादा फर्क मानूँ होता है । क्या तुम इन गैरमानून बातोंकी वजह मुझे बतलाओगी ?

हाफिजकी कहानी । आज पिछली रातसे मुझे ऐसा गानून हा रहा है कि गोया बानिद जहाँ गये हैं वहाँ मुझे भी पुकार रहे हैं । उमका गीने आजकी रात हो सरसका स्वावमें ऐसा । मुझे इस बातका शुभहा हो रहा है कि गायद मुझे आजही पहचानता जागा पड़ेगा ।

हाफिजकुमारकी इन बातोंकी सुनकर जगदम्बाका मन ब हुत उत्कण्ठित हुआ । उमकी पक्षा विज्ञान था कि जरेक काम ईश्वरकी इच्छामें जाता है । सम्भावसेही उमका मन धीमेसावसे खूब भरा हुआ था । ये जानती थी कि संसारकी सभी घटनाएँ और कामका एक एक न एक कारण है । परन्तु जब किसी का तका कारण उमकी तड़नेपर भी नहीं मिलता तब ये यह परिचाम निकालती कि ईश्वरके महान हाथमें यह काम हुआ है । ये गदा कह करती कि, "इनमान ज़्यादा ही हाथकी कटपुतकी है । सभीकी स्वास्तिमें हमें दुनियाका कोई काम नहीं होता ।"

सवेरेहो हाफिजपुरीके स्वप्नकी बात सुनकर जगदम्बा बेगम-का मस्तिष्क तरह तरहकी चिन्ताओंसे भरा हुआ था । तिसपर उसकी इन सब बातोंको सुनकर उनको ऐसा सन्देह होने लगा कि आज इस बालिकाका अवश्य कुछ भयङ्कन होगा । उन्होंने अपने मनमें कहा—“बजीर शुजाउद्दौला आज यहा आवेगा । गालिबन उसीके जरिये इस भाचूम लड़कीको कुछ तकलीफ पहुँचाई जायगी ।”

इस प्रकार चिन्ता करके जगदम्बा बेगम नवाबकी मा सैयदुन्निसा बेगम और स्त्री बेगम साहबासे मिलने चली गई । इधर मीरकासिमकी स्त्री हाफिजकुमारोके कमरेमें बैठी उसीसे बातें करती रही ।

सयदुन्निसा बेगम और बेगम साहबा दोनों बहुतसी चादियोंकी जनानखानेके भिन्न भिन्न कमरोंकी सजायट धरनेकी आज्ञा दे रही थीं । हमारे पाठकों को पूर्व परिचिता तूफानी और दरफानो भी इन्ही दस बारह लौंडियोंके साथ काममें लगी हुई थी ।

चादियोंमें कोई कोई तो रंग बिरंगे बहुमूल्य भाँड फानूस फूलदान हथदान आदि सजा रहो थी—और कोई कोई भाँति भाँतिकी विलासिताकी चीजें यथास्थान रख रही थीं ।

जगदम्बाके वहाँ पहुँचने पर सैयदुन्निसा और बेगम साहबाने आगे बटकर बड़े आदरसे उनको बैठनेकी कहा । बैठनेके बाद उन्होंने कहा—“मैं आपत्तियोंकी खिदमतमें कुछ भर्ज करनेके लिये इस वक्त हाजिर हुई हूँ । क्या आप मेरी एक भर्ज कबूल करेंगी ?”

सैयदुसिमा बेगम बहुत भले घरानेकी औरत थी । बेगम दम्पती बेगमका इसलिये बहुत सम्मान करते कि वे अपना राज कोहलर यहा आई थीं । उनके प्रत्येक उत्तरमें उन्होंने कहा—  
"जो कुछ आप फर्मायेंगे मैं उसकी तामीलीको इत्तनामदूर नूर कोशिश करूंगी ।"

इसपर जगदम्पतिने कहा—"आज मवाब शुजाउद्दौला उहाँ तगरीफ लायेंगे । मुझे ऐसा प्रयाम होता है कि गायद बिना बरी गीयतमें उन्होंने हाफिज रहमतकी लड़कीको यहाँ बुलवाया है । अगर वे निर्र कौटीकी तरह उसे रगुमा चाहते तो खड़ाही उसे उसकी माँके साथ एलाहाबाद रवाना कर देते । मैं निर्र र तना चाहती हूँ कि मवाबके पानेमें पेश्वर आगसोग इसे करी छिपा दें । मुझे शुबहा होता है कि यहाँ रहनेमें आज सबकी जानका खतरा है । आज शुबहमें मुझे कुछ ऐसीही आमार मगर आ रहे हैं ।"

सैयदुसिमा । इतना तो मुझे भी यकीन है कि शुजाउद्दौला ने निवाहके लिये इसे यहाँ भेजा है, वहाँ माँका साथ बुला कर यहाँ लानेकी दूसरी क्या जरूरत थी ।

जगदम्पती । अगर यह निवाह करने परे जहाँ राजी नहीं होगी ।

सैयदुसिमा । भैया औरतोंके राजी होने का न होनेका कोई मतलब है । अब यह शुजाउद्दौला के कहने का प्रती है तब एता उनके साथ भैया आते भैया इतनाव कर सकते हैं ।

जगदम्बा । आप हाफिजकी लड़कीको मामूलो औरत न समझें । अगर शुजा उसके साथ जबरदस्ती करनेको 'कोशिश' करेगा तो वह जरूर खुदकुशी कर लेगी ।

सैयदुन्निसा । मेरे दिनमें यह बात नहीं बैठगी कि वह खुदकुशी करेगी । खैर कुछ भी हो मगर हमलोग इस मामलेमें क्या कर सकते हैं ? क्या मैं इस जरासी बातके लिये अपने लह केसे लड़ने जाऊंगी ?

जगदम्बा । औरतोंके लिये जानसे बढकर अस्मत् है । आप-लोगोंको इस यतीम लड़कीको अस्मत् बचाना मुनासिब है । बेहतर होगा कि आप इसे अभी अभी किसी दूसरी जगह छिपा देनेका इन्तजाम करें ।

सैयदुन्निसा । अगर बगैर शुजाकी इस बातकी इत्तिफा दिये हमलोग इसे किसी दूसरो जगह भेज देंगे तो वह बहुत नाराज होगा ।

जगदम्बा । अगर ये कुछ नाराज होंगे भी तो उससे क्या ? आपलोगोंको जान तो लेही नहीं देंगे ।

सैयदुन्निसा । शुजाके नाराज करनेमें हम लोगोंकी हर तरह से खराबी है । इसी वजह वह हमारी सब जायदाद और रुपया पैसा जबरदस्ती छीन लेगा । फिर हमलोग किसी कामके न रहेंगे ।

जगदम्बा । इस दुनियामें किसी चीजका भरोसा नहीं है । रुपया पैसा दोनूत हथमत सब बातको बातमें जा सकते हैं । सिर्फ रुपया और जागोरीके झालनमें पाकर आप ऐसी गमती न करें । पीत होकर अगर आपलोग इस यतीम लड़कीकी मदद

न करेगी तो खुदाके यहाँ हमके लिये बहुत बड़ी जवाबदेही करने पड़ेगी ।

सैयदुन्निसा । किसी नवाबके किसी चोरतके साथ निबाह करनेकी एशादिग होनेपर क्या उसका मा या बेगम उसे कभी ऐसे कामसे रोक सकती है ? क्या आपने किसी नवाबकी मा या बेगमका ऐसे कामके करनेसे उसे मना करती कभी सुना या अपने आँखोंसे देखा है ?

जगदम्बा । मैंने सिर्फ देखा ही नहीं है बल्कि सुन अपने मा सायक बेटे नवाब ० नमीरुलमुल्कके पत्नीमें कितनाही नाम दद चोरतोंका बचाव भी किया है । अगर आप नवाब दुताकी भलाई चाहती हैं तो उसे ऐसे बुरे कामोंसे रोकनेका कामिद करें । एक दफाका जिक्र है कि नमीरुलमुल्कके पारसी तोम हिन्दू चोरतोंका उसके पास पकड़ लाये । उस चोरतोंमें उसमें जो बनिश्चत चोरोंके उमरमें एक जियादा थी, नमीरुलमुल्ककी तरफ इशारा करके कहा कि बेचजन इसकी मौत जागो । ताजुद्द का सुझाव है कि उस चोरतकी बात सब निकलो । उस वक्त ० मकी बातें सुनकर मेरी मधीगत हमपर हम कदर मायक हुई कि मैंने उमीद मुताबिक अपने नाम जगदम्बा रख लिया

बेगमने बात काट कर पूछा—“आपको यह काफ़ी पता नहीं चल रहा था ?”

जगदम्बा । हिन्दूओंको काफ़ी खबर हमको पूरा पता ही था न समझना चाहिये । नवाबोंमें यकीनही ज़ेदा पछमल रहने

० मोरजावरत पुत्र मोरजाकी नाम नवाब मजदुलमुल्क

आज तक नहीं हुआ । उसने अपने दरबारमें एक काफिर पण्डित नोकर रखा था और सब कामोंको वह उसीकी सलाहसे करता था । सुयिन्हाबादके नवाबोंमें एक अलीवर्दीही ऐसा था जिसने एकही औरत पर फनायत की । उसको सिर्फ एकही बेगम थी, दूसरी कोई नहीं । नवाब अलीवर्दीके उसी बूटे पण्डितसे बहुत बचपनमें मैंने तीन बातें सुनी थीं । वे तीनों बातें उस वक्तसे आज तक मेरे दिलके अन्दर मौजूद हैं और मैं अगोदर करती हूँ कि ता जीस्त मैं इन बातोंको नहीं भूलूँगी । अगर नवाब बगैर किसी खर्चशेके अपनी सलतनात चलाना चाहें—अगर नवाबोंकी बेगमें उस चालसे जैसे पाकवान औरतोंको सुनासिब है रहना चाहें—और अपने लडकोंको लायक व फाजिल बनानेकी इबादत ही—तो वे हमोगा उस काफिर पण्डितको तानों नसीहतोंके मुताबिक बरताव करें । जो नवाब और बादशाह समझदार होते हैं वे हिन्दुओंको काफिर कहकर कभी अपनी नजरोसे गिरा नहीं देते । एकदर और अलीवर्दी इनकी लियाकत व काबिलियतको खूब अच्छी तरह जान गये थे ।

ज्योंही जगदम्बा बेगम इतना कहकर चुप हुई कि सैयदु निशा और बेगम सादब दोनोंने बड़े कौतुककी साथ उससे पूछा—  
“उस काफिर पण्डितने कौनसी तीन नसीहतें की थीं ?”

जगदम्बा । उस पण्डितको नसीहतोंका हाल कहनेके लिये मुझे अपनी जिन्दगीका तमाम अइवाल अज सर तापा बयान करना पड़ेगा । उसने जो तीन बातें कही थीं वे खुद मेरेही ऊपर गुजरी हैं ।



दोनों बेगम बड़े चापचक्के भावजनकद्वारा बेगमसे सल्लाह के कहनेके लिये समुद्रोध करने लगीं । तब उन्होंने अपना आरम्भ हताशता इस प्रकार कहना आरम्भ किया जो भागे लिखा जाता है,

## सातवां परिच्छेद ।

### तीन उपदेश ।

जगदम्बा बेगमने अपना जीवन हताशा इस भांति कहना आरम्भ किया कि, 'मेरे मामित, पलायनीयाके यहाँ, एक बड़ा पोहोटे घर मुमताज थे । पलायनीया सुगिंटावाटका नवाब होनेसे पेशवरही किसी सहाय्य में मार गये । पलायनीया बेगम रही मोघा सादी और निकटिन थी । उस वक्त उन्होंने मुझे और मेरी माका अपने यहाँ बुला लिया । दोहा नाम बाद मेरी मा भी इन्तजाल कर गई । उसके बाद पलायनीया बेगमकी पक्षी पास वनेकी तरह मेरी परवशिष्ट करने लगीं ।

"इस वक्तपक्षी बाद नाम बाद पलायनीया मुझ पलायनीया विदारा पाई । उसकी वही लड़का पलायनीया बेगम और भी अधिक करीब दोही जगदम्बर से । यह पक्षीकी तरह मुझसे मुझपक्षी गता । पलायनीया के पलायनीया और दो कहलियां थीं । इस भाग एक सादरी मुझसे मुझ और से मेरे । तब तब पलायनीया पक्षी उस वक्त पक्षीकी और दरबार नाम में बेगम उस वक्त पक्षी इस वक्त भी मुझसे पास था मुझसे । वह दिन

रसीद पडित और अलीवर्दी हम चारोंको अपने नजदीक बुला कर मोठी मोठी बच्चोंको खुश करनेवालों बहनेरो बातें कहते । पण्डित भी हम सबसे मुहब्बत करता । वह बड़ा नायक और पाक व साफ शरस था मगर उसकी जवानसे हमोशा मजाकके अलफाज निकला करते । इससे उसकी खुशतमई और पाक बातों जाहिर होती ।

“एक रोजका, जिक्र है कि उस पण्डितने हम चारोंको अपने इर्द गिर्द बैठा कर कहा,—‘तुम सब मेरे साथ निकाह करागी?’

“हम चारों उसको बातपर हँसने लगे । मगर घसीती बेगम बचपन हीसे बोलनेमें बड़ी तीज थी । उसने जवाब दिया, ‘हमारे साथ निकाह करनेसे आपका हिन्दूपन जाता रहेगा ।’

पण्डितने फिर मजाकके साथ कहा, ‘तुम सभीका सिर सुड़ाकर वैष्णवो बना लूंगा ।’

“अलीवर्दी ।—‘मेरो लहकू “वैष्णवी” क्यों होगी?’

“पण्डित ।—‘उसे वैष्णवी नहीं वरन् वेश्या बनना पड़ेगा । वैष्णवो और वेश्याका प्राय एकही प्रकारका धर्म होता है । हा वैष्णवो बननेम समाजमें कोई अपमान नही होता । इसलिये मैंने यह प्रस्ताव किया कि जिसमें आपका उपकार हो ।’

“अलीवर्दी ।—(हँसते, हँसते) मेरो लहकू “वेश्या” या तवायक भी क्या होने लगी । ये सब नवाबोंकी बेगममें बनेंगे ।’

“पण्डित—नवाबोंकी बेगमोंकी भी मैं तवायकोंहीके तुल्य समझता हूँ । यह गुण केवल आपहीको बेगममें है कि यह सीधमें पालन करनेमें समर्थ हुई है ।’

“अनोवर्दी !—‘बेगमोंको निश्चय आपके ऐसे अवाकान को हो रहे है ?’

“पंडित । ‘जो लो अपने स्वामीका हृदय और मन पर हम अपनेही ऊपर बाकूट नहीं कर सकती और जिससे सा भीना बिना दूसरी प्रियोंके देखने-लिये घबराया करता है वह स्त्री न लिये ऐसा कहा जायगा कि वह अपना धर्म पालन नहीं कर सकी है । धर्मपत्नियां अपने स्वामियोंका मन अपनी ओर इतना बाधपूर्ण कर लेती हैं कि दूसरी स्त्रियोंसे प्रति प्रसन्नचित्त न निकल नहीं लेती पाता । परन्तु गवालोंकी बेगमों ऐसा करना नहीं जानती या ऐसा नहीं कर सकती । अतएव वे अपने पति कहनेक योग्य नहीं हैं, उनको गवालोंकी बेगम कहना कह सकत हैं ।’

“पंडितकी यह बात मेरे दिममें अत्यन्त गहरा गहरा हो गई । मैंने अपने दिममें कहा पंडित साहब यना पसंति है ।’

‘दसह बाद एक रोज और भी पंडित साहब अमरवर्दीन सि आगे आये । हम चारों बहिनों भी उस मौके पर दरबारमें जा पहुँची ।’

“गवाह अनोवर्दीने अकमोस बाहिर करते हुए कहा— ‘मुद्रावन्दकरोम ! मुझे मुनिदाकी मन्तुनियामते अना को है मगर एक मोहरे बेवहा याना अर्बन्दमे लगे मरहटम रथा ।’

‘पंडितन कोरल अवाह दिया—‘अने मुव कबालमें कहा है कि पून और मून एकही स्थानसे जायक होती है । जो पून जिना माताका मुख बहिन नहीं कर सकती वह मून नहीं मून है ।’

“पंडितकी इस बातने भी मेरे दिलमें जगह पाई । बाद अजा कुछ रोज बाद एक मौके पर नवाबोंके जुत्तोंका जिक्र करते हुए पंडित साहब बोले—‘देशके राजा पर यदि प्रजा भक्ति और श्रद्धा न रखे और राजाको अपन पद प्रभुत्वको रक्षाके लिये यदि सदा सेना रखना पड़े, तो वह राजा वास्तवमें राजा नहीं है, वह लुटेरा है ।

“पंडितकी ऊपर कहो हुई तीनों ही बातें मेरे दिलमें खूब नक्श होकर रह गई । मैं अक्सर आपछा आप कहकरती—‘जो औरत अपने खाविन्दका दिल अपने कठजिमें नहीं कर सकती, वह जोजए जायज नहीं, वह तब यफ है । जिसकी रेयत खुश न हो वह राजा नहीं लुटेरा है । जो फर्जन्द अपने बालदेन की नसीहतों पर अमल नहीं करता वह पेशाबके बराबर है, क्योंकि पेशाब और फर्जन्दकी जह एकही चीज है ।’ सोते वक्त भी ये तानों बातें मेरे दमागके अन्दर नाचा करती । अलौवर्दी को लडकियां घसीतो बेगम वगैरहने भी पंडितकी ये बातें सुनी थीं, मगर उस वक्त इनको सुनकर वे हँसने लगी थीं । मेरी तरह उनके दिलपर इसका कोई असर नहीं पड़ा ।

“कुछ दिनांके बाद नवाब अलौवर्दीकी भतीजी अहमदजङ्गकी साथ घसीतोको शादी हुई । अहमदजङ्गका दूसरा नाम नवाजिश मुहम्मद था । शादीके चन्द राज बाद वे टांकेके नवाब मुकर्रर हुए । घसीतो बेगमकी शादीके बाद उसको टानों बहिनें भी ब्याही गई । जब मेरी शादीकी बात चली तब मेरा दिल बहुत घबराया और रझोड़ा हुआ । पंडितकी मसाहत बाद यानेसे मुझे

इस बातकी जरा भी ख्वाहिश न होती । मैं याचकी लक्ष्मी बि-  
लमक माघ मेरी गादी होगी वह गायट पीर २०-२५ बोली  
का रख देगा । मवाब खलीवर्टीकी तरह एकही बेगम पर कस  
पत करनेवाला कोई नहीं मिलेगा । मगर मारे गर्मक मैं दरम  
दिकी जान किमो पर काहिर न करती ।

“मोरजाफरका मेरे माघ गादी करनेकी ख्वाहिश थी । छ  
सका खयाल था कि यह गादी हा जानेसे मवाब खलीवर्टी इस  
पर ( यागी मोरजाफर पर ) ज्यादा मीहरबान हो आवेगी । इस  
खयाल पर उमने अपनी तबीयत काहिर की । मवाब खलीवर्टी  
याँ मो इस बात पर राजो लागी । मगर मुझे इन बातोंको धुन  
कर बहुत ज्यादा तकलाफ साम्म होनी । मैं माचती,—यह मी  
जाफर १५-२० दूसरा थोरलीक माघ निकाह नहीं करेगा । व  
रु करेगा । थोर फिर ऐसी हानतम मुझे—पहितमे लफजाई —  
मुझे “वेग्या” यानी तवायफ बेगमा पड़ेगा । गाँव मेरे दि  
जनें ऐमे खयाल गुजरी रहते मगर किमोसे यागी तबान खोमने  
की मेरी दिग्मत न पड़ती । यागिर यमागी बेगम पर मैंने दरम  
राज काहिर किया । लमने कहा—बहिन, क्या तुम पलितको  
बाते तुम्हें याद हैं ? लमने कहा था कि जो मवाब बहुतमी छी  
दियां करीं हैं उनको हमने जोजद-लायत नहीं बलिह तवा  
यके हैं । बहिन, मैं ऐमे प्रथमको खादिम्द नहीं समाना चाहता  
ज एतमे ज्यादा निकाह समम्द करता हों ।”

“धमाडा मीरा जाना पर आरमे बोल पड़ें । मवाब खलीवर्टी  
थोर मगरमी बहुतमी गाँवियां करती एक सामुली दिखती हों

गया है । पस, घसौतीने मेरी बातोंको मेरी खामखयालोका न तोजा बतलाकर यह सब हास अपने खाबिलसे कह दिया । उस का शीहर अहमदजङ्ग इस मजमून पर अपने साथियों और हमसुहबतोंमें दिखगिये। उछाने लगा । रफ़ा रफ़ा यह बात अली-वर्दी और उसको बेगमके कानोंतक पहुँची । अपने दिलको बात लाहिर कर मैं बहुत पशेमान हुई और शर्माई । जनानखानेमें सभी कीई मुझसे मजाक करने लगा । लोगोंने खयालमें मैं पा-गल तसीवर को जानी लगी ।

“मगर नवाब अलीवर्दीके मुकाबिलेका कीई नवाब आज तक मुर्मिदाबादके तख़्त पर नहीं बैठा । जिस वक्त दूसरोंको मजाककी सूझता उस वक्त वे मेरा तातेफें करते । एक रोज़ उन्हीं मेरे बारेमें अपनी बेगमसे कहा—‘मगर इस लडकीकी उबाहिश नहीं है तो इसकी शादी मोरजाफरके साथ करदेना गैर-सुनासिब होगा ।’

“मेरा असल नाम मेहरुन्निसा था । अलीवर्दी सुधब्वतसे सिर्फ़ मेहर कहकर मुझे पुकारते ।

“उसी रोज़ अहमदजङ्गको बुलाकर उन्होंने कहा ‘मेहर मोरजाफरके साथ शादी करने पर राजी नहीं है । इसलिये उ सके साथ इसकी शादी न होगी ।’

“मोरजाफर और अहमदजङ्गमें दिली दोस्ती थी । पस, यह मदजङ्गने जवाब दिया, ‘मोरजाफरके साथ शादी करने पर यह क्यों नहीं राजी है ? इन छँसी मजाफकी बातोंको क्या आपने सब समझ लिया ?’

चलीवटींसे इतनी बातें करके अहमदजङ्ग महलमें चला  
 चौर वहाँ अपनी बेगमके लिये समने मुझे बुलवाया । उस वक्त  
 मेरी उमर कोई १६-१७ बरसकी रही होगी । अहमदजङ्ग  
 महलजङ्ग पगैरहके साथ मैं खेन कूद भी चुकी थी । मगर अब तो  
 तीन सालसे उससे सामने नहीं होती थी । इस वजहसे अब हमसे  
 मुझे बुलवाया तब मैं वहाँके पाइमें पा खड़ी हुई । उस वक्त वही  
 सखीदगीके साथ अहमदजङ्गने मुझसे कहा, 'मिहर, तुम हमसे  
 साथ गादो करना नहीं चाहतीं का बहुतभी' औरतोमे ताइब  
 रयतें हैं और बूटे नवान साइब (चलीवटींवां)ने मोरजावर  
 के साथ तुम्हारी गादो ठहराई है । इस सु मंदाबाद मजहमें दिने  
 दो गयम ऐसे हैं जो बहुतसो गादियोंका पास रिवाज हुआ हम  
 भते हैं । एक चलीवटीं दूसरी मोरजावर । इसलिये तुम मोरजा  
 करहीको कबूल कर लो ।'

'अहमदजङ्गने बड़ी सखीदगीके साथ और गारफ्तार यह  
 फाइमें यह बात कही थी । मैंने उसे यह समझा और इस बात  
 पर बहुतगी ममान अपनी रजामन्दो जाहिर की । उस वक्त अह  
 मदजङ्गकी चालाकी मेरी समझमें नहीं आई ।

'कुछ रोज बाद मोरजावरके साथ मेरी गादो बुर । यह  
 सोच कि गादोको तीन माह भी न मुकरने पाये है कि मेरे बा  
 दिन्दने २०-२५ औरतोके साथ निहाइ कर निदा । एहसे हमें  
 कुछ अचमोकी बहुत बुरा मना कहा और लोपा । मगर दूसरी  
 और आबदमें एक जामे पर यह मुनाइ हुआ यवज मुनाइ मनी  
 मान्य होता और यह क...

अपल नहीं रहती । ऊ महीनके अन्दरही अन्दर मैं पिछली बातें भूल गई । अब लोगोको बहुतसो शादियां करते देख मुझे नफरत न होती । ऐसी हालतमें जब कभी घसीती वेगमसे मुझ से मुलाकात होती तब वह मजाकके साथ कहती, ऐ दुषा, ली रजाफरने तो बहुतसो शादियां नहीं कीं । चलो अच्छा दुषा तुम तवायफ हीनसे बची ।' घसीतीकी बातों पर मैं हँसी न रोक सकती । सोचती कि लडकपनमें सबसुच मेरे दिलमें पागलपन समा गया था ।

“मेरी शादीके कोई १६-१७ साल बाद नवाब अलीवर्दीने इत्तफाक किया । सिराजद्दौलाने सुश्रिदाबादको गद्दी पाई । मगर उसके तख्तमगीन होनेके एक बरस बाद एक रोज शामके वक्त एक पाखी जो कपड़ोंसे टँकी थी आकर मेरे दरवाजे पर खंडो हुई । पाखी देखकर मैंने खयाल किया कि शायद नवाबके यहांको कोई औरत मुझसे मुलाकात करने आई है । यह समझकर मैं ऊपरसे नीचे उतर आई । दरवाजे पर मेरा वही गालायक लड़का मोरन खड़ा था । मगर उसो वक्त मैंने देखा कि एक लम्बी दाढीवाला बदनूरत अगरेज † पाखीसे उतर रहा है । उसे दे

† It still remained necessary that Meer Jaffer should take an oath to observe the treaties Mr Watts there fore proposed an interview, which Jaffer wished likewise ••• Mr Watts relying on the fidelity of his own domestic, and on the manners of the country, went in the afternoon from his house in covered palanquin, such as carry woman of distinction, and passed without inter



पतेही में लन्दो वरुणो लपर मोट गई । मोरनको नशर सुम्न  
न पड़ सकी । एक अंगरेजको मइसके पन्तर पाते देखकर बूमे  
बहुत ताज्जुब हुआ और इसकी कोई यजइ मेरी समझमें नहीं  
पाई । मोरन और मेरे गोदर (मोरलाफर) हम अंगरेजको बाद  
लेकर मइसके एक सुगमाम कमरेमें घुसे । मैं भी द्विपक्षी वरुण  
बगलवाने कमरेमें जा पहुँची ताकि उनको बातें में बयानी कर  
सकू । इनको बातें समझना आसान पसर नहीं था । सब बातोंका  
मतलब भी मैं नहीं समझ सकी । हाँ, इतना भीने खुद बाँफोरे  
मासने देखा कि मेरे गोदरने कुमान बाघी लेकर कियो बाटो  
कियो कसम खाए । इनको बातोंक तर्जमे मुझे मालूम हो गया कि  
सिराजुद्दौलाका तरुमे उतारनेकी तजवीज हा रही है ।

“उस जमानेमें मेरे प्यादिन्द मिराजुशीमाको कोऊने पकड़े  
पासा पकड़र छे । गोलर होकर साबित्तके साथ ऐसी मजद  
हरामी करनेसे बढ़कर और कौन गुनाह हो सजता है । हमको  
ऐसी हुरी कारखानेमें रोकनेके लिये मिले मीरनको हुक्मनामा  
बहा, मीरन, मैं तुमकोगोको सब तज्जोबीका बाह्य ज्ञान बुझी  
छू । यातो तुमसोम इन कारखानेमेंसे बाज जायी वना में यह  
यातो लाहिर कर दगा ।”

“मीने यह बात सुन मीरे प्याबिन्द मोरजाफरने तब बत क्यूँ  
करत कर जाकनेका बरादा बिदा । मगर अपने खास घरके मीने

reception to Jaff & party, who will be very glad to receive them in the most comfortable manner possible.

Ormai, Huet y e' lo! x'm, Vol II, pag 11<sup>ra</sup>

चाहे वह कैसा हो क्यों न हो मासे कुछ न कुछ सुखव्यत जरूर होता है । गोकि मोरन मेरे खाविन्दसे कहीं ज्यादा सज्जदिल था मगर मेरे कत्लकी तजबोज उसने बिनाकुल आपसन्द की । इतना जरूर हुआ कि बाप बेटे दोनोंने मुझे धमकाना शुरू किया कि 'अगर तू राज फाश करेगी तो उसी वक्त तेरा सिर तनसे जुदा कर दिया जायगा ।'

मैंने भी दिलमें खयाल किया कि अगर सिराजुद्दौलाके कानों तक ये बातें पहुँचेंगी तो वह फौरन इन दोनोंका कत्ल करा डालेगा । अगर सिराजमें कोई बात बर्दाश्त करनेकी ताकत हातो और जो कुछ मैं कहतो उसे वह मानलेता था मेरे कहनेसे मेरे बेटे और शौहरकी जान छोड़ देता तो जरूर था कि मैं मोरन और अपने शौहरको सब काररवाहियोंकी इत्तिला उसके कानों तक पहुँचा देतो और इस तौरसे वह तख्मसे उतारे जानेसे अपना बचाव कर सकता । मगर इस दुनियामें जो लोग लफ्ज़ 'माफ़' को रवा नहीं समझते और किसीकी कहबो बात बर्दाश्त नहीं कर सकते वे पूरे बदमख़ होते हैं । ऐसे लोग दूसरोंकी भी जो उनकी मदद पहुँचाना चाहते हैं इस बातका मौका नहीं देते ।

"खूब सोच समझ लेनेके बाद मैं इस मामलेमें चुप हो रही । इस वक़्तके दो तीन महीने बाद सिराजुद्दौलाको तख्मसे उतार दिया गया । मेरे शौहर बङ्गालेके गवाब हुए ।

"मगर बादशाह नवाब या सन्ततनका बड़ा अपसर होकर जो शय्स अपनी रिषायाको खुश नहीं रख सकता उससे बढ़कर बदमख़ इस दुनियामें कोई नहीं । जो भूखा गरीब मंगल दिन



छाना । दूसरे बख्शी मोरकाजिम † मेरे मामू लगते थे । उनके ऊपर भी मोरकाफर और मोरनको कुछ श्रद्धा हुआ । खाना खानेके लिये बुलाकर धोखेमें उनकी भी जान ली गई ।

“इसके चन्द रोज बाद हमारतोंके दारोगा ‡ यार मुहम्मद खाँ और एक दूसरे लायक अखस अब्दुल बहामखाँकी § भी जान ली गई ।

“ज्यादा क्या कहूँ । रोज बरोज यह खूँखी तरकीबी करती गई । मुझे अपने शोहर और बेटेसे रक्ता रक्ता नफरत मालूम होने लगी । मैंने आपही आप कहा कि बचपनमें नवाब अली बर्दीके कईफ पण्डितने जो तीन बातें कही थीं वे मेरेही सिर पर गजरीं । ऐसा बकूषा पेश खानेको या शायद इसीलिये पचनेहीसे ये बातें मेरे दिमागमें जम गई । अलीबर्दीकी तीनों लड़कियोंने भी

---

† Meér Cuzim, the second Buxy, invited by the Chota Nawab to his house and, after having received from him unusual marks of affection, assassinated at the gates of the palace — *Original Papers Relative to the Disturbances in Bengal Vol I page 63*

‡ Yár Mohammed, formerly in great favor with the Nawab Sirajahdowlah, and since Duogih of the Ennarut, (was) slain in the presence of the Chhota Nawab — *Original Papers Relative to the Disturbances in Bengal*

§ Abdul Wahib Cawn murdered at the Ramna, by some of the marcas belonging to Checon, ( who was a favourite of Meer Jaff r ) — *Original Papers Relative to the Disturbances in Bengal Vol I, page 63*

---



गौहरकी बङ्गासीका सूबेदार बनाने पर राजी नहीं हैं, उन्होंने सिराजुद्दौलाके छोटे भाईके बेटे, एक बरसके बच्चे, मिर्जामेंहदी इस-नको सूबेदारी पता की है और रायदुर्लभको उसका दीवान चुक-र कर दिया है । इस खबरके सुर्गिदाबाद शहरमें पहुँचतेही सग-दिश मीरनने कई लुटेरोंको उस एक सालके मासूम बच्चे मिर्जा-मेंहदीकी जान लेनेके लिये भेजा । मिर्जामेंहदीकी परवरिश सिराजुद्दौलाकी मा पामना बेगम करती थी । उस वक्त पामना बेगम अपनी दाहिदा (पत्नीवर्दीकी बेगम) के साथ सुर्गिदाबादमें रहती थी ।

“मीरनके भेजे हुए लोगोंने नवाब अलीवर्दीके जनाने महलमें घुसकर उस मासूम बच्चे मिर्जामेंहदीकी मार डाला और नवाब की बेगम व पामना बेगमकी कत्ल करनेके लिये पकड़ साकर मीरनके महलमें कैद कर दिया ।

“अलीवर्दीकी बेगमने माकी तरह बचपनहीसे मेरी परवरिश की थी । उनकी दुखर पामना बेगमकी मैं हमीश छोटी बहिन के मानिन्द प्यार करती । मेरे नात्तायक बेटेने इन दोनोंको कत्ल

On the 10th in the morning the whole city was in consternation, and the troops in the different quarters in tumult. A band of ruffians, sent by Meerun, had in the night entered the palace of Alliverdy's widow, with whom lived the widow of Tamdee Harmed (?) and her infant grandson Mirza Mendi. They murdered the child and gave out, they had likewise slain the two mothers.  
Ormes' History of Indoostan, Vol II., page 272

करानेके लिये घबड़वा मगाया है यह सुनतेही एक टफा में सक्तीके चालम में आगई । फिर जनाद जिस कोठरीमें इनको करलेके लिये ले गये थे वहां पागलोंकी तरह टोड़ती हुई हैं सो आ पहुँची । वहां पहुँच और जलाटाको घुमके जरिये अपने कठजेमें लहके मीने मकतूलोंको आन बवाई और उगी रात इन दोनोंको समीती बेगमके पास टाँकेमें रवाना कर दिया । लोगों को भीखा देनेकी गरजसे थकछवाह तीन मकली कामे दफ्तरेके लिये कवरस्तानको भेज दी गई । \*

“बलोवर्दीको बेगमको सुगिंटाबादके चभा लोग जानने बढ़ कर चाहने और उसकी इज्जत करने । यह खबर पहुँची कि सीरगने उसकी कारक किया है तमाम महराँ बरवा मच गया । इन बलबादियोंको रोक्नेके लिये मीने मोरकागिमके जरिये यह बात सुझादिर बवाई कि बेगम जाल नहों की गई’ अथवा मागवा देमा हुआ जो उपर बयान किया जा चुका है । इन दोनों बलबा यों दब गया, चर्चा भी मोहर मोरजापरकी चोर न होती ।

“इधर कागिमबाजारमें एक चंदरिज नू में आकर इन बा-

\* In the morning three letters were received pointing to burial amidst the all-round grief and abhorrence of the people, for the two women exclusive of the first episode on from within their jail taken by the 23rd of the 19th July, were then responsible of their own death, for their own and the nature of their own minds —

Om's He

10/11/12

11/11/12

10/11/12

11/11/12

रवाद्योंके लिये मोरनको खूब मक्कामत को । अगरज गोकि धो-  
खिदान और कालची होते हैं मगर फिर भी मोरनसे कम । मो-  
रनने गुस्सेमें आकर उस अगरजसे कहा—‘मैं तुमसे ज्यादा बात  
करना नहीं चाहता । वह बूढ़ी औरत हर रोज पाक़ीमें सवार  
हो वनवाद्योंके मक़ानों पर जा जाकर उनको उभारती थी ।  
पिसेको मैं क्या छोड़ देता ?’

“करं माह बाद मोरनको मालूम हुआ कि अलीवर्दीको  
बेगम और आमना बेगम मेरीमन्दसे भागकर टाक़ेमें पाराम कर  
रही हैं । यह सुन फ़ौरन उसने वहाँके नायब नवाब ज़मरत हुसै-  
नके पास हुगके कत्तका परवाना भेजा । ज़मरत हुसैनख़ा इस  
बातपर राज़ी नहीं हुए । \* उस वक्त मोरनके कासिदने चसोती  
बेगम, आमना बेगम, चसोती बेगमके परवर्दी मुरादुल्ला, सिरा

Meer in, who, amongst other indications, still preserving  
a secret, said “Why shall not I kill an old women, who  
goes about in her doly to stir up the Immutdars against  
my father ?” A few days after it was di-covered that the  
two women had not been murdered, but had been taken  
out of the palace, and put into boats which set off immedi-  
ately for Dacca —Ormes’ History of Indoostan Vol II,  
page 272

\* A person was sent to Jesarut Cawn, the Nawab  
of Dacca, to put to death all the survivors of the  
family of Nawab Alivardi Cawn, Shahuat Jung and  
Serajudowlah but upon his declining to obey so cruel  
an order the messenger who had private instructions to





नोही काररवाइयोसे अपनी खराबी पैदा कर लेता है । मैं आप ही आप कहती,—घसींतीके इस नतीजेकी भी यही वजह हो सकती है ।

“अक्सर मैं खुदही यह भी कहती कि सखकपनमें जो खयाल दिलमें पैदा होता है वह पाक होता है । बड़ो उमरमें दिल सख हो जाता है । मैंने छोटी उमरमें इस बातका अहद किया था कि उस नवाब या उमराके साथ मैं पक्द नहीं करूंगी जो कोई आदियां पसन्द करता होता । अगर हम खयालसे मैं न हटती तो गासिवन इतनी तकलीफ न उठाती ।”

इतना कहकर जगदम्बा वेगम थोड़ी देरके लिये चुप होगई ।

दूसरा भाग समाप्त ।



# विज्ञापन ।

पञ्चोपपन्नयो ( चट्टे )	१/	चमत्कारसागर माला	३/
चण्डिका	१/	चक्रवर्त	१/
चण्डिका का चण्ड	१/	चार्मरमयी	१/
चाट्यमाला	१/	चायभरितामृत	१/
चायमंडोष	१/	चाट्यमालिका	१/
ईश्वरीमाला	१/	चर्मको	१/
कमलिनो	१/	काटिबल्लहात्मामाला	१/
कुपटा	१/	चमुमलता ३ भाग	२/
कुसुमकुमारी बाबू देवकी		चर्मोप कुसुम का कुसुम	
मन्मथ चर्मी रचित	१/	कुमारो	३/
कटोरामचण्ड	१/	कायल की कीठरी	१/
कामिनो	१/	कामलकुमारी ३ भाग	३/
किमान की देवी	१/	कुंवरमिह बनिच	१/
कुमोतकला	१/	कटेपूजकी दीटी बाल	१/
कमलकुसुम	१/	कुली काकु	१/
कुसाव	१/	कमलमाला	१/
कमलमाला पूर्वप्रकाश	१/	कमलमाला ३ भाग	१/
कमलमाला ( कुट्टा )	१/	कमलमालाचर्मलि ३३ दिने	१/
कटका चर्मी भाग	२/	कमलमाला	१/

चन्द्रावली	११	काती का कुरा	११
जयाहरातुकी पेंटी	११	जया उपन्यास	११
जादूगर ४ भाग	१११	ठगहत्तान्तमाला	११
डाकू	११	तारा ३ हिस्सों में	११
तिलस्सो सोसमदह	११	तांतियाभोज	११
तूफान	१११	दक्षितकुसुम	११
दोपनिर्वाण	१११	दीनानाथ का गृहचरित	११
दुर्गेशनन्दिनी २ भाग	१११	नरपिशाच ४ भाग	११
नरेन्द्रमोहिनी २ भाग	११	नूरजहाँ उपन्यास	११
निरालानकाशपोष	१११	प्रमौला	१११
परोचागुरु	१११	पुण्यवती	१११
पुलिसहत्तान्तमाला	११	पूना में डलचक	१११
प्रेममयी	११	वसन्तमालती	१११
षगविजेता	११	वीरपत्नी	१११
वीरजयमल	११	भयानक भ्रमण	१११
भूतों का मकान	११	भूखा मसखरा	११
मयकमोहिनी वा—		मधुमालती	१११
मायामहल	११	मनोरमा जादूगरनी	११
महेन्द्रकुमार दो भाग	१११	भरता क्या न करता	११
मायावी	१११	मायाविनी	११
मायाविलास ४ भाग	११	मस्तानो	११
रजीया वेगम	१११	रगमहल	१११

रामदेव ( भर्तृ )	३१)	रामकुमार	१)
रामकृष्ण	३१)	नाथदास	११)
लोमावती	११)	मेनोमल्ल	११)
गोरीकरदाद	१)	मयाभयना	१)
मत्तवीर	११)	सुषमर्षी	११)
सुन्दरी नवदास	१)	सुन्दर सरोजिनी	७, ११)
ममरदप्य	२)	मोदपंमनी	१)
मोदामिनी	१)	मपंजता	३१)
मया महादुर ४ भाग	४)	रत्नक ( भर्तृ )	११)
कोराबाई	१)	होरी का मोल	११)
हमीना सुव्यास	४)	हवाईनाथ	११)
हमदेवी	१)	हमाम का सुदी	११)
मयम की मेमम	४)	मिन्नत हसामा	११)
महाटापु की मेर	१)	महादुरगा	११)
ममयहारिणी	११)	सुषमर्षी	११)
मममिनीममम	१)	ममिनी	११)

ममा, मेमेहर ममममीम, ममा ।



— —

—

2

1

1

1

2

1

1

1

1

1

1

# नवीन पुस्तकें ।

( यावू गंगाप्रसाद गुप्त लिखित )

देशीराज्य—भारत-गवर्नमेंटकी नीतिको चाखीबना ।  
देशी रियासतोंकी वर्तमान स्थिति । उनके सुधारका उपाय ।  
इत्यादि इत्यादि । हिन्दो भाषामें यह एक बहुत अच्छे दर्जेकी  
पुस्तक है । मूल १/१

वर्नियरकी भारतराया—प्रथम भाग । वर्नियर साहब  
जाना दिगके एक प्रसिद्ध साधक है । वे १८५९ से लेकर १८८५  
ई० तक भारतमें रहे थे । उन्होंने अपनी यात्रावृत्तकी सुवक्-  
ता "पट्टी जाल्कामिज दगाका बहुत अच्छा खाका गीठा है ।" (मूल ३)

तिवत सुत्तान्त—इसमें तिबत-सम्बन्धी सभी बातोंकी  
वर्णना की गई है । तिबतके पर्वत, नद, नदो, झील, जङ्गल जीव,  
जम्तु, मकान, पोशण, भाषा, विवाह, धर्म, सरप, व्यापार,  
राज्य, आदि जिसकी बातें लिखी हैं उनका वर्णन करनेके लिये  
आवश्यक है वे सब संक्षिप्त रूपमें बता गई हैं । मूल १/१

मिथोंकी बीरता—विष जालिने की धर्मवीर डू  
वीरता की प्रशंसा । मिथोंकी बीरता की सुप्रसिद्धताकी  
सुरमाणा बहुत उपयुक्त निब । मूल १/१

पता,—मीनिजर "भारतकी बातें," कारी ।

भारतका उपहार ।

चन्द्रकुमारी.

वाच आवरमल वाक्यका.



## भूमिका ।

उपन्यास के पढ़ने से यह लाभ होता है कि जो लाभ किसी के जीवन-चरित्र के पढ़ने से होता है । क्योंकि सामाजिक उपन्यास भी एक साधारण सज्जन जीवन-चरित्र होता है । आधुनिक समयमें सभ्य समाज उपन्यासमें इतनी धृष्टता क्यों करता है ? उसका मुख्य कारण आज कल का निष्ठर्मी उपन्यास लेखकोंने निष्ठर्मी उदात्त चरित्र उपन्यासों के गौरव को फटा दिया है । यह हम भी स्वीकार करते हैं कि निष्ठर्मी उपन्यासों के पढ़नेसे लाभ ही नगद शानिही है । परन्तु इनके साथ साथ सामाजिक और ऐतिहासिक उपन्यासों में प्रजा करना बड़ा ही युक्ति युक्त नहीं है करना । आर्य इतनी बहुत जिनमें इच्छाओं कि कोई सामाजिक उपन्यास पाठकों के लिए न हो । ईश्वरकी कृपासे आज यह बन्दूकपारी सामाजिक उपन्यास जितना आज आगे का भेट दिया जाता है । आता है कि आज क्या हमारा पढ़कर लाभ उठाओ, और क्या उन्माद बढ़ाओ । मुझे यहाँ कुछ प्रसन्नता नहीं है क्योंकि समय का मेरी ज़रूरत है वह सब कुछ मान्यताओं है जहाँ के नितामिकता नितामों बहुत रूप में है, जहाँ के भी यह दुर्भाग्य पुष्पता बना है । अन्तमें मेरा काम सिद्ध है कि मैंने भी शक्ति धन्यता है कि जितने इसका करता है वह मेरे उद्देश्य के लिए ।

सिद्ध-

गमरापुर निवासी

शावरमल दारजा (सुत)

हे इस समय श्री प्रसाद भी इसी जगह आ पहुँचा है । श्रीप्रसादने वगीचेको देखकर मनमें सोचा कि आज इसी जगह विश्राम लेना चाहिये यह सोच वगीचेमें प्रवेश किया । वगीचेमें प्रवेश करनेपर श्री प्रसादने जो उसमें देखा तो उससे उसके हृदय में ख-आनन्द और विस्मयका एक अविचनीय भाव पैदा हो उठा । उसने क्या देखा कि एक नौजवान स्त्री तालाबक किनारे पहुँच २ कुछ सोच रही है । श्रीप्रसाद उस नौ जवानके सम्मुख जाकर खड़ा होगया । उस नौजवानने उसको देखकर कातर स्वरसे कहा—“डे पथिक ! तुझको देखकर मुझे अपनी प्राणाधिक सहोदराकी कथा स्मरण आती है ” यह कह वह युवती जोर २ से रोने लग गई ।

श्रीप्रसादने युवतीको रोती देखकर मनमें बहुत दुःखित होकर कहा—“तुम्हारा नाम क्या है ? आपकी जाति चाहे जो हो मैं आपको अपनी समझ में मई बहिन स्वीकार करता हूँ । परन्तु यहाँ तुम किस लिये बैठी प्रसा और क्या सोचती थी आदि सब वृत्तान्त कुछ आपत्तिनहीं होता किन्तु दीजिये ।

युवती—इस अभागिनीका नाम कमला है और मेरी कथा कहना अपि मुझे अस्वीकार नहीं है परन्तु इस समय कहनेमें बहुत देर लगेगी । हे पथिक ! तुम बतलावो कि इस भयानक जगहमें क्यों आये हो ।

श्रीप्रसाद—किसी कामके लिये ।

कमला—आज रात्रिको यहाँ ठहरना तुमको उचित है ।

श्रीप्रसाद—अच्छा बहिन मैं यहाँ ठहर जाऊँगा परन्तु यह बात लाओ कि तुमने किसी ब्राह्मणको देखाया ।

कमला—कौन ब्राह्मण ? मैंने किसीको नहीं देखा ।

यह कहकर कमला श्रीप्रसाद को दृक्की लगाकर देखने लगी ।

बहुत दिनों तक तुम्हारे पास रहगा पन्तु मुझे एक बार फिर जाने दो ।

कमला—तुम्हारा सोचना बड़ा निय लगता है ।

यह कहकर श्रीमसाद—मैं और सोली—मैं अपना इन भागिगीदारी परा परिचय—यह कुछ जम्हरन नहीं है । अपना और तुम्हारी जानेकी—मैं पन्तु मुझे तुमसे पर अनुमोद है ।

श्रीमसाद—क्या

कमला—मेरा परी—मैं तुम्हारे भाग गतिमें मेरे परी हूँ और कल तुम्हारा इन्का हा—मैं तुम्हारे

श्रीमसाद—तुम्हारा पर केर

कमला—मैं सोलनेमें लगता है—मैं तुम्हारे घर का खाना है

श्रीमसाद—तब मैं तुम्हारे साथ कर

कमला—इसका केद खाना अपना है—क्या तिलापरी नहीं रहना । मेरी जो उन्का खाना है तो कर

श्रीमसाद—वहाँ तुम जानेकी हो या और के

कमला—एक ही और है उम्मा परिचय—मैं तुम्हारे भाग्यरता नहीं है

श्रीमसाद—मैं तुम्हारे ही पास गतिमें

रिज उम्मा केर खाने जाऊंगा

कमला—अम्मा मैं अब उम्मा केर परी ठहर

श्रीमसाद—कहाँ जानेमें मार विष्णु ।

बनानी गति ।

कमला—इस परी के परी खाने में

तुम्हारे परी के परी खाने में एक ही और

परिचय एक तिथिपर है । तुम्हारे परी

श्रीप्रसाद—तुम अब जाओ मैं कुछ देरके बाद मिलूँगा। ७

## दूसरा वयाना।








कमला धीरे २ पश्चिमकी तरफ जा रही है, परन्तु उठना पड़ा है। नहीं बढ़ते हैं। बहुत दिनोंके बाद, अपने स्वदेशीय मनु उसे, जैसा आनन्द हुआ उसका वर्णन करना कठिनाई है जाता है। इच्छा यह थी कि निरन्तर श्रीप्रसादके पास रहकर, उसके मधुर व मुना कृत ।

पाठक! इस मजमूनका मतलब आप समझे हो या न समझे परन्तु जो विदेश रहा है वही इसका तात्पर्य भली भान्ति समझा है। स्वदेशकी महिमा विदेशमें रहनेवालेहीको जान पड़ती है।

जब तक कमला देखती रही तब तक श्रीप्रसाद उसको एक टुकड़ी लगाकर देखते रहे और जब वह आखिरीसे गायब होगई तब श्रीप्रसाद अपना कार्य करनेको चले।

कुछ भी दूर वगीचेसे नहीं गये होंगे कि रास्तेमें एक जगह कुछ खून और एक कपड़ा देखकर श्रीप्रसादकी भयसे देह कापने लगी। इस समय क्या करना चाहिये यह कुछ भी स्थिर नहीं करसके। उसके कुछ आगेपर एक आदमीका सिर पड़ा हुआ था उसको देखकर बाकी के होश भी गुम होगये। देहमें सन्नाटा छागया। उसके पास जाकर सोचने लगे कि ऐसा कौन निर्दयी मनुष्य था जिसका मनुष्य को मारते समयभी कठोर हृदय नहीं पित्रला किमी मेरे ऐसे पथिकने ही यहा आकर माण गमाया जान पड़ता है।

मेरा मन न जाने क्यों व्याकुल हुआ जाता है इस समय मेरा पिता कहा है? क्या वह भी इन पिशाचोंके हाथसे मारा गया? और यदि यह सच है तो मुझे भी अधिक कष्ट देना नहीं चाहिये, मुझे भी मेरे पिताके पास पहुँचा देना चाहिये।

यहूत  इसी तरह बिना कच रहते और उसके नेत्रोंमें प्रभु  
कमला  उड़ाते । उसी बीचमें वह सहमा चमक उठा और गगनदे  
र पर करके  सका । रम्यताके बताये हुए मार्ग से पधिरही  
पेरा पवित्र  आ । कुछ दूर जाने पर कमलाके कथनानुसार एक  
गुधारी जानिकी  ने और गिराय्य पिआ उसके पास जाकर मोक्षने  
श्रीमन्मन्त्रने  आनेके लिये रुकथा । पण्डु श्रीमन्मन्त्रने  
उत्तम उतमें प्रवेश करनेकी हिम्मत नहीं हुई और भयान् काँप  
हुआ सोचने लगा कि मैं  का हूँ ? कहीं नया आया कहीं जाया हूँ कि  
मनमें जरा धीरज धारणा कर सोचने लगा कि मैं मिथ्या क्यों पर  
करता हूँ ? मुझे कमलाने इसी मार्गमें आनेका लिये कहाँपा । इस  
तरह में साहस करके उसके अन्दर गया तो वधादेवताई कि यह दिन  
कुछ शुभ है किमी मनुष्य के सोचने तकरी आवाज नहीं आती है  
समाप्त छाया हुआ है । श्रीमन्मन्त्रने पुकारा—क्या मन्दिरमें कोई है ?

इसके उत्तरमें अन्दरके एक भोले आराध भाई—भाप कौन हैं ।  
आवाज सुनकर श्रीमन्मन्त्रने सोचा यह बहुत बड़ा हिमो दानवी है कि  
है । यह आराध भाई जिनकी हो पण्डु कथनानुसार आराध नहीं है  
यह पता निधाय डंगपा कुछ देरके बाद फिर दली स्वर्की आराध  
भाई—मन्दिरमें 'कौन आया है ?' इसके उत्तरमें श्रीमन्मन्त्रने कहा  
मैं एक पधिक हूँ । फिर वह बहुत देरकी आवाज भाई आरकी पता  
आनेके लिये दिगने कहा था ।

श्रीमन्मन्त्रने कहा—गर्भोर्ध्व कीर्णमें रहने पर भी मेरे हाँ  
थी दानी मूर्ति आनेकी कहा था । "नर तम तद्वत् भावं" इस भाव  
नके भाव में यह नरकतम दान् वृत्त मया । पण्डु किमने गेया कर भाई  
दिगदर्श दिया । श्रीमन्मन्त्रने इसी भावमें अन्दर गया फिर दानी नरकतम  
आराध भाई—"नर तम तद्वत् भावं" उनके कथनानुसार श्रीमन्मन्त्रने  
कह कर देखा पण्डु पता के इस भावद्वारा छपा हुआ था ।

कुछ देरके बाद कहा—क्या वह ब्राह्मण तुम्हारे साथ आयाथा ? ”

श्रीप्रसाद—नहीं, वह मेरे साथ नहीं आया परन्तु मेरे पहिले आयाथा । उसीके लिये मुझे इतना कष्ट उठना पडाहै । उसके बिना देखे मैं बहुत चिन्तित हूँ ।

अब मैं ज्यादा देरतक यहा नहीं ठहर सकता । अब मैं जाता हूँ । देख वहिन मुझे भाईके समान समझना ।

कमला—भाई ! रात्रिको जाना ठीक नहीं कल सुबहको चलेजाना ।

श्रीप्रसाद—नहीं वहिन ! मेरा मन बहुत चचल होरहा है । मैं अभी कुछ देर घूम आता हूँ तुम मेरी प्रतीक्षा करती रहना ।

कमला—अच्छा तुम जाते हो तो जावो परन्तु अधिक विलम्ब न करना अभी शीघ्र लौट आना । मैं तुम्हारी प्रतीक्षा करती हूँ ।

श्रीप्रसाद फिर अपने पिताका पता लगानके लिये रवाना हुआ । परन्तु कुछही दूर गये थे ठे । कि चार आठमी विकराल मूर्ति धारण किये हाथमें तलवार लिये उसीको लक्ष कर आरहे हैं । श्रीप्रसाद ज्ञान शून्य होकर कमलाकी तरफ जल्द २ वदा परन्तु उनको अपने पीछेही आते देखकर बेहोश होकर गिर पडा । जब कुछ देरके बाद होश आया तो क्या देखता है कि उसके पास और कोई नहीं है केवल उसकी स्नेह मई वहिन पासमें बैठी श्वाश्रुपा कर रही है । उससे कहा—वह राक्षस कहा गये ।

कमला—मुझको देखने मात्रसे वे चले गये ।

श्रीप्रसाद बैठा होकर सोचने लगा कि यदि उन रक्षसोंसे मेरी मृत्यु हो जाती तो ससारमें मुझे दुःख भोगने नहीं होत ।

फिर कमलामे कहा—हे वहिन तुमने जो आजमेरा उपकार किया है उसको मैं कभी नहीं मूल्य सकता । तुमारे इस उपकार के लिये मैं

कहीं भी दिखता नहीं देता था । फिर आवाज मारी कि निर्भय हो आइये । " उसके उत्तरमें श्रीममाटने करा—किश्वर गम्भीर स्वर कुछ माहूम नहीं । " बात कुछ देर तक समाप्त रहा वही आवाज नहीं आते फिर एक दापक गिये कोई आगरा है घर निम्न दिया । जब दापक पास आगया तब जान पड़ा कि घर नहीं सो दूध नमलाई । उससे देवदत्त श्रीममाट आनन्दमें मग्न हो गया । दम्पति दापक हाथमें गिये पास आकर बात—भाई तुम भाग्य घर बहुत अच्छी बात हुई परन्तु यह बनगओ कि तुम निमारी मोतमें गी भ बंद रहा है !

श्रीममाट—उमका पत्नी क्या नहीं लगा न माहूम शक्ति है जीवित नहीं है ।

यह तब श्रीममाट चिन्ता कम लग गया । कल्प आदित्य (है) यह दगा देकर बहुत मनमें दुखित हुई । तबजो वही—भाई बिना न कीजिये इधर बेगो गो घर कभी मुझमें या मिलेगा । भव १२३ मोचन न कीजिये जिये विभागा । भराकर, तब जिये की घर कमया यही विवना हुई और श्रीममाट उमके पीछे पीछे जाने लगा । श्री दायन ने कभी या घर मुझसे घर में भवेत किया । श्रीममाटों का पथंग या विभागा कल्प है । कल्प मरी । तब यह पथंग तब दगा दे या दगा दे घर आने जाने में गिये वही दगा भा । श्रीममाट ने तब दगा दे या दगा दे । न । देगा मो वही —वर्तन है घर या दि (है) है " निमारी भव में तुम हो "

कल्प, या माहूम वही विवना घर है ।

श्रीममाट—उमकी जति क्या है ।

कल्प—यह सब है ।

श्रीममाट—उमका पत्नी है कि भव भवित मरी है । विवना दगा

आचरण नीच जातिका होता है अच्छा क्या तुम अकेली हो ?

कमला—मैं तुमको पहिलेही कह चुकी हूँ कि यहा हम दो स्त्री हैं

श्री प्रसाद—दूसरी स्त्री— । दोनोमें इस तरह बात चीत हो रही थी कि देखा एक सुन्दर स्त्री हाथमें कुछ लिये हुए अपनी तरफ आती है । उसका सौन्दर्य इस तरह कपड़ोंमेंसे दिखलाई देता था जिस तरह विजय मेघमें छिपी नहीं रह सकती ।

पाठक आप समझ गये होंगे कि इसी सुन्दरकी वह मधुर आवाज श्रीप्रसादको सुनाई दी थी । वह कुमारी एक भोजन परिपूर्ण पात्र एक चौकी पर रखकर वापिस चली गई । कमलान उसको वापिस जाते देख “चन्द्र” “चद्र” कहके पुकारा पन्तु उत्तर नहीं मिला । कुछ देरके बाद जब कमलाने देखा तो क्या कि वह युवती किवाड़ोंके छेदोंमेंसे पथिकको देख रही है और भेद २ हसी हसती है । कमलान उसको हसते २ कहा—“चन्द्रा यह पथिकतो घरहीका है इससे लज्जा कानेका कुछ कारण नहीं है । ” यह सुन हसते २ चन्द्रकुमारी कमलानके निकट आकर बैठ गई ।

पाठक इस समय सन मनमें खुशी है । कमला अपने देशके आदमी को देखकर खुशी है । श्रीप्रसाद अपनी बहिन समान कमलाको देखकर खुशी है । इसके खुश होनेका एक और भी कारण है वह यह कि इसके मनमें चन्द्रकुमारीकी चन्द्र प्रतिभा विराज रही है । चन्द्रकुमारीके खुशी होनेका एक मान कारण श्रीप्रसाद है । चन्द्रकुमारी श्रीप्रसादको देखकर कभी हसती है और कभी लज्जासे सिर नीचा करलेती है । और मनही मनमें अलौकिक सुख अनुभव कर रही है । श्रीप्रसाद जब देखता है तब चन्द्रकुमारी हसमुख दिखलाई देती है ।

पाठक इस समयका प्रेम आपमें कभी ऐसी कभी गुनरी होगी जबही माहूम होसकता है । इस समय प्रेम दोनोंको एक दूसरेकी तरफ खिंच रहा है ।



## तीसरा वयान ।

कमला इस समय बहुत खुश है । वह चन्द्रकुमारीके मुखसे सुखी है । जब चन्द्रकुमारी सात वर्षकी थी तबसे दोनों एक साथ रहने लग गई थीं । कमलाने चन्द्रकुमारीको छोटी बहिनके समान जानकर लालन पालन किया । इस समय चन्द्रकुमारीको उम्र लगभग पन्द्रह वर्ष की है किसी अच्छे घरानेके आदर्मासे शादी करना यह कमलाकी इच्छा है । चन्द्रकुमारीको कमला अपने प्राणोंसे बढकर समझती है । चन्द्रकुमारीका शान्त नम्र स्वभाव है । चन्द्रकुमारी भी कमलाको बड़ा बहिनके सदृश समझती है और बिना कमलाकी आज्ञा कोई काम नहीं करती है । इस समय चन्द्रकुमारीके मनमें बसा है यह कमला नहीं जानती और इसी लिये उसने कहा—चन्द्र ! क्या तुमको नींद आती है ? चन्द्रकुमारीने इसका कुछ भी उत्तर नहीं दिया केवल नीचेको देखती रहा । कमलाने फिर कहा—तुम कैसे होगई ? यदि नींद आता है तो सोनेके लिये यह पलंग रखा है ।” यह कहकर कमला इसने लग गई इसको देख चन्द्रकुमारी भी इसी औ श्रीप्रसाद भी हसा ।

चन्द्रकुमारी—तुम कहां सोयोगी ? कमला—मैं भी यहां सोऊंगी । चन्द्रकुमारीने लज्जासे सिर नीचा कर लिया और कहा—नहीं अभी मुझे नींद नहीं आती ।

कमला—मैं भी समझती हू कि आज तुमको नींद नहीं आवेगी ।

चन्द्रकुमारीको विशेष कुछ कहते नहीं बना लज्जासे सिर नीचा किये रही । कमलाने चन्द्रकुमारीका मुख चुम्बन करके कहा—अ हा ? चन्द्र ! हम लोगोंके भाग्यमें क्या लिखा है ? यह कहकर उसने श्रीप्रसादके पास जाकर उसके कानमें कुछ कहा जिससे वह बहुत खुश हुआ । और हमने लग गया । कमलाने क्या कहा सो चन्द्रकुमारीको कुछ नहीं जान पड़ा किन्तु श्रीप्रसादको हँसते देखकर अनुमान पर लिया ।

कि बात कुछ खराब नहीं है

कमलाने श्रीमसादसे कहा—भाई पथिक ! मरा चन्द्र बहुतहा सरल और नम्र है । मैं इसके विवाहके लिये बहुतही चिन्तित हूँ । कैदमें रहनेसे कुछ भी नहीं कर सकती ।” कमला जिस समय यह कह रही थी उस समय चन्द्रकुमारी उसको उगलियेके इशारोंसे मना करती थी ।

कमला उसका इशारा देखकर हसी और कहा—चन्द्र ! क्या तुम सदा इसी तरह रहोगी ?

चन्द्रकुमारीने धीरे २ कहा—मैं सदा इसी तरह रहूंगी ता इसमें हानि क्या है ? ”

कमला—तुम इस तरह रहे तो मेरी इसमें कुछ हानि नहीं परन्तु इस तरह नहीं रह सकोगी । तुम अभी लडकी हो इससे नहीं समझती परन्तु हम लोग कैदी हैं, इससे हम लोगोंका सतीत्व रहना कठिन है । यह कहकर चुप होगई और फिर श्रीमसादसे कहा—पथिक ! क्या तुम्हारा विवाह होगया ?

श्री मसाद—अभी नहीं हुआ है ।

कमला—मेरी इच्छा है कि तुम्हारे ऐसे किसी सुपात्रके साथ मेरी चन्द्रका विवाह करू ।

इसको सुनकर चन्द्रकुमारीकुछ इसीपाठक 'इस हसनेसे दृष्ट जाना जाता है कि इस बातको वह भी स्वीकार करती है ।

इसी प्रकार बातें करते २ रात्रि अधिक व्यतीत होगई । नींदसे सबकी आंखे चिलमिलाने लग गई । परन्तु चन्द्रकुमारीकी आंखोंमें नींदका नाम निशान तक नहीं है ।

कमलाने देखकर कहा—चन्द्र ! तुम यहाही रहे मुझे नींद आती है मैं सोऊंगी ।

चन्द्रकुमारी—क्या मैं यहा रहना चाहताहूँ ?

कमला—चाहना और किस तरह होता है। रोज तुम सन् याहीको सो जाती थी और आज तुमको इतनी रात्रिगने तक नींद नहीं आती है।

चन्द्रकुमारी—नींद नहीं आती तो इससे मैं क्या करूँ।

कमला—मैंने पहिल ही से यह दिया था कि आज तुमको नींद नहीं आवेगी।

यह कहती हुई कमला इससे २ श्रीप्रसाद से इजाजत लेकर जाने लगी। चन्द्रकुमारी भी उसके पीछे २ जाने लगी। जाती है परंतु जाने की इच्छा नहीं। आखे श्रीप्रसादकी तरफ, इसी तरह धीरे-धीरे अपने सोने के घरमें चली गई। वहां यद्यपि श्रीप्रसाद नहीं दिखलाई देता है तथापि उसका रूप आँखों के सामने से नहीं हटता। कमला सोते ही तुरन्त निद्रित होगई किन्तु चन्द्रकुमारी अभी जागती है। इस तरफ श्रीप्रसाद कोभी नींद नहीं आती है। इसको नींद कैसे आवे कारण चन्द्रकुमारीको जो सोच है वही इसको है। चन्द्रकुमारी जो चाहती है वही यह चाहता है। इससमय यह अपने पिताको भूल गया है। इस प्रेमकी महिमा भी बड़ी ही विचित्र है इसके बशमें होकर बड़े २ मुनियोंने अपने चिर अवित तपको त्याग दिया।

श्रीप्रसादको अकल्प विकल्प करते हुए निद्राने आदनाया और सब सोचविचार छूट गये। इस निद्राकी भी एक कविने लगा है कि “मौत विन काल”। जोहो, श्रीप्रसादके चेहरे पर प्रफुल्लता अभी तक बनी हुई है इससे स्पष्ट जाना जाता है कि यह चन्द्रकुमारीको स्वप्नमें भी नहीं भूलता है। देखिये पाठक जरा यह मुनिये देखें क्या कहता है। श्रीप्रसाद स्वप्नमें कह रहा है—“दा ! जगदीश्वरः पिता कदा है ?” हे माता मालूम होता है कि अब पितासे पुन भेट न होगी इतनेहीमें फिर कहता है—“प्रिय चन्द्र मैं जाता हूँ अपने दिलमें धर्य रखना।”

इसी तरह कभी कहता है—“यह गान कान रुकता है” आधा ! क्याही मधुर गीत है। मालूम होता है अप्सरा गान करती है मैं क्या सोया

हुआहू क्या यह स्व । है ? नहीं, यह मेरा अनुमान ठीक है कि कोई गान करता है। "मैं जिसको चाहताहू क्या वह मुझे नहीं चाहती।" इस तरह श्री प्रसाद कहता २ पलंग पर बैठ गया । चारों तरफ देखा परन्तु कुछ नहीं दिखलाई दिया । जब कुछ मन स्थिर हुआ तो सुना मानों कोई गान कर रहा है फिर गौरसे सुनेने लगा मारूम कोई मधुर स्वर से गान करती है । जब अच्छी तरह सुनातो जान पड़ा कि चन्द्रकुमारी गान कर रही है पाठक ! यही गान श्रीप्रसाद स्वप्नावस्थामें सुनता था ।

### चौथा वयान ।

रात्रि व्यतीत होजानेपर प्रातःकाल का समय आया । पक्षीगण चुह चुह करते इधर उधर फिर रहे हैं । चक्का चर्कई अपने २ प्यारेके पास आग ये हैं । ओह ! इन निचारों ने बड़ी कठिनतामें रात्रि व्यतीत की । यह समय उन के लिये कैसा मुहावना है यह आप नहीं अनुभव कर सकते वारण विरही इनके दुःखको जानता है । सूर्यदेव अपनी लाल २ पता-काओंको फहराते हुये धीरे २ जगतमें आ रहे हैं । पाठक चन्द्रकुमारी और श्रीप्रसाद को भी आजका दिन बड़ा ही दुःख मय है कारण चन्द्र-कुमारीके दृढ प्रेम में भावद्ध होकर आज श्रीप्रसाद यहा से विदा होंगे । जिसघर में श्रीप्रसाद सो रहा था कमला बहा आई । श्रीप्रसाद जाग्रत अवस्था में कुछ सोच रहा था । कमला उसके सन्मुख जा कर बोली—भाई तुम इस समय क्या सोच रहे हो ?

श्रीप्रसाद यह सुन चपक उठा । देखता है कि उसके सन्मुख उसकी मेह मई बहिन कमला खड़ी है । तब वह बहुत ही विनीत भावसे बोला—मैं बहुत ही अभागहू और मेरे चिन्ता करनेके बहुत कारण हैं । मैं अनुमान करता हू कि मेरे ऐसा अभाग दुनियामें शायद दूसरा कोई नहीं है । इस प्रकार कहते २ श्री प्रसाद रोने

लग गया । कमल अश्रु भरा आखास उसका धारन दन लगा-  
भाई सोच करनेसे कुछ नहीं होता । धैर्य रखो उन सब बातोंको  
स्मरण करना व्यर्थ है । मैं बहुतही दुःखिनी एवं हतभागिनीहूँ इस  
समय तुमही मेरे बन्धु हो । भाई ईश्वर सब कुछ अच्छा करेगा ।

श्री प्रसादने कुछ काल चुप रहकर कहा— बहिन तुम्हीने मेरे  
प्राण पचाये हैं । मैं तुम्हाला यह उपकार कभी नहीं भूल सकता ।  
तुम्हें अपने भाईके सदृश समझकर याद रखना इस समय मैं जाताहूँ ।”

कमला—भाई ! तुमको देखकर मैं सदा प्रफुल्ल रहती हूँ, तुम्हारे  
देखनेसे मेरे बहुत श्लेश छूट गये हैं । मैं अभागी हूँ, मेरी चन्द्र जन्म  
दुःखिनी है । यह कहते कहते कमला अचानक चुप हो गई और टाटकी  
लगाकर कुछ देखने लगी । उसने देखा कि चन्द्रकुमारी किचड़के  
छिट्ठोंमेंसे श्रीप्रसादको देखती है और नेत्रोंमें जल धारा बह रही है ।  
“चन्द्रकुमारीने अपना दिल एक अच्छेपुरुषको दिया है ।”

यह साचकर कमला दिलमें बहुत खुश हुई । फिर वह सोचने  
लगी श्रीप्रसाद अनजानहै यह उसका दिल लेकर चला जायगा तो ।  
चन्द्रकुमारीके दुःख जन्मभर नहीं मिटेंगे । यह सोच कर उसका मुख  
मलीन होगया । कमला इसी तरह सकल्प विक्लव सोचती हुई चन्द्रकु-  
मारी के पास जाकर उसका हाथ पकड़कर फिर श्रीप्रसाद के पास  
आई । घड़ा बैठकर चन्द्रकुमारी को प्यार करने लगी और चन्द्र का  
हाथ पकड़े हुए कहा—भाई ! तुम घरजानेके लिये कहते हो इसी लिये  
बोध होताहै कि हमारी चन्द्र उदासहै तुमको एक दिन और यहाँ  
रहना होगा ।

श्रीप्रसाद—मैं अब नहीं ठहर सकता कारण मेरा दिल अब यहाँ नहीं  
लगता । अपना मनोरथ सिद्ध होने पर फिर भिड़ूंगा । मेरा मनोरथ  
यदि सिद्ध न होगा तो यही मेरी अंतिम भेट जानना यह कह कर  
श्रीप्रसाद फिर नीचा कर आँग्रीम जग गिराने लगा ।

कमला—भाई तुम्हारा मन बहुत चंचल हुआ देखतीहू इस लिये जाईये परन्तु मुझ कारावासिनी की सुपन भूल जाना । तुम चन्द्र की तरफ खयालकरना, मेरी चन्द्र जन्म दुःखनीहै फिर देखने से सुखी होगी । जाओ तुम्हारा ईश्वर ? और ज्यादा कमला नहीं कहसकी, चुप होकर केवल रोने लगी श्रीप्रसाद उनसे विदा मागकर बाहर हुये और सजल आँखोंसे रवानाहुये । श्रीप्रसादने एक बेर सोचा कि चन्द्रसे कुछ बात चीत करनी चाहिये परन्तु कुछही देरमें और कुछ बात विचारकर आगे बढे चन्द्रकुमारी भी इधर जब तक श्री प्रसाद दिखलाई देते रहे उसकी तरफ देखती रही जब बिलकुल आँखोंसे गायब होगये तब हताश होकर दीर्घ स्वास लेने लगी ।

पठक ! जरा कमलाको भी तो देखिये क्या करती है । वह देखिये कमला कुछ सोचती हुई आँखोंसे जल विसर्जन कर रही है इसके दुःखका अनुभव उन्हींको हो सकता है जिन्हेंको कभी भाईका वियोग हुआ है । कमला इस समय श्रीप्रसादके भाषण और मूर्तिका चिन्तन कर रही है इसी बीचमें सहसा उसको चन्द्रकुमारीका दुःख स्मरण हो आया इससे रोने लगी कमला चन्द्रकुमारीके निकट आई कमलाके स्तन अश्रुजलसे भीगे हुए हैं आँख लाल होगई हैं चन्द्रकुमारीको गान करते देख एकदमसे कमला आनन्दित हो उठी ।—

यद्यपि चन्द्रकुमारी गान कररहीहै परन्तु उसके नेत्रोंसे अनर्गल अश्रुधारा बह रहीहै । उस को इस समय इतना ज्ञान भी नहींहै कि समुख कमला खड़ीहै । चन्द्रको देख कमला के भी नेत्रोंमें जल भर आया उसने उसका तरफ से मुह फेर लिया । और कुछ देर चुप रही परन्तु जियादा देर चुप नहीं रहा गया अन्तमें कदा “चन्द्र” इसका कोई भी उत्तर जब नहीं मिला तब फिर कहा—“चन्द्रकुमारी ” इसपर भी जब उत्तर नहीं मिला तो कपट चुप होगई और चन्द्रकुमारीकी ऐसी दशा देख पत्थर की मूर्ति समान खड़ी होकर सोचने लगी । सहसा कमलाके

मुखसे निकला—“कहा जाऊ ?” निष्ठुर पथिक ने सर्वस्व अपहर्ण करालिया “पथिक” शब्द सुनते ही चन्द्रकुमारी अचानक चमकी कुछ गौर लगाकर देखा तो उसकी सहोदरा कमला सन्मुख खड़ी है, उसके देखते ही चन्द्रकुमारी लज्जित होगई। कमला चन्द्रकुमारीके पास जाकर उसको धीरज बधाने लगी और बारबार मुरा चुम्बन करने लगी। चन्द्रकुमारीके नेत्रोंसे इतना जल निकलताथा कि रोकने परभी नहीं रक सका।

कमला अपनी सार्डीने उसके नेत्रोंके जलको पोछने लगी और कहने लगी—चन्द्रः अधिक चिन्ता करना व्यर्थ है। तुम्हारी आखोंमें जल देखकर मेरा हृदय विदारण हुआ जाता है।”

चन्द्रकुमारीने उसका कुछभी उत्तर नहीं दिया तब कमलाने फिर कहा—अब क्यों चिन्ता करती है, चिन्ता करनेसे क्या हागा पथिक यह कह गया है कि वह फिर लौटकर आवेगा।

“फिर लौटकर आवेगा” यह सुनतेही चन्द्रकुमारीके आनन्दका चारा पार न रहा। उसने धीरे धीरे कहा—क्या मैं पथिकके लिये चिन्ता करती हूँ ?

कमला—तब किसके लिये ?

इसका कुछ उत्तर न दे चन्द्रकुमारी कुछ सोचने लगी।

फिर कमलाने कहा—चन्द्र क्या कुछ पथिकके विषयमें सोचती है ? तुम यालिका हो अभीअब दूसरेको दिल अर्पण करना तुम्हें उचित नहीं “दूसरा” यह शब्द चन्द्रकुमारीके हृदयमें बज्र तुल्य लगा। परन्तु एक वाक्य भी मुखसे नहीं निकाला।

कमला—चन्द्र जो तुम इस अमृत्य प्रेयके वश हाई हो तो अवश्य पथिक से मिलना होगा परन्तु चिन्ता करनेसे हानिके भिषाय और कुछ नहीं मिलेगा दिन २ तन भीग होता जाता है यह कह कमला चन्द्रकी साथले अपने घाघे चलीगई।

## पाचवा वयान ।

मध्यान कालका समय सूर्य भगवान अपनी पूर्ण शक्तीसे तप रहे है । वायु बड़ी तेजीसे चल रही है इस समय मुसाफिरो को जाने आनेमें बड़ी कठिनता होती है कारण प्रथम तो ऊपरसे सूर्य भगवानका प्रकोप दूसरे नीचेसे पृथ्वीका जलना । पाठक इस समय देखिये वह एक पार्थक अपने मनमें कुछ सोचता हुआ देवग्रामकी तरफ जा रहा है । वह अपने मनही मनमें सोचता है—यदि देवग्राममें पिताजीसे भेट न हुई तो मैं अपने निज ग्रामको चला जाऊंगा परन्तु मेरी चन्द्र की मेरे बिना क्या दशा होगी ।

फिर सोचता है—नहीं, अपने ग्राम जानेके समय जयदेवपुर चन्द्रकुमारीसे मिलने अवश्य जाऊंगा ।

इसी तरह सोचता हुआ चला जाता है परन्तु उसको यह खबर नहीं है कि कितनी दूर चला आयाथा कितना समय है । उसने अचानक इधर उधर देखा पश्चात् निश्चय किया कि इस समय लगभग दो बजे हैं । परन्तु यह मालूम नहीं कि देवग्राम कितनी दूर है यह जानकर श्रीप्रसाद सोच करने लग गया कि अब कहाँ आऊँ । और कहाँ भोजन करूँगा । रास्तेमें इस समय दूसरा कोई पुरुष दिखलाई भी नहीं देता और न कोई शोपडी ही दिखाई देती । इसी तरह चिन्ता करता हुआ चला जाताथा कि अचानक एक शोपडी दिखलाई दी और कुछ मनुष्य भी आने जाते दृष्टि गोचर हुये उनमेंसे एक मनुष्य ने श्रीप्रसाद से कहा महाशय आप कहाँ जाइयेगा ! श्रीप्रसाद उसको केवल देखने लगा । श्रीप्रसाद की यह अवस्था देखकर आने वाले ने फिर कहा—महाशय ! उत्तर क्यों नहीं देते ? आप निडर होकर मुझसे कहिये कहाँ जाइयेगा इसके बाद श्रीप्रसादने अपने दिलमें कुछ साहस करके कहा—महाशय !



मे देवग्राम जाऊंगा । यह बतलाइये देवग्राम कितनी दूर है आनेवाला—आप देवग्राम जावेंगे । देवग्राम जानेमें एक दिन लगेगा । इस लिये सुबह जानेसे सभ्याको पहुचेंगे अच्छा कहिये आप कहासे आते हैं ? आपका मुह देखनेसे मालूम होता है कि आपने अर्धातिक कुठभी नहीं खाया है । श्रीमत्साद—हां 'साहब, आपरा अनुमान ठीक है । यहां यदि कोई भोजनका स्थानहो तो बतलाइये ?

आनेवाला—आपके सामने जो यह झोपड़ी दिखलाई देती है उमीमें आपका मनोरथ सिद्ध होगा ।

श्रीमत्साद—महाशय यदि आपको कुछ कह नहां तो आप मेरे साथ चलिये ।

आनेवाला—मुझे इसमें कुछ हानि नहीं मैं आपके साथ चलूंगा ।

इस तरह बातें करके श्रीमत्साद आनेवालेके साथ २ जाने लगा कुछ दूर जाने पर आनेवालेसे कहा—वयों साहब आपका नाम क्या है ?

आनेवाला—मेरा नाम गोपालसिंह है ।

श्रीमत्साद—आपका रहना कहाँ है ?

आनेवाला—यहांही इस सरायसे कुछ दूरपर ।

इसी प्रकार बातें करते २ सरायके पास पहुच गये । गोपालसिंह ने सरायके दरवाजेके पास जाकर पुकारा हरीसिंह ! हरीसिंह ! ! इस के उत्तरमें अन्दरसे आवाज आई—कौन है गोपालसिंह ! तब समय क्या खपर है ?

गोपाल—खबर अच्छी है आप बाहर आइये ।

मगयके अन्दर से एक ब्राह्मण बाहर आया और श्रीमत्सादको देखकर बोला—यह कौन है ? गोपाल—इससे तुमको क्या मतलब, यदि भोजन तैयार है तो लाइये ।

हरीसिंह—भोजन तैयार है परन्तु .

गोपाल—परन्तु क्या ? अच्छा आदमी हैं, विदेशी है किंश जगह ठहरनेको नहीं मित्रा तब यहां आये हैं ।

यह कहकर गोपालसिंह हरिसिंहको कुछ देने लगा । श्रीप्रसादने यह देखकर कहा आप रहने दीजिये । जो कहें सो मैं दे दूंगा । मेरे पास कुछ रुपये पैसे भी हैं इस लिये रातभर यहां मैं ठहरूंगा ।

हरिसिंह—आप यहां ठहरिये परन्तु आपको किराया देना होगा ।

श्रीप्रसाद—अच्छा आपही कहिये मैं उतनाही दूंगा ।

हरिसिंह—आपको पहिले देना न होगा । परन्तु कितना देना होगा यह ठीक करना उचित है ।

श्रीप्रसाद—इसीलिये मैं कहताहूं आप बतलाइये कितना देना होगा ।

हरिसिंह—ज्यादा कुछ नहीं दो बेरके खानेका एक रुपैया और रातभर ठहरनेका एक रुपैया कुल मिलाकर दो रुपये देने होंगे ।

श्रीप्रसाद—अच्छा मैं इतनाही दूंगा किन्तु मैं स्नान करके आताहूँ ।

हरिसिंह—आपका नाम क्या है ?

श्रीप्रसाद—मेरानाम—श्रीप्रसाद ।

यह कहकर हरिसिंहने श्रीप्रसादके स्नान करने के लिए आवश्यक-  
कीय वस्तु लादी । स्नान ध्यानसे निरत होने पर भोजन करवाया  
पश्चात् सोनेके लिए चारपाई बतलादी । श्रीप्रसाद उस चारपाई पर  
जालेटा—फिर गौरसे देखाकी कपाटोंकी सांकल नहीं है । यह देखकर  
उसके जीमें कुछ भय हुआ । और पूर्व परिचित गोपालसिंह ( जोकि  
इनको यहां लायाथा ) की कथा याद करने लगे । आईए पाटक ।  
आपको गोपालसिंहका परिचय दें । वह गोपालसिंह एक ढाकू दलका  
नेता है और जो उसके साथ मनुष्य थे वे सब ढाकू थे । गोपालसिंह  
प्रति दिन २ बजे सगामें भोजन करनेके लिए अपने दलबल सहित

मे देवग्राम जाऊंगा । यह बतलाइये देवग्राम कितनी दूर है आनेवाला—आप देवग्राम जावेंगे । देवग्राम जानेमें एक दिन लगेगा । इस लिये सुबह जानेसे सभ्याको पहुचेंगे अच्छा कहिये आप कहासे आते हैं ? आपका मुह देखनेसे मालूम होताहै कि आपने अभीतक कुछभी नहीं खाया है । श्रीमत्साद—हां ' साहब, आपका अनुमान ठीक है । यहाँ यदि कोई भोजनका स्थानहो तो बतलाइये ?

आनेवाला—आपके सामने जो वह झोपड़ी दिखलाई देतीहै उसीमें आपका मनोरथ सिद्ध होगा ।

श्रीमत्साद—महाशय यदि आपको कुछ कष्ट नहो तो आप मेरे साथ चलिए ।

आनेवाला—मुझे इसमें कुछ हानि नहीं मैं आपके साथ चहुंगा ।

इस तरह बातें करके श्रीमत्साद आनेवालेके साथ २ जाने लगा कुछ दूर जाने पर आनेवालेसे कहा—क्यों साहब आपका नाम क्यों है ?

आनेवाला—मेरा नाम गोपालसिंह है ।

श्रीमत्साद—आपका रहना कहाँ है ?

आनेवाला—यहाँही इस सरायसे कुछ दूरपर ।

इसी प्रकार बातें करते २ सरायके पास पहुच गये । गोपालसिंह ने सरायके दरवाजेके पास जाकर पुकारा हरीसिंह ! हरीसिंह ! ! इस के उत्तरमें अन्दरसे आवाज आई—कौनहै गोपालसिंह ! तब समय क्या खबर है ?

गोपाल—खबर अच्छीहै आप बाहर आइये ।

मगपके अन्दर से एक ब्राह्मण बाहर आया और श्रीमत्सादको देखकर बोला—यह कौन है ? गोपाल—इससे तुमको क्या मतलब, यदि भोजन तैयार है तो लाइये ।

हरीसिंह—भोजन तैयार है परन्तु

गोपाल—परन्तु क्या ? अच्छे आदमी हैं, विदेशी है किंहा जगह ठहरनेको नहीं मित्र तब यहां आये हैं ।

यह कहकर गोपालसिंह हरीसिंहको कुछ देने लगा । श्रीमसादने यह देखकर कहा आप रहने दीजिये । जो कहै सो मैं दे दूंगा । मेरे पास कुछ रुपये पैसे भी हैं इस लिये रातभर यहां मैं ठहरूंगा ।

हरीसिंह—आप यहां ठहरिये परन्तु आपको किराया देना होगा ।

श्रीमसाद—अच्छा आपही कहिये मैं उतनाही दूंगा ।

हरीसिंह—आपको पहिले देना न होगा । परन्तु कितना देना होगा यह ठीक करना उचित है ।

श्रीमसाद—इसीलिये मैं कहताहूँ आप बतलाइये कितना देना होगा ।

हरीसिंह—ज्यादा कुछ नहीं दो बेरके खानेका एक रुपैया और रातभर ठहरनेका एक रुपैया कुल मिलाकर दो रुपये देने होंगे ।

श्रीमसाद—अच्छा मैं इतनाही दूंगा किन्तु मैं स्नान करके आताहूँ ।

हरीसिंह—आपका नाम क्या है ?

श्रीमसाद—मेरा नाम—श्रीमसाद ।

यह कहकर हरीसिंहने श्रीमसादके स्नान करने के लिए आवश्यक-कीय वस्तु लादी । स्नान ध्यानसे निवृत्त होने पर भोजन करवाया पश्चात् सोनेके लिए चारपाई बतलादी । श्रीमसाद उस चारपाई पर जालेटा—फिर गौरसे देखाकी कपाटोंकी सांकल नहीं है । यह देखकर उसके जीमें कुछ भय हुआ । और पूर्व परिचित गोपालसिंह ( जोकि इनको यहां लायाथा ) की कथा याद करने लगे । आई पाट्रक ! आपको गोपालसिंहका परिचय दें । वह गोपालसिंह एक डाकू दलका नेता है और जो उसके साथ मनुष्य थे वे सब डाकू थे । गोपालसिंह प्रति दिन २ बजे सरायमें भोजन करनेके लिए अपने दम्पल सहित

आया करते हैं और हरीसिंहसे पूछा करते हैं कि कोई चिट्ठिया जालमई ?  
पाठक ! उपर्युक्त मकानमें जो साकल नहीं है उसका कारण यह  
गोपालसिंह ही है । अस्तु,

इधर श्रीमसादको पाकर गोपालसिंहके आनंदकी सामानही रही । वह  
मनही मन सोच रहा है कि “आजका दिन भजेही हुआ धन्य,  
आजका सूर्य । भाई मैंनेभी आज किसी अच्छे पुरुषके दर्शन किये  
उधर हरीसिंहके जंमें और ही बोड़े दोड़ रहे हैं । वह सोचता  
है कि “ श्रीमसाद के पास जो मालनाल है, वह मैं उठालू क्योंकि  
उसके पास रहनेसे गोपालसिंह छीनयेगा तो हिस्साही हाथलगेगा ।  
इस लिए अच्छातो यही है कि मैंही समुची ग्यारस बरजाउगा और  
फिर हाथ लगी सिकार क्यों छोड़े ? ” यह प्रतिज्ञाकर जहां श्रीमसाद  
सोताथा वहां आया और उससे कहनेलगा कि—“ महाशय आपसे मैं  
एक बात कहना चाहता हूँ, और वह बात कहना परमावश्यक है  
क्योंकि आप मेरे पास ठहरे हुए हैं ।

श्रीमसाद—आप निश्चक होकर कहिए ।

हरीसिंह—आपके पास जो रुपये पैसे हैं वह मुझे दे दीजिए । फिर  
मैं आपके जाते समय देदूंगा ।

श्रीमसाद—क्यों ? यहा क्या हाजुओंका भय है ?

हरीसिंह—हां ! मैंभी इसी लिए कहता हूँ प्रथमतो हाजुओंका भय  
दूसरे घरका द्वार खुला है आप अच्छे आदमी दिखगई देते है इसलिए  
आपके पास जरूर रुपये होंगे । अनएव मैं भी यहा समाकर आया ।

हरीसिंहकी ऐसी बातें सुनकर रुपये पैसे सब देदिए और आप  
बेचदक सो गया । जोहो,

कुछ रात्रि जानेके बाद एक तरफ भयानक शब्द हुआ इसमे  
श्रीमसादकी निद्रा पवन बेग होगई है आइए पाठक ! यह भयानक शब्द

किस जगह हुआ आप न हरे आपको ता यहाँ बैठे र सब दिखला देते हैं । जरा ध्यानसे कजेना बांधकर पढ़िए । सच कहतेहै आपको कुछ भय नहीं है अस्तु, भयानक शब्दके सुनतेही श्रीप्रसाद की आखें तो खुलही गईथी—क्या देखता है कि—उसकी चारपाईके पास गोपालसिंह अपने साथियों सहित शस्त्र सजे हुए भयानकरूप धारण किये खड़ा हुआ है उसको ऐसे बेमौकेमें आया देखकर श्रीप्रसादने कहा क्यों गोपाल सिंह इस समय क्या कोई प्रयोजन है ?

वाचक पुंज । इससमय गोपालसिंह पहिलेवाला नहीं है अब वह अपनी असल मूर्ति धारण किए हुए है ।

“ चुप इससमय बोलनेकी कोई जरूरत नहीं, जो तुम्हारे पाप इस समय रुपये हैं वे सन देदो नहींतो यह देखो ”

यह कह गोपालसिंहने श्रीप्रसाद को डुरा दिखलाया ।

श्रीप्रसादके मुखसे सिवाय आहके दूसरी बात नहीं निकली वह उसके मुँहकी तरफ ताकता रहा कुछ देरके पश्चात् कहा “ क्यों ! गोपालसिंह इसतरह क्यों बोलतेहो ? यदि आपको रुपये की चाह होवे तो मुवह देदूंगा किन्तु इस समय मेरे पास एक पैसा नहीं है । सबके सब हरीसिंहको देदिण । ”

गोपाल सिंह—अबे ! ओ ! ! हरीसिंहके वचे ! ! ! मुझे इस समय कुछ दो नहीं देखो इसी समय तुम मेरे हाथसे पा रे ग

श्रीप्रसाद भयभीतहो कापने लगा और कहा “ मैं सच कहताहूँ और शपथ खाताहूँ कि इस समय मेरे पास कुछ नहीं है ।

“ फिर वही बात ले उठर ”

यह कह गोपालसिंहने डुरा दिखाकर कहा और रस्सीसे बांधेन लगा श्रीप्रसादने अपनी जान आफतमें देख रोकर कहने लगा “ आप मुझे न मारो मेरे पास यह केवल एक अंगुठी है चाहे इसे छेड़ें ।

गोपाल मिहने “भागने चोरकी दाढ़ी अन्नी” (हाथ लगे सारी अच्छा) यह सोचकर अगुठी ले नौ दो ग्यारह हुआ। अस्तु श्रीमसादने वह काल गात्रि किसी तरह ग्यतीतकी। प्रातः काल उठनेही हरीसिंहसे अपने दिये हुए रुपये मागे। हरीसिंह विस्मित होकर कहने लगा—“क्या आपने मुझे रुपये दिये थे जो मांगते हैं।

श्रीमसाद—साहब ! यह इसी करनेका मौका नहीं। क्योंकि मुझे दूर जाना है हरीसिंह (आश्चर्यसे)—हसी !! कौन इसी करता है। क्या मैं ?

श्रीमसाद (मनही मन) क्या मैं फसता हूँ ? नहीं। (प्रकटमें) क्या मैंने आपके पास रुपये नहीं रखे ?

हरीसिंह—नहीं।

हरीसिंहकी नियत में फरक देख श्रीमसादने वहाँमें चम्पनाही उचित समझा और उससे बोला—

“अच्छा, तब मैं यहाँसे बिदा होता हूँ यह सुनकर हरीसिंहने कहा अच्छा आप जाते हैं तो जाइये परन्तु मेरा किराया द दीजिये।”

यह सुन श्रीमसाद मनमें आश्चर्य करने लग गया—सब रुपये तो पहिले लेलिये अब और मांगता है। अब कहाँसे दूँ।

हरीसिंह—क्यों साहब चुप कैसे होगये। देखनेमें अच्छे माटूम होते हो परन्तु तुम बड़े चालाक हो। कभी कहते हो तुम्हारे पास रुपया रखा है कभी कुछ और कभी कुछ, क्या रुपया देनेमें रुक हो रहा है, क्या तुम्हारे दादेका माल था। अच्छा तुम्हारे पास इस समय नहीं है तो फिर कभी इस रास्ते आये तब देना।

श्रीमसाद—बहुत अच्छा। यह कहकर वहाँमें बिदा हुआ।

**छटा वयान ।**

पाठक ! जानने होंगे कि कम्पना और चन्द्रकुमारी नगदेवपुरक मरागाज पीरगिरदी कैसे हैं। अस्तु,

इस समय हमको गीरसिंहके विषयमें कुछ कहना है ।

गीरसिंहके ऐसा निर्दयी राजा कोई मिललाही होगा । उसको पशुपति कहनेसे भी अत्युक्ति नहीं होगी । क्योंकि नरहत्या करना इसका धर्म है और दूसरेका सर्वनाश करनाही उसका गौरव है । जयदेवपुरके सब आदमी डाकुओंका काम करके अपना जीवन निर्वाह करते हैं । उन सबका सरदार वीरसिंह है । डाकू जन समूह पासके वनमें छिप जाते हैं । जब किसी पथिकको देखते हैं तब उसको मार डालते हैं एवं उसे बांधकर धन छीन लेते हैं । तथाच कैद भी कर लेते हैं । इसी तरह सहस्रों मनुष्य डाकुओंके चंगुलोंमें फँसकर जान खो बैठते हैं । ऐसीही कमला और चन्द्रकुमारी भी कैद कीहुई है । पान्नु इतना अन्तर अवश्य है कि इनको कहीं जाने आनेकी मनाई नहीं है तथापि यह रास्ता नहीं जानती जो अपनी जान छुड़ाकर भाग जाए ।

इस समय डाकू आज अपने गृहमें बैठा है । उसके सामने एक सुकुमार युवक बैठा हुई है । वीरसिंहकी आँखें लाल होरही हैं और वह सिर नीचा किये हुए कुछ मनहीमन सोच रहा है । उसके समीप बैठी हुई युवती भी अपने गुन्गरी गालोंपर करकमलोंको रखते गम्भीर चिन्तामें मग्न है ।

कुछ देर छुप रहकर उस गीरसिंहने युवतीसे कहा ।

“ तुम बारबार मुझको वे सब बातें न कहा करो ” ।

“ और किसको कहूँ ” यह युवतीने कहा ।

वीर—किसीको मत कहो । मैंभी तुम्हारी दो बातें याद करके मना किया करताहूँ ।

युव—आप समझकर मना करिये ।

वीर—मैं समझकर मना करताहूँ । और मेरी इच्छा ।



युव—नाथ ! आपकी ऐसी कठोर इच्छा क्यों हुई ?

वीर—क्यों हुई ? अच्छा ! तुमही कहो कि इन दो कैदियों ( स्त्रियों ) के लियेही तुम इतनी व्याकुल क्यों हो ?

युव—इसका एक खास कारण है कि यह जो इसमें कैदी है । यह विशेष दिनके नहीं है । धीरे २ सब कालके, ग्रास होजावेंगे । नाथ ! कैदियोंके जुटानेके लिये क्या आपसे मैंने अनुरोध करनेमें कुछ श्रुति रखी है । परन्तु आप इस दासीकी एकभी नहीं सुने अब केवल एक अनुरोध है । यदि आप उसे पूर्ण करें तो और मुझे कुछ नहीं चाहिये ।

वीर—यह अनुरोध दूसरे दो मनुष्यों [ कैदियों ] के लिये करो ।

युव—प्राणनाथ ! मैं भी दूसरेके लिये नहीं कहती । क्योंकि इन असह्य कैदियोंके बीचमें मैं और किसका उपकार करूँ ? हाँ मैंने जिसका उपकार करनेका सकल्प किया है, यदि उसका उपकार मुझसे बनेगा तो कलंगी । जिनकी दुर्दशा देखकर सचके नेत्रोंमें जल भरआता है । उनका उपकार करनेमें आप क्यों हिचकते हैं ? मैं उनको छोड़नेके लिए कितन दिनसे अनुरोध करती हूँ । किन्तु आप कुछ नहीं सुने इस समय जो अनुरोध किया है यदि उसे आप पालन नहीं करें तो एक अनुरोध और है कि आप दूसरे कैदियोंकी तरह इसको भी भोजन न दीजिये । आपके घरमें दो निर्दोष स्त्रियोंकी हत्या हो तो कुछ नवीन बात नहीं है । परन्तु महाराज ! सायधान !' दो साध्वी स्त्रियोंकी

यह सुनेवही डायराज प्रीतिह क्रोधमें कापने लगा और उसकी आँखोंसे अग्निसी सां झल निकलने लगी । पर वह जोरसे बोला— मैं स्त्रीकी बात नहीं सुनता जो हिमालयी बात सुनते हैं वे बेहिम्मत जोरके मनुष्य हैं । मेरी जो इच्छा होगी सो करेगा । तुम शक यदि रखो कि ऐसा बात निरान्यसे तुम्हारे लिए अच्छा नहीं होगा ।

युव—अच्छा नहीं होगा ! महाराज ! इस दृष्टिसे इसे मान लें

श्रेयस्कर होगा । परन्तु मेरे जीते हुए आपको ऐसे कुत्सित कार्य नहीं करने दूँगी

वीर—क्या पापिनी ' कुत्सित कार्य ' सावधान हो । ' मैं तुम्हारे अनुरोधसे इतने दिन तक शान्त था किन्तु अब अधिक नहीं रहसक्ता अब मैं अवीर होगया हूँ । उस कमला और चन्द्रकुमारीको आजही इस ससारसे विदा करता हूँ ।

युव—महाराज ! सावधान होकर एक बेर सोचिये कि आप प्रति दिन कितना कुकर्म करते हैं । आपके निपुण व्यवहारसे कितनोंही की जननी अपने पुत्र के लिए विलखाती होगी । क्या आप यह सोचते हैं ' कि अपना किस लिये सर्वनाश कर रहा हूँ । दोसाध्वी रमणियोंका सर्वनाश किये बिना क्या आप नहीं रह सकते ? कमला और चन्द्रकुमारी दोनोंही विशुद्ध चरित्रा हैं उनके शापसे आपकी यह ढाकू नगरी समग्र भस्म होजावेगी । प्राणनाथ मैं आपसे विनीत भावसे कहती हूँ कि, मेरे अनुरोधकी रक्षा कौजिए ।

इस प्रकार कहते २ युवती अपने स्वामीके चरणोंमें अपना मस्तक रखकर राने लगीं ! किन्तु ढाकूराजका इतना कठोर हृदय है कि, उसका असर उसके हृदयपर कुछ नहीं हुआ । और उसने खड़े होकर कहा—

“राक्षशी ! पिशाचिनी ! ! क्या तू मेरे अमङ्गलकी इच्छा करती है ? ” यह कहकर उस कोमलाङ्गीके मस्तकपर अपने वज्ररूपी पदक प्रहार कर वदासे चलागया ।

वह बेचारी उस आघातको न सहसकी एव मृष्टित होगई उसको यह नहीं मालूमकि, मैं कितनी देर इस अवस्था में रही ।

मूर्छा दूर होनेपर वह सोचने लगी कि, अब वह ढाकूराज उन बेचाणियों पर अत्याचार करेगा इसलिये उनको पहिलेमे सावधान

करना उचित है कि, वे इस नगरको त्याग कर अपनी जान पाचने ।  
यह विचार कर कमला चन्द्रकुमारीकी ओर चली ।

### सातवां वयान ।

इस समय रात्रि प्रायः दो प्रहर है । चारों तरफ अन्धकार छाया हुआ है । चन्द्रकुमारी एक घरमें हाथपर मस्तक रखे खड़ी हुई कुछ सोच रही है । “उसकी गहिन कमला इस समय, कहा है” यही वह सोच रही है । इसी तरह चन्द्रकुमारी खड़ी २ चिन्ताकर रही है । पाठक! चालिये आप कमलाके पास चालिये ।

ओह! पाठक कहाँ आगये यह तो रग दग से कैद खाना जान पड़ता है क्योंकि यह देखिये एक २ घरमें एक २ दीपक जल रहा है और एक २ आदमी उनमें कैद है । एक घर के पास यह देखिये कमलाभी खड़ी हुई है । कमलाकी तरफ वह देखिये एक आदमी चला आ रहा है उसको देखकर कमला पहिले तो कुछ भयभीत हुई परन्तु पीछे कहा—कौन, दयासिंह? आनेवालेने मस्तक नयाकर कहा जो हा ! दयासिंह! इस तरफ चले आओ यह कह कमला एक तरफ खाना हुई और दयासिंह भी उसके पीछे २ जाने लगा । कमला मन्दिर की तरफ करके एक अन्धकार मय घरमें पहुँची । कमलाने धीरे धीरे चन्द्रकुमारीको पुकारा । कमला की आवाज पहिचानकर चन्द्रकुमारीने उत्तर दिया कौन है गहिन कमला?

कमला—हा, इसी तरफ चली आओ ।

चन्द्रकुमारी एक दीपक लिये धीरे २ उसके पास आई और दयासिंहको देखकर भयभीत हुई । कमला दीपकको देखकर कहा दीपकको जलाओ ? चन्द्रकुमारीने ऐसाही किया । फिर कमलाने कहा मेरे पीछे २ चली आओ ।

चन्द्रकुमारी—यदिन तिम तरफ आँगी ?

कमला—म इसी तरफ जाऊगी ।

आगे २ दयासिंह और उसके पीछे कमला और उसके पीछे चन्द्रकुमारी जाने लगी । कुछ दूर इसी तरह रास्ता तै करने पर सब एक वनमें पहुँचे । कमलाने कहा—दयासिंह ! अब ज्यादा दूर जानेका प्रयोजन नहीं है । यह सुन दयासिंह लौट आया ।

कुछ दूर तक दोनों उस भयानक वनमें चुप चाप जा रही थी । अचानक कमलाके नेत्रोंमें जलभर आया । कमलाकी यह अवस्था देखकर चन्द्रकुमारी ने कहा वहिन, यह क्या बात है ? उसके उत्तरमें कमला कुछभी नहीं बोली । कमलाके उत्तर न देनेसे चन्द्रकुमारी भी भयसे रोने लगी । कमला चन्द्रकुमारीका हाथ अपने हाथसे पकड़कर बोली वहिन ! हम लोगोंके समान हतभागिनी और कोई नहीं हैं तब भला क्यों नहीं रोवें कारण रोनेहीके लिये ईश्वरने हम लोगोंको रचा है चन्द्रकुमारी कहनेलगी वहिन यह सब स्वप्नवत् मुझे जान पड़ताहै क्यों कि इस समय इस भयानक वनमें हम लोग क्यों आई हैं । और हम लोगोंके साथ था वह कौन था और हम लोग कहा जा रही हैं ।

कमला—हम लोग क्यों यहाँ आई हैं यह क्या तुम अभी तक नहीं समझी हो । क्या उम नर घातक डाकूराजको आजतक नहीं पहिचाना ?

चन्द्रकुमारी—वहिन ! उसको मैं जानती हूँ उसका बड़ाही सरल स्वभाव था उसके कैद खाने में हम लोग इतने दिन तक रहीं परन्तु हम लोगोंपर कोईभी विपद् नहीं आई ।

कमला—यद्यपि हम लोगोंपर एक भी विपद् नहीं आई तथापि पद पद पर विपद् आने की आशंका थी । और डाकूराजकी स्त्रीका स्वभाव बड़ा अन्ध है उसीके यत्रसे हम लोगोंपर आजतक कोई विपद् नहीं आई । उसीने आज हमको खबर दी कि डाकूराजका मिजाज आज गर्म होगयाहै सो तुम अपने आत्मरक्षाका उपाय करो ।

यही कारण है कि हम लोग यहाँ आई हैं ।

चन्द्रकुमारी—अब मैं समझ गई कि आज हमने एक घोर विद्रोह से डुटकारा पाया है । परन्तु यह और कहो कि हम लोगों के साथ आनेवाला पुरुष कौन था ।

कमला—जब मैं श्वशुरालयमें थी उस समय एक हम लोगों के पासका युवा डाकूओंके हाथमें पड़ गया था । डाकू उसको घायल करके छोड़ गये । मेरे भाणनायने उसको लाकर चिकित्सा करवाई जिससे वह आरोग्य होगया । पीछे वह बहुत दिन तक वहाँ रहा इससे हम लोगोंको अच्छी तरह जानने लग गया । अब जब मैं कैदी हुई तो देखाकी वही युवा वीरसिंहका प्रधानाग्रज है । आज उसी उपकारको स्मरण करके उसने हम लोगोंका डुटकारा किया है और उसीका नाम दयासिंह है ।

चन्द्रकुमारी—वहिन ! डुटकारा होनेकी तो अभी भी सम्भावना नहीं जान पड़ती क्योंकि यदि वीरसिंह छुटसगर हम लोगोंके पीछे भेजे तो हम जल्द हाथ आ सकती हैं ।

कमला—अब वहिन हमेंका कुछ कारण नहीं है क्योंकि सिपाही सब दयासिंहके आधीन हैं सो जब वीरसिंह हम लोगोंको खोजनेके लिये भेजेगा तो दयासिंह इस तरफ किर्मीको नहीं आने देगा ।

यह सुन चन्द्रकुमारीका मुख मफुझरी आया । इसी तरह कुछ गान्ता त करनेपर एक गावके समीप पहुँची इस समय रात्रिमाय तीन महर बीत गई है आकाश अचानक घन है इस समय दोनोंको निद्रा देवीने आ घग इसमें एक उष्ट्रक्षके नीचे दोनों बैठ गई । और मन्द २ शीतल हवाके शरोंमें दोनोंको गाद निद्रा आ गई ।

प्रातःका दोनो यशसे चकर भ्रान्त करके राना हुई हुए दूर उष्ट्रक्षके एक समस्त शिखरई दिन । उसको देखकर कमलने कहा वहिन हम लोगोंके रहस्य ग्यान यही है ।

## आठवा वयान ।

सायंकालका समय है । शीतल मन्द सुगन्ध हवा चल रही है सूर्यभगवानका तेज धीरे २ मन्द होता चला जा रहा है । इस भयानक जगहमें मनुष्योंके बोलनेका शब्द कहींभी सुनाई नहीं देता है हा, जगन्नी जीवोंके बोलनेकी आवाज अवश्य सुनाई देती है । जरा पाठक दृष्टि पसार कर देखिये वह सामने एक तालाब है । उसके चारों तरफ वृक्ष लगे हुये हैं । जिनमें भाति भाति के पक्षी अपनी सुरीली आवाज सुनने वालोंका मन मुग्धकर रहे है । जलचर माणी आनन्द मीठा कर रहे हैं । तालाबका स्वच्छ पानी लहरें ले रहा है । इस तालाबके दक्षिण तरफ एक रहनेका सुन्दर स्थान बना है और भी मुसाफिरों के लिये स्थान बने हुये हैं । इस जगहपर एक पहाडभी है इससे यह स्थान और भी भयानक बन गया है । पाठक 'वह देखिये दो युवनी न जाने यहा क्यों आरहीं है । दोनोंके चेहरे से मालूम होता है कि उनको यहाँका कुछ भय है । दोनों लियोंने पहाडकी एक कन्दरामें प्रवेश किया । वहां एक महात्मा आँखें बन्द किये योगाभ्यास कर रहे हैं पृथ्वीतक लडकती हुई श्वेतकटा और श्वेतकेशावृत्त वस्त्रस्थलके देखने में महात्माका तेज स्पष्ट मालूम होता है ।

गलेमें रुद्राक्षकी माला और हाथमें जपमाला है । कुछ देरमें महात्माकी आँखें खुली तो क्या देखता है कि दो स्त्रीया सामने खडी हैं । कुछ विस्मयके साथ महात्माने कहा—हे व से ! आज तुम इस भेप में यहा क्यों आई हो ।

स्त्री—पित. ' हम डाकूराज के भयसे, जयदेवपुर से आई हैं ।

महात्मा— मैभी यही सोचताथा क्यों कि उस पापात्माके पास रहने से क्षणक्षण में प्रियतियोंकी आशका थी ।

कुछ देर चुप रहे पश्चात् स्त्रीके नेत्रोंमें जल द्रव्यकर महात्माने

कहा—“तुम्हारा मुँह देखनेसे हात होता है कि तुम कुछ चोल्ना चाहती हो।”

स्त्री—मैं और कुछ नहीं चोल्ना चाहती केवल यही कहना चाहती हूँ कि मेरी वह पूर्व कथित जागा पूरी होगी या नहीं।

महान्या—मैंने उसको खोजनेकी बहुत चेष्टाकी परन्तु सब निष्फल हुई। अब फिर अपने शिष्यको भेजा हूँ।

स्त्री—प्रभो! तब जानपड़ता है कि इस जन्ममें सुख मुझे नहीं पड़ा है जब मेरे पतिने प्राण त्याग कर दिया तब मेरा जीना बुरा है। आपके शिष्यके आनेकी आशासे मैं इतने दिन तक जीवित थी। अब वह आशा भी टूट गई इस लिये आपके सन्तुष्टी प्राण त्याग करती हूँ। परन्तु मेरी चन्द्रको अच्छी तरह रक्खना; मैं इसके लिये इतना कहने ही स्त्रीके नेत्रोंमें जलभर आया और अधिक योग नहीं गया।

पाठक! उर्युक्त बातों से आप भली भाँति जान गये होंगे कि वे दोनों स्त्रियाँ कौन हैं एक कपला है और दूसरी चन्द्रकुमारी है। अब से हम दोनोंको नामसे निम्नो।

अनु महात्माने कमलाकी वह अवस्था देखकर कहा—हे पुत्री! धैर्यको त्यागना ठीक नहीं है और धैर्यको त्यागनेसे कोई कार्य सिद्ध नहीं होता। इससे हम मरण फिर खोजना चाहिये। तुम्हारे प्राणत्याग करनेसे यह माना जाता कि तब चन्द्रकुमारी भी तुम्हारा ही अनुकरण करेगी चन्द्रकुमारी तुम्हारे निवाय किसीको नहीं जानती है क्योंकि कि बाल्यावस्थामें तुम्हीने उसका लालन पालन किया है। भ्रातृ मेरे स्थानानुसार तुम अपने पतिकी खोज करो और मैत्री करता हूँ।” इस तरह महात्माने जब कमलाको धीरेसे धैर्य तब स्थानसे कुछ धैर्य हुआ। कमला और चन्द्रकुमारी एक तपस्व्यसे लग गई और महात्मा परिश्रमी भाँति आँखें मूँद कर जब करने लगने पर पाठक

इस जगह इस महात्माके विषयमें कुछ कहना अत्यावश्यक है ।

यह बहुत दिनोंमें यहाँ रहते हैं । तपस्या करना इनका मुख्य कर्तव्य है । चारों तरफके मनुष्य इनको अच्छी तरह जानते हैं । यह कभी २ पासके गावोंमें जातेभी है । जवसे यहाँ रहने लगे हैं तबसे आदर पूर्वक यहाँ ही पुजते हैं । एक दिन जब यह जयदेवपुरमें घूम रहेथे उस समय इनकी ढाकूराज वीरसिंहेसे भेट हुईथी । ढाकूराजे इनका तेज देखकर प्रणामकी और अपने निवासस्थानमें ले गया । उसी दिनसे यह वीरसिंहेके पास जाने आने लगगये । इसी तरह जयदेवपुरमें भ्रमण करने के समय कमलासे परिचय हुआ कमला इनको भक्तिसे मानने लगी और यहभी जाने आने लगे । कमलाने यह प्रणकर लिया कि कोईभी कार्य महात्माकी आज्ञाबिना नहीं करूंगी अबभी कमला अपनी वहिन सहित कैदसे मुक्त होकर चली आई है परन्तु महात्माकी आज्ञा बिना और कहीं नहीं जावेगी अस्तु अब पाठक देखिये देखें चन्द्रकुमारी क्या कर रही है ? वह देखिये कमला एक शिलापर बैठी हुई कुछ सोचरही है और चन्द्रकुमारी पासके बगीचेमें फूल चुन रही है । उसका मुह प्रफुल्लित हो रहा है परन्तु पाठक चन्द्रकुमारी फूलोंको लेकर क्या करेगी ? क्या आप बतला सकते हैं । हमारी बुद्धि तो इसमें कुछ भी काम नहीं देती । अच्छा कुछ देर और खडे रहिये आपही मालूम हो जायगा ।

अब देखिये फूल चुनकर एक शिलापर बैठकर माला गूथती है और शृंगार करती है । शृंगार कर चुकने पर तालाबके किनारे जाकर अपनी प्रतिर्जाया देखतीहै । इसी बीचमें न जाने एक ऐसा अविर्भाव हुआ कि मुह मलीन होगया नेत्रोंमें जल भर आया और मालाओंको खड २ करके पृथ्वीपर फेंक दिया । सहसा चन्द्रकुमारी के मुहसे निकला—क्या इस समय प्राणनाथ नहीं है ? तब मैं किसक



कहा—“तुम्हारा मुख देखनेसे ज्ञात होता है कि तुम कुछ बोलना चाहती हो।”

स्त्री—मैं और कुछ नहीं बोलना चाहती केवल यही कहना चाहती हूँ कि मेरी वह पूर्व कथित आशा पूरी होगी या नहीं।

महात्मा—मैंने उसको खोजनेकी बहुत चेष्टाकी परन्तु सब निष्फल हुई। अब फिर अपने शिष्यको भेजा हूँ।

स्त्री—प्रभो! तब जानपड़ता है कि इस जन्ममें सुख मुझे नहीं पड़ा है जब मेरे पतिने प्राण त्याग कर दिया तब मेरा जीना बुरा है। आपके शिष्यके आनेकी आशासे मैं इतने दिन तक जीवित थी। अब वह आशा भी टूट गई इस लिये आपके सन्मुखही प्राण त्याग करती हूँ। परन्तु मेरी चद्रको अच्छी तरह रखना, मैं इसके लियेही इतना कहते ही स्त्रीके नेत्रोंमें जलभर आया और अधिक बोला नहीं गया।

पाठक! उपर्युक्त बातों से आप भली भाँति जान गये होंगे कि वे दोनों स्त्रियाँ कौन हैं एक कमला है और दूसरी चन्द्रकुमारी है। अब से हम दोनोंको नामसे लियेंगे।

अब महात्माने कमलाकी यह अवस्था देखकर कहा—हे पुत्री! धैर्यको त्यागना ठीक नहीं है और धैर्यको त्यागनेसे कोई कार्य सिद्ध नहीं होता। इससे इस समय फिर खोजना चाहिये। तुम्हारे प्राणत्याग करनेसे वह माता विना विगिन चन्द्रकुमारी भी तुम्हारा ही अनुकरण करेगी चन्द्रकुमारी तुम्हारे निवाय किसीको नहीं जानती है क्यों कि बाल्यावस्थासे तुम्हींने इसका लालन पालन किया है। अतएव मेरे कथनानुसार तुम अपने पतिकी खोज करो और मैभी करता हूँ।” इस तरह महात्माने जब कमलाको धीरज प्रसाई तब कमलाको कुछ धैर्य हुआ। कमला और चन्द्रकुमारी एक तरफ घूमने लग गईं और महात्मा पहिलेकी भाँति आँखें भूँद कर जप करने लग गये अब पाठक

इस जगह इस महात्माके विषयमें कुछ कहना अत्यावश्यक है ।

यह बहुत दिनोंमें यहां रहते हैं । तपस्या करना इनका मुख्य कर्तव्य है । चारों तरफके मनुष्य इनको अच्छी तरह जानते हैं । यह कभी २ पासके गावोंमें जातेभी हैं । जबसे यहां रहने लगे हैं तबसे आदर पूर्वक यहां ही पुजते हैं । एक दिन जब यह जयदेवपुरमें घूम रहेथे उस समय इनकी डाकूराज वीरसिंहसे भेंट हुईथी । डाकूराजे इनका तेज देखकर प्रणामकी और अपने निवासस्थानमें ले गया । उसी दिनसे यह वीरसिंहके पास जाने आने लगगये । इसी तरह जयदेवपुरमें भ्रमण करने के समय कमलासे परिचय हुआ कमला इनको भक्तिसे मानने लगी और यहभी जाने आने लगे । कमलाने यह प्रणकर लिया कि कोईभी कार्य महात्माकी आज्ञाबिना नहीं करूंगी अबभी कमला अपनी वहिन सहित कैटसे मुक्त होकर चली आई हैं परन्तु महात्माकी आज्ञा बिना और कहीं नहीं जावेगी अस्तु अब पाठक देखिये देखें चन्द्रकुमारी क्या कर रही हैं ? वह देखिये कमला एक शिलापर बैठी हुई कुछ सोचरही है और चन्द्रकुमारी पासके बगीचेमें फूल चुन रही हैं । उसका मुह प्रफुल्लित रहा है परन्तु पाठक चन्द्रकुमारी फूलोंको लेकर क्या करेगी ? क्या आप बतला सकते हैं । हमारी बुद्धि तो इसमें कुछ भी काम नहीं देती । अच्छा कुछ देर और खड़े रहिये आपही मालूम हो जायगा ।

अब देखिये फूल चुनकर एक शिलापर बैठकर माला गूथती है और शृंगार करती है । शृंगार कर चुकने पर तालाबके किनारे जाकर अपनी प्रतिष्ठाया देवतीहैं । इसी बीचमें न जाने एक ऐसा अविर्भाव हुआ कि मुह मलीन होगया नेत्रोंमें जल भर आया और मालाओंको खड २ करके पृथ्वीपर फेंक दिया । सहसा चन्द्रकुमारी के मुहसे निकला—क्या इस समय प्राणनाथ नहीं हैं ? तब मैं किसक

लिये श्रृंगार करती ह । क्या ही लज्जाका विषय है ? क्या मैं पागल होगई हूँ ? यदि महात्मा और बहिनको मालूम होगा तो क्या कहेंगे । कुछ देर चुप रहकर चन्द्रकुमारी कमलाके पास आई तो क्या देखती है कि कमला पुतली की तरह हाथपर कपोल रखे हुये है । और नेत्रोंसे जड़ गिरा रही है । चन्द्रकुमारीके आनेकी कुछभी खबर नहीं । कमलाकी यह दशा देखकर चन्द्रकुमारी अपनी साड़ीसे उसका मुँह ढाँछने लगी । इससे कुछ होश हुआ और कहा—बहिन ! क्या मैं रोती थी ।” इसके उत्तर में चन्द्रकुमारी केवल देखती रही पीछे कमलाको मुस्त देखकर कहा—बहिन ! यहा रहना ठीक नहीं । और कहीं चलना चाहिये ।

कमला—तुम्हारी जहाँ इच्छा हो तहा चलें क्यों कि पृथ्वी भरमें हम लोगोंके रहनेका स्थान नहीं है सब जगह हम लोगोंके समान है ।

चन्द्रकुमारी—मेरी समझमें देवग्राम चलना ठीक है । वहाँ पथिकसे भेट होनेपर हम लोगोंके कार्यकी सिद्धि होनेकी सम्भावना है । पथिकके कथनसे जाना जाता है कि वह वहा अवश्य मिलेगा ।

कमला—बहिन ! मैं भी यही सोचती थी । कलही देवग्राम को चलेंगी । पथिकही इस समय हमारा एकमात्र बन्धु है । उससे भेट होनेसेही हमारे प्राणनाथ और देशका पता लगेगा ।

यह सुनकर चन्द्रकुमारीका मुँह प्रफुल्ल हो आया । क्योंकि वह वही चाहती थी । पाठक ! इस तालाबका नाम है योगसरोवर यह कहना हम भूल गये थे ।

### नवा वयान ।

गंगासे प्रायः आध कोसकी दूरीपर बजीरपुर नामका नगर है । पाठक ! वह जो इसमें बड़ा उचा मकान दिखलाई देता है और जिसके तीन तरफ बगीचा है और सामने पापनाभिनी गंगा मन्दिर बह रही है

वह बृहत मकान उक्त ग्रामके राजा विजयसिंहका है । विजयसिंह एक नम्र और परोपकारी नृपति हैं ।

इस समय महाराज विजयसिंह अपनी सभामें अपने वन्धु बान्धवों और मन्त्रियोंके सन्निहित विराज रहैं । गंगाकी शीतल पवन आ रही है । गंगामें नौका इधर उधर घूम रही हैं । गंगा कल कल मधुर शब्दसे मन्द २ वह रही है । महाराज विजयसिंहकी दृष्टि इस समय इधर ही है । अ.एव कुछ देरमें एक नौका टिखलाई दी जो उनकी तरफ आ रही थी धीरे २ वह नौका घाटपर आकर खड़ी होगई और अन्दरसे एक मनुष्य बाहर घटार उतर कर बोला—माझी नौका ले जाओ । माझी यह सुनकर गान करता हुआ नौकाको छोड़ दी । नौका से जो मनुष्य उतरा था वह महाराज विजयसिंहके पास आकर खड़ा होगया । सभाके सब आदमी उसको देखने लगे । आया हुआ मनुष्य एक बृद्ध ब्राह्मण है, उसके स्वर बहुत मलीन हैं । उसके चेहरेको देखनेसे जान पड़ता है कि वह बहुत दिनोंसे ब्रष्ट पा रहा होगा । उसको ऐसे भेषमें देखकर किस कठोर हृदय मनुष्यको दया उत्पन्न नहीं होती । वह बृद्ध महाराजके समुख उपस्थित होतेही अर्शार्वाद दी पीछे धीरेसे कुछ कहा जो किसीको सुनाई नहीं दी । इसके बाद कुछ देर तक चुप रहा पीछे फिर रोने लगा । यह अवस्था ब्राह्मणकी देखकर भी महाराज कुछ नहीं बोले । तब तो ब्राह्मणके नेत्र लाल हो 'आये और नेत्रोंसे अग्निकी ज्वालासी निकलने लगीं । ओष्ठ कापने लगे और सब शरीर धरने लगा मानों क्रोधने पूरे तौरसे ब्राह्मणको अपने वश कर लिया है ब्राह्मणकी कुछ देरतक यही व्यवस्था रही पश्चात् वह बोला—हे पापी ! क्या ऐसेही राजा होते हैं ? राजाका क्या यह व्यवहार है ? मैं दक्षि ब्राह्मणहू मेरा उपकार करना क्या तुम्हारा 'कर्तव्य नहीं है ? जो तू दक्षि ब्राह्मणोंका उपकार नहीं कर सकता

तो राजा क्यों बना है। यह तलवार क्या केवल हाथकी शोभा ही के लिये है? यह कइ ब्राह्मण रोना हुआ जाने लगा। ब्राह्मणको जाने हुये देख महाराज विनयमिहसे अधिक नहीं रहा गया और खड़ा होकर तलवारको पृथ्वीपर रखकर बोला—हे ब्राह्मण देवता! मैं उसी दिन इस तन्धारको ग्रहण करूंगा जब तुम्हारा दुख दूर हो जावेगा। यह सुन ब्राह्मणका मुख प्रफुल्ल हो आया और विनीत भावसे कहा—महाराज! गुरुदेव आपकी मनोकामना पूर्ण करें। पीछे अपनी सब कथा सुनाई जो समय २ पर मालूम हो जावेगी। लौटकर आनेके लिये कह कर ब्राह्मण चला गया।

ब्राह्मणके चल जानेपर महाराज कुछ देर तक चुप बैठ रहे पश्चात् कलम दवात लानेकी आज्ञा दी। कलम दवात के आजानेपर एक पत्र लिखने लगे। पत्र लिखकर उसको फिर आदिसे अन्त तक पढ़ा और उपर श्रीनामा करके एक दूतको दे दिया और कहा—दूत! यह पत्र जयदेवपुरके ढाकूराजको देकर कल शीघ्र चले आवना विलम्ब नहीं करना। दूत जो आज्ञा कहकर स्वाना हुआ।

पाठक! इधर वीरसिंह अपनी सभामें बैठा हुआ है मुखकी वाति फीकी पड़ी हुई है। अनुमान होता है कि किसी गूढ़ चिन्तामें चिन्तित है। सामने एक दीर्घ कायका मनुष्य खड़ा है उसीको ढाकूराज देख रहा है। राजसभाके दूसरे सब आदमी चुप हैं। कुछ देरके बाद वीरसिंह बोला—दयासिंह! क्या खबर है?

दयासिंह हाथ जोड़कर बोला—महाराज आपकी आज्ञानुसार उनके खोजनेके लिये बहुत सेना भेजी परन्तु दुखका विषय है कि सब लौ आये किसीको कुछ पता नहीं मिला।

ढाकूराज कुछ देर चुप रहकर बोला—अच्छा तुम अपना कार्य करो उसके खोजनेकी अत्युक्त आवश्यकता नहीं है। इसमें तुम्हारा

क्या दाप है यह कार्य मेरे दोपसेही हुआ है उनके निकट प्रदरी नहीं था और न कोई उनको जानकी बनाई थी तबभला इतनी स्वतंत्रता पाकर कैदी कैसे रह सकते हैं । मैंने सोचाथाकि स्त्री हैं परन्तु यह मेरी भूल हुई यद्यपि वह स्त्री है तथापि वह चतुर हैं ।

डाकूराज यह कह रहा था कि एक मनुष्य आकर एक पत्र डाकूराजको दिया । पाठक इस मनुष्यको आप जान गये होंगे यह विजयसिंहका दूत है । डाकूराज पत्र खोलकर पढ़ने लगा । हमारे पाठकोंको इस पत्रके सुननेकी उत्कठा होगी इस लिये हम इसको वैसेका वैसे नीचे लिख दते हैं ।

डाकूराज । क्या आप राजपूत हैं अनुमान होता है कि आप राजपूत किसी तरह नहीं हैं । क्योंकि राजपूत ऐसा नीच कार्य कभी नहीं करते । आप राजपूत कुलके कलक हैं आप डाकू हैं और नरघाती पिशाच हैं । नरहत्या करना आपकी जीविका है । परन्तु मैं उपदेश देताहू कि डाकू वृत्तिको त्याग दीजिये और जितने कैदी आपकी कैद हैं उनको मनुष्य व्यवहारकी तरह अपने २ घर भेज दीजिये । मेरे उपदेशानुसार कार्य करनेसे आपका मगल है और नहीं तो युद्ध करनेको तय्यार हो जाइये ।”

डाकूराज उक्त पत्रको पढ़कर क्रोधसे कापने लग गया । पत्रके टुकड़े २ करके पृथ्वीपर फेंक दिये । और कहने लगा—हे मूढ़ ! क्या इतना घमंड होगया ? क्या मृत्युकी इच्छा है ? “राजपूत कुलका कलक” उस अर्थ सहा नहीं जाता तू कहा है । तुम्हारे लोहको पान किये बिना अब मेरी ठपा भान्ति नहीं होगी । आगे लिखताहू “नरहत्या” परन्तु तू याद रख कि जिस दिन तेरे लोहमें यह तन्त्र भीगेगी उसी दिन तुझे मार्लू होगा कि “नरहत्या” किसको कहते हैं । क्या कैदियोंको तेरे उपदेशसे मुक्त करदू ? रे दुष्ट पाहिले तुझको इस समारसे मुक्त

करदूगा तब पीछे उनको करूंगा । और वीरसिंह क्या प्राण रहते दूसरेका उपदेश कभी मान सकता है ? कभी नहीं । - ग जावे परन्तु मरण कभी नहीं जा सकता है यह कह चुप होगया पीछे देखा कि दूत सामने खड़ा है तब उसको कहा- दूत ! तुम जाओ और अपने राजासे कहना कि राजगुप्त वीरसिंह तुम्हारी युद्ध घोषणासे नहीं डरता । प्राणोंकी अपेक्षा मान उसको अधिक अदरणीय है । वह कैदियोंको नहीं छोड़ेगा । और हे दूत ! तुम्हारे राजासे कहना कि जो वह दूसरोंके दुःखसे इतना दुखित है तो दूसरोंके लिये प्राण देनेसे नहीं डरे । अपनी फौज सजाकर जयदेवपुर पर चढ़ आवे परन्तु उसको कहना कि जयदेवपुरका राजा वीरसिंह उसमें युद्ध करनेके लिये आजानेपर लौट कर नहीं जाना होगा ।”

डाकूराज यह कह चुप होगया और जो आज्ञा कहकर दूत चला आया ।

### दसवा वयान ।

प्रातःकालका समय है सूर्य भगवान अपनी लाल २ पताकाओं सहित आ रहे हैं । शीतल मन्द २ हवा चल रही है पक्षी कोलाहल करत इधर उधर उड़ रहे हैं । धर्मात्मा पुरुष सूर्यके उदय होनेके पहिलेसे ही भजन कर रहे हैं । इस समय आइये पाठक जयदेवपुरमें देखें क्या हो रहा है । ओह ! यह क्या यहा युद्धके भेपमें सिपाही खड़े हुये हैं । परन्तु सब पत्थरकी मूर्तिकी तरह खड़े बजीरपुरकी राहकी तरफ टकटकी लगाये हुये हैं । इसमें चोच होता है कि किसीके आनेकी प्रतिक्षा कर रहे हैं । इसीसे सबका मुह मलिन हो रह है । परन्तु वह देखिये उस घोड़ेके सवारको आता हुआ देखकर सबका मुह मफुल्ल हो आया । घोड़ेके सवारके पास आतेही सयने मणाय की । पाठक ! यह वही आपके पूर्व परिचित बजीरपुरके महा राज विजयसिंह हैं ।

महाराजने सेनापतिसे कहा—अब विरुद्ध करनेका प्रयोजन नहीं है । मैं यदा रहता हूँ, तुम सबको लेकर गांवमें जावा । उस पापिष्ठ वीरसिंहका पता लगाकर मुझे खबर देना परन्तु यह अवश्य स्मरण रखना कि किसी दरिद्र असहायको दुःख न देना ।

ढाकूनागरीमें इस समय भयकर कोलाहल हो रहा है । ढाकूराज इस समय भी अपने आनन्दमें बैठा हुआ है । और अपने मनके घोड़े इधर उधर दौड़ा रहा था कि अचानक एक भयानक शब्द सुनाई दिया और साथी साथ एक घायल आदमी आकर सन्मुख खड़ा हो गया । आनेवालेने कहा—महाराज ! विजयसिंह अपनी बहुतसी सेना सहित नग्नपर आक्रमण किया है । हम लोग यथाशक्ति उनका सामना करते रहे परन्तु हम लोगोंसे वे अधिक थे इसलिये अधिक नहीं ठहर सके । यह देखिये इस समय भी—मेरे शरीरसे लोह जरी हो रहा है महाराज ”

यह कहते २ पृथिवीपर गिर पड़ा और मर गया । आनेवालेका यह हाल देखकर ढाकूराज पत्थरकी मूर्तिकी तरह बैठा रहा और क्या क्या करना चाहिये यह कुछभी स्थिर नहीं कर सका । क्योंकि युद्ध क लिये पहिले से सावधान न था इसलिये ढाकूराज आत्मरक्षा का उपाय सोचनेलगा विजय सिंह की जयवनि सुनकर और अधिक देर नहीं बैठा रहसका घोड़ेपर सवार होकर “अरे प्राणजाय तो जाय परन्तु युद्ध अवश्य करूंगा” यह कहताहुआ विजयसिंह के पास आया । जहा विजयसिंह घोड़ेपर सवार इधर उधर घूम रहाथा और हाथमें शत्रुओं को संहार करने वाली तलवार झम झम कर रही यह वीरसिंह विजयसिंह को देखकर गर्वित वचनोंसे बोला हे विजयसिंह ! अब तुझारी मृत्यु निकट आई है । तुम अपने राज्यको छोड़कर यहां प्राण देनेको क्यों आये हो ?

विजयसिंह —मेरी मृत्यु निकट है इससे मुझे कुछ हानि नहीं ।



परन्तु ढाकूराज इस समय भी तुमको उपदेश देताहू कि कैदियोंका छोड़ दीजिये नहीं अवहीं ढाकूराज को ध्वशकर देताहू ।

वीरसिंह । अब ज्यादा बातें करनेकी कुछ जरूरत नहीं है । इस रणस्थलमें रुड़े हुये हैं अब किसमें अधिक बरू हैं यह स्वयही माहम हो जावेगा । परन्तु मेरी एक बात

विजयसिंह—क्या बात है सो कह दीजिये ।

वीरसिंह—विजयसिंह ! तुम क्षत्रीहो और क्षत्रियोंका यहधर्म भी नहीं है कि युद्धमें पीठ दिखावें । परन्तु मैं युद्धके लिये पहिलेसे सावधान नहींथा इसलिये सेनासहित युद्ध नहीं करसकता । जोहो ! मैं भी क्षत्री हू युद्ध करताहू जयपराजय ईश्वर के हाथ हैं ।

यहकह वीरसिंह और उत्तरकी अपेक्षा न करके तलवार निकालकर विजयसिंह पर बार बिया क्षत्रराज विजयसिंह युद्धसे नहीं डरता । यह कहता हुआ विजयसिंह आत्मरक्षा करने लगा । दोनोंकी तलवारोंसे आग्रीकी चिनगारिया निकलने लगीं । वीरसिंह यथा शक्ति विजयसिंह पर बार करता है परन्तु विजयसिंह अब भी कवल अपनी आत्मरक्षा ही करता है । वीरसिंह के धागसे विजयसिंह के शरीरसे रुधिर निकलने लगगया कानि मलीन होगई । विजयसिंह की सेना खड़ी हुई है और विजयसिंह की आज्ञाकी प्रतीक्षा करती है । कुछ देरमें दोनोंमें युद्ध होत रहा और कुछ देरबाद अचानक एक शब्द हुआ और विजयसिंह मूर्छा आगई । " दुष्ट अपने कर्मोंका फल भोगकर यह कह वीरसिंह विजयसिंह पर तलवारका बार करनाही चाहताया कि एक तरफ आवाज आई " धर्म की जयहो " इस आवाजका ऐसा असर हुआ ढाकूराजके हाथसे तलवार पृथ्वीपर गिर पड़ी और यह कहता हुआ विजयसिंह रुड़ा होगयाकि दुष्ट ! धर्मकी अवश्य जय होगी " । रुड़े होकर विजयसिंहने तलवारका एक भरपूर हाथ मारा जिम

वीरसिंह पृथ्वीपर गिरपड़ा। इस समय भी वीरसिंहके मुहसे गर्वित वचन निकल रहे हैं। वह कह रहा है हे दुराचार मैं घायल हुआ तुझारी मनोकापना सफल हुई। ओह ! क्या मैं इतने दिनतक राज्य तेरे हाथसे मारे जानेके लिये ही करता था। कैसा कलियुग है जिस सन्यासीको मैंने इतने दिनतक आश्रय दिया उसीने मुझे शाप दिया। खैर ” यह कहते २ वीरसिंह का आखि बन्द होगई और उसके प्राण पखेरू उड़गये। कुछ देरके बाद वीरसिंहकी स्त्री बड़ा आकर अपने पतिकी लाश लेकर रोने लगी। और विजयसिंहसे बोली—महाराज अब मैं क्या करूँ।

विजयसिंह—यह राज्य मैं लेना नहीं चाहता यह तुम्हारे लडकेको देता हूँ। जबतक यह तुम्हारा लडका वालक रहे तबतक तुम कभी जिसको राज्य काग्य सौंप दिया जावे।

वीरसिंहकी स्त्री—दयासिंहको सौंप दीजिये।  
यह सुन राज्यभार दयासिंहको दे विजयसिंह बड़ासे रवाना हुये  
ग्यारहवा वयान ।

महाराज विजयसिंह डाकूराज के लडकेको राज्य तिलक देकर बड़ासे चले आयेये। यह बात पहिले भिख आये हैं। अन. वहासे चलकर महाराज अपनी सेना सहित योग सरोवरमें आये जहा कमला और चन्द्रकुमारीके आनेकी बात हम पहिले किसी जयानमें लिख आये हैं। अस्तु। जहा महात्मा तपमें मग्न नेत्र मूड़े हुयेये वहां जाकर खड होगये और महात्माको टकटकी लगाकर देखने लगे। कुछ देर के बाद महात्माकी आंखें खुलीं तो महात्माने अपने सामने महाराज विजयसिंह को देखकर कहा—तुमकौन हो ? ”

विजयसिंह—पिता मैं बनीरपुरका राजा विजयसिंह हूँ। मैं आपका

दर्शन करने आया हूँ। वीरसिंह बहुत अन्याय करता था इससे उसने कैदियोंके छोड़नेके लिये लिखा था परन्तु उसने मेरी बातका कुछ भी खयाल नहीं किया इसलिये उसको मारकर उसके लड़के को राज दे दिया है और सब कैदियोंको छोड़ दिया है। आज आप जैसे डाकूराजपर कृपा रखते थे उसी तरह मेरेपरभी कृपा बनाइ रहें।

महात्मा—हे राजन ! तुम्हारेपर खुश हूँ नरघातकों को मारना अष्ट जनोका कर्तव्य है। तुम लोगों के युद्ध करनेके समय मैंने ही दश क्षेत्रमें जाकर "धर्मकी जय" कही थी अब तुम अपने घर जाओ तुम्हारी मनोकामना सफल हुई।"

यह कह कर महात्मा फिर जपकरने लग गया विजयसिंह पासे एक वृद्ध ब्राम्हण खड़ा था उसने बातचीत करने लग गये। पाठक इस ब्राम्हणको आप जानते अवश्य होंगे इसीके उपकारार्थ विजयसिंहने वीरसिंहको बधकिया है। अस्तु: इसतरह राज और ब्राम्हणमें बात होने लगी।

विजयसिंह—हे पूज्यवर ! मैंने जो २ प्रतिज्ञा की थी वह सब पूरी कर दी है अब आपकी और क्या आज्ञा है वह कहिये।

ब्राम्हण—इश्वर आपका कल्याण करे। आपने मेरेलिये बहुत कष्ट भोगे। इससमय आज्ञार्थजिये कि मैं अपने घर जाऊँ।

यह कहकर वह वृद्ध ब्राम्हण रोने लगा। जिसको देखकर विजयसिंहने कहा—यह क्या बात है आप मुझसे कहिये रोते क्यों है? जिसतरह आप कष्ट दूर होंगे उसका उपाय और कलगा।

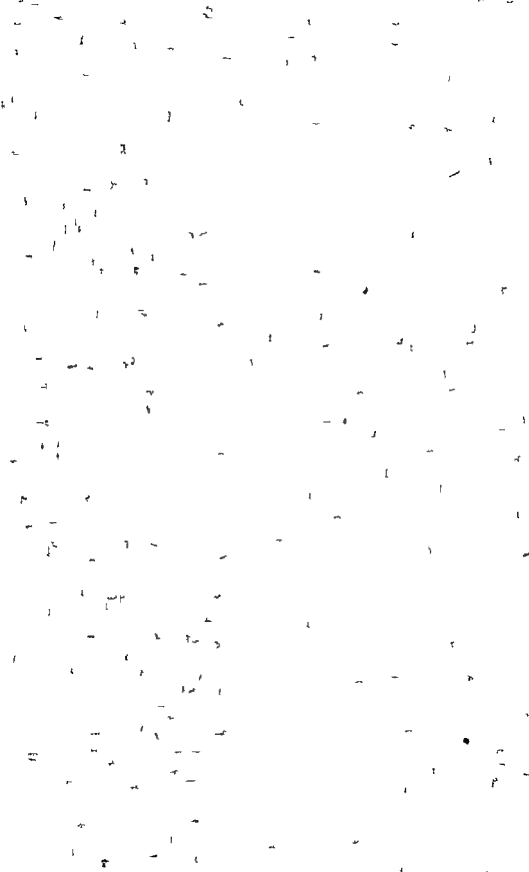
ब्राम्हण—मेरे कष्ट दूर नहीं हो सकेंगे क्योंकि जान पड़ता है कि इश्वरने मुझे कष्ट उठानेके लिये ही उत्पन्न किया है।

विजयसिंह—मेरे पर कृपा करके कहिये कि आपके रोनेका क्या कारण है ?

ब्राह्मण—महाराज मेरे दुःखकी बात सुनिये । मेरे एक मात्र पुत्र और एकमात्र पुत्री थी । जब मेरी लड़की की उम्र छ वर्ष की हुई तब उसकी तेजपुरके एक अच्छे सज्जन पुरुष के साथ आदी कर दी थी । शादी होने के बाद से वह सदा अपने स्वशुरालमें रही । बीच २ में कभी २ आदमी भेजकर मैं मेरी लड़की और दामादका शुभ समाचार मगवा लेता था । शादीके बाद से अपने स्वशुर के यहां क्योंरहीं? इसका कारण यह था कि तेजपुरके रास्तेमें डाकूओंका भय था । कितनेही दिनके बाद एक रोज मेरी स्त्रीने कहा कि मैं अपनी लड़कीको देखना चाहती हूँ सो उसको बुलवा दीजिये । इसलिये मैंने अपने दामादको पत्र लिखा कि तुम दोनों चले आओ उसके उत्तर में उसने लिखा—“हम लोग आज यहासे रवाना हुयें” परन्तु दुःखका विषय है कि आज चार वर्ष बीत गये मैं उनके खोजमें फिरतारहा परन्तु कहींभी पता नहीं लगता है । अतमें सुना कि जयदेवपुरके डाकूराज वीरसिंहने मेरी लड़की और दामादको कैद कर रखा है । इसीलिये आपसे अनुरोध कियाया और आपने पालन भी किया परन्तु खेद है कि मैंने वीरसिंहके कैदखानेको अच्छी तरह देख लिया परन्तु मेरे दामाद और लड़कीका कुछ भी पता नहीं लगा । इसलिये अब क्या करूँ अपने घर जाता हूँ । इस तरह कहकर ब्राह्मण अपने प्रारब्धको धिक्कारता हुआ अपने घरका रास्ता लिया और विजयसिंहने अपनी राजशानीका । पाठक! अब यहां कुछ भी प्रसादके विषयमें लिखना उचित समझते हैं । बहुत दिनतक श्रीप्रसाद अपने पिताका पता लगानेके लिये घूमता रहा अन्तमें अपने घर लौट आया । कुछ दिनके बाद वहाही सूर्यप्रसाद भी आगया और कमला और चन्द्रकुमारीको साथ लिये हुये वह महात्मा भी आगया । पाठक! जिसके साथ कमला और चन्द्रकुमारी आई है, और जो योगमरोवरमें रहता था उस महात्माका परिचय देकर अब मैं इस उपन्यासको समाप्त करता हूँ । महात्माहीके मुहसे सुनिये उसने अपना परिचय यों दिया । मैं, चन्द्रकुमारीका

पिता भरतसिंह हू । एक रोज बाहरसे आकर मैंने देखा कि मेरी बीबी  
हुई पड़ी है । और मेरी एक मात्र कन्या चन्द्रकुमारी भी न  
हीं है । यह घरकी अवस्था देखकर मारे दुःखके मैंने भी सन्तान  
ग्रहण कर लिया और योगसरोवर में रहने लगा । आगेका हाल सब  
जानते ही हैं । कमलाको भी यह नहीं मालूम था कि श्रीमसाद मेरा भाई  
है वह अवतक स्वदेशी मनुष्य जानकर भाई कहती थी परन्तु अब खुद  
भाई होनेसे और भी प्रफुल्लित हुई । अस्तु, चन्द्रकुमारीका श्रीमसाद के  
साथ शुभ दिन देखकर विवाह कर दिया । चन्द्रकुमारीका पिता  
भरतसिंह पुनः योगसरोवरमें चला गया । क्योंकि जिनको भगवत्  
प्रेमामृतका स्वाद मालूम होजाता है वे पीछे इस अनित्य सुखको अच्छा  
नहीं समझते । सूर्यप्रसाद अपने पुत्र श्रीमसाद और अपनी पुत्री  
कमला और अपनी स्त्री और श्रीमसादकी स्त्री चन्द्रकुमारी साहित किए  
पाहिलेकी तरह आनन्द भोग करने लगे । इति ।





## शुभ सूचना

दिल्ली में अग्रव ग्रन्थ

यशस्वी इतिहास

यह ग्रन्थ हमारे यहाँ उप बड़ा है। यह दिल्ली  
होगा हमारे चम्पई के मोचीन और बरौचाल इतिहास  
दिखाते हुए। आज कलकी स्थितिका से फीटों की  
सिवाय दर्शनीय स्थानों आदि समस्त बालिका बालक  
चाहने वाले इतिहास यहाँ पाठकों के अग्रिम पुस्तक  
चाहिये अपने पूर्व पत्र जानेवाले से आपत्त न  
होन पर २२) डाक यह मुल जिम्मे लीजिए

मिलनेका

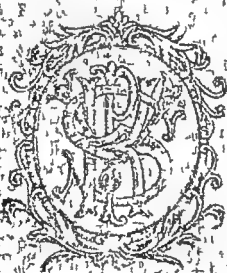
मेनेजर नागरी

श्रीहारा ।

विण्डिका सुधार ।

अथवा

सती सुखदेवी ।

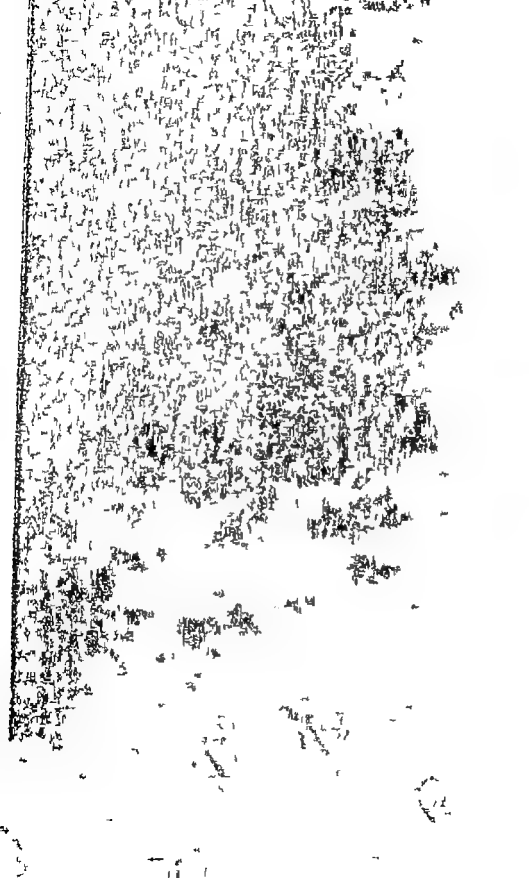


रामराज श्री गणेश

श्रीकृष्ण चक्र-प्रसाद

चन्द्र





श्रीहारे: ।

# विगड़ेका सुधार ।

अथवा

## सती सुखदेवी ।

जिसमें

एक दुराचारी पति सतीपत्नीके सतीत्वसे  
सदाचारी बन गया है ।

जिसे

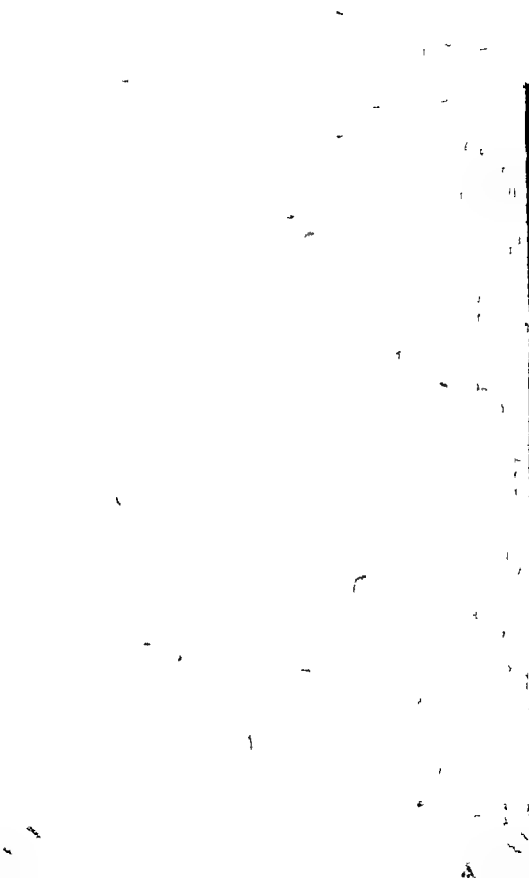
“श्रीवेङ्कटेश्वरसमाचार” के भूतपूर्व संपादक,  
अनेक ग्रंथोंके रचयिता, बूँदी (राजपूताना)  
निवासी महता प० लज्जाराम शर्मासे  
रचना कराय,

खेमराज श्रीकृष्णदासने

निज “श्रीवेङ्कटेश्वर” स्टीम्-प्रेसालय धवाई में  
मुद्रितकर प्रकाशित किया ।

सन् १९६४, सन् १९०७

रजिस्ट्रीका समाधिनाम “श्रीवेङ्कटेश्वर” प्रेसके  
अध्यक्षने स्वा. नि. रक्षणा है ।



# भूमिका ।



हमारे पूर्वजोंने हिन्दूशास्त्रोंको तीन भागोंमें बाटाहै । एक राजासम्मित, दूसरे पितासम्मित और तीसरे कान्तासम्मित । राजासम्मित शास्त्रोंमें श्रुतियां और स्मृतियां, पितासम्मित शास्त्रोंमें इतिहास, पुराण और कान्तासम्मित शास्त्रोंमें काव्यहैं । जैसे मनुष्यको राजाकी आज्ञा आना-कानी बिना माननी होतीहै, जैसे राजाकी आज्ञा न माननेवाला तुरतही आज्ञाभगका दंड पाताहै वैसेही वेद और स्मृतियोंकी आज्ञाका उल्लंघन करनेसे मनुष्यको इसलोक वा परलोकमें अवश्य दंड मिलता है दंड अवश्य मिलताहै और इसीके भयसे जादमी नाना पातकों, नाना कुकर्मोंसे बचताहै परन्तु उन आदमियोंपर भयके साथ श्रद्धा और भक्ति उत्पन्न किये बिना मनुष्यके हृदयपर उनका पूरा असर नहीं होसकता इसलिये वेदों और स्मृतियोंकी वेही आज्ञायें पुराणोंमें उदाहरणरूपसे दिखलाई गई हैं । जैसे पिता अपनी सतानको बुरे कामोंसे बचाकर भले कामोंमें प्रवृत्त करनेके लिये शिक्षा देताहै, कभी नमा और कभी गर्मा दिखलाकर उन्हें समझाताहै, कभी धमकाकर उन्हें सुमार्गपर लगानेके लिये विवश करताहै और कभी पुचकारकर प्यारके साथ उन्हें बुरेकामोंसे रोकताहै वैसेही पुराणोंमें अथसे इतितक शिक्षा भरी हुईहै । वस इन्हीं कारणोंसे पुराण पितासम्मित शास्त्रहैं । अवश्य ऐसाहीहै परन्तु पिताकी शिक्षामें आज्ञाका अंश अधिक रहताहै, जैसे मनुष्यको राजाकी धर्मशास्त्रोंकी आज्ञा सर्वथा माथे चढ़ानी होतीहै वैसेही पिताकी आज्ञाभी है । केवल पिताकी आज्ञाका पालन करनेकेही लिये मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामचन्द्रजीने राज्याधिकार छोडकर चौदहवर्ष वनमें वास कियाथा ऐसी दशामें भोग विलासके समय मनुष्यको मनोविनोदके साथ २ शिक्षा देनाभी आवश्यकहै क्योंकि उस समय न तो राजाकी आज्ञाकीही आवश्यकता है और न पिताका उपदेशही पहुँच सकताहै । इसी प्रयोजनको मिट्ट करनेके लिये काव्योंकी रचना हुईहै और इसीलिये वे कान्तासम्मित शास्त्र कहलाते हैं । कान्ता-

भूमित शास्त्र धर्मकी अवधिके भीतर मनुष्यको आनन्द देकर आमोद मोदके व्याजसे चरित्रशोधनकी शिक्षा देनेवालेहैं । इसीके दृश्य और गव्य दोभागोंमेंसे “उपन्यास” श्राव्यका एक अंगहै ।

मैंने अबतक जितने उपन्यास लिखेहैं वे सब इसी उद्देशसे लिखेहैं और हर्षहै कि सर्वसाधारणने उन्हें पसन्दभी कियाहै । जिन सुलेखकोंको अपने उपन्यासोंकी रोचकताका अधिक गर्वहै वे यदि ऐयारी तिलस्म और जासूसी रचनाके साथ २ इसओर ढल पड़ें तो मेरी समझमें हिन्दू-माजका अधिक उपकार करसकते हैं क्योंकि लोगोंने ऐसे २ उपन्यासोंकी चनाढारा पाठकोंकी अरुचि छुटाकर पोथिया पढ़नेका चटरस उनके नममें पैदा करदिया है ।

“आदर्शदम्पती” मे पतिका पत्नीके प्रति और पत्नीका पतिपर सीम प्रेम दिखलाया गयाथा, इसलिये उसके पाठक कहसकतेहैं कि डित मधुसूदनकी जब सुन्दरीपर असाधारण प्रीति थी तबही तो उसने रणतुल्य कष्ट सहने परभी अपना पातिव्रत नहीं छोडा इस पोथीमें पतिका त्याचार सहकरभी पत्नीने अपने प्राणनाथको परमेश्वर मानाहै उसने तिको कुमार्गसे छुडाकर सुमार्गमें प्रवृत्त किया है । यदि इस पुस्तकमें पाठकोंको कुछभी शिक्षा मिलैगी तो मैं अपना सौभाग्य समझूंगा ।

दूदी-राजपूताना,  
वैशाख कृष्ण ७ सवत् १९६४

हिन्दीका एक लघुसेवक-  
लज्जाराम गर्मा



॥ श्री० ॥

# विगडेका सुधार ।

अथवा ।

## सती सुखदेवी ।



### प्रकरण १

#### बाबूकी नास्तिकता ।

वनमाली बाबू भारतवर्षके एक विश्वविद्यालयके एम् ए थे । वह जिस समय पास हुए कोटियों छात्रोंमें उनका नम्बर प्रथम आयाथा । उस समय उनके पास होनेकी समाचारपत्रोंमें बड़ी धूम मच गई पास होनेवाले बादभी उन्होंने पढ़ने लिखनेमें बड़ा नाम निकाला । जो हिसाबके सवा वडे २ अगरेजोंसे हलहोने कठिन थे उन्हें वनमालीबाबू आननफानन निकालकर फेंक दिया करते थे । साइन्समें बालकी खाल निकालकर विद्वानोंको चकित कर देनेमेंभी आप बड़े नामी निकले । उनकी विद्य बुद्धि देखकर सरकारने उन्हें बढ़िया नौकरी दी । उनके कामोंसे प्रसन्न होकर हाकिमोंने उनकी बहुत कुछ उन्नति की और इस तरह वनमाली बाबू नामके साथ २ दामभी खूबही कमाने लगे ।

इतना होनेपरभी आप मुखी नहींथे । वनमाली बाबू जब कामकाज नौकरी चाकरीसे, पढ़ने लिखनेसे छुट्टी पातेथे तब सांपिनी चिन्ता आकर उन्हें डसने लगती थी । बाबू साहब जैसे पढ़े लिखे आदर्श छोटीमोटी चिन्तासे घबड़ानेवाले न थे परंतु उनकी चिन्ता बड़ीभारी थी इतनी भारी थी जिससे जन्मभर छुटकारा पानेका उनके पास कोई उपाय न था । वह चिन्ता यही थी कि सुखदेवी एम् ए पास नहीं थी । एम् ए

और वी ए भाड चूल्हेमें जाय यदि वह मिडलचीभी होती तो वनमाली बाबूके लिये शिरमारनेका ठिकाना होजाता परंतु-अँगरेजीके नामपर उनकी स्त्रीके लिये काला अक्षर भैंस बराबर था । वह अवश्यही हिन्दी पढ़ना लिखना अच्छीतरह जानतीथी और कुछ २ सस्कृतभी समझलेती थी परंतु वनमाली बाबूको इनपर भीतरसे घृणा थी । वह हिन्दीको गन्दी बतलाकर सदा दुतकारा करते थे और सस्कृत जैसी मुर्दाभाषाकी ओर कभी आंख उठाकरभी नहीं देखते थे । उन्हें दुनियामें यदि कुछ पसंद था तो भाषा अगरेजी, भोजन अगरेजी, भाव अगरेजी और भेष अगरेजी ।

वनमाली बाबूको स्त्रीकी ओरसे बहुत दुःख था । वह उसपर इतने चिढ़गये थे कि सुखदेवीको “प्यारी” और “प्राणप्यारी” कहनेमेंभी उनका जी घनडाता था । ऐसी कुपड़ स्त्रीको अपनी गृहिणी बनानेमें वनमाली बाबूको यदि लज्जा आतीहो तो आश्चर्यही क्याहै ? सुखदेवीमें केवल अगरेजी न पढ़नेकाही दोष नहीं है बरन् बाबूजीकी हजार इच्छा होनेपरभी उसे भेमोंकी तरह गौन पहनना पसंद नहीं है, वह पियानो और हार्मानियम बजाना नहीं जानतीहै, उसे पतिके हाथमें हाथ रखकर सभा सोसा-इटीमें जाना स्वीकार नहींहै, वह उनके साथ अगरेजी बालमें जाकर पर पुरुषसे कमर मिलाये नाचनेमें जीचुराती है, वह पतिके साथ विस्कुट और डबल रोटी खानेमें और ब्राडी, शम्पियन, पोर्टवाइन, और व्हिस्की पीनेमें सामिल होना नहीं चाहती और इसतरह वह वनमाली बान्सीकी आखोंसे विलकुल उतर गईहै ।

ये हुई सुखदेवीके बाहरी दोषोंकी बातें ! यदि सुखदेविके माता पिताको पहलेसे मालूम होजाता कि इन गुणोंके बिना वह अपने पतिके प्रेमकी अधिकारिणी न बनेगी और उन्हें वनमाली बाबूकोही अपनी लडकी देनेकी हजार गरज होती तो वे झकमारकर उसे ये बातें सिखा सकते थे परंतु जब वनमाली बाबूका जलता हुआ कलेजा भूरी आखाकी गोरी भेम बिना उठा नहीं होमकता है तब सुखदेवीके माता पिता उसके गेहुँ रंगपर खडिया पोतकर किसतरह उसे गोरी करसकते हैं ?

परिणाम यह हुआ कि वनमाली बाबूको सुखदेवी किसीतरह पसद न आई । यदि विवाहके समय उन्हें इन बातोंका कुछभी विचार होता तो वह ऐसी बेहूदी औरतको जोरू बनानेके बदले फ्रान्स जाकर स्वर्गकी अप्सराओके चरणोंमें जा लोटते परंतु उससमय बीसवर्षके होनेपरभी इन बातोंमें नादान थे । उससमय प्रथमतो उनके बूढ़े मा बापके आगे उनकी कुछ चलती चलाती न थी. और इसके सिवाय एकवात यह भी थी कि सुखदेवीके पुत्रहीन माबापसे असख्यधन, सम्पत्ति मिलनेके लालचने उनकी मति गति खोडाली थी । धन अवश्य मिलगया परंतु सुखदेवी जैसी स्त्री पाकर बाबूसाहबको सुख न हुआ ।

प्रमाणके लिये एकदिनकी घटना लिखदेनेसे पाठकोंको इस बातकी सच्चाई मालूम हो जायगी । एकदिन रातके बारह बजकर सैंतालीस मिनट जाचुकेथे वनमाली बाबू मेजपर किताबें उलटपुलटकर इसबातका निश्चय कररहे थे कि “खुदा नहींहै और जो लोग उसका होना बतलातेहैं वे झूठेहैं”—उन्होंने साइन्सकी किताबोंसे यह बात साबित करली थी, और दूसरेही दिन उन्हें इसविषयमें लेखकर देना था । इसकारण वह प्रमाणदेनेको किताबें देखते, कभी मनहीमन मुसकुराते कभी त्योरिया चढाते और कभी चिन्तामें पडकर मोछोंके बाल दातोंसे काटते थे । जिस समय वह इस तरहकी गहरी उधेडबुनमें लगकर समाजमें तालियां पिटवानेके मनमोदक बाव रहेथे सुखदेवी पाजेवोंको ठमाठम बजाती उनके पास आकर खडी हुई । जब आधे घटेके लगभग खडी रहनेपरभी पतिने उसकी ओर आख उठाकर न देखा तब सुखदेवीसे न रहा गया वह मुसकुराकर मीठे स्वरसे धीरेसे बोली—

“प्राणनाथ, आज यह क्या? आज किस असमजसमं पड़ेहैं? रात बहुत जाचुकीहै एक बज गया है। दिनरात पढनेही पढनेसे आपकी आखें कमजोर पडगई हैं अब जरा आराम कीजिये । बहुत जागनेसे आपका गिर दखने लगेगा । ”



“हैं तू ! हैं तू ! अभी कहासे आ मरी तूजा ! मैं अभी नहीं सोऊंगा । इस सोनेसे मेरा पेट खूब भरगया । हाय ! अफसोस ! अगर यह अंगरेजी पढ़ी होती तो मेरे काममें गडबड डालनेके बंदेले मुझे मदद देती । हिन्दु स्थानी, औरतें विलकुल गवार होती हैं ।”

“मैं गवार और मेरी सातपीढ़ी गवार परतु प्राणनाथ ! मुझे बतलाइये तो सही मेरा क्या अपराध है ?”

“तेरा बहुत बड़ा कमूर है । तेरे पाजेवोंकी छमाछमसे एक बड़िया सुवूत खयालसे जाता रहा । वह ऐसा अच्छा सुवूतथा जो अभीतक खुदाको न माननेवाले बडेसे बडे फिलोसोफरके ध्यानमें भी नहीं आया । अगर वह याद रहता तो म कलके लेखरसे बहुतभारी नाम और इनाम पाता । अफसोस !”

“नाथ मुझसे अपराध हुआ क्षमा कीजिये परतु यह तो बतलाइये कि क्या आप परमेश्वरको नहीं मानते हैं ? राम ! राम ! यदि आप न मानते हों तो बड़ा अनर्थ हुआ !”

“हा ! हां !! मैं नहीं मानताहू । (जरा आखें चढाकर) बोल तेरा खुदा कहा है ?”

“प्राणनाथ, मुझे आपकी सब बातें स्वीकार हैं मैं आपकी दासीहू इसलिये आपकी बातका उत्तर देना मेरा धर्म नहीं है परतु मेरे सामने फिर कभी न कहिये, मेरे क्या किसीके सामने फिर कभी न कहिये—कभी चित्तपरभी न लाइये कि परमेश्वर नहीं है ।”

“तू निपट गवार है । तू क्या जानै इन बातोंको । अगर तूभी मेरीतरह पढ़ी लिखी होती तो मैं बतला देता कि क्योंकर खुदा नहीं है, वस तू मुझसे जिद्द न कर । जाकर सो रह ।”

इसपर सुखदेवी हाय जोड २ कर, झोलियां बिछा २ कर, पैरामें शिर दे २ कर कहने लगी कि—“प्राणनाथ परमेश्वरको न भूलो । उसके लिये कुछ धुग भला कहोगे तो परिणाम अच्छा न होगा।”—सुखदेवीके कहनेका घातूजीपर कुछ असर न हुआ । उन्होंने जब देखलिया कि स्त्री अब

किसीतरह पिड नहीं छोड़ती है तब उसे समझाकर ईश्वरका न होना दिखलानेके बदले उसे झिडका, फटकारा और दो चार गालिया उसके मा बापको मुना दी । अब उसने समझ लिया कि पति इस तरह मानने-वाले मनुष्य नहीं हैं और न मेरी इनसे तर्क करनेकी शक्ति है इसलिये वह उठी और उठकर मनहीमें यह कहती हुई वहांसे चली गई कि:-

“अच्छा आज आप मेरे कहनेसे परमेश्वरको नहीं मानते हैं तो न मानिये परंतु याद रखिये मैं यदि आपको किसीदिन न मनवा दू तो मेरा नाम सुखिया नहीं । मैं जानती हू कि स्वामीसे वाद करना महापाप है परंतु मामला ऐसा है कि इस बातपर जोर दिये बिना किसीदिन हमारा सर्वनाश होजायगा ।”

## प्रकरण २.

### पिताका श्राद्ध ।

आज वनमाली बाबूके पिताका श्राद्ध है । सुखदेवी सवेरेहीसे बढियासे बढिया रसोई बनानेमें लगी, हुई है । उसे हलवाईके यहाकी बनी हुई मिठाई पसंद नहीं आती है इसलिये उसने अपनेही हाथसे लहू बनाये हैं, घेवर बनाये है, खाजा बनाये हैं, बरफी बनाई है, पूड़ी बनाई है, कचौड़ी बनाई है, अनेक रतार-कारिया बनाई है और सब पृथो तो सबही बढियासे बढिया सामान बनाकर तैयार कर लिया है । उसने जो कुछ बनाया है वडी भक्तिसे बनाया है और रसोई बनानेके लिये घरमें मिश्रानी होतेहुएभी आज उसने इसलिये अधिक परिश्रम किया है कि पति उसकी कारीगरी देखकर प्रसन्न होजाय ।

जब सुखदेवी रसोई बनाकर निपटी उसने रामचरवा कहारके साथ श्राद्ध करानेके लिये पंडितको बुल्वाया । पंडितजीके आनेपर उसने उनके कथनके अनुसार श्राद्धकी सामग्री इकट्ठी की और जन सारा मामला टिचन होगया तब सुखदेवीने वनमाली बाबूको बुलानेके लिये रामचरवा कहार भेजा । एकवार भेजा, दोवार भेजा, चारवार भेजा और दशवार भेजा परंतु बाबूसाहबको आनेकी फुत्सत न मिली ।

उसदिन आप किसी सरकारी काममें लगे हुए न थे । आप रविवारकी छुट्टीमें थे और छुट्टी मनानेके लियेही अपने इष्टमित्रोंके साथ क्लबमें जा बैठे थे । मित्रोंमें बैठकर आप परमेश्वर न होनेकी चर्चामें लगे हुए थे और इस कारण आपको पित्तके श्राद्धमें आनेकी फुरसत न थी । जब दशवीवार आनेपर रामचेरवा मालिकके हाथकी थप्पड़ और गालिया खाकर लौटा तो मुखदेवीका सारा उत्साह मारा गया । वह बहुत देरतक रोई झुकी, उसने अपने नसीबको बहुतेरी गालिया दी और अंतमें उसने श्राद्धकी सामग्री नदीमें फिकवाकर न्योते हुए ब्राह्मणोंको भोजन कराया । वह पहलेहीसे जानती थी कि पति परमेश्वरको नहीं मानते हैं इसलिये उसे समुरके श्राद्ध न होनेका अधिक दुःख नहीं था परन्तु उसने मुद्दतसे कहसुनकर अपनी रसोईकी कारीगरी दिखलानेका प्रण किया था, विलायती मिठाईकी देशी मिठाईसे तुलना करनेके लिये पतिको बढिया भोजन करनेपर राजी करलिया था । उसे आशाथी कि पतिके पसंद करनेपर उसका आदर होगा । वह इस आशामें मनोराज्य बना रही थी परन्तु अब उसका किया कराया सब मिट्टीमें मिल गया । मुखदेवीने कुढ़ते कुढ़ाते, आसू बहाते ब्राह्मणोंको भोजन कराया, नौकर चाकरोंको दिया, अडौस पडौसवालेको दिया और इस तरह दे दिलाकर जब छुट्टी पाई तो पतिके और अपने लिये खाना अलग रखकर वह भूखीही चा कैसे बाहर निकल आई । मिश्रानी और रामचेरवाने उनसे बहुतेरा कहा सुना परन्तु पतिके आये बिना उसने जलपानभी न किया ।

पति सबरेके गये हुए ठीक रातके नौबजे आये । उन्होंने क्लबमें रहकर अपने मित्रोंके साथ चायपानी पिया था, विस्फुट खाया था और खाने और न खानेकी जो कुछ मनमें आया चीजें खाली थीं इसलिये उन्हें मुखदेवीकी मीठी सीठी मिठाईकी पर्वाहही न्याथी, परन्तु उसकी भूखके मारे ओतें बैठी जाती थीं । यदि अकेली मुखदेवीही भूखी होती तो कुछ बात न थी परन्तु वह दोजीबसे थी । उसे आठ सात महीनेका गर्भ था । जेठका महीना था । लूयें खूब जोरशोरसे चल रहीं थीं । गर्मां बैठिकाने थी । ऐसे

समयमें भूखी रहनेसे सुखदेवीके गर्भमें कुछ कुपेच पडगया । उसे वमनपर वमन आरहेथे, निर्वलताके मारे आंखें बैठी जाती थी, गर्भमें असह्य वेदना थी और इस तरह सुखदेवी अवतन होरही थी । रातके साढेआठ वजजानेपरभी वाबूसाहब राजी खुशीसे न आये । स्त्रीकी भयकर बीमारीकी खबर पहुँची तब आये । आतेही स्त्रीकी भयानक दशा देखकर उन्हें दया आई । उन्होंने सुखदेवीके हजार अनुरोध करनेपरभी वैद्यके बदले डाक्टर बुलाया । डाक्टरने उसकी भयकर दशा देखकर इलाजमें हाथ डालनेकी साफ नाही करदी तब वाबूसाहबने बहुत आनाकानीके बाद वैद्य बुलाया । आयुर्वेद शास्त्रके अनुसार चिकित्सा करनेसे जब उसका कुछ जी ठिकाने बैठा, तब वैद्यने सुदेवीको कुछ दूध देनेकी सलाह दी । सुनतेही वह हाथ जोड़ कर घूँघटकी ओटसे बोली:-

“जन्तक स्वामी भोजन न कर लेंगे मैं दूध न लूंगी । पतिके बिना दूध त्या जल लेनेमेंभी मेरा पातिवत भग होताहै । मैं न लूंगी ।”

“अरी गवार, तैने क्या अभीतक सुबहसे पानीभी नही पिया है ? हाय ! हाय !! बडा गजब हुआ मैं इन गँवार हिन्दुस्थानी औरतोंके मारे बडा हैरान होगया । मेरा नाकमें दमहै । वैद्यजी, आपही कहिये । मैं इस जाहिलीका क्या इलाज करूँ मैं घडुतेरा चाहताहू कि औरतें आजादीसे रहें मगर यह अपनी आजादी खोकर भरी आजादीभी छीनती है । अफसोस ! मुझे इसवक्त विलकुल भूख नहींहै । तू थोडासा दूध तो लेले फिर खाना खानेके वास्ते देखा जायगा ।”

वैद्यजीने वाबूजीकी बातका कुछ उत्तर न दिया । वह उत्तर प्रत्युत्तर करके अपना समय खोना नहीं चाहते थे । इस कारण इस विवादको इसतरह जडसेही तोडकर चले गये । पतिके बहुत समझाने बुझाने परभी जब सुखदेवीने न माना तब उसके बहुत जाग्रहसे वनमाली वाबूने कुछ दूध लिया । उनके दो घूट लेनेनाद उसी ग्लासमें जो जूठा दूध बचाथा उसे लेकर सुखदेवीने अपना मनोरथ सफल किया अब उसे कुछ चैन हुआ । इस तरह वैद्यजीकी वताई हुई दवासे जब सुखदेवीकी दो तीन

घटेमें तवियत समल गइ तब उमने पतिके नाहीं करने परभी उठकर बन माली बाबूको भोजन कराया । भोजन करते समय बाबूजी कभी नहीं चाहते थे कि खानेकी कुछ प्रशंसा करते परंतु सुखदेवीकी असाधारण पतिभक्तिने उनके कोरे मनपर असर डालकर उसे कुछ २ चिकना का दिया । उनके मुखसे इसतरह अनायास निकल गया कि—“आजका खाना अच्छा बनाहै । अगर गर्म २ खायाजाता तो औरभी कुछ मजा आता । ”

बस यह सुनतेही सुखदेवीने अपना परिश्रम सफल माना । अब उसकी चढबनी । उमने हाथ जोडकर बड़े प्रेमभरे कटाक्षके साथ कहा:—

“ नाथ बस आप यदि टटोलियेगा तो इसप्रकार सबही गुणोंमें हिन्दू रमणीको चतुर पाइयेगा । आप ध्यानही न दें तो निराली बातहै ।

“ बस रहनेदे इन बातोंको । मैं नहीं मानता ! तू क्या जानै प्रेमकी बात ! हिन्दू औरतें गवार रहकर कभी पढी लिखी भेमाका मुकाबिला कर सकती हैं ? हरगिज नहीं ! कभी नहीं ! ”

“ नहीं नाथ, मैं उनसे बराबरी करनेकी बात नहीं कहती परंतु मैं कहती हूँ और छाती ठोककर कहती हूँ कि गृहस्थीके योग्य जिन गुणोंकी स्त्रियोंमें आवश्यकता है वे सब हिन्दू रमणियोंमें भेमासे हजारदजें अधिक होतेहैं । ”

“ नहीं कभी नहीं ! और अगर हाभी तो औरतें सिर्फ बच्चे जनने और खाना बनानेके लियेही पैदा नहीं हुईहैं । खुदाने— नहीं २ मैं भूल गया था । जब खुदाको मैं मानताही नहीं तब उसका नाम क्यों लू ? नेचर \* ने आदमी और औरतको बराबर पैदा कियाहै और बराबरही इनका हकहै फिर औरतें पढ लिखकर आदमियोंके बराबर मुल्ककी भलाई क्यों न करें ? ”

“ नाथ, मैं पढने लिखनेको बुरा नहीं कहती परंतु स्त्रीका पहला काम घरको सभालना है । अच्छा खैर ! इस बातको अभी जाने दीजिये । पहले यह कहिये कि यदि परमेश्वर नहींहै तो आपको मुससे अनायास कैसे निकल गया ? ”

“यह सिर्फ भूलथी । खुदाके माननेवाले झूठे लोगोंमें दिनरात रहनेसे मेरीभी ऐसी आदत पडगई है । बचपनमें मैंभी भेडियाघसानमें पडकर उसे मानता था लेकिन साइन्सने मेरी आखें खोलदीं । अहा ! साइन्सभी कैसी बढिया चीजहै ! तू अगर पढी होती तो कभी इस बाहियात खुदा २ की चिल्लाहट न मचाती । अफसोस ! मेरा एक कुपढ औरतसे पाला पड- गया । अब मैं क्या करूं ? ”

“प्राणनाथ, अभी इस बातको जाने दीजिये । कभी परमेश्वर आपको सुबुद्धि देकर मुझे सुखी करेगा परंतु यहतो कहिये कि स्त्रियोंको पुरुषोंके बराबर अधिकार मिलजाय और वे गर्भके कष्टोंसे बचनेके लिये विवाहही करना छोडदें तो दुनिया किस तरह चलै ? क्या उस समय आपजैसे पुरुष स्त्रियोंकी तरह गर्भधारण करेंगे ? ”

“ नही ऐसा तो नही होसकता ! यह बात कुदरतके खिलाफ है लेकिन औरतें अगर शादीकरना न चाहें तो वे आजाद हैं । विलायतमे उनपर गँवार हिन्दुओंकी तरह कोई दबाव नही डाल सकता । वहा बहुतेरी औरतें जनमतक कुंवारी रह जातीहैं और वे इस तरह रहकर मुल्ककी भलाईके बडे २ काम कर गुजरतीहैं । ”

“अच्छा योंही सही परंतु क्या वे जन्मतक कुंवारी रहनेवाली जन्मतक बिना आदमीके रह जातीहैं ? कभी नही । जिन लोगोंमें स्त्रियोंके लिये ऐसी स्वतन्त्रताहै उनमें बडे २ कुकर्म होतेहैं न कभी स्त्री पुरुषके बिना रह- सकती है और न पुरुष स्त्रीबिना । ”

“ वस ! वस !! बहुत होगया । मैं पहलेही कहता था कि तू इन बातोंमें नही समझसकैगी । वस जानेदे इन बातोंको । आज तू बीमार है । वस सोजा । अब रात बहुत जाचुकीहै मैंभी सोता हू । ”

“ हा नाथ प्रसन्नतासे सोइये । मुझे आपकी प्रसन्नताके सिवाय इस दुनियामें कुछ न चाहिये । मैं केवल इतनाही कहती हू कि मैं, आपसे वाद करना नही चाहती परंतु कामसे किसी दिन दिखला दूगी कि देगी स्त्रियोंमें कहातक पानी होताहै । ”

## प्रकरण ३.

## वावूसाहवकी पतलून ।

२५ दिसबरको ईसाइयोंके पैगवरकी जन्मतिथी है । किस्तानाका बडाभारी त्योहार है उस दिनकी यदि ईसाईलोग कई सप्ताह पहलेसे राह तकते हों तो कुछ आश्चर्य नहीं है परन्तु वह त्योहार ईसाइयोंका होनेपरभी राजाका त्योहार है । उसपर सरकारी दफ्तरोंकी छुट्टी होती है, खुशामदियोंको हाकिमोंके पास डालियां पहुंचा २ कर अपना काम बनानेका अवसर मिलता है इसलिये यहांके हिन्दू मुसलमानभी बडेदिनकी बात देखनेके लिये कई सप्ताहसे टकटकी लगाये रहते हैं । इन राह देखनेवालोंमें हमारे वनमाली वावूभी थे । आप छुट्टियोंके दिनोंका आनन्द लूटनेके लिये अमरपुरसे काशी जानेका विचार किया करते थे । वह विचार अवश्य करते थे परन्तु सरकारी कामकाजके मारे उन्हें २४ दिसबरको दिनके चार बजेतक चलनेकी तैयारी करनेका अवसर न मिला । उसीदिन दफ्तर बंद होनेवाला था और उसीदिन उनके पास कामकी बहुत भीड़ आ-पड़ी । काम चाहे जैसा आपडा परन्तु वावूसाहव जैसे दृढ विचारके आदमीसे ऐसा थोडाही होसकता था कि बनारसी मित्रोंसे आनेका प्रण कम्के नियत समयपर न पहुंचें । जब उन्हें अधिक देरी होती दिखाई दी तब घरजानेका विचार जोडकर आपने दफ्तरसे सीधा जानेका मनसूबा किया । दफ्तरका चपरासी घरपर भेजकर मार्गका मामान मँगाया और अपनी स्त्रीसे मिलेबिनाही सीधे स्टेशनको चल दिये । इस वानसे मुखदेवी बड़ी उदास हुई । बहुत रोई झीकी परन्तु उस विचारीका कुछ वश थोडाही था । वस रोझीककर रह गई । वावूसाहव दफ्तरसे चलकर स्टेशनपर पहुँचे और सेकड ह्रासका टिकिट लेकर गतके सातबजे वहासे रवाना हुए । रवाना व्यग्र हुए परन्तु अब उन्हें चिन्ता इस बातकी थी कि उनके कपडे चार पांचदिनके कामकी रगडमें भले होगये थे । उन्हें और कपडोंका अधिक विचार न था क्योंकि वे भेलखोरे थे परन्तु उनकी पतलून बहुत मैली

होगई थी। जिस समय अमरपुरसे चले उनका विचार था कि यदि दफ्तरमें कपड़े बदलनेका अवकाश नहीं मिलहै तो गाडीमें बदल लेंगे। इसी विचारसे आप मैले कपड़े पहने सवार होगये थे परंतु सेकडक्कासकी गाडी होनेपरभी उनके हिन्दुस्थानी गवार यात्रियोंके आगे उन्हें रातके एकवजेतक पतलून बदलनेका अवसर न मिला। जब रातका डेढ बज गया और गाडी खाली होगई तब आपने अपना ट्रंक खोलकर पतलून निकाली। बेअपर नई पतलून रखकर शरीरपरसे पुरानी पतलून उतारी। इसतरह बिलकुल नगे होकर ज्योंही नई पतलून पहनने लगे आप एका-एक घबडागये। नई पतलून देख कर धोबीको गालिया देने लगे। आपने अपने सारे शरीरका उसपर जोर लगा दिया परंतु कलफ और इस्तरीसे वह इतनी चिपक गई थी कि जिसका कुछ ठिकाना नही। बस इसतरह की झझट और खैचातानी करतेही स्टेशन आगया। बाबूजी अब बड़े सकटमें पड़े। यदि अब नगे रहतेहैं तो हँसी होतीहै और पतलून पहनतेहैं तो समय नहीं है। बस लाचार होकर आपने अपने शरीरसे कम्बल लपेटा। आप उसे खूब ओढ़ आदकर बैठगये और इस कष्टमें छुटकारा पानेके लिये बारबार घडी देखकर मिनट गिनने लगे। रात अधिक चलीगईथी इसलिये बाबूसाहबकी आशा थी कि यहासे कोई यात्री सवार न होगा और इसलिये गाडी चलतेही पुरानी पतलून पहन लेंगे। उन्हें यदि यह आशा न होती तो गाडी के पाखानेमें घुसकरही वह पतलून पहन लेते। परंतु उनकी आशालतापर पाला पडगया। वहाँसे एक साहब अपनी मेमको लियेहुए सवार हुए। इन गोरे दम्पतीकी सूरत देखकर बनमाली बाबू बहुत सिटापिटाये। आप कम्बल लपेटे सिकुडकर एक कोनेमें जा बैठे और बैठे २ कभी धोबीको और कभी अपने कर्मको गालिया देने लगे।

सबेरके छःवजेतक कोई घटना न हुई और बाबूजीकी आशा हुई कि किसी न किसी तरह यह समय योंही निकल जायगा। जब साहब उतरेंगे मैं



पतलून बदल लूगा । इस बीचमें उन्होंने कईवार मनसूबा किया कि पाखानें जाकर पतलून पहनलू वहा कपड़े बदलनेकी जगह है और काचभी इसी लिये रक्खा है परंतु सभ्यताने उनको ऐसा काम करनेसे रोका क्योंकि उन्हें डर था कि हजार कम्बल लपेटे होनेपरभी मेमसाहब मेरी खुली टांगें देखकर मुझे हिन्दुस्तानी गँवार अथवा हसकी चालमें कौवा कहेंगी । वस इस सोच विचारसे बाबूसाहब शरीरको चारोंओरसे ढाँके पत्थरकी मूर्तिकी तरह अचल होकर बैठे रहे ।

अब सूर्योदयका समय ज्योत्पास आनेलगा जाड़ेने जोरे प्रकडा । जाड़ेके मारे मेमसाहबके दात बोलने लगे । साहबने अपना सामान खोलकर समा- ला तो उसमें कम्बल नहीं । उन्होंने एक बार देखा दो बार देखा तीन बार देखा परंतु तब अपने सामानमें कुछ ओढनेको न मिला तब साहबने लाचार होकर बाबूसाहबसे बड़ी नम्रताके साथ कहा:-

“आप देखता है कि मेमसाहब सर्डीसे घबड़ा गया है । क्या आप अपना कम्बल डेकर मिहर्बानी कर सकटा है ? ”

सुनकर वनमाली बाबू बड़े असमजसमें पड़े । अब यदि कचल देनेमें नाहीं करते हैं तो आपको हिन्दुस्तानी गँवार बनना पडता है और जो देतेह तो नगेपनकी फजीहती होती है । साहबने एक बार कहा, दोबार कहा, परंतु वनमाली बाबूसे इस बातका कुछ उत्तर देते न बना । वह उसी तरह पत्थरकी मूर्ति होकर अचल बैठे रहे । लज्जाके मारे उनका शरीर उससमय ऐसा होगया कि कहीं काटो तो खूनका नाम नहीं । यदि लज्जासे वनमाली बाबूको प्राण प्यारे न होते तो आप उसीसमय गाडीमेंसे कूदकर प्राण देडालते । जब दश पंद्रह मिनटतक बाबूकी ओरसे उत्तर न मिला तब मेमसाहबने अपने पतिसे कहा:-

प्यारे, दुमने इस जगलीसे कम्बल मागकर नाहक अपना जयान खोया हिंदूस्तानी गँवार ऐसा यादर्म नहीं समझटा । ये टहजीयको क्या जाने ।

लेकिन सडींसे मेरा डम घुटा जाटा है । मैं अगर ओढनेके वास्ते कुछ नहीं पाऊंगी तो डिन निकलटे निकलटे मेरा डम निकल जायगा ।

बस इतना सुनतेही साहबको जोश आगया । उन्होंने समझा कि जब यह गँवार मागसे नहीं देता है तो किसीतरह इससे कबल छीनकर मेम साहबके प्राण बचाना चाहिये । चमारकी देवीकी जूतोंसे पूजा होती है । ऐसे जगली लोगोंमें सीधी अगुलियोंसे धी नहीं निकलता है । बहुत होगा तो यह नालिश करेगा परंतु नालिशसे होगाही क्या ? उलटा इसपर कुछ अभिशाप लगाकर इसे फँसा देंगे । यह सोचकर साहब अपनी जगहसे उठे और उन्होंने वनमाली वावूके पास जाकर कबल पकड़ा उनके पास पागल वननेके सिवाय अब कुछकारेका कोई इलाज न रहा । बस इसलिये वावूसाहब पागलांकासा भुँह बनाकर बड़-बड़ातेर—“हूहूहूहू” कर उठे । इसपरभी जब साहब ढरे नहीं तब वावूजी-ने उनको मारनके लिये सोंठा उठाया । उनके हाथमें सोंठा देखतेही मेम-साहब घबड़ाकर अपना दुःख भूल गई । उन्होंने पतिको मारसे बचानेके लिये साहबका हाथ पकड़कर खँचा और अपने पास बिठला लिया । अब दम्पतीको निश्चय होगया कि यह पागल है क्योंकि वे अच्छीतरह जानते थे कि जिनके शिरमें थोड़ीसीभी बुद्धि है वे देशीगीदड़ कभी अग-रेज सिंहोका सामना करनेके लिये लकड़ी नहीं उठा सकते हैं और इस-पर तुरा यह कि वनमाली वावू मूरतसे पढेलिखे जान पडते थे । फिर पढे-लिखे मिट्टीके पुतले देशियोंका इतना साहस कहा ? इस तरह जब दोनोंको निश्चय होगया तब मेमसाहब बहुत घबड़ाई । उनका कलैजा डरके मारे काँपने लगा और भारी जाड़ा पडनेपरभी उनके मुखपरसे पसीना टपक पडा । मेमसाहबकी घमंडाहट देखकर साहबभी घबड़ाये और उन्होंने सम-झा कि इस घमंडाहटसे कहीं मेमसाहबको भूच्छा न आजाय इसलिये उ-न्होंने अपनी जेबमेंसे पिस्तोल निकालकर वनावटी पागलकी ओर तानी और जबतक स्टेशन न आगया ऐसेही बैठे रहे । वावूसाहब अपनी सारी चौकड़ी भूल गये । जब साहबको इनकी चालढालसे निश्चय होगया कि

पतलून बदल लूगा । इस बीचमें उन्होंने कईवार मनसूबा किया कि पाखाने में जाकर पतलून पहनलू वहा कपड़े बदलनेकी जगह है और काचभी इसी लिये रखवा है परंतु सभ्यताने उनको ऐसा काम करनेसे रोका क्योंकि उन्हें डर था कि हजार कम्बल लपेटे होनेपरभी मेमसाहब मेरी खुली टांगें देखकर मुझे हिन्दुस्तानी गँवार अथवा इसकी चालमें कौवा कहेंगी । वस इस सोच विचारसे बाबूसाहब गरीरको चारोंओरसे ढाँके पत्थरकी मूर्तिकी तरह अचल होकर बैठे रहे ।

अब सूर्योदयका समय ज्यों-रपास आनेलगा जाड़ेने जोरें प्रकंडा । जाड़ेके मारे मेमसाहबके दान धोलने लगे । साहबने अपना सामान खोलकर समाला तो उसमें कम्बल नहीं । उन्होंने एक बार देखा दो बार देखा तीन बार देखा परंतु तब अपने सामानमें कुछ ओढ़नेकी न मिला तब साहबने लाचार होकर बाबूसाहबसे बड़ी नम्रताके साथ कहा:-

“आप देखता है कि मेमसाहब सड़ते घुड़गया है । क्या आप अपना कम्बल डेकर मिहर्बानी कर सकटा है ? ”

सुनकर वनमाली बाबू बड़े असमजसमें पड़े । अब यदि कपल देनेसे नाही करते हैं तो आपको हिन्दुस्तानी गँवार बनना पडता है और जाँ देतेहैं तो नगेपनकी फजीहती होती है । साहबने एक बार कहा, दोनार कहा, परंतु वनमाली बाबूसे इस बातका कुछ उत्तर देते न बना । वह वसी तरह पत्थरकी मूर्ति होकर अचल बैठे रहे । लज्जाके मारे उनका शरीर उससमय ऐसा होगया कि कही काटो तो खूनका नाम नहीं । यदि लज्जासे वनमाली बाबूको प्राण प्यारे न होते तो आप उसीसमय गाड़ीमेंसे कूदकर प्राण देडालते । जब दश पंद्रह मिनटतक बाबूकी ओरमे उत्तर न मिला तब मेमसाहबने अपने पतिसे कहा:-

प्यारे, दुमने इस जगलीसे कम्बल मागकर नाहक अपना जवान खोया हिन्दुस्तानी गँवार ऐसा यादमं नहीं समझटा । ये दहजीवकी क्या जाने ।

लेकिन सर्डीसे मेरा डम घुटा जाटाहै । मैं अगर ओढनेके वास्ते कुछ नहीं पाऊगी दो दिन निकलटे निकलटे मेरा डम निकल जायगा ।

वस इतना सुनतेही साहवको जोश आगया । उन्होने समझा कि जब यह गँवार मागसे नहीं देताहै तो किसीतरह इससे कवल छीनकर मेम साहवके प्राण बचाना चाहिये । चमारकी देवीकी जूतोंसे पूजा होतीहै । ऐसे जगली लोगोमें सीधी अगुलियोंसे घी नहीं निकलता है । बहुत होगा तो यह नालिश करैगा परतु नालिशसे होगाही क्या ? उलटा इसपर कुछ अभिशाप लगाकर इसे फँसा देंगे । यह सोचकर साहव अपनी जगहसे उठे और उन्होने वनमाली वावूके पास जाकर कवल पकड़ा उनके पास पागल बननेके सिवाय अब डुटकारेका कोई इलाज न रहा । वस इसलिये वावूसाहव पागलोंकासा मुँह बनाकर बड़-बड़ाते-“हूहूहूहू” कर उठे । इसपरभी जब साहव डरे नहीं तब वावूजी-ने उनकी मारनके लिये सोंठा उठाया । उनके हाथमे सोंठा देखतेही मेम-साहव घबड़ाकर अपना दुःख भूल गई । उन्होंने पतिको मारसे बचानेके लिये साहवका हाथ पकड़कर खेचा और अपने पास बिठला लिया । अब दम्पतीको निश्चय होगया कि यह पागलहै क्योंकि वे अच्छीतरह जानते थे कि जिनके गिरमे थोड़ीसीभी बुद्धि है वे देगीगीदड़ कभी अग-रेज सिंहाका सामना करनेके लिये लकड़ी नहीं उठा सकते हैं और इस-पर तुरा यह कि वनमाली वावू मूरतसे पढेलिखे जान पडते थे । फिर पढे-लिखे मिट्टीके पुतले देशियोंका इतना साहस कहा ? इस तरह जज दोनोंको निश्चय होगया तब मेमसाहव बहुत घबड़ाई । उनका कलेजा डरके मारे काँपने लगा और भारी जाड़ा पडनेपरभी उनके मुखपरमे पसीना टपक पडा । मेमसाहवकी घबड़ाहट देखकर साहवभी घबड़ाये और उन्होंने सम-झा कि इस घबड़ाहटसे कही मेमसाहवको मूच्छा न आजाय इसलिये उ-न्होने अपनी जेबमेंसे पिस्तोल निकालकर वनावटी पागलकी ओर तानी और जबतक स्टेशन न जागया ऐसेही बैठे रहे । वावूसाहव अपनी सारी चौकड़ी भूल गये । जज साहवको इनकी चालढालसे निश्चय होगया ।

यह पागल है तब अपनी पतलूनका सच्चा फिस्मा कहनेकाभी वनमाली बाबूके लिये समय न रहा ।

इस तरह ज्यों त्यों करके जब ये लोग कर्मपुर स्टेशनपर पहुँचे तब साहबने पुलिसको बुलाया । एक जमादार और चार पाच कान्स्टेबलके जातेही साहबने बाबूके पागलपनकी कथा सुनाई । कथा सुनतेही किर्माने लाठी उठाई, किसीने बटुक तानी और किसीने डडा लेकर बाबूको जब घेर लिया तब साहब अपनी मेमको लेकर दूसरी गाडीमें जा बैठे । कुछ स्टेशनके आदमी और कुछ यात्री मिलाकर पचास साठ आदमियोंकी भीड़ इकट्ठी होगई । कोई कहने लगा—“लूटूँ है लूटूँ !” किसीने कहा—“हां हा !! पागल है । हमने उस दिन इस वपडे फाड़ते देखा था ।”—कोई बोला:—“वेशक पागल है । तबही तो बैठा २ घड़पड़ा रहा है । देखो सँभले रहो नहीं तो अभी किमी न किसीको मार बैठेगा ।”—भीड़मेंसे कोई बाबूपर ककड फेंकना था, कोई गालियाँ देता था और कोई दहने हाथकी बिचली ( मध्यमा ) अंगुली हिला २ कर बाबूको चिढ़ा रहा था । स्टेशनभरमें हँसी ठट्ठेके मारे कहकहा मच रहा था । किमीको इस दिलगीर्मीमें यह सुधि नहीं थी कि, गाडी जानेका समय निकल गया है और न किसीको गाडीमें घुसकर बाबूको निकाल लानेका साहस होना था । अतमें जब इंजिन ड्राइवरने सीटी दी उनके कान खड़े होगये । दो कान्स्टेबलोंने कानतकके लये लट्ट तानकर बाबूकी दोनों कलाईया पकड़ी और इसतरह उन्हे खेंचकर बाहर निकाला । इन दोनोंकी शक्तिमें सामना करनेके लिये बाबूनेभी जोग दिया । इस जोराजोरीमें बाबूका कम्बल गिर गया और आप ऐसे नगे होगये जैसे माताकी गोदीमें बालक नगा रहता है । अब उनको पूरा पागल समझकर दानों उनके हाथ आगे दोनों पैर पकड़े और इसतरह नगे बाबूको लटकाकर चार आदमी स्टेशन मास्टरके कमरे के बाहर ले गये । बाबूने छूटनेके लिये घड़नेरी टांग फटकायी, घड़तेरा पकड़नेवालाके हाथोंको काटा, घड़तेरा जोर लगाया और घड़नेरी उठल कूटकी परंतु किसीने उनको न छोड़ा । इस तरह बस्ते

कराते जब गाड़ी निकल गई तब स्टेशनमास्टरको अपने कामकाजसे छुट्टी मिली । मास्टर बाबू अपने दफ्तरसे बाहर आकर ज्योंही देखतेहैं तो वनमाली बाबूकी यह दशा ! स्टेशनमास्टर उन्हें पहचानते थे । इन दोनोंका स्कूलमें कुछदिन साथ रहा था । उन्हें देखतेही स्टेशनमास्टर भौंचकसे रहगये । उन्होंने चकित होकर कहा:-

“हैं ! हैं !! वनमाली बाबू आप कहा ? आपकी ऐसी दशा कैसे होगई ? ”

आदमी को जितनी लज्जा अनजान लोगोंके सामने नहीं होती है उतना वह जान पहचानवालोंके सामने शर्माताहै। वनमाली बाबू अबतक अपने नुटकारेका उपाय सोचनेहीमें चौकड़ी भूले हुए थे परन्तु स्टेशनमास्टरको देखतेही उनपर लज्जाके मारे सौघडे पानी गिरगया । उन्होंने शर्माकर आखे नीची करलीं । उन्होने थोड़ी देरतक इस प्रश्नका कुछ उत्तर न दिया और अतमे अपनी शक्ति बटोरकर वह बोले:-

“भाई पाच मिनट मुझे इस कमरेमें अकेले छोडकर पतलून पहारलेने दो फिर मैं अपना सारा दुखडा तुम्हारे सामने रोकूंगा । ”

लोगोंने बहुतेरा कहा कि यह पागल तारका यत्र तोड डालेगा । दावात उलटकर कितावें विगाड डालेगा । दफ्तरमें पेशाब करके गन्दा कर देगा परन्तु स्टेशनमास्टरने उनकी बातोंपर कुछ ध्यान न देकर वनमाली बाबूके हाथ पैर छुडवाये । बाबूने अब भीतर जाकर पतलून पहनी और इसतरह अपनी निर्लज्जताको झाडझूडकर पीछे जेटलमैन बनगये । जब इस तरह आप तैयार हुए तब कांताप्रसाद स्टेशनमास्टर उन्हें अपने घर लेगये । वहा उन्होंने खापीकर आराम किया । और जिस समय दोनों फुरसतसे बैठे उन्होंने अपनी सारी रामकहानी सुनाई । बाबू कांताप्रसाद इनकी कहानी सुनते समय कईबार मनहीमन मुसकुगये परन्तु मित्रका चित्त दुखानेके लिये उन्होंने अपनी हँसीको होठों और आखोपर न आने दिया ।

इस तरह कुछ समयतक वहां टिककर वनमाली बाबू दूसरी ट्रेनसे कार्गीको विदा हुए । वहासे पांच सात दिनके बाद अपने घरको रौट

गये और फिर वही अपने पुराने ढंगसे रहने लगे । इधर स्टेशनमास्टरने बहुतैरा समझाया बुझाया परंतु उनकी बात सुनी अनसुनी करके उनके नायबने यह खबर एक समाचारपत्रमें \*दे दी । एकसे दूसरेने, दूसरेसे तीसरेने इसकी नकलकी और इस प्रकारसे वनमाली वानूकी खूबही फजीहती हुई । सुखदेवीकोभी अपनी सहेली तारादेवीके द्वारा जब यह बात मालूम हुई तब वह बहुत उदास हुई । उसने इसी दुःखसे एक दिन भोजन न किया परंतु कभी पतिसे इस बातकी चर्चा न की ।

### प्रकरण ४.

#### सुखदेवीका कपोतव्रत ।

सुखदेवीका सच्चा “कपोतव्रत” था पतिकी ओरसे हजार कष्ट हजार बरखा चार सहनेपरभी उसने वनमाली वानूके सामने प्रकट न होने दिया कि मैं आपके अत्याचारोंको आपके वर्तारोंको अत्याचार अन्याय मानती हूं ।

“है इत लाल कपोतव्रत, कठिन नेहकी चाल ।

सुखसो आह न माखिहै, निज सुख करो हलाल ” ॥

किसी कविके इस पद्यका सुखदेवी मूर्तिमान् उदाहरण थी । उमने पतिसे अनादर सहा, झिडकिया सहीं, गालिया सहीं और कभी२ मारभी सही परंतु कभी स्वप्नमें भी ऐसा विचार न किया कि पति बुरेहैं । उसके लिये वनमाली वानू परमेश्वर थे । कर्मके फेरसे एक दृढ़ मनुष्य जिस तरह ईश्वरकी आज्ञाको सहन करता है उसी तरह सुखदेवी वनमाली वानूके वर्तारोंको सहती थी । पतिकी ओरसे ज्यों२ रुखाई बढ़ती जाती थी, ज्यों२ अनादर बढ़ता जाता था त्योंही त्यों सुखदेवी नरम पड़ती जाती थी । मुलायम मोमको जैसे आदमी दबाना चाहै वैसेही दब जानाहै उसी तरह वनमाली वानू ज्यों२ उसे दबाते थे त्योंही त्यों सुखदेवी दबती थी । इसकी

“दहराम सायुकी पतझर” के शीर्षकसे इसतरहकी एक किरवा दस बारह वर्ष परखे “निहायधु” में निकला था । वहपत्र मेरे पास अब गिरिहै परंतु इसप्रकरणमें उटीकी छायाहै ।

मात्रा यहांतक बढ़ गई कि वनमाली बाबूने मौजमें पड़कर घर आना कम कर दिया। सरकारी कामोंसे वह जब जुट्टी पाते सीधे दफ्तरसे होटलको चले जाते, वहांसे और दफ्तर दफ्तरसे होटल चारपाच दिनतक घरका मुखतक न देखते और जब कभी आये तो घटे आव घटेतक घरपर ठहर कर “वह गये ! वह गये !” आप खाते होटलमें रहते होटलमें और सोते होटलमें । जब कभी घर आये तो केवल लोगदिखावेके लिये शर्माशर्मासे और सोभी कभी २ और बहुत थोड़ीसी देरके लिये। मुखदेवी अवश्य ही घरसे खाना बनाकर पतिके लिये होटलको भेजती परन्तु वहभी यातो वैसाही लौटा दिया जाता अथवा उसमें से दो चार ग्रास बड़ी आनाकानी और नखरेके बाद खाये जाते । विचारी मुखदेवी अब लाचार थी । पतिके बिना भूखी रहकर सोरहनेसे उसकी शरीरयात्रा नहीं चल सकती थी । इतना दुःख पाकर जीनेकी भी उसकी इच्छा न थी परन्तु भगवान्ने इस घोर विपत्तिमें भी कुछ ( थोडासा ) सुख दे दिया था । वह उसीके लिये वह शरीरको भाड़ा देकर जीती थी । वह होटलमें नौकर भेजकर जब रातके ग्यारह बजेतक खबर पालेती कि बाबूजी खाने पीनेमें निश्चित होकर सो रहे हैं तब थोडा बहुत खाती और खाकर पड़ रहती ।

यद्यपि मुखदेवी पतिकी कमाईकी एकपाईभी कभी व्यर्थ नहीं खर्च होने देती थी । वह बहुत क्फायतसे चलती, अपने लडकेके सारे कपडे और पतिके लिये कुरते कमीज आदि कपडे स्वयं सीलिया करती-थी और घरका कामभी प्रायः आपही करती थी परन्तु जबसे बाबूजीने अपने पिताके श्राद्धमें मुखदेवीका ब्राह्मणभोजन कराते हुए देखा पतिको निश्चय होगया था कि मुखदेवी ऐसे बाहियात कामोंमें रुपया बहुत उड़ाया करती है । बाबूजीने इस बातमें चिढ़कर मुखदेवीको खच देना कम किया, कम करते करते विल्कुल देना बंद किया । घरमें जो कुछ पहलेसे रक्ता था उसको सटूककी ताली बाबूसाहबने अपने पास लेली । अवश्यही मुखदेवीको पिताके यहांसे जो मिलाथा उसकीभी सख्या कुछ कम न थी । यदि पूरे लाख नहीं तो पौने लाख अवश्य थे परन्तु जितने थे वे सही



पहलंहींसे सुखदेवीकी प्रेरणासे पतिके नामसे वैक्रम जमा करादिने गये। इसलिये उनमेंसेभी उसे एक छदामतक नही मिल सकती थी ।

यदि यह बात सुखदेवीके मातापिताको मालूम होती तो वे अवश्यही उसे हजार दो हजारका सहारा देते परन्तु सुखदेवी उस जैसी स्त्रीके लिये पतिके दांप्र प्रकट होनेमें मरनेसेभी बढकर कष्ट होता था । यदि माना पिताको किसी तरह सदेह हुआ तो उसने वैसेही टाल दिया, यदि वे कुछ देनेलगे तो उसने इस निमित्त उनसे कभी एकपाई न ली और इसतरह जैमे बना तैसे पतिके दोषोंको छिपाया । भला वह स्वर्चकी बात अपने माता पितासे छिपा सकतीथी, पतिके घुरे वर्तवकी खबर माता पिताके सामने प्रकट होनेसे रोक सकती थी परन्तु बाबूजीका दिनरात होटेलमें रहना, वहांसे आठ २ दिनतक घर न आना उससे क्योंकर छिप सकताहै यदि संपाती और जठायूके बडे २ पक्षोंसे सूर्य छिप सका हो तो सुखदेवीभी इस बातको छिपाये रख सकती । अतम सुखदेवीके डाग नही, उसके नौकर चाकरोंमें नही परन्तु बाबूजीके एक और साथीके मुखसे उनका भेद सुखदेवीके माता पिताके सामने जनायास खुल गया । सुन कर दोनों बहुत पछताये, बहुत रोये और दोनोंहीने मिलकर सुखदेवीके सामने इस बातकी चर्चा छेड़ी । उसने पहले स्पष्ट नाहीं करदी परन्तु पिताने इस बातका जन प्रमाण दिया तब उसने लज्जासे शिर नीचा करलिया परन्तु पतिके विरुद्ध झूलकरभी एक शब्द न कहा। उसकी मानाने कहा कि—

“जो यह नाहीं करती है तो करने दो परन्तु तुम एकदिन बाबूजीसे मिलकर समझावो यह बात अच्छी नाहीं । और जो वह न माने तो लड़कीको अपने घर ले चलो पिताने इस बातको पमद किया परन्तु सुखदेवी सुनकर बड़ी उदास हुई । उसने दोनोंसे कहा कि—

“यदि तुम एक बोलभी इस विषयमें अपने मुरसे निकालोगे तो तुम्हें मेरे शिरधी मोगद है । मुझे मारकर खावोगे । मुझे फिर मरी समझना ।

इसके सौगड दिलानेसे माना पिता कुछदिनके लिये रुक गये । उन्होंने इच्छा उत्कट इच्छा होनेपरभी कुछ न कहा परन्तु जो अपनी सतानका

दुःख देखकरभी पत्थरका कलेजा किये बैठे रहें वे मातापिताही क्या ? उनसे कहे बिना न रहा गया । उसके पिताने दिल कड़ा करके कहा, सुखदेवीके शपथ याद करते हुए कलेजा थामकर कहा, दफ्तरमें, अकेले मिलकर कहा, होटलमें दश आदमियोंके सामने कहा परंतु फल कुछ न हुआ । वनमालीचाबू अवश्यही उत्तर देनेमें असमर्थ थे । उनके पास उत्तरके लिये शब्दही न थे । वह समुद्रकी वात सुनी अनसुनी करके चुप होगये और इस लिये उन्हें लाचारीसे घर लौटना पड़ा । उन्होंने बहुतैरा चाहा कि सुखदेवीको अपने घर लेजायँ परंतु वह रचसे मच न हुई । इसतरह पिताकी आज्ञा न मानने १ अवश्यही दुःख हुआ परंतु वह पतिकी निन्दा होनेके पापको पिताका आज्ञासे कही बढ़कर समझलीथी । इस कारण अपने सुखको लातोंसे रोदकर पिताकी आज्ञासे उनके यहां न गई । यहां जानेसे अवश्यही यह अनेक झझटोंसे छूट सकती थी परंतु अपने सुखके लिये सुखदेवीको पतिकी निन्दा करानेमें यह कह-लाना इष्ट नहीं था कि अपने आदमीके दुःखसे घबड़ाकर पीहरम पड़ी २ सुखदेवी माबापके टुकड़ोंसे पेट भर रहीहै इस लिये वह न गई और न उसने ऐसे समयमें उनसे धनसज्जी सहायता ली । जब पतिसे खर्च मिलना बंद होगया तब उसने अपना जेवर बेचकर घरका खर्च चलाया और इस तरहसे चलाया कि किसीको मालूम न होने दिया। घरखर्चके लिये वह अपना जेवर अवश्य बेचली थी परंतु पतिसे पूछे बिना ऐसा काम करनेमेंभी सुखदेवीको दुःख होता था । इस कारण जब उसे आवश्यकता पडती वह पतिके चित्रसे हाथ जोड़कर प्रार्थना करनेके बाद जेवर बेचा करती थी। जब २ पति घर न आते तब २ सुखदेवी उस चित्रको भोग लगाकरही भोजन करती और फिगते डोलते, खाते पीते जब देखो तब पतिके चित्रके दर्शन किया करती थी ।

सुखदेवीकी माताने एकदिन आकर बहुत आग्रहसे कहा, उसकी सहेली तारादेवीने उडे प्रेमके साथ उससे कहा कि— तेरा दुःख बँटानेको हम यहां कुछ दिनके लिये आ रहें जिससे तेरे दिन सुखसे बट जायँ । परंतु उसने

इस बातकोभी स्वीकार न किया । उसने माताको अनेक तरहके बशने बताकर टाल दिया क्योंकि पतिकी बात उसके सामने करनेसे वह लजानी थी परंतु उसने अपनी सहेलीसे अकेली पाकर कहाः—

“वहन ! तेरा कहना सत्य है । मैं भी जानती हू कि तू मेरी जन्मकी साथिन है । हम दोनों वपोंतक साथ खेल्ती हैं, साथ पढ़ती हैं और साथ रही हैं । तू मेरे और मैं तेरे दुःख दर्दको जानती हू । अपने मित्रसे, घरवालोंसे कहने सुननेमें दुःख कुछ हलका होता है परंतु मैं तुझे यहा रखनेका कष्ट देना नहीं चाहती हू ।”

“सुखदेवी क्या तू बावली होगई है । भला तेरा दुःख बदानेमें मुझे दुःख हुआ तो मैं सहेलीही काहेकी ?”

“नहीं वहन मेरा मलतब यह नहीं है मैं इस बातको जानती हू कि विपत्ति पडनेपर जो काम जावे वही सच्चा मित्र है परंतु तुझे अपने पास रखते हुए मैं एकही कारणसे हिचकती हू । कारण यह है कि अभीतक तू दूसरे चौथे दिन मेरे पास आती है, यदि तुझे अवकाश हुआ तो नित्य आती है और इसतरह घंटे दो घंटे ठहरकर चली जाती है । इस अवसरमें थोड़ीदूर तुझसे पतिके विषयकी बात करनेका अवसर मिलता है । फिर तू यदि दिनरात रही तो दिनभर इसी बातकी चर्चा रहेगी । तेरे मुखसे उनके दोष सुननेका अधिक समय मिलेगा और उनके दोष—रामराम ! मैं अपने स्वामीके साथ दोष लगाती हू ( अपना कान पकड़कर ) उनकी चर्चा सुनते सुनते मेरा जी कहीं उनकी भक्ति कम कर डाले तो बड़ा अनर्थ हो जाय । मैं दीन दुनियाकी न रहू । भगवानसे मुझे अभीतक सहायताकी आशा है वह जाती रहेगी । मैं उसके दरबारमें दंड पाऊंगी । भला तभी बतला, फिर मैं ऐसा काम क्यों करू ?”

“अच्छा मैं स्वीकार करती हू कि मैं उनकी निन्दा में तेरे आगे एक बोलभी न कडूगी । क्योंकि, क्या मैं ऐसी बावली हू जो उनकी निन्दा करके तेरा जी निगाई, तुझे दुःखी करू ? मैं तेरे पास फेवल इसीलिये

रहना चाहती हू कि मेरी बातचीतसे, हँसी दिलगीसे तेरा जी बहलै और तू दिनरात इसी चिन्तामें न पड़ी रहै ।”

“हां ! हा !! तू उनकी निन्दा न करैगी । मैं जानतीहू तू उनकी निन्दा न करैगी परतु मुझे दुखिया बतलाकर मेरी प्रशंसा तो करैगी । बस यही प्रशंसा मेरे लिये विषका प्यालाहै । इसीसे मुझे घमड होगा । और इसतरह मैं विगडूगी । मेरी यह तपस्या है । भगवान् मुझे तपाकर मेरी परीक्षा ले रहा है । इस तपस्यामें विघ्न होगा । रामराम ! मैंने तेरी इतनीसी बातोंमें तपस्या बताकर घमड कम्डाला । भगवान् मुझे क्षमाकर हे नाथ ! मुझसे अपराध हुआ ।”

“ हा ! अब असली बात मेरे ध्यानमें आई । तू मेरे खर्चसे बचनेके लिये मुझे अपने पास रखनेमें हिचकती है । परतु मैं अपना बोझा तेरे ऊपर न डालूगी । मैं अपना खर्च आपही करलूगी । तू मुझे रहने दे ॥

“नहीं ! नहीं !! कदापि नहीं ! स्वप्नमेंभी नहीं । क्या मुझे तेरे खर्चका लोभहै ? प्यारी बहन, ( गले लगाकर ) तेरे लिये खर्चही क्या हो सकताहै जो मुझे लोभ हो ? यदि तुझ जैसी प्यारी सखीके लिये लोभ करतीहू तो मेरे गलेकी सौगद ।”

“अच्छा बहन तू मेरी बात नहीं मानतीहै तो तेरी इच्छा । मेरे कहनेका काम था सो मैंने कहलिया । तू न मानेगी तो मेरा जी दुखैगा जवज्य ।”

“ हां ! मैं जानतीहू कि तेरा जी दुखैगा । परतु मैं इस बातके लिये क्षमा मागती हू ।”

इस तरहकी बातचीतके बाद तारादेवी वहासे अपने घर गई । चलती वार इतना और कह गई कि—“तू मेरे यहां रहनेसे प्रसन्न नहींहै तो न सही परतु अबसे मैं नित्य आया करूगी । तू मुझे धक्के देकर निकालेगी तबभी आऊगी” “ नही बहन, मैं धक्के देकर निकालनेवाली कौन ? तेरा घरहै । तू जवज्य आइयो । तेरे आनेसे मुझे बड़ा सहारा रहताहै ।” मुख्यदेवीने इस तरहका उत्तर दिया और विठ्ठलते समय दोनोंजनी आखोंमें आंसू भरकर रो दी ।

## प्रकरण ५.

## मेमका साथ ।

राजाको आज्ञाभंग करनेवालेपर जितना क्रोध होता है, ब्राह्मणको अनादर करनेवालेपर जितना कोप होता है, उतनाही दुःख स्त्रीको पतिसे अलग सोनेपर होता है । राजा अपनी आज्ञाभंग होनेका, ब्राह्मण अपने अनादरका और स्त्री अलग सोनेका दुःख कदाचित् मार डालनसेभी बढकर समझती है । इस तरहके दुःख देकर मारनेसे शस्त्र लेकर मार डालना अच्छा । इसी कारण कवियोंने इसे बिना शस्त्रके मारना कहा है । विचारी सुखदेवी पास न सानेसेही दुःखी न थी उसे जाठ २ दिनतक पतिके दर्शनभी न होते थे । वह स्वर्च करनेके लिये कौड़ी २ को तरसती थी और इसतरह दिनरात चिन्ताही चिन्ताम मरी जाती थी । वह गे चाहे जिये परतु समय पाकर उसके दुःखकी मात्रा औरभी बढी । इतने दिनतक बतमाली बानू घरमें न आनेपरभी, होटलमें खाने और सोनेपरभी और किसी तरहके कुसगमें नहीं पड़ेये । अब वही सुखदेवी की एक सौत पैदा होगई । होटलकी एक नौकरनीसे बानूसाहबकी आख लग गई । बतमालीबानूकी दृष्टिमें जिन बातोंके लिये सुखदेवी दुःखिन थी वे प्रायः सजही गुण इसमें विद्यमान थे । बस मरकारी नौकरी करनेके मि- वाय सागतमय, सागधन, और अपना साराही सर्वस्व बतमाली बानूने इसकी नजर कदिया । उसीके साथ खाना, उसीके साथ पीना, उसीके साथ रहना, उसीके साथ मोना और उसीके साथ सब काम करनेमें बानूने साहबने अपने जीवनकी सफल समझा । उसकी बढौलत बानूसाहबका घर छूटा, पढना लिखना छूटा, पढे लिखे मित्राका साथ छूटा सभा सोमाइदिगाम जाना छूटा और सब पूछी तो सबकुछ छूटगया । पहले बानूसाहब आठ दश दिनमें किसी कितानके लिये घर आनेभी थे परतु अब महीने महीने की नागा हाने लगी । विचारी सुखदेवीको इस घातके जाननेसे जैसा दुःख हुआ उसे भेगी रेगिनी नहीं बतला सक्ती है, पुरुषका हृदय नहीं जाना है ।

जानता है एक परमेश्वर और दूसरा उस स्त्रीका हृदय जिसका पति घरके मोहनभोग छोड़कर पराई जूठी पत्तलें चाटता है ।

इस स्त्रीकी सगतमें पड़जानेसे मुखदेवीको तो दुःखहुआही परन्तु बाबूसाहबको वैसा सुख हुआ जैसा कुत्ता हड्डी चवानेमें अपनेही मुँहका लहू चाटकर आनन्द मानता है । उस नई प्यारीके साथ शराब पीनेसे बाबूसाहबके मद्यकी मात्रा बढ़कर उनके अधिक २ विलासमें पड़जानेसे उनका शरीर सूखने लगा। उनकी आँखें बैठ गईं, उनके गुलाबी गोरे गाल पिचककर चेहरा काला पड़ गया, उनकी टांगे कुछ मद्य अधिक पीनेसे और कुछ शक्ति घट जानेसे उन्हें सुखसे चलनेमें जवाब देने लगी । जहाँ बैंकके हिसाबमें वनमाली बाबूका हजारों रुपया लेना रहता था वहाँ आने और पाइया तककी नौबत आ पहुची । शिक्षित बाबूका पहले जो खर्च किताबे खरीदनेमें, अखबार भगवानेमें होता था वही अब उस स्त्रीकी फर्माइशोंमें, इसके नाज नखरोम होने लगा । और आख लड़जानेपरभी यह सीधे २ ही वनमाली बाबूके हाथ न आगई । इसे मिलानेमें, इसतक अपनी इच्छा पहुँचानेमें जिन स्त्रियोंने कुटनीका, जिन पुरुषोंने दलालीका काम किया उन्हें भी बाबूसाहबकी निहाल कम्ना पडा ।

इस स्त्रीके साथसे वनमाली बाबूको चाहे हजार दुःख हुआहो परन्तु वह अपनेको अब सुखी मानते थे पूरा सुखी मानते थे और इसतरह खूबही आनन्दमें खूबही सुखमें पड़कर मजे लूटते थे । जब पति इस प्रकारके मजे लूटनेमें अपना जीवन सफल किया करते थे तब मुखदेवी दुःखसागरमें डूबी जाती थी । उसकी कोई खबर लेनेवाला न था, और न वह अपनी तपस्या पूरी करनेके लिये किसीके आगे अपना दुखड़ा रोककर जी हलका करनेके व्याजसे अपना सताप बढ़ाना चाहती थी । उसके पास खर्चकी तगी देखकर रामचेखा कहार और मिश्रानीभी बैठ रही थी । जाठ सात महीनेका वेतन चढ़जानेपर वीसवार मागनेसेभी जय मालिकने उन्हें एक पाई न दी तब मुखदेवीको अवश्यही उन्हें अपना जेवर बेचकर चुकाना पडा परन्तु ऐसी दशामें पेट काटकर नौकर रखनेमेंभी

उमे लाभक्या ? दोनो नौकर चाकरीसे अलग होगये, और अब उसे जौर कामतो क्या पीसने, पोनेकीभी बेगार अपने ऊपर लेनी पड़ी । यदि अपने पेटके लियेही यह काम करना पड़े तो सुखदेवीको सतोष होसकता है परन्तु अब उसे ज्वार बाजरा खरीदनेके लियेभी मजदूरी लेकर सीने पिरानेका काम करना पड़ता था ।

अपना जेवर, अपने वर्तन, अपने कपड़े बेचदेनेपरभी अभीतक सुखदेवीके पास मकान अपना था। जिस मकानमें बाबूसाहब नहीं २ सुखदेवी रहती थी वह उसके पिताकी ओरसे मिला था। सुखदेवी चाहती तो उसे बेचकर अथवा रहन रखकर अपना वर्ष दो वर्षतक खर्च चला सकती थी परन्तु एक तो इन काममें पतिकी वदनामी दूसरे उनकी आज्ञा बिना यह काम करना उचित नहीं जौर तीसरे यदि वह इस तरह मकान छोड़ दे तो उसे गिर मारनेको जगह चाहिये । वस इस विचारसे सुखदेवी उसीमें पड़ी रही । मकान न छोड़नेमें उसे एक और भी विचार था । वह इन सब बातोंसे प्रभावित था। वह यही था कि सुखदेवी जानती थी कि म जबतक इस मकानमें पड़ी हूँ कभी २ स्वामीके दर्शन होजातहैं । यदि मैं इसे छोड़कर किमी चागटका महीनाके झोंपड़ेमें जा पड़ूंगी तों भूलकर भी पति कभी मेरी ओर फटकेंगे तक नहीं ।

इतना दुःख हानेपर भी—दुःखके बड़े २ पहाड़ोंका बोझा अपने फूलसे कलेजेपर झेलने परभी सुखदेवी अपनेको दुखिया नहीं कहती थी। यदि कोई उसे दुखिया कहदेता तो उससे लड़ने लगती थी क्योंकि उसे निश्चय था कि दुखिया बड़ी स्त्री कहलाती है जिसका पति इस ससारमें न रहा हो जन कभी उसके मनमें दुःखके विचार उठने वह भगवान् पर भरोसा करके सतोष करती । वह अपने मनसे कहती—

“ भगवान् मेरा अहिवात अमर रखते मुझे इसीमें सज सुसज है । ईश्वरने मुझे विद्या, बुद्धिमान्, रूपवान्, बलवान् पति दिया है फिर मैं दुखिया क्यों बूँ ? हे भगवान् ! उनका कभी मत नहातेभी बालकाका करिगो । जय मृतपर रामजी दया करेगा तब वह मेरी अग्रशय्या रखे लेंगे। वह ममप्रणय है किमी

दिन अवश्य सम्हलैगे । हे दीनदयालु ! हे दयासागर ! अब मेरी भी खबर ल मुझपर नहीं इस विचारे बालकपर दयाकर ।”

इतना कष्ट उठाने परभी सुखदेवीको अपने लिये विशेष दुःख न था क्योंकि उसे भगवान्‌का पूरा भरोसा था परन्तु वह अपने नन्हेका दुःख देखकर अवश्य दुःखित होती थी । इस दुःखसे कभी २ उसके मुखसे निकल जाता था कि:-

“ मेरा तो क्या मैं तो सहनेहीके लिये पैदा हुई हू परन्तु मेरा नन्हा-मेरा फूलसा नन्हा-पिता होते हुए भी पिताके दर्शन नहीं करने पाता । यदि कहीं परदेश गये होते तो मैं दिन गिन २ कर सतोष करती परन्तु हाय ! शहरमें रहने परभी इस फूलसे बालकके कोमल गालोका चुनन कर सुखी होने नहीं आते । यह विचारा खाने पहनने मे भी तरसता है । एक धनवान्‌के दौहित्र और एक विद्वान्‌ धनीका लडका होकर भी इसे यह दुःख ? हाय ! कहीं ऐसा न हो कि उनकी ऐसी बेपर्वाहीसे मेरा नन्हा अपढ रह जाय । ”

जिस समय सुखदेवी इस तरहके विचारमें पडकर रोती, रोरोकर आंसू बहाती उसका नन्हासा लडका कभी घुटनेके बल चलता, कभी खड़ा होता और कभी गिरता पडता उसके पास आकर उसके आचल पकड लेता उसकी आखें पोंछता और दो चार तोतली बातोंसे उसे हँसा देता था । लडकेके ऐसे चरित्र देखकर सुखदेवी अपने सारे दुःख भूल जाती, उसे गोदीमें उठाकर खूब प्यार करती और उसके कपडोंकी धूल झाडनेमें तीनलोकके सुखको न्योछावर करडालती थी । ज्यों २ लडका बड़ा होने लगा त्योंहीत्यों सुखदेवीकी आशामें उसके सुखके स्वप्न बढने लगे और इस तरह उसे इस अयाह दुःखसागरमेंसे बचनेके लिये नन्हा कमलासहान नावका काम करने लगा ।



## प्रकरण ६.

## नई जोड़ीका आनद ।

इतना पढ़नेपर पाठक यह कहेंगे कि इस पोथीका लेखक वनमाली बाबूसे कुछ शत्रुता रखता है तबही तो उसने उनकी नई प्यारीके संगमे उन्हें परिणाममे जो कष्ट हुआ वह दिखला दिया और उनके मुखका नामतक न लिया । नहीं भाई, मेरी उनसे रचक शत्रुता नहीं है । मैं सुखदेवीकी सहायता कर उन्हें ठीकराहपर लाना चाहता हूँ । इसपर वह यदि मुझसे रुठ जाय तो उनकी इच्छा परतु मैं उनका गच्चा शुभचिंतक हूँ । इसीलिये उनके मुखका दिग्दर्शनकर उनकी अधिक फजीहती नहीं करना चाहना हूँ परतु जब पाठकोंका आग्रह है तब मुझे कहना ही पड़ेगा ।

वनमालीबाबू पराई प्यारीको अपनी प्राणप्यारी बनाकर मुखसे रहते हैं । उन्होंने जब उसके लिये अपनी अर्धांगिनीको छोड़ दिया है तब वह उनके लिये हांडेलकी नौकरी छोड़दे अपने पतिको छोड़ दे और इस तरह मिमेज वनमाली होकर रहे तो आश्चर्यही पराई । जब वही उनके मनकी, उनके घरकी, उनके शरीरकी मालकिन है और वनमाली बाबू उसके बिनामोलके चरे । वनमाली बाबूजी अपनी नौकरीसे पातेहैं उमे उसीको आना पाई समेत मभला देने हैं । उनके पास जो कुछ है उसपर अब दरीका अधिकार है । वनमालीबाबू जो कुछ पैसा रुपया, कपडा लत्ता, कितानसामान अपने घरमें-नहीं २ सुखदेवीके घरमें या उमे उसकी आज्ञासे उठा लायें हैं । अब उन्हें महीने दोमहीनेमें भी सुखदेवीकी सुरत देखकर दुःख उठानेके लिये घरजानेका कष्ट नहीं भोगना पड़ता है । अब उनके नये घरमें खाना बनानेके लिये बाबूजी नौकर है । काम काजके लिये बहग नौरुह और - बाबूसाहब इस तरह पूरे ठाटसे रहतेहैं । आप अपनी नई प्यारीके साथ भोजन उगी काटसे खानाखातेहैं घटियासे घटिया विलायती शराब पीने हैं और जो कुछ करते हैं उसमें अपनी जातिसं, अपने समाजमे अपने कुलसे बिलकुल

नहीं डरते । नवतक आपका इस नई युवतीसे साथ न हुआ वनमाली बाबूको इन बातोंसे कुछ कुछ सकोचभी होता था परन्तु इसने अब बाबूसाहबको विलकुल निडर करके उनसे धन्यवाद लिया । अब आप सर्वतन्त्र स्वतन्त्र हैं । अब आपको किसीकी निन्दाकी कुछ परवाह नहीं है और यदि कोई आपसे इस बातके लिये कुछ कहता सुनताभी है तो आप बेधड़क कहदिया करते हैं कि:-

“ऐसे बाहियात बहमोने, लोगोंके पैरमें वेडियाँ डालकरही तो मुल्कका सत्यानाश करडाला । हम आजाद होकर औरोंको इसवास्ते तरगीव देते हैं कि जिससे पढेलिखे लोगोंको तरकीफा मौका मिले । ”

कोई २ उनके स्वतन्त्र मित्र उन्हें यहभी याद दिलाते हैं कि-“आप इसके साथ मौजतो मारते हैं परन्तु इसका आदमी जब विलायतसे लौटैगा तब आपपर नालिश करके आपके छके फुडा देगा । उससमय आपको लेनके देने पडजायेंगे । ” तब आप उनसे कहा करते हैं कि:- “नहीं जी, वह छके छुडानेवाला कौन ? उस मूजीको हमारी प्यारी पहलेही छोडचुकी है और हमने इसके साथ मदरास जाकर निकाहभी करली है । ”

अब बाबूसाहबको अपनी प्यारीके साथ रहनेमें, उसके हाथमें हाथ डालकर बागकी सैर करनेमें, उसे अपनी वाई बगलमें बिठलाकर गाडीकी सवारी करनेमें विलकुल सकोच नहीं होता है और सब पूछो तो उमरभरमें बाबूजीने अपना सच्चा सुख अपनी ही समझा है । इसकी सगतिसे बाबूसाहबके फेशनमें, उनकी चालडालमें, उनकी बोलचालमें जो कुछ फरक निकल गई है । अब आपका अधिक समय अंगरेजी बोलनेमें जाता है । अब आपको गँवार हिन्दुस्थानी बोलनेसे छुट्टी मिली है और जबकभी आपको लाचारीसे नौकर चाकरोंके साथ, आफिसके चपरासियोंके साथ देशभाषा बोलना पडता है तब आप बेमिही हिन्दी बोलते हैं जैसी डालका दूदा हालका बाया हुआ यूरोपियन बोलै । अब आपको अपना देशीनाम बतलानेमेंभी सकोच होता है । आपने अपना नाम वनमालीके बदले “ फोरेस्टगार्डनर ” रखवा है

और बड़े प्रयत्न, बड़े परिश्रमके बाद आपने अपना नाम सरकारी दफ्तर में भी बदलवा पाया है ।

इतना हानेपर अवश्यही यह नई जोड़ी सुखसे रहने लगी थी, परन्तु इसके मनका खटका अभी तक नहीं मिटा था । एक और जन ने साहबको मेमसाहबके पुराने पतिकी ओरसे खटका था तब दूसरी ओर मेमसाहब सुखदेवीकी ओरसे दिनरात चौकन्नी रहा करती थी । कई दिनोंतक दोनों हीके मनमें दोनों बातें चक्कर लगाती रहीं । न साहबने मेमसे कहा और न मेमने साहबसे । दोनोंही एक दूसरेसे कहनेमें हिचकते थे क्योंकि दोनोंको भय था कि हमारा दूसरेपर अविश्वास प्रकट न हो । बहुत सोचने २ एकदिन दोनोंके विचार मनसे बाहर निकल भागे । साहबने मेमसे कहा और बहुत हिचकते २ कहा.—

“प्यारी, मैं कैसे तो बहुत मजेमें रहता हूँ । मुझे अबही जिङगीका मजा आता है मगर बड़ा भारी खटका दुम्हारे खाँडिका है । कहीं ऐसा न हो कि वह निलायटसे लौटनेपर हमपर नालिश करदे । अगर ऐसा हुआ तो बड़ा गजन होगा ।”

“नहीं ! नहीं ! ऐसा कभी होनेका नहीं । जब हम उसको टलाक डे चुका दें तब उसका क्या मुँह है जो हमपर नालिश ठोके । अब हमारा आपके साथ निगाह होचुका अब कुछ डर नहीं मगर हाँ, डर दुम्हारी औरटका है वह अगर नालिश करदे तो आप दरे जाय और मुझेभी मुगाकिन पड़े ।”

“नहीं ! नहीं ! प्यारी उसका डर हरगिज न करो । वह गवार हिंदुस्तानी औरट है वह क्या जाने इन बातोंको ? अब्वल तो कोई साडियोटक पंढकी घेडीमें कैद रहकर डेसी औरटे आज्ञाडीकी जानडीही नहीं और अगर किसीकी पछाही हवा लगभी गई हो तो सुखदेवी उन औरटोंमें नहीं है । वह ऐसी जंगली है कि खाँडिके पीछे मरनेकी तैयार है ।”

“है ! ऐसा है ! ! तो क्या वह कभी हमपर नालिश न करेगी ? अगर मुझे आपके पास देखले तो क्या मुझसे नागज न होगी ?”

“हा ! हा !! ऐसा है ? वह मरटे मरजायगी लेकिन कभी मेरे खिलाफ एकवाट नहीं कहैगी । मैं उसे चाहे जितना टकलीफ डूँ मगर जवानसे कभी उफतक न निकालैगी । वह पिंजरेकी चिडिया है । चिडिया शायद आजाडीका मजा न भूली हो मगर वह कभी सपनेमेंभी इन बातोंका खयाल नहीं करती ।”

“भला जब वह ऐसी है तब आपने उसे क्यों छोड़ा ?”

“मैंने उसे इसी वास्ते छोड़ रखा है कि वह दुम्हारी तरह मेरे साथ पेश करना नहीं जानती और न चाहती है ।”

“अगर ऐसा ही है तो इस बँगलेका भाड़ा लगाना फिजूल है । अपने मकानपर रहकर आराम करना चाहिये ।”

“और वह ? वह कहा जायगी ? क्या उसे मकानसे निकाल दें ?”

“नहीं २ ! हमारा यह मटलब नहीं । उसकी हालतपर मुझे रहम आता है । मैं चाहती हूँ कि उससे प्यार करूँ । वह जब ऐसी है तब उसे पास रखनेमें शायद हमारे आराममें कुछ हरज न होगा । वहभी मकानमें एकटफ पड़ी रहैगी ।”

“खैर दुम्हारी मर्जी ! मुझे दुम्हारे हुकममें कुछ उज्र नहीं ।”

इस तरहकी बात चीतके बाद फिर कुछ दिनतक सुखदेवीकी सुधि न ली गई । दोनोंजने उसी मजेसे, उसी आनदसे रहे जिसका वर्णन इस प्रकरणमें हो चुका है । उनके आनदकी एक बात लिखनी शेष रह गई है । वह यही कि मि गार्डनरको नई दुलहिनसे चाहे वडे २ सवालोंने हल करनेमें चाहे रूखे विज्ञानकी जटिल बातोंकी खोजमें और विशेष प्रकारकी सहायता न मिलती हो क्योंकि वह पढी लिखी होनेपरभी इतनी नहीं पढी है परतु इतनी सहायता अवश्य मिलती है कि साहब जिन बातोंका मसज्बिदा अँगरेजीमें लिखते हैं उनकी वह नकल करदेती हैं, वह वडी २ किताबोंके पन्ने उलट पुलटकर उनके लिये प्रमाण ढूँढ देती है और उसके अक्षरतो ऐसे अच्छे हैं कि जिन्हें देख २ कर साहब बहादुर दाँतोंमें अगुली देते हैं, उनपर लट्टू होगये हैं और बार २ उनकी प्रशंसा करते हैं ।

## प्रकरण ७

## असीम सहनशीलता ।

मिस्टर गार्डनर मेमसाहब और अपने चावचीं, खानसामा तथा नेहा समेत उन अपनेही मकानमें रहने लगे हैं । उन्होंने भाडेके घरमें रहना ठाढ़ दिया है । जहां पहले देवपूजा होती थी वहां अब बिहस्की, ब्रांडी, पोर्टवाइन और शैम्पियन रक्खा जाता है जहां पहले रसोई बनती थी वहां अब चावचीं खाना है और जो कमरा किसी दिन मुखदेवीके साथ मुखभोगनेके लिये सजाया गया था वह अब मेमसाहबके साथ आनंद लूटनेमें काम आता है । तुरत देवी अपनी ज़ांखोंसे-हृदयकी ज़ांखोंसे अपने जीवनसर्वस्वपतिको पगपापति बनकर मेम साहबके साथ भोग विलास करते देखती है, हँसते धोले देखती है । खाते पीते देखती है और एकही पलंगपर देखती है, परन्तु मजाल क्या जो इस घोर वेदनाके समय इस असह्य दुःखके समय उसके मुँहसे झूलकर भी कभी "आह" निकल जाय । इतना अपमान, इतना कष्ट सहना तो क्या घरन् यदि मुखदेवीकी जगह और कोई स्त्री होती और तो क्या साहबकी प्यारी मेमसाहब भी होती, और इसका सौवा हिस्सामी देखलती, पतिको पराई स्त्रीसे हँसते धोले भी देखलेती तो उस राडकी चुटिया पकड़कर झाड़ू मारकर घरसे निकाल देती, पतिको सैकड़ों गालियां सुनाती और इनभये यदि कुछ भी न हासकता तो जहर खाकर मर रहती । परन्तु मुखदेवीने आज पत्थरका कलेजा कर लिया है । वह सबकुछ अत्याचार सहती है और इसपर भी दुःखित होनेके बदले प्रसन्न होती है । वह अपने मनमं चार २ कहती है कि:-

"चाहे मुखदेवीके नसीबमें मुख वदाही नहीं है तो फिर परन्तु यश रहनेमें पतिके दर्शन तो होते हैं । मुझ अभागिनीके लिये इतनाही बहुत है ।"

साहबबहादुर मुखदेवीकी इस घाउपर हँसते हैं मेमसाहब आशर्ष्य भंगती है और कभी २ मेमसाहबके दयाकरके साहबकी समझानेसे वह उनसे

दो चार मिनटके लिये खड़े २ वातभी करलेते हैं । करते अवश्यहैं परंतु उन्हें उतनीसी देरमें भी घृणा होती है, भेमसाहबसे डर लगता है और वह समझ लेतेहैं कि कहीं प्राणप्यारी इस गँवारसे वात करनेमें मुझे अधिक देरी लगाते देखकर रूठ न जाय । कहीं ऐसा न हो कि मैं इसकी मोम जैसी नम्रताकी ठडी आगसे पिघल जाऊ । यदि ऐसा हुआ तो भेमसाहब तुरन्त मुझे छोड़ बैठेगी । जब दो बार बार साहब वहा-दुर भेमसाहबके अनुरोधसे सुखदेवीसे वात चीत क चुके तब उन्होंने एक-दिन अपनी प्राणप्यारीसे स्पष्ट कह दिया कि:-

“प्यारी, मुझसे बार २ इसके वास्ते न कहो । मुझ इसके लिये मट डबाओ । इसके जगलीपनपर मुझे नफरत आती है। टाङ्गुव है किटुम अपनी सौटसे वाट करनेकी मुझे सलाह डेटी हो ।”

“प्यारे बेशक यह नफरत करनेके लायक है । मगर जबतक यह मेरे आराममें खलल नहीं डालती है तबतक मुझे इसपर रहम आता है । ऐसी गँवारसे बातचीत करनेमें मैं अपना कुछ नुकसान नहीं समझती बल्कि एक फायदा है कि यह इतनी सी बातमें खुश रहकर कभी मेरे खिलाफ न होगी ।”

“बेशक यह ठीक है मगर ”

“अच्छा अब अपनी अगर मगरको रहने दो अब अगरेजीम बात करो नहीं तो यह समझकर शायद इस बातसे मेरी भलाईका बडला बुराईमें डे”-इसबार दोनोंकी क्या बात हुई तो सुखदेवी न समझसकी परंतु इतनेसे उसने निश्चय करलिया कि:-

“जबतक मैं इनके सुखमें विघ्न न डालूंगी तबतक ये मुझे न सतावेंगे । मुझे घरसे न निकालेंगे । बस अच्छा हुआ मुझे इससे बढकर और क्या चाहिये ? मैं इनके सुखमें विघ्न डालकर करही क्या सकतीहूँ ? और जब पतिको उसके साथ रहनेमें सुख है तब मैं उनकी इच्छाके विरुद्ध काम करके पाप क्यों बढोरूँ ? ”

## प्रकरण ७

## असीम सहनशीलता ।

मिस्टर गार्डनर मेमसाहब और अपने बावर्ची, खानसामा तथा बेहा समेत अब अपनेही मकानमें रहने लगे हैं । उन्होंने भाडेके धरम रहना छोड़ दिया है । जहां पहले देवपूजा होती थी वहां अब बिहस्की, ब्रांडी, पोर्टवाइन और जेम्पियन रक्खा जाता है जहां पहले रसोई बनती थी वहां अब बावर्ची खान है और जो कमरा किसी दिन सुखदेवीके साथ सुखभोगनेके लिये सजाया गया था वह अब मेमसाहबके साथ आनंद लूटनेमें काम आता है । सुख देवी अपनी आँखासे—हृदयकी आँखासे अपने जीवनसर्वस्वपतिको परायापति बनकर मेम साहबके साथ भोग विलास करते देखती है, हँसते बोलते देखती है । खाते पीते देखती है और एकही पलंगपर देखती है, परन्तु मजाल क्या जो इस घोर वेदनाके समय इस असह्य दुःखके समय उसके मुँहसे झूलकर भी कभी “आह” निकल जाय । इतना अपमान, इतना कष्ट सहना तो क्या वरन् यदि सुखदेवीकी जगह और कोई स्त्री होती और तो क्या साहबकी प्यारी मेमसाहब भी होती, और इसका सौवा हिस्सामी देखलेती, पतिको पराई स्त्रीसे हँसते बोलते भी देखलेती तो उस राडकी छुटिया पकड़कर झाड़ू मारकर घरसे निकाल देती, पतिको सैकड़ों गालियाँ सुनाती और इनमपे यदि कुछ भी न होसकता तो जहर खाकर मर रहती । परन्तु सुखदेवीने आज पत्थरका कलेजा करलिया है । वह सबकुछ अत्याचार सहती है और इसपर भी दुःखित होनेके बदले प्रसन्न होती है । वह अपन मनमें बार २ कहती है कि:-

“यदि सुखदेवीके नसीबमें सुख बदाही नहीं है तो खैर परन्तु यहाँ रहनेमें पतिके दर्शन तो होते हैं । मुझ अभागिनीके लिये—इतनाही बहुत है ।”

साहबजहादुर सुखदेवीकी इस चालपर हँसते हैं मेमसाहब आश्चर्य करती हैं और कभी २ मेमसाहबके दयाकरके साहबको समझानेसे वह उससे

दो चार मिनटके लिये खड़े २ वातमी करलेते हैं । करते अवश्यहैं परंतु उन्हें उतनीसी देरमें भी घृणा होती है, मेमसाहबस डर लगता है और वह समझ लेतेहैं कि कहीं प्राणप्यारी इस गँवारसे वात कग्नेमें मुझे अधिक देरी लगाते देखकर रूठ न जाय । कहीं ऐसा न हो कि मैं इसकी मोम जैसी नम्रताकी ठडी आगसे पिघल जाऊ । यदि ऐसा हुआ तो मेमसाहब तुरन्त मुझे छोड़ बैठेगी । जब दो बार बार साहब वहा-दुर मेमसाहबके अनुरोधसे सुखदेवीसे वात चीत क चुके तब उन्होंने एक-दिन अपनी प्राणप्यारीसे स्पष्ट कह दिया कि:-

“प्यारी, मुझमें बार २ इसके वास्टे न कहों । मुझ इसके लिये मट डबाओ । इसके जगलीपनपर मुझे नफरत आटी है। टाज्जुन है कि दुम अपनी सौटरो वाट करनेकी मुझे सत्ताह डेटी हो ।”

“प्यारे बेशक यह नफरत करनेके लायक है । मगर जबतक यह मेरे आराममें खलल नहीं डालटी है तबतक मुझे इसपर रहम आटा है । ऐसी गँवारसे वाटचीट करनेमें मैं अपना कुउ नुकसान नहीं समझटी बल्कि एक फायदा है कि यह इतनी सी वाटमें खुश रहकर कभी मेरे खिलाफ न होगी ।”

“बेशक यह ठीक है मगर ”

“अच्छा अब अपनी अग मगरकों रहने डो अब अगरेजीमें वाट करो नहीं टो यह समझकर शायड इस वाटसे मेरी मलाईका बडला बुराईमें डे”-इसबार दोनोंकी क्या बातें हुई सो सुखदेवी न समझसकी परंतु इतनेसे उसने निश्चय करलिया कि:-

“जबतक मैं इनके सुखमें बिग्न न डालूंगी तबतक ये मुझे न सतावगे । मुझे घरसे न निकालेंगे । वस अच्छा हुआ मुझे इससे बढकर और क्या चाहिये ? मैं इनके सुखमें बिग्न डालकर कहीं क्या सकनीहू ? और जब पतिको उसके साथ रहनेमें सुख है तब मैं उनकी इच्छाके विरुद्ध काम करके पाप क्यों बटोरू ? ”



अवश्यही सुखदेवीने जैसा निश्चय किया था जन्मभर वैसाही वर्ताव किया । परतु जब उसके माता पिताको इस बातकी खबर हुई तब उन्हें बड़ा क्रोध आया । सुनकर वे अब क्रोध सँभाल न सके । सुखदेवीकी माताने लडकीके स्वभावकी निन्दा करके पतिको बहुतेरा समझाया, बहुतेरा रोका परतु उन्होंने उसकी एकभी बात न सुनी । वह—“अभी उस राड और रडुएका शिर फोडे डालताहू।वे मेरी ऐसी लडकीकी छातीपर उडद दलने-वाले कौन ? ”—इस तरह कहतेहुए लकडी लेकर बहासे चले । सुखदेवीकी माने उनके पैर पकडकर रोका परतु वह न रुके । पैरके झटकेसे उसके हाथ छडाकर वहांसे चलदिये । चलतीवार सुखदेवीकी माको दो चार रूखी सूखी सुनाई और इसतरह जिस समय साहब मेमसाहबके पास बैठकर शराब पीनेके लिये प्यालेवाजी कर रहेथे, पीते रहँस रहेथे, उसके गलेमें हाथ डालकर उससे शराबकी मनुहार कररहेथे उससमय पहुँचै।साहबके नौकर चाकर काम काजसे बाहर गयेथे, सुखदेवी एकान्तमें बैठकर भजन कररहीथी, और उस समय इसतरह मैदान सूना था । यदि वह साहबके पास जानेसे पहले सुखदेवीके पास जाते तो अवश्यही वह उन्हें समझा बुझाकर लौटा देती परतु वह अब अच्छीतरह जान गये कि जो कुछ अत्याचार—अन्याय होताहै वह केवल उसकी सिघाईसे, उसकी मूर्खतासे इसलिये उसके पास न गये ।

वहा जाकर दोनोंकी गलबाही देखतेही सुखदेवीके पिता क्रोधसे आग होगये । क्रोधके मारे उनका कलेजा धडकने लगा, रोम खडे होआये और आखें लाल होगई । उन्होंने सोटा उठाये गर्जकर कहा:—

“क्योंरे चांडाल, इस राडका गुलाम बनकर मेरी फूलसी वेटीकी सताताहै ? आज देखलूंगा कि यह रांड अब इस घरमें कैसे रहतीहै ? क्या यह घर तेरे बापका है ? जिसमें भगवान्‌के मंदिरको तैने कलवारकी दूकान बना दियाहै । ले अब सँभल ! मैं अभी तुम दोनोंका शिर फोडे डालताहू ।”

ससुरकी इस बातसे साहबकोभी क्रोध आया । उन्होंने आखें निकाल कर हाथमें रूल उठाये हुए कहा और डपटकर कहा:-

“तू हमारी विला इजाजत घरमें घुस आनेवाला कौन ? निकलजा यहांसे अभी, नहीं तो मैं अभी पुलिसको बुलवाकर तुझे गिरफ्तार करवाटा हू ।”

“हां ! तू मुझे पकड़वायगा ! तू ! तेरा मुँह मुझे पकड़वानेका ? मेरेही टुकड़ोसे पलकर-- मेरेही धनसे अगरेजी पढ़कर आज मुझे पकड़वाने चलाहै। अच्छा मैं जेलमें जाऊंगा परतु तुम राड रड्डोका शिर फोड़कर ”

जिस समय इन दोनोंकी इस तरह सुर्खासुर्खा, गाली गलोच होरही थी सुखदेवी अलग खडीहुई दूरसे सुन २ कर पितापर क्रोध कररही थी परतु जब उसके पिताने इतना कहकर साहबपर लाठी मारी वह झटपट आकर बीचमें खडी होगई । पिताकी लाठी पतिपर पड़नेके बदले सुखदेवीके शिरपर पडी । उसकी खोपडी फट गई और तुरतही वह मूर्च्छित होकर धरतीपर गिरगई । यह काम इतना जल्दी हुआ कि मेम साहब किवाडोकी ओटसे देखकर मौंचकसी रहगई । जिस समय सुखदेवीके पिताने साहबको मारनेके लिये लाठी उठाई वह डरके मारे भागकर पहलेही एक कोठरीमें जा छिपीथी । इसतरह एक ओरसे वनमालीवाबूकी गँवारी सुखदेवीने अपने अत्याचारी पतिके प्राणोंकी रक्षा करनेके लिये अपना शिर फुडवाडाला तब दूसरी ओर उनकी प्राणोंसेभी प्यारी मेमसाहब लाठी चमकतेही अपने प्यारेके प्राण जोखिममें डालकर अपने प्राण बचानेके लिये जा छिपी । इतना होनेपरभी यदि साहब सुखदेवीको सच्ची सुखदेवी न समझ सकें तो उसके भाग्यका दोषहै परतु पाठक अवश्य समझ सकेंगे कि उसमें कहातक गहरा पानीहै ।

साहब वहादुर सुखदेवीको सताकर उसके पिताके चोर वन चुकेथे । इसलिये उनमें तो क्रोध होही कहाँसे परतु लडकीका शिर फूटकर उसे मूर्च्छा आजानेसे लाला कालीचरण सकपका गये । उनका क्रोध कपूरकी तरह उडगया और सच पूछो तो उन्हें लेनेके देने पडगये । जिस सुख-

देवीको सुखी करनेके लिये उन्होंने इतना अन्याय किया था जिसके लिये उनका पितृस्नेह उबल उठाया उसीने पतिकी रक्षाके लिये पिताके हाथसे अपना शिर फुडवा डाला । वन्य सुखेगी ! लाला कालीचरणने कपडा भिगोकर लडकीके शिरपर पट्टी बांधी, पानी छिडककर उसे सचेत किया और डाक्टर बुलाकर उसका इलाज कराया । वनमाली बाबू पत्थरकी मूर्तिकी तरह खड़े २ देखते रहे। ससुर कालीचरणके कोपसे डरकर न तो उनसे सुखदेवीपर दया करते बना और न वह कुछभी बोल सके । साहब बहादुरकी प्यारी भेम, जबतक लाला कालीचरण वहां रहे डरके मारे अपनी कोठरीके बाहर न निकली । सुखदेवीको जब चेत हुआ तब लाला कालीचरणने उसे अपने घर लेचलनेके लिये बहुत समझाया परंतु वह किसी तरह राजी न हुई । लालाजी अपनी लडकीपर बहुत कुछ चिढ़े, उन्होंने दशपांच गालियाभी सुनाई परंतु उसने कहदिया और स्पष्ट कहदिया कि:-

“चाहे यहां रहनेमें मेरे प्राणही क्यों न जाते रहें परंतु मुझे ये चरण छोडकर जाना अभीष्ट नहीं है । इन चरणोंकी शरणमें मरजानेसेही मेरा कल्याण है ।”

इस प्रकारका खुरा उचर पाकर सुखदेवीकी उत्कृष्ट पतिभक्तिकी प्रशंसा करते, उसके भाग्यको कोसते, दामादको गालिया देते उदास होकर जब लालाजी चलेगये तब भेमसाहबने अपनी कोठरीसे बाहर अपना कदम बढ़ाया । उसने साहबके सामने लाल पीली होकर कहा और डपटकर कहा:-

“स्योजी ! तुमने आजदो मुझे मरवाडिया ठा ना मरनेमें कसरही क्याठी ? अगर मेरे गिरपर उस जगलीकी लाठी लगजाटी दो मैं अभी मरजाटी ।”

“हैं ! हैं ! ! प्यारी, तुम मरनेका नाम क्यों लेटी हो ? सुनकर मेरा जी टहलटा है ! अगर वह मूजी तुमपर लाठी उठाटा दो मैं उसको जानसे मारडालटा ।”

"वस २ बाटे न बनाओ । अगर मुखदेवी बीचमें न आटी तो दुमही आज मारे जाटे ।"

"हा ! हुआटो ऐसाही । खैर अब जानेडो इन बाटोंको । मुझे याद कर के गुस्ता आता है ।"

अच्छा रहनेडो दुम्हारे गुस्तेको । मैं अब इस मौटके घरमें न रहूंगी मुझे दुम जैसे जगली हिडस्टानीके यहा रहना मजूर नहीं । जैसे दुमने ( मुख देवीकी ओर सकेत करके ) इसपर जुल्म किया है वैसेही मुझपरभी किर्स डिन करोगे । रहने डो दुम्हारा साठ । लाओ मेरे इकरारके दशहजार रुपये । वस मैं चली जाऊंगी । "

"नहीं प्यारी, गुस्ता मत करो । मैं हाथ जोड़टाहू गुस्ता मतकरो । मैं दुम्हारा कुछ नहीं बिगाडाहै । इसका चाहे जो हो मगर मैं दुमको नाराज नई करना चाहटा दुम अगर रूठ जाओगी डो मेरा कही ठिकाना न लगैगा हाय, दुम न रहोगे तो मैं प्यारी किससे कहूंगा ।"

नहीं २ ! अब मैं नहीं रहनेकी । अब मैं रहकर अपनी जिदगी बरबाद न करूंगी । लाओ मेरे दस हजार । "

"प्यारी, मुआफ करो । प्यारी इस गरीबपर गुस्ता न करो । दस हजार रुपये क्या मेरे शिरपर अभी दस हजार बालभी नहीं हैं । औ जो कुछ दुम कहो मैं करनेको तैयार हू ।"

"अच्छा तैयार हो तो उस नालायकपर नालिश करके उसे मजा डिल वाओ । मुझे उसीका डर है वह कही आकर मुझे मार न डाले ।"

"प्यारी, उसपर नालिश करनेमें मेरी सब कलई खुल जायगी ऐसी जिड न करो । वह अब यहा नहीं आवैगा । वह अब अपना काल मुँह करके गया ।"

"अच्छा तो इसी राडको टलाक डेडो । जौर चलकर अलग बगलों रहो । प्यारी, इसे टलाक डूगा तो बडा गजब होगा । अब वह मूर्जा गस्ते होकर न मालूम क्या करवैठे और टलाककी बाट छेडनेमें अडा-

लट मुझेही सजा डेगी, क्यों कि कायडेसे इसका कुछ कुसूरभी तं नही है ।"  
 "नहीं तो मैं जाती हू ।"

इतना कहकर मेम साहब चल दी । वह अब हजार समझानेपर, हजार खुशामद करनेपर, उसके पैर पकड़कर रोकनेपरभी न रुकी । साहबके दोनों हाथोंको अपनी टांगोंसे झटकाकर चलदी और चलते २ यह कहती गई कि:-

"दुम अगर सीढ़े सीढ़े रुपये न डोगे तो मैं नालिश करके लेलूगी ।"

सुनकर बाबूजी मुन्न होगये । उनसे कुछभी करते धरते न बना । वह हाथ मलते पछताते और हायहाय करते रहगये ।

## प्रकरण ८

### जेलमें बाबू ।

मेमसाहब साहबको छोड़कर चलीजानेहीमें सतुष्ट न हुई । उन्होंने जो कुछ कहा था वही किया । उन्होंने साहबपर नालिश की । नालिशमें लिखागया कि साहबने मुझे बोरखादेकर मुझसे शादी करली । उन्होंने मुझसे इस बातको छिपाया कि उनकी पहली शादीकी औरत मौजूद है । उन्होंने मुझे पिटाया और कई तरहकी तकलीफें दीं इसवास्ते में अब इनके पास नहीं रहना चाहती। मेरी इनसे तलाक होजाय और ठहरावका दशहजार रुपया मुझे मिले। अदालतने इसपर मेमसाहबके इजहार लिये, उनके गवाहोंके इजहार लिये मि० रेस्ट गार्डनरके इजहार लिये, लाला कालीचरणके इजहार लिये, बनमालीबाबूके गवाहोंके इजहार लिये, उनक नौकरोंके इजहार लिये और सुखदेवीके इजहार लिये । बनमालीबाबू अपना नाम फोरेस्ट गार्डनरके खान सामा चपरासी और बाबूचीं बेहरा मेमसाहबके ललचानेसे साहबके विरुद्ध गवाही दे आये । बाबूसाहबके पुराने नौकरोंकी गवाहीसे अदालतको निश्चय होगया कि पहले विवाहकी स्त्री सुखदेवीका जीवित होना मेमसाहब पहलेसे जानती थी । साहबके नये नौकरोंकी गवाहीसे अदालतने जान

लिया कि मेमसाहब पीटी नहीं किन्तु वनमालीबाबूको मारनेमें लाला कालीचरणके लठसे मुखदेवीकी खोपड़ी फूट गई थी । किन्तु मेमसाहबपर साहब बहादुरके अत्याचारोंकी जो बातें उन्होंने बतलाई थी उनका खडन किसीतरह जब न होसका तब मुखदेवी अपनी गवाही देनेको तैयार हुई । गत प्रकरणमें जो बातें लिखीगई हैं वे सबकी सब मुखदेवीने अथातथ्य कह सुनाई । अपने इजहारोंमें वह केवल पतिके अपने ऊपर अत्याचारोंकी बात छिपा गई और उसने पिताकोभी निर्दोष बतलाया । उसने कह दिया कि—“ हमारे किसी शत्रुने इनको समझा दिया कि—पति मुझपर अत्याचार करतेहैं और इसीलिये इन्होंने क्रोधमें आकर मारा ।” इतना होनेपर भी अदालतने वनमाली बाबूपर दिगरी दी । उसने लिखा कि:-

“चाहे बाबूका मेमसाहबको तकलीफ देना साबित नहो, मगर जब ये दोनो एक दूसरेके पास रहना नहीं चाहते और मेमसाहबको बाबूकी तर्फसे जुल्म होनेका जब खौफ है तब ठहरावके दशहजार रुपयोंकी बाबूपर दिगरी कीजाती है । अगर बाबू रुपया न अदा करसकै तो उन्हें कायदेके मुताबिक दीवानी जेल हो ।”

मि फोरेस्टगार्डनर—उपनाम वनमालीबाबू अब बिल्कुल दरिद्री होचुके थे उनके पास अब खानेकाभी ठिकाना नहीं था । इसलिये मेमसाहबने खुराकका खर्चा जमा कराके बाबूसाहबको कैद कराया । वह रोते झोंकते जेलमें गये—मुखदेवी रोती चिल्लाती अपने पिताके साथ गई । और मेमसाहब राजी होती हुई अपने बगलेपर चली गई । मुखदेवी गई अवश्य परन्तु उसका जी पतिके साथ था । उसका शरीरपिंजर चाहे धरही क्यों न गया परन्तु वह पतिको जेलमें ठुसवाकर कैसे रह सकती थी ? इतने दिनतक उसने पिताकी सहायता नहीं लीथी जब २ वह सहायता देनेको तैयार हुये तब २ ही उसने नाही कग्दी थी परन्तु अब उनसे सहायता लिये बिना कुछ चारा न था । उससमय पितासे सहायता लेनेमें उसे पतिकी बदनामीका डर था परन्तु इसबार पतिको छुठानेके

लये वह सन कुठ करनेको तैयार थी । उसने पिताकेपास जाकर कहा, माताके सामने खूब गिडगिडाकर कहा:-

“म हाथ जोड़ती हूँ, तुम्हारे पैरों पड़ती हूँ । उन्हें छुड़ाओ । मुझे बाजारमें खड़ीकरके चाहे भगीके यहां बेचदो परतु उन्हें छुड़ाओ । मुझे हरकिसीकी नीच सेवाकरना स्वीकार है परतु उनके कैद रहनेसे मैं मर जाऊंगी । मैं अबतक जीती होनेपरभी मरी हुई हूँ परतु यदि वह न हूँ तो मैं सचमुच मरजाऊंगी । ”

“बेटी उसने, तुझे जैसी गायको सताया है । उसे थोड़ेदिन कैदभोग लेने दे तबही वह सीधा होगा । वह बड़ा लुच्चा है । उसे अवश्य सजा मिलना चाहिये । ”

“हा ! हां !! वह इसी योग्य है । उसने मेरी इकलौती बेटीको सताया है मैंने इसके लिये पीर सही है । मैं जानती हूँ कि इसे पालनेमें मुझे कितना दुःख हुआ है । देखो तो सुखदेवीके दादाजी, इस विचारीका दुःखही दुःखसे बदन आया रह गया । ”

“नहीं २ ! ऐसा न कहो । जो कुछ मेरे भाग्यमें बदा था सो भोगना पडा । उनका कुछ दोष नहीं । दोष मेराही है । मैं उनकी इच्छासे न चली । मैंने लाजसे कभी तुम दोनोंके सामने उनकी बाततक नहीं कही थी परतु मेरी सारी लज्जा, मेरा शरीर, मेरे प्राण उनके पीछे हैं । जब वे मेरे जीते दुःख पावें तब मेरा मरजानाही अच्छा है । यातो उन्हें छुड़ाओ नहीं तो कलह मुझे मरीही समझना । ”

“अच्छा उन्हें छुड़ावेंगे परतु उनसे पहले यह इकरार करा लेंगे कि, अब वह तेरे पास रहेंगे और तुझे किसीतरहका कष्ट न देंगे तब छुड़ावेंगे । ”

नहीं २ ! इकरार विकारका कभी नाम मत लो । इकरारमें बाँधकर उन्हें मोल लेना मुझ मजूर नहीं । यदि तुम नहीं छुड़ाओगे तो मैं बाजार में खड़ी होकर बिकजाऊंगी । मुझे खरीदनेवाला चाहे भगी हो या चमार हो, जो मेरे धर्मकी रक्षा करनेका वचन देगा उसका पाखानातक

उठाऊगी परतु उन्हे छुडाऊगी । तुम्हें मुझपर प्यार हो-सच्चा प्यार हो तो उन्ह किसीतरह छुडावो । पिताजी, उसदिन मेरी सहायताके लिये उनका गिर फोडनेको तैयार हुएथे और आज मुझे उनके छुडानेके लिये मुट्ठीभर भीख नही देते । ”

“ बेटी उदास मत हो । हम उन्हें छुडावेंगे । हमें तेरे सुखसे घडकर इस दुनियामें सुखही क्या है ? हम केवल इतनाही चाहते थे कि उनसेकुछ इकरार करवा लें ? ”

“ नही २ इकरार विकरार कुछ नही । ”

इतना कहते २ सुखदेवी मूर्छित होगई लाला कालीचरण और माता जयदेवीने उसकी आँखोंपर पानी छिडककर उसे सचेत किया । जब वह होशमें आई तब दोनोंने यह कहकर दिलासा दिया कि- “ तू घबडावै मत हम उसे आजकलमें ही छुडा देते हैं । तेरे सुखके लिये हमारा सर्वस्व तैयार है । दशहजार रुपल्लीकी कौन बडी बात है ? ” जिस समय सुखदेवीकी मातापितासे इस तरहकी वाते हुई उसकी आँखोंमेंसे आँसुओंकी धारा बह रहीथी, रोते २ उसे हिचकिया आ रहीथी, उसे देखकर उसका लडका रोता था और इन दोनोंके दुःखसे उसके माता पिता रोते थे । सुखदेवीने रोतेरोते यही कहा कि-“बस कलह नहीं आजही आजके मूर्यमे”-

“ अच्छा बेटी आज्ञा ” कहकर लाला कालीचरण उठे । उन्होंने रुपयेके नोट अपनी जेबमें डालकर अदालतमें जा हाजिरी दी । लिखवाकर अर्जी पेशकी और साथ ही रुपया दाखिलकरके अपने दामादको छुडानेका परवाना लिया । वह इस तरहकी आज्ञा लेकर सीधे जेलमें गये उन्होंने जेलरको परवाना देकर अपने दामादको छुडाया । जब जेलमें ससुर दामादकी चार नजरें हुई तब बाबूसाहब शर्मागये । लज्जाके मारे उन्होंने आँखें नीची करली और उनकी आँखोंमेंसे मोतीकी समान बडे २ आँसू गिरने लगे । उन्होंने अपने ससुरको हाथ जोडकर धन्यवाद देतेहुए कहा और आज अपनी वही पुरानी हिन्दी गन्दीमें कहा:-



लिये वह सन कुछ करनेको तैयार थी । उसने पिताकेपास जाकर कहा, माताके सामने खूब गिडगिडाकर कहा,—

“म हाथ जोड़ती हूँ, तुम्हारे पैरों पड़ती हूँ । उन्हें छुड़ाओ । मुझे बाजारमें खड़ीकरके चाहे भगीके यहाँ बेचदो परतु उन्हें छुड़ाओ । मुझे हरकिसीकी नीच सेवाकरना स्वीकार है परतु उनके कैद रहनेसे मैं मर जाऊंगी । मैं अबतक जीती होनेपरभी मरी हुईहूँ परतु यदि वह न छूँगी तो मैं सचमुच मरजाऊंगी । ”

“बेटी उसने, तुझे जैसी गायको सताया है । उसे थोड़ेदिन कैद भोग लेने दे तबही वह सीधा होगा । वह बड़ा लुच्चा है । उसे अवश्य सजा मिलना चाहिये । ”

“हा ! हा !! वह इसी योग्य है । उसने मेरी इकलौती बेटीको सताया है मैंने इसके लिये पीर सही है । मैं जानती हूँ कि इसे पालनेमें मुझे कितना दुःख हुआ है । देखो तो सुखदेवीके दादाजी, इस विचारिका दुःखही दुःखसे वदन आधा रहगया । ”

“नहीं २ ! ऐसा न कहो । जो कुछ मेरे भाग्यमें वदा था सो भोगना पडा । उनका कुछ दोष नहीं । दोष मेराही है । मैं उनकी इच्छासे न चली । मैंने लाजसे कभी तुम दोनोंके सामने उनकी बाततक नहीं कही थी परतु मेरी सारी लज्जा, मेरा शरीर, मेरे प्राण उनके पीछे हैं । जब वे मेरे जीति दुःख पावें तब मेरा मरजानाही अच्छा है । यातो उन्हें छुड़ाओ नहीं तो कलह मुझे मरीही समझना । ”

“अच्छा उन्हें छुड़ावेंगे परतु उनसे पहले यह इकरार करा लेंगे कि, अब वह तेरे पास रहेंगे और तुझे किसीतरहका कष्ट न देंगे तब तु डारेंगे । ”

नहीं २ ! इकरार बिकारका कभी नाम मत लो । इकरारमें बाँधकर उन्हें मोल लेना मुझ मजूर नहीं । यदि तुम नहीं छुड़ाओगे तो मैं बाजार में खड़ी होकर बिकजाऊंगी । मुझे खरीदनेवाला चाहे भंगी हो या चमार हो, जो मेरे धर्मकी रक्षा करनेका वचन देगा उसका पाखानातक

उठाऊगी परंतु उन्हे छुड़ाऊगी। तुम्हें मुझपर प्यार हो-सच्चा प्यार हो तो उन्हीं किसीतरह छुड़ाओ। पिताजी, उसदिन मेरी सहायताके लिये उनका शिर फोड़नेको तैयार हुए और आज मुझे उनके छुड़ानेके लिये मुट्ठीभर भीख नहीं देते।”

“ बेटी उदास मत हो। हम उन्हें छुड़ावेंगे। हमें तेरे सुखसे धडक इस दुनियामें सुखही क्या है? हम केवल इतनाही चाहते थे कि उनसेकुछ इकरार करवा लें?”

“ नहीं २ इकरार विकार कुछ नहीं।”

इतना कहते २ सुखदेवी मूर्छित होगई लाला कालीचरण और माता जयदेवीने उसकी आँखोंपर पानी छिड़ककर उसे सचेत किया। जब वह होशमें आई तब दोनोंने यह कहकर दिलासा दिया कि:- “ तू घबडावै मत हम उसे आजकलमें ही छुड़ा देते हैं। तेरे सुखके लिये हमारा सर्वस्व तैयार है। दशहजार रुपल्लीकी कौन बड़ी बात है?” जिस समय सुखदेवीकी मातापितासे इस तरहकी बातें हुई उसकी आँखोंमेंसे आँसुओंकी धारा बह रहीथी, रोते २ उसे हिचकिया आ रहीथी, उसे देखकर उसका लडका रोता था और इन दोनोंके दुःखसे उसके माता पिता रोते थे। सुखदेवीने रोतेरोते यही कहा कि:-वस कलह नहीं आजही आजके मूर्यमे”-

“ अच्छा बेटी आज्ञा ” कहकर लाला कालीचरण उठे। उन्होंने रुपयेके नोट अपनी जेबमें डालकर अदालतमें जा हाजिरी दी। लिखवाकर बर्जी पेशकी और साथ ही रुपया दाखिलकरके अपने दामादको छुड़ानेका परवाना लिया। वह इस तरहकी आज्ञा लेकर सीधे जेलमें गये उन्होंने जेलरको परवाना देकर अपने दामादको छुड़ाया। जब जेलमें ससुर दामादकी चार नजों हुई तब बाबूसाहब शर्मागये। लज्जाके मारे उन्होंने आँखें नीची करली और उनकी आँखोंमेंसे मोतीकी समान बड़े २ जामू गिरने लगे। उन्होंने अपने ससुरको हाथ जोड़कर धन्यवाद देतेहुए कहा और आज अपनी वही पुरानी हिन्दी गन्दीमें कहा:-

“पिताजी, आप मेरे धर्मके पिता हैं। मैं बड़ा दष्ट हूँ। मैं उस दिन आपको गालियाँ देने लगा था। मैंने उस विचारीको बहुत सताया है। मैं आपके सामने लज्जित होता हूँ। मैंने जो कुछ किया था उसका फल पालिया। यह चाहे दीवानी जेल ही है परन्तु इन चार घटों में मुझे मालूम होगया कि किसी अनाथको सताने में कितना कष्ट होता है। मेरा अपराध क्षमा करो। मैं आपका नालायक दामाद हूँ।”

लाला कालीचरणजीको इन बातोंसे दामादपर बड़ी दया आई। उन्होंने बाबूजीको छातीसे लगा लिया। दोनों मिलकर खूब रोये और लालाजीने रोते-रोते २ ही बाबूजीसे कहा:-

“जो कुछ होना था सो होगया। समयपर ऐसा ही हो पड़ता है। कुछ चिन्ता नहीं। अब भी संभलकर रहोगे तो कुछ बिगडा नहीं है।”

इतना कहकर लाला कालीचरण वनमालीबाबूको छुड़ा ले गये। तबसे मेमका वनमालीबाबूके चरित्रसे कुछ संबंध न रहा।

## प्रकरण ९

### सुखका आरंभ ।

जिस समय वनमालीबाबू जेलसे निकले उनकी इच्छा घरजानेकी नहीं थी, क्योंकि वह अपने मनमें कहते थे कि-अब कौनसा मुख लेकर घरजाऊँ। परन्तु लाला कालीचरण उनके मनका भाव चेहरेपर देखकर उन्हें कुछ श्रद्धा और कुछ जोरावरीसे धर ले गये। उन्हें मुखदेवीको सौंप कर अपने घरगये और इसतरह जब दोनों अकेलेमें मिले तब उसने बड़े ही सत्कारके साथ इनका स्वागत किया। उसने खडे होकर इन्हें ताजीम दी, उसने इनके चरण धोकर चरणामृत लिया और तब बड़ी ही नम्रताके साथ इनसे कहा:-

“प्राणनाथ, आज मेरा जीवन सफल हुआ है। आज आपके दर्शन पाकर मैं धन्य हुई हूँ। योंतो मेमसाहबकी कृपासे मुझे कई महीनेसे आपके

नित्यही दर्शन होतेथे परतु आजकी बात कुठ औरही है । आज आपमें कुठ औरही पातीहू । ”

“हा प्यारी, वेशक आज मै बिलकुल बदल गयाहू । अब मैं मि.फोरेस्ट गार्डनर नही हू।अब मैंने सब अँगरेजी ढगोंको छोडा । अब मैं निरा हिन्दु-स्थानी होकर रहूंगा । इतना कष्ट उठानेपर मुझे निश्चय हुआ, अब मुझ परीक्षासे निश्चय होगया कि देशीरमणिया चाहें पढी लिखी अधिक न हों परतु वे गृहस्थीके सब कामोंमें मेमोंसे अच्छी होती हैं । तैने उसादिन जो बात कही थी उसे विवादकर सिद्ध कर दिया कि तू स्त्रियोंकी रानी है । मेरे मनमें परदेशीपनका जो भूत घुसगयाथा वह निकल गया । अबतक तुझमे जो दोष दिखाई देते थे वेही आज विचार करनेसे गुण दीख पडते हैं । अब तू मेरी प्यारी प्राणप्यारी-प्राणोंसेभी अधिक प्यारी लगने लगी । प्यारी, मैंने तुझ जैसी गरीब गौको बहुत सतायाहै । मैं तेरे आगे इसी-लिये लज्जित होताहू । ”

“हे प्यारे, मेरे सामने शर्मानेकी कौनसी बात है ? मैं तो आपकी दासीहू, आपके जूतेकी चाकर हू । मेरे सामने न शर्माइये । मैंने कियाही क्याहै जो आप इतने लज्जित होतेहैं । ”

“तैने बहुत कियाहै । तैने इतना कियाहै जितना आदमी तो क्या देवताभी नही करसकते । तू धन्यहै । तेरी जैसी स्त्रियाँ इस सत्तारमें इनी-गिनी होंगी । तू धन्यहै । ”

इस बातके सुनतेही मुखदेवीने अपना शिर नीचाकर लिया । पतिके मुखसे अपनी प्रशंसा सुनकर वह शर्मा गई । दोनोंकी आखोंमेसे इस-समय प्रेमके आँसू वहने लगे । जिस समय इसतरह ये दोनों रो रहे थे इनका लडका बाहरसे खेलता हुआ आया । उसका अरीर धूलमें सना-हुआ था, उसके कपडे फाटकर चिन्दिद्या हो रहे थे और वह मूरतसे होन-हार मालूम हंनेपरभी इससमय एक भिखारीसा दिखलाई देता था । इन दोनोंको रोते देखकर उसने अपनी मीठी बोलीसे कहा:-

“ मा, मेम माई चली गई । अन्ता बापूजी मेरे पास रहेंगे ? मैं बापूजीको अब न जाने दूंगा । बापूजी अब यहासे मत जाओ । ”

“ नहीं वेटा, अब म न जाऊंगा । ”

इतना कहकर वनमालीबाबूने लडकेको गोदीमें विठला लिया । लडका दोनों हाथोंसे उनकी गाढी बाथ भीडकर—“ अब मैं न जाने दूंगा ! अब मैं अपने बापूजीको न जाने दूंगा । न जाने दूंगा । ऊ, न जाने दूंगा—” कहकर रोने लगा । बापूजीने उसे कलेजेसे लगाकर उसका सनोप किया, अपना जी ठढा किया और तबसे यह दम्पती अपने नन्हेसमेत सुखसे रहे ।

सुखसे अवश्य रहे परन्तु वनमालीबाबू मनहीमन “ नोन दाल लरुडी ” की चिन्तासे कुढते थे । वह मनमें इस बातको सोचकर बडा आश्चर्य करते थे कि दो मास होजानेपरभी सुखदेवी मुझसे खर्चका तकाजा क्यों नहीं करतीहै । कैद होजानेसे उनकी नौकरी छूट गई थी । इस बदनामीसे उन्हें अब नौकरी मिलनाभी कठिन था । व्यापार करनेका उनमें शऊर नहीं था और न इसकामके लिये उनके पास जहर खानेका एक पैसा था । ऐसी दशमें वह बडे असमजसमं थे कि नया उद्योग करना चाहिये । उनके विचारमें कोई काम ही नहीं आता था और न यह बात सुखदेवीके सामने छेडनेका उन्हें साहस होता था । उन्होंने अवश्यही नहीं कहा परन्तु सुखदेवीको उनके चेहरेसे मालूम होगया कि स्वामी कुछ चिन्तामें हैं । पतिकी चिन्ता उस जैसी स्त्रीके हृदयमें काटेकी तरह चुभती थी । उसने एकदिन समय पाकर कहा—

“ स्वामी मैं देखतीहू कि अभी आपके मनकी चिन्ता नहीं मिटी है । इस दासीसेभी तो कहिये आपको किस बातकी चिन्ताहै ? यदि मैं कुछ काममें आसकू तो मेरा सौभाग्य है । ”

“ नहीं प्यारी, मुझ कुछ चिन्ता नहीं है । अब चिन्ता काहेकी ? ”

“ छिपाइये मत । नाथ, छिपाइये मत आपको चिन्ता अवश्यहै । मैं ऐसी भोली नहीं जो सहसा इस बातको मान लू । आपको अवश्य चिन्ता है । कृपाकर मुझसे कहिये और कहकर अपना कलेजा हलका कीजिये । ”

२ ओर तो किसी बातकी चिन्ता अब न रही । जब तुझ जैसी स्त्री मिली है तब चिन्ता क्या है ? हा एक बातका विचार अवश्य है परंतु देखा जायगा । ”

‘नहीं, देखा नहीं जायगा ( पतिका हाथ पकड़कर उसकी ओर मुस-कुसती हुई ) आपको अभी कहना पड़ेगा । श्रीमती सुखदेवी महारानीकी आज्ञा है । अभी कहना पड़ेगा । अब मैंने ( कुछ हँसकर आँखोंसे इशारा करती हुई ) आपको गिरफ्तार किया है । अभी कहना पड़ेगा । ’

“हा प्यारी, अवश्यही अब मैं सचमुच तेरे प्रेमपाशमें बँध गया । अब मुझे तेरी आज्ञा माननीही पड़ेगी । अच्छा अभी क्या उतावल है फिर कहेंगे । ”

“नहीं २ कहदो जी ! फिरके फेरमें न डालो । अभी कहदो । ”

“अच्छा सुन। मुझे चिन्ता केवल इसी बातकी है कि रोजगार नहीं है ? खाली बैठे घरका खर्च किसतरह चलेगा ? घरकी सारी पूँजी उस राडके पीछे बात गई, उसीकी बदौलत नौकरी गई मेरी मूर्खतासे दाने २ को मुँहताज हुए । अब नौकरी मिलना कठिन है और घरमें भूजी भागभी नहीं है । ”

“ओहो । हो ! हो ! ” बस इसी बातकी आपको चिन्ता है । इसीके भरोसे इतने पढ़े लिखे हो ( कुछ दिलगी करती हुई ) यदि नौकरी नहीं मिलती तो क्या उसीके पीछे अपनी जिन्दगी बेच डाली है । अच्छा हुआ गुलामीसे छटकारा हुआ कुछ धन्दा कीजिये ( प्यारसे आँखें मटकते हुए ) नाथ कुछ धन्दा कीजिये । ”

“ प्रथम तो जन्मसे कोई धन्दा नहीं किया इसलिये करनेका साहस नहीं होता और जो करें भी तो रुपया चाहिये । ”

“ बस रुपयाकी कमी है ? जहाँ आप हैं वहाँ रुपयोंकी क्या कमी है ? रुपया जो आप जैसे विद्वानके पैरोंमें है । ”

✓ नहीं २ ! दिलगी मतकर । बता रुपया कहाँसे आवेगा ? क्या अपने बापसे मागेगी । ”

“ नही ! कदापि नही ! जब मैंने उस कष्टके समय ही उनसे रुपया न लिया तब अब आपको पाकर अब रुपयोंको क्या कभीहै ? एक बारही उनका अहसान इतना भारी हुआ है कि भगवान् उसे उरुण करै । ”

“तेरा भगवान् उरुण करैगा वा तू करैगी सो मैं कुछ नहीं जानता । इस बातको छेडकर मुझे दुःखित न कर अभी धन्देके लिये माग बतला । ”

“ हैं ! मेरा भगवान् ? और आपका नही ? अच्छा अभी इस बातका निपटारा बाकीहै ? खैर देखा जायगा । धन्देका उपाय मैं जानतीहू । मैं बतलाऊगी । भगवान्की चेरी मैं बतलाऊगी और आप बिना भगवान्के गुरुको बतलाऊगी । ”

“ अच्छा तो बतला । अब व्यर्थ उलझाहटमें डालकर उत्कठा क्यों बढ़ातीहै ? ”

“अरे ! बड़ी उत्कण्ठा बढ़ गई । और अभी आपको आवश्यकताही क्याहै ?

अभी तो आपको खाली बैठे जुम्माजुम्मा आठ दिन हुए हैं । बस इतने ही दिनामें उकता उठे । अभी तो मेरे पासही चार महीनेका खर्च है अभीसे आप घबड़ाते क्यों हैं ? ”

“ तेरे पास इतना कहाँसे आया ! मुझे बड़ा आश्चर्य होता है । मैंने कई वर्षोंसे तुझे एकपाई नही दी, तैने मेरा पैसा खर्च नहीं किया, अपने बापसे तैने एक कौड़ी नही ली । फिर तेरे पास कहाँसे आया ! ”

“ मैं ! मैं !! मै ( हँसकर कुछ रिस दिखलाती हुई ) चोरी करके लाई हू । मैंने डाका डालाहै और एक तीसरी बात मैं न कहूगी । बस और पूछो । ”

“ ( हँसीसे गालपर हलकीसी चुटकी लेकर ) हैं ! ऐसी दिछगी ! ( दोनो हाथोंको एक हाथसे पकडकर मसकते हुए ) क्यों न कहैगी ।

“ अच्छा २ ! कहती हू । पहुँचा न मसको । दर्द होता है । अजी दर्द होता है छोडो । कहती तो हू । म्यां मसकें डालते हो । सुनो । मजदूरी करके, सीने पिरानेसे ।

“ ठीक परतु तो कह ! उपाय क्या ” अच्छा तो कह । देरी न कर । ”

“ सुनिये प्राणनाथ, सुनिये । दासी प्रार्थना करती है । सुनिये । आपके पिताजीने शरीरछोडते समय आपसे क्या कहाया ? कुछ याद है ? ”

“ हा अब याद आगया । अच्छा हुआ इतनेदिन याद न आया । नहीं तो वहभी उडजाता । ”

“ इतना कहकर सुखदेवीने घरमेंसे ढूँढकर एक कृदाली निकाली । वन-मालीवाज़ूने उससे खोदकर भीतरके कोठेकी एक ताकके भीतर एक छिपे हुए ताकमेंसे रुपये निकाले, निकालकर एक दो तीन चार गिने । गिननेसे मालूम हुआ कि उनकी सख्या एक हजार दोसौ तीस रुपया थी । रुपये निकलेपर धन्देके विषयमें विचार हुआ । बाबूसाहब नौकरीके सिवाय और कामोंमें जानकार नहीथे इसलिये धन्दा करनेमें हिचकते थे, घबडाने थे और आनाकानी करते थे । उनके नपुंसक मनमें मर्दुमी लानेके लिये सुखदेवीने कईएक उदाहरण दिये । हिन्दी समाचार पत्रोंमें फ्लाईशटलकी चर्चा यादकर उन्हें उसकी याद दिलाई इस कामसे बाबू माताप्रसादको लाभ हुआ है, मुन्शी कामताप्रसाद इस रोजगारसे मालामाल होगये और बाबू शिवप्रसादकोभी अच्छी आशा है । ” इस तरहकी बात सुनाकर उनको इस कामपर राजी किया ।

वनमाली बाबूने अपने मित्रोंसे सलाहकर कलकत्तेसे बहुतसी लिखावटी करनेके बाद अच्छे अच्छे फ्लाईशटल मँगवाये । अपने यहांके जाठ जुलाहोको सिखलाकर काम सोला और इस तरह उन्हें इस कामसे अच्छी



ही हृदयमें कुतर्कने फिर अपना पट्टा जमाया और इतना होतेही अपनेही मनसे स्पष्ट कहदिया कि:-

“वस, होगया । वस आज निश्चय होगया कि परमेश्वर नहीं है ।” कलही लौटकर धावा रामनन्दजीसे कहदुगा कि परमेश्वरके माननेवाले झूठे हैं ।” बाबूजीके सुखसे जिससमय ये वाक्य निकले-“अररर” करके आप एक गढेमें जागिरे । अब मार्ग सीधा आगया था । वहा कुछ ऐसी झाडियाभी नहींथी और वादलोंके बीचमें उससमय कुछ चादनीभी निकल जाई थी । ऐसी दशामे बाबूजी अकस्मात क्यों गिरे ? गिरते ही उनके मुखसे पाचही सेकंडके बाद अनायास फ्योनिकल गया कि “हेभगवान् वचाओ”-यह घटना इतनी जल्दी होगई कि वनमालीबाबू कुछ समझने न पाये परतु इसतरह एकाएक गिरजानेका वनपर बडाभारी असर हुआ उन्होंने समझ लिया कि चौंड़े रस्तेमें, चादनी होतेहुए, पहलसे गडों न दीखकर मैं इसीलिये गिरा कि मेरे मुखसे-“परमेश्वर नहीं है” निकला था और उसी परमेश्वरने अनायास मेरे मुखसे पाचही सेकंडके बाद निकलवा लिया कि “हे भगवान् वचाओ-” वस परमेश्वर अवश्य है ।

उन्होंने फिर अपने मनमें कहा:-

“वास्तवमें मे वडा पापी हू । मैंने अवतक अपनी मूर्खतासे भगवान्को न मानकर-वडा अनर्थ किया । मुझे अभागके, मुझदुष्टके हृदयमें ऐसे उत्तम विचार केवल प्यारीके पुण्यसंही उत्पन्न हुऐहे । उसीके पुण्यने आज मेरे प्राणोंकी रक्षा की । नहीं तो आज मरनेमें कसरही क्या थी ? ऊपरसे ठांकर लगकर शिरके बल गिरा था । नीचे बडीभारी चटान थी । परतु धन्य परमेश्वर ! तेरा लाखबर धन्यवाद है । मुझे कैसा वचा लिया । बाल २ वचा लिया । ओहो ! इस तरह वचा लिया मानो नीचेसे मुझे झेललिया हो । ऐ झेलनेवाले ! हे जगदाधार ! मुझे दर्शनदे । मैं बडा पापी हू ।”

जब वनमालीबाबूके हृदयमें ऐसे विचार उत्पन्न हुए- उनके दिलकी वडकन कम हुई । अब उन्होंने निकलनेका प्रयत्न किया । इस गढेमें गिरनेपर जब आप अज्ञानके गढेमेंसे निकल चुकेथे तब इससे निकलना कौन बड़ी बात थी । कुछ बादल और कुछ चांदनीकी लड़ाईमें उन्होंने उस गढेमें चारों ओर चक्कर लगाकर रास्ता निकाला । उसीपर चढ़कर वह बाहर आये और ऊपर धाकर ज्योंही उन्होंने गढेकी ओर झूह फेरकर देखा उसमें सैकड़ों साप फुफकारते हुए दिखाई दिये । देखतेही बाबूजीके होश उड़गये । उन्होंने फिर कहा,—

“ओहो ! भगवान्ने मुझे इनसे बचालिया । ये तो सैकड़ों हैं । मुझे एकभी काटखाता तो कहा मैं और कहा प्यारी ? मैं यही तड़पतड़पकर मर रहता । खैर आज प्यारीका पुण्य सहायक हुआ ।”

बस इसतरह मनमें विचार करते, कभी सुखदेवीके पुण्यको सराहते, कभी परमेश्वरको धन्यवाद देते बाबूसाहब घर पहुँचे । वहा जाकर उन्होंने अथसे लेकर इतितक आजकी घटना सुखदेवीको सुनाई । वह सुनतेही हर्षके मारे गद्गद होगई । उसने आजसे अपनेको पूरा सुखी समझा । बाबूजीकाभी सुखदेवीपर आजसे दिनदूना रातचौगुना प्रेम बढा । दूसरे दिन उन्होंने सुखदेवीके साथजाकर वह गढा देखना चाहा जिसकी बदौलत बाबूजीकी बुद्धि ठिकाने आईथी । दोनों वहां गये । इन्होंने उस जगहमें कोई सौभाग्य चक्कर लगाकर देखा—खून वारीकीसे देखा परंतु न तो वहा कोई गढाही ऐसा था और न कहीं साँपोंका नाम था । यदि दिनमें इनको वह गढा दिखलाई देजाता तो कदाचित् इनके पूर्वपरिचित कुतर्क फिर इनपर हमला करके इनके मनको ईश्वरकी ओरसे पकडकर सयोगकी ओर “इत्तिफाक” की ओर घसीट लेजाते परंतु वहा गढाथाही कहा ? यह एक देवीघटना थी । इसने बाबूजीके मनमें भक्तिकी पकी नींव लगाही । वहासे चलकर दम्पती बाबा रामानंदजीसे मिले । उनसे कलकी आजकी सभ बातें कही और अन्ततक जोर प्रमाण, जो २ युक्तिया ईश्वरके माननेमें उन्हें पोंच दिसाई देती थी वेही महात्माके सुखसे सुन-

ही हृदयमें कुतर्कने फिर अपना अड्डा जमाया और इतना होतेही उन्होंने अपनेही मनसे स्पष्ट कहदिया कि:-

“वस, होगया । वस आज निश्चय होगया कि परमेश्वर नहीं है । कलही लौटकर वावा रामनन्दजीसे कहदूगा कि परमेश्वरके माननेवाले झूठे हैं । ” वावूजीके मुखसे जिससमय ये वाक्य निकल-“अररर” काव आप एक गढेमें जागिरे । अब मार्ग सीवा आगया था । वहां कुछ ऐसी झाडियाभी नहींथी और वादलोके बीचमें उससमय कुछ चादनीभी निकल आई थी । ऐसी दशामें वावूजी अकस्मात क्यों गिरे ? गिरते ही उनके मुखसे पाचही सेकडके वाद अनायास क्यों निकल गया कि “हे भगवान् वचाओ”-यह घटना इतनी जल्दी होगई कि वनमालीवानू कुछ समझने न पाये परन्तु इसतरह एकाएक गिरजानेका वनपर बडा भारी असर हुआ उन्होंने समझ लिया कि चौड़े रस्तेमें, चादनी होतेहुए, पहलेसे गढ़ा न दीखकर मैं इसीलिये गिरा कि मेरे मुखसे-“परमेश्वर नहीं है” निकला था और उसी परमेश्वरने अनायास मेरे मुखसे पाचही सेकडके वाद निकलवा लिया कि “हे भगवान् वचाओ”-वस परमेश्वर अवश्य है ।

उन्होंने फिर अपने मनमें कहा:-

“वास्तवमें मैं बडा पापी हू । मैंने अबतक अपनी मूर्खतासे भगवान्को न मानकर बडा अनर्थ किया । मुझ अभागके, मुझदुष्टके हृदयमें ऐसे उत्तम विचार केवल प्यारीके पुण्यसंही उत्पन्न हुए हैं । उसीके पुण्यने आज मेरे प्राणांकी रक्षा की । नहीं तो आज मरनेमें कसरही क्या थी ? ऊपरसे ठोकर लगकर शिरके बल गिरा था । नीचे बडी भारी चटान थी । परन्तु वन्य परमेश्वर ! तेरा लाखवर वन्यवाद है । मुझे कैसा वचा लिया । बाल २ वचा लिया । ओहो ! इस-तरह वचा लिया मानो नीचेसे मुझे झेललिया हो । ऐं झेलनेवाले ! हे जगदाधार ! मुझे दर्जनदे । मैं बडा पापी हूँ । ”

जब वनमालीवाबूके हृदयमें ऐसे विचार उत्पन्न हुए, उनके दिलकी धडकन कम हुई । अब उन्होंने निकलनेका प्रयत्न किया । इस गढेमें गिरनेपर जब आप अज्ञानके गढेमेंसे निकल चुकेथे तब इससे निकलना कौन बड़ी बात थी । कुछ बादल और कुछ चांदनीकी लड़ाईमें उन्होंने उस गढेमें चारों ओर चक्कर लगाकर रास्ता निकाला । उसीपर चढ़कर वह बाहर आये और ऊपर आकर ज्योंही उन्होंने गढेकी ओर मुंह फेरकर देखा उसमें सैकड़ों साप फुफकारते हुए दिखाई दिये । देखतेही बाबूजीके होश उडगये । उन्होंने फिर कहा:—

“ओहो ! भगवान् ने मुझे इनसे बचा लिया । ये तो सैकड़ों हैं । मुझे एकभी काटखाता तो कहा मैं और कहाँ प्यारी ? मे यही तडपतडपकर मर रहता । खैर आज प्यारीका पुण्य सहायक हुआ ।”

बस इसतरह मनमें विचार करते, कभी सुखदेवीके पुण्यको सराहते, कभी परमेश्वरको धन्यवाद देते बाबूसाहब घर पहुँचे । वहा जाकर उन्होंने अथसे लेकर इतितक आजकी घटना सुखदेवीको सुनाई । वह सुनतेही हर्षके मारे गद्गद होगई । उसने आजसे अपनेको पूरा सुखी समझा । बाबूजीकाभी सुखदेवीपर आजसे दिनदूना रातचौगुना प्रेम बढा । दूसरे दिन उन्होंने सुखदेवीके साथजाकर वह गढा देखना चाहा जिसकी बदौलत बाबूजीकी बुद्धि ठिकाने आईथी । दोनों वहां गये । इन्होंने उस जगलमें कोई सौवार चक्कर लगाकर देखा—खून धारीकीसे देखा परन्तु न तो वहा कोई गढाही ऐसा था और न कहीं साँपोंका नाम था । यदि दिनमें इनको वह गढा दिखलाई देजाता तो कदाचित् इनके पूर्वपरिचित कुतर्क फिर इनपर हमला करके इनके मनको ईश्वरकी ओरसे पकड़कर सयोगकी ओर “इत्तिफाक” की ओर घसीट लेजाते परन्तु वहा गढायाही कहा ? यह एक देवीघटना थी । इसने बाबूजीके मनमें भक्तिकी पत्नी नीव लगाही । वहांसे चलकर दम्पती बाबा रामानदजीसे मिले । उनसे कलकी आजकी सत्र बातें कही और अन्तक जोर प्रमाण, जो २ युक्तिया ईश्वरके माननेमें उन्हें पोंच दिखाई देती थी वेही महात्माके मुखसे

कर उनके हृदयपटलपर पत्थरकी लकीरकी तरह अंकित होगई । जो बातें अवतक पानीकी लकीरकी तरह कुतर्की लहरोंसे मिट जाती थीं अब पक्की होगई । इस तरह सुखदेवी अपने प्राणप्यारेको लेकर प्रसन्न होतीहुई घर लौटी । अब वार २ इसीकी चर्चा थी । साते जागते, साते पीते इसीका ध्यान था और जब देखो तबही इसका विचार था ।

एकवार बानूसाहबने अपनी प्यारीसे कहा:-

“प्यारी, तेरी-केवल तेरीही बदौलत मेर मनसे अज्ञानका अँविरा दूर होगया । तू धन्य है । तेने उसदिन मुझे भगवान्, मनवादेनेकी जो प्रतिज्ञायें की थी वे सब पूरी होगई ।”

“हैं! मेरी प्रतिज्ञा? मेरी कौनसी प्रतिज्ञा पूरी होगई?”

“तेने उसदिन रातको, जब मैं अगरेजी किताबोंसे नास्तिकता सिद्ध कर रहा था प्रतिज्ञाकी थी । तू अपने विचारके तरंगोंमें बहुत डूबीहुई थी । कदाचित् तुझे कुछ खबर न हो परन्तु तेने जो कुछ कहा था मैंने अक्षर २ सुन लिखा ।”

“सुन कैसे लिया ? मैंने अपने मनमें कहा था ।”

“प्यारी, तुझे खबर नहीं रही । तू मनमें विचार करती २ मुँहसे कहगई थी ।”

“खैर मुँहसे निकलगया होगा परन्तु मेरी प्रतिज्ञा कैसे पूरी हुई ? आपको उसगढ़में पढ़कर जिससमय परमेश्वरका बोध हुआ मैं तो बहा थीभी नहीं ।”

“तू नहीं तो न सही परन्तु तेरेही पातिव्रतने तेरेही पुण्यने मुझे यह बात मुझाई । तूही इस काममें नहीं २ सब कामोंमें मेरी सहायक हुई ।”

“प्राणनाथ, ( नीचीगर्दन करके ) मुझे काटोमें न घसीटो आपके मुखसे इतनी प्रशंसा सुनकर मे विगड जाऊगी । अधिक प्रशंसा आदमीके लिये विपका प्याला है ।”

“नही सच्ची प्रशंसा अमृतका प्याला है । मेरे अमृतके प्याले तुझे पीने-से मे कभी नहीं अघाता ह ।”

इसतरहकी दम्पतीमें कईवार वातचीत हुआ करती थी । सुखदेवीकी वातचीतसे, उसकी उत्कृष्ट पतिभाक्तिसे वनमालीबाबू सुधरे और इतने सुधरे कि घोर नास्तिकसे बदलकर पक्के आस्तिक होगये । अब बाबूजीका चोला विलकुल बदल गया । अब उन्होंने पटलून फैककर बोती पहनली और सारे विलायतीढग निकालकर सच्चे हिन्दू बनगये । उन्होंने अपने पापोंसे छुटकारा पानेके लिये कई बार पश्चात्ताप किया तीर्थोंमें जाकर प्रायश्चित्त किया और मद्यादि दोषोंको छोड़कर सदाचारी सदाचारका उदाहरण बनगये ।

अब वनमालीबाबू नित्य स्नान करके भजन करतेहैं पूजापाठ करते हैं मूर्तिपूजा करतेहैं, मातापिताका श्राद्ध करतेहैं, दानपुण्य करते हैं और आस्तिक हिन्दूको जो २ काम करने चाहिये उन सबको करतेहैं और बड़ी श्रद्धाके साथ करते हैं उन्होंने अपनी बुद्धिसे सुखदेवीकी बुद्धिको अधिक प्रखर समझा उसीकी इच्छा अनुसार लठकेको पढाया ।

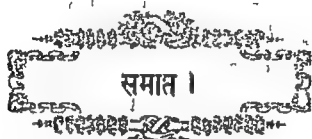
इतना होनेके बाद इनके चरित्रमें कोई विशेष घटना न हुई केवल इतना और लिखना आवश्यक है कि सच्चारित्रसे आस्तिकतासे ईमानदारीसे रहकर काम करनेसे उन्हें व्यापारमें बहुत लाभ हुआ और वह खूबही सुखसे रहने लगे ।

दम्पती अब अग्र्य मुखसे रहतेहैं परंतु वनमालीबाबू अबभी अपनी पुरानी बातको भूलें नहीं हैं । अबभी जब समय आताहै सुखदेवीसे कहतेहैं:-

“प्यारी महात्मा तुलसीदासजीकी” गठसुवराहि सतसगति पाये-यह चौपाई सत्यहै । मैं तेरी सगतिसे सुधरा । मैं तेरेही प्रतापसे करुका हीरा होगया । ”

यह बात बाबूसाहब घमंडसे नहीं कहतेहैं । उन्हें सुधरजानेका घमंड नहींहै क्योंकि उन्हें निश्चयहै कि घमंड करनेवालाही गिरता है परंतु सर्व धारणमें उनकी जैसी चर्चाहै उसेही वनमालीबाबू अपनी प्यारीकी

करतैहै मुखदेवी मुनकर आखें नीची कलेती है और जब पति उससे  
मिलाकर कलेजा ठढा करनेके लिये उसकी ठोड़ी पकड़कर उसका  
उठातेहैं तबही प्रेमसे दो चार आंसू डाल देतीहै । हर्षसे गद्गद  
और अपने जीवनको सफल समझकर परमेश्वरको दम्पती लाख  
देतीहै ।—इति ॥



## उपहारकी पुस्तके

देशकीवात

आनदमठ

जापानका—उदय

विगडेका—सुधार

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

खेमराज श्रीकृष्णदास,

“श्रीवेङ्कटेश्वर” स्टीम-यन्त्रालय-भवन





“जीविद्वैधर”

स्वच्छ शुद्ध

सस्ती

यह विषय आज

धर्म प्रसिद्ध है कि,

सर्वोत्तम और सुन्दर प्रतीति तथा

यन्त्रालय में प्रत्येक विषय

वेदान्त, पुराण, धर्मशास्त्र, व्यास,

साम्प्रदायिक, काव्य, अलंकार,

तथा स्तोत्रादि संस्कृत और

सरपर विभी के अर्थ विचार

तथा कालगती उत्तमता

विख्यात है। इतनी

सस्ती रूप से ग्रंथ है और कथा प्रकाश

जाता है। इसी सरलता सरलता की

संस्कृत तथा हिन्दी के

इस उत्तम

असंभव है। अमर

# राजपूतानेका भूगोल.

पहिला भाग

जिसको

हिन्दी पाठशालाओं के लिये

श्रीयुक्त ई एफ हैरिस माहय महादुर बी ए रथानापत्र  
प्रिन्सिपल् गवर्नमेंट कालेज अजमेर ए इन्स्पेक्टर  
शिक्षाविभाग अजमेरमेरवाडा की आज्ञा और अनुमतिसे

पण्डित रामदीन

मास्टर वाटर स्कूल आवूने बनारा

**GEOGRAPHY OF RAJPUTANA,**

**PART I**

BY

**Pandit RAMDIN, Teacher Walter School  
MOUNT ABU**

Written under the direction and patronage  
of F. L. HARRIS ESQUIRE, B.A. Offg Principal  
Government College Ajmer and Inspector  
of school, Ajmer-Merwara and  
approved by him for use in Public Schools

समाधिना रक्षित है

सन १९०६ ई

प्रथम बार २००० ]

[ नूतन संस्करण रक्षित ]

महानदावात—ग्रन्थपत्र प्रि प्रन ७ दि से छत्र



# राजपूताने का भूगोल.

पहिला भाग

जिसको

हिन्दी पाठशालाओं के लिये

श्रीयुक्त ई एफ हैरिस साहय बहादुर धी ए स्थानापन्न  
प्रिन्सिपल् गवर्नमेंट कालेज अजमेर व इन्स्पेक्टर  
शिक्षाविभाग अजमेर मेरवाड़ा की आज्ञा और अनुमतिसे

पण्डित रामदीन

मास्टर वाल्टर स्कूल आवूने बनाया

**GEOGRAPHY OF RAJPUTANA.**

**PART I**

BY

**Pandit RAMDIN, Teacher Walter School  
MOUNT ABU**

Written under the direction and patronage  
of F H HARRIS ESQUIRE, D A Offg Principal  
Government College Ajmer and Inspector  
of school, Ajmer-Merwara and  
approved by him for use in Public Schools

संपादधिकार रक्षित है

सन १९०६ ई

प्रथम बार २००० ]

[ मूल्य नकशा सहित २)

अहमदाबाद—यूनियन प्रि प्रेस व लि में छपा

✍ यह पुस्तक उर्दू अङ्गरेजी में भी शीघ्र प्रकाशित होगी सो कोई साहब किसी ची जापा में अनुवाद इत्यादि करने का श्रम न करें। नहीं तो छात्र की जगह हानि उठावेंगे।

# भूमिका.

दृष्टि साक्षात् के और २ लाभों के अतिरिक्त भूगोल विद्या में भी हम लोगों की अच्छी जानकारी बढ़ी है। यूनी-वरसिटी के ग्रेजुएटों की तो बात ही और है किन्तु हमारे राजपूताने के साधारण पढ़े लिखे बालक तक जानते हैं कि पृथ्वी पर कहा क्या है। अभी यूरप, आफ्रिका और अमेरिका इत्यादि की पचासों बातें उनके मुँह सुन लो। परन्तु पश्चात्ताप का विषय है कि अपने देश की एक २ बात के लिये उन्हें दूसरों का मुँह ताकना पड़ता है। कारण यही बात कि आज तक राज-पूताने का ऐसा उत्तम कोई भूगोल नथा। आज परमेश्वर की कृपा और श्रीमान् विज्ञातविज्ञ गुण ग्राहक ई एफ हैरिस साहब बहादुर प्रिन्सिपल गवर्नमेंट कालेज अजमेर की आज्ञानुसार राजपूताने के भूगोल की यह प्रथम पुस्तक सर्व साधारण के सम्मुख प्रस्तुत की जाती है। इस पुस्तक में भूगोल सम्बन्धी बहुत सी बातों को आदि लेकर चीफ कमिशनरी अजमेर मेरवाड़ा और राजपूताने का मिला हुआ वर्णन है। पृथक २ सब राज्यों का वर्णन इस पुस्तक के दूसरे भाग में होगा।

पाठकों को चाहिये कि इस पुस्तक की मुख्य २ बातें बालकों को कहानियों की भाँति याद करा दें अक्षर प्रत्यक्षर रटाने की आवश्यकता नहीं है

पाठक देखेंगे कि यह पुस्तक बहुत सावधानी के साथ नि-काली गई है, तथापि कम्पोज सम्बन्धी साधारण सी दो चार त्रुटियाँ फिर भी हैं। वो दूसरी बार छपने पर निकल जायगी ॥

अर्बुदगिरि  
मई सन १९०६

} रामदीन

8

9

10

11

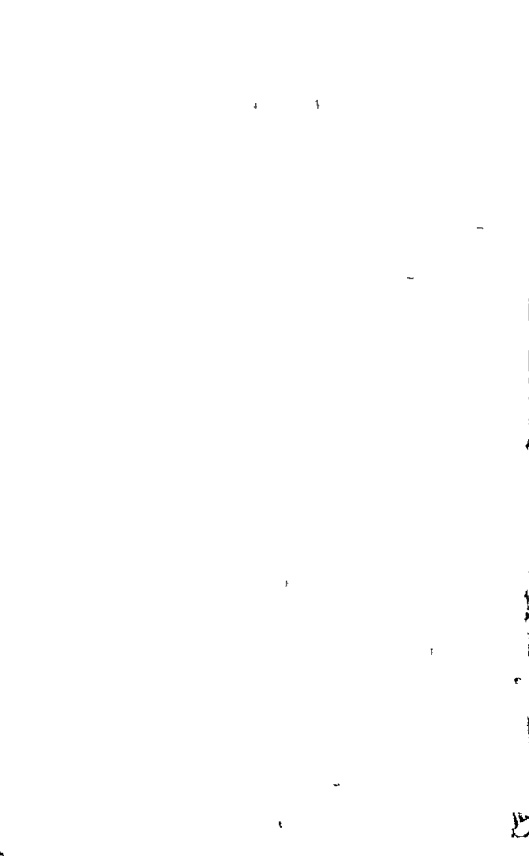
12

13

## सूचीपत्र.

संख्या	विषय	पृष्ठ
१	पृथ्वी और उसकी परिज्ञापा	१
२	सूबा अजमेर	६
३	जिला अजमेर	८
४	जिला मेरवाडा	१२
५	राजपूताना एजेन्सी	१४
६	राजपूताने का परिचय	१४
७	सरकार अगरेज का सम्बन्ध	१५
८	सीमा, विस्तार और मनुष्यगणना	१६
९	पहाड	१७
१०	नदियां	१७
११	भीलें	२०
१२	खानें	२०
१३	भूमि	२१
१४	जल वायु	२१
१५	रेलवे सडक	२२
१६	विशेष दृष्टव्य स्थान	२३
१७	बहुत प्रसिद्ध गढ	२४
१८	कारीगरी	२४
१९	शिक्षा विज्ञाग	२५
२०	मुल्की विभाग	२६
२१	विशेष प्रयोजनीय बातों का लेखा	२८
२२	राजपूताने का नकशा	





## विज्ञापन.

राजपूताने का भूगोल	पहिला भाग	३)
राजपूताने का भूगोल	दूसरा भाग	१)
राजपूताने का नकशा		१)
वर्ण पद्धति		१)॥
शिक्षा प्रदीप	पहिला भाग	१)
शिक्षा प्रदीप	दूसरा भाग	} छप रहे हैं
शिक्षा प्रदीप	तीसरा भाग	
किशनगढ़ का भूगोल		३)
राजनीति भूषण		३)
वैराग्य भूषण		१)॥

पं: रामदीन

मास्टर वालटर स्कूल

माउंट आवू (राजपूताना)

34

-

1 -

1 -

(

1

-

1

-

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

# राजपूतानेका भूगोल।

## पहिला भाग.

### १-पृथ्वी और उसकी परिज्ञाषा.

राजपूतानेका भूगोल जाननेके पहिले, भूगोल सम्बन्धी मोटी २ बातें जान लेनेमें तुम्हारा विशेष हित है, इस लिये सब से प्रथम हम वही बात कहते हैं:—

पृथ्वीकी शकल गोल है, इसीसे “भूगोल” ऐसा कहनेमें आता है। परन्तु भूगोल शब्दका अर्थ पृथ्वीका वर्णन है, जिसमें सम्पूर्ण पृथ्वी या उसके किसी भागका ऊपरी हाल लिखा गया हो।

यह पृथ्वी जिस पर हम सब लोग रहते हैं नारंगीकी नाई गोल मटोल है। तुम जानते हो हमने पृथ्वीको तुम्हारे खेलनेकी गेंदसी गोल न कहकर नारंगीकी भाँति गोल मटोल क्यों कही? यदि नहीं जानते तो अब याद रखना। हमारी पृथ्वीकी शकल नारंगीसे बहुत मिलती जुलती है। जैसे नारंगी अपने दोनों सिरों पर चपटी होती है, वैसेही हमारी पृथ्वीभी दोनों सिरों पर कुछ चपटीसी है याद रखना इन चपटे भागोंका नाम ध्रुव है। दूसरे जैसे नारंगीका छिलका ऊपरसे खरदरा होता है वैसेही हमारी पृथ्वी पर कहीं ऊचेर पहाड़, टीबे और कहीं गहरेर समुद्र, नदी नाले आदि हैं।

पहाड़ जानते हो ? पहाड़-पृथ्वीके उस ठोस और पपरीले भागको कहते हैं जो अपने चहुँओरकी भूमिसे बहुत ऊँचा हो और ऊँची भूमिको ढीबा बोलते हैं ।

समुद्र जलका वह बड़ा भाग है जो बहुत दूरलों पृथ्वीको घेरे हुए चला गया हो । और नदी-मीठे पानीकी उस बड़ी धारको कहते हैं जो पृथ्वी पर बहतो हुई समुद्र या झीलकी तरफ जाती है । भूमिकी सतहके नीचे छोटे २ स्थानों पर जो पानी जमा होता है उसे झील या सर कहते हैं ।

हम जानते हैं अब तुम पृथ्वीके गोल होनेका प्रमाण माँगोगे । अच्छा, लो सुनो । यदि कोई मनुष्य पूर्वसे पश्चिम को बिना दाहिने बाएँ मुँह सीधा अपने मुँहकी सीध में चला जावे तो कुछ दिनोंके पीछे वह अपने उसी पहिले स्थानपर आजायगा कि जहाँ से वह चलाया ।

ऊपरके वर्णनमें पूर्व और पश्चिम जो दो शब्द आये हैं उन्हें तुमने अपने गाव वालोंके मुँह कदाचित सुना हो, ये दो दिशाओं के नाम हैं ।

पृथ्वी पर के स्थानोंका ठीक पता बतलानेके लिये बुद्धिमानोंने उत्तर दक्षिण, पूर्व, पश्चिम इत्यादि कुछ सङ्केत ठहरा लिये हैं जिन्हें हम दिशा कहकर बोलते हैं ।

दिशा दश हैं १ ऊपर २ नीचे ३ पूर्व ४ आश्रिकोर्न ५ दक्षिण ६ नैऋत्यकोन ७ पश्चिम ८ वायव्यकोन ९ उत्तर और १० ईशानकोन । इन सब दिशाओंको अपने अध्यापकसे भली प्रकार सगृह्य लेना, क्योंकि इस पुस्तक के पढ़नेमें तुम्हें बार २० उनसे काम पड़ेगा । अच्छा, मुख्य दिशा जाननेकी एक सरल रीति हमही तुम्हें बताये देते हैं.—

तुम सूरजको तो जानतेही हो ? जो एक चमकता-हुआ आगका गोलासा नित्य दिनमें देखते हो । यह सूरज हमारी पृथ्वी से नौ करौड़ दस लाख मील दूर है । यदि प्रातःकालके समय उगते हुए सूरजकी और मुँह करके खड़े होगे तो इस दशामें तुम्हारा मुँह पूर्व को, पीठ पश्चिमको दाहिना हाथ दक्षिणको और बाया हाथ उत्तरको होगा । नकशेमें उत्तर ऊपरको, दक्षिण नीचेको, पूर्व दाहिने हाथको और पश्चिम बाएँ हाथको होता है ।

नकशा सम्पूर्ण पृथ्वी या उसके किसी भागके चित्रको कहते हैं । यह प्रायः कागजपर खिचा होता है । ऐसे नकशे हम जानते हैं कि तुम्हारी पाठशालामें दोचार लटकते होंगे ।

तुम कहते होगे कि पृथ्वीकी बात कहते २ बीचमें दूसरी क्या बातें आ गई, परन्तु याद रखना यह बातें तुम्हारे बड़े कामकी हैं और इसीसे हमने कही भी हैं । लो, अब पृथ्वी ही की बात फिर कहते हैं ।

अब तुम जान गये होगे कि पृथ्वी गोल है । परन्तु उसकी गोलाई अर्थात् पृथ्वीके घेरेकी नाप बतानी और शेष है । वह भी सुनलो । पृथ्वीकी परिधि २५००० मील और व्यास ८००० मीलके लगभग है । व्यास—उस रेखाका नाम है जो गोलेके बीचो बीच उसके केन्द्र पर होकर परिधिके एक बिन्दुसे दूसरे बिन्दु तक खींची जाती है ।

पृथ्वी अपनी कीली पर २४ घट्टेमें एक बार घूम आती है, और इसी कारण दिन रात होते हैं । यदि तुम एक घेरेमें गेंद बाध कर दीपकके सामने घुमाओ तो अधेरा भाग उजलेमें और उजेला भाग अँधेरेमें आता जाता देखोगे ।

३६५ दिन और ६ घट्टेमें पृथ्वी सूरजके चारों ओर घूम जाती है और वही एक वर्ष कहनेमें आता है। यहाँ पर कदाचित् तुम्हें यह भ्रम हुआ हो कि देखनेमें तो पृथ्वी ठहरी और सूरज आदि तारे चलते दीखते हैं। परन्तु यह बात नहीं है। यथार्थमें पृथ्वीही अपनी कीलीपर पूर्वसे पश्चिमको घूमती है और इसी कारण सूर्य आदि तारे चलते दिखाई देते हैं। क्या तुम कभी रेलमें चढ़े हो? यदि चढ़े हो, तो तुमने बेगसे जाती हुई रेल गाड़ीमें बैठे आस पासकी भूमिके वृक्षादि अवश्य दौड़ते देखे होंगे। परन्तु सचमुचमें वे सब तो ठहरे हुए हैं और गाड़ी चलती हुई है। वैसे यही गति सूर्य आदि तारों और हमारी पृथ्वीकी है।

सम्पूर्ण पृथ्वीका क्षेत्रफल—२० करोड़ वर्गात्मक मीलके लगभग है, जिसका ५ करोड़ वर्गात्मक मील अर्थात् एक चौथाई हिस्सा ऊपर और तीन चौथाई अर्थात् १५ करोड़ वर्गात्मक मीलके लगभग भाग जलमें डूबा हुआ है।

उस जलको जिसमें यह कोसों धरती डूबी हुई है महासागर वा समुद्र और जो एक चौथाई भाग ऊपर है उसे स्थल वा सूखी धरती बोलते हैं, इस पर लगभग पौने दो अरब मनुष्य निवास करते हैं।

इसी स्थलके एक टुकड़ेमें हमारा राजपूताना प्रदेश भी है, तो अब हम जलको और बात छोड़ कर आगे स्थलही की बात कहेंगे।

एशिया, यूरोप, अफ्रिका, अमेरिका, और आस्ट्रेलिया स्थलके पाँच सबसे बड़े भाग हैं, जो महाद्वीप कहलाते हैं।

‘महाद्वीप—पृथ्वीके उस बड़े भागको कहते हैं जिसमें बहुतसे देश हों । हमारा हिन्दुस्थान एशिया महाद्वीपका एक बड़ा देश है ॥

हिन्दुस्थान—ब्रिटिश इंडिया, अन्य देशोंके राज्य, स्वतंत्र राज्य और रक्षित राज्य इन चार बड़े भागों में बाँटा जाता है ॥

पहिले भागमें वेदेश गिने जाते हैं जहाका शासन श्रीमान् वाइसराय-गवर्नर, लैफ्टेंट गवर्नर चीफ कमिश्नर इत्यादिके द्वारा करते हैं जैसे—बम्बई हाता, सूबा पंजाब, सूबा अजमेरादि । ऐसे प्रदेशोंका सम्पूर्ण क्षेत्रफल ११ लाख वर्गात्मक मीलके लगभग है ॥

पोर्तगाल और फ्रान्स वालोंका हिन्दुस्थानमें जो थोड़ासा प्रदेश है वह—अन्य देशीय राज्य कहलाता है । ऐसे प्रदेशोंका क्षेत्रफल १३ सौवर्गात्मक मीलके लगभग है ॥

स्वतंत्र राज्य—हिन्दुस्थानमें अब कोई नहीं है, नामके लिये नैपाल और भूटान स्वतंत्र देशोंमें गिने जाते हैं । इनका क्षेत्रफल अनुमान ८७ हजार वर्गात्मक मील है । परन्तु असलमें येभी ब्रिटिश गवर्नमेंटके बताए पथपर चलते हैं और तिब्बत, चीनके साथ इनका राजकीय सम्बन्ध है ॥

रक्षित राज्योंसे प्रयोजन उन मित्र देशी राज्योंसे है जो सरकार अंगरेजकी रक्षामें अपने २ राज्योंका शासन आप करते हैं । जैसे काश्मीर बहोदा, हैदराबाद और राजपूतानेके राज्य इत्यादि । रक्षित राज्योंका क्षेत्रफल ७ लाख वर्गात्मक मीलके लगभग और मनुष्य गणना सवा छः करोड़से कुछहीकम है ॥

हमारे राजपूतानेका सम्बन्धभी ऐसे ही राज्योंसे है । परन्तु उसका वर्णन करनेके पहिले सूत्रा अजमेरका पूरा वर्णन कर देना आवश्यक है ॥



अब तुम कहोगे कि, अजमेर भीतो राजपूतानेमें है उसका राजपूतानेसे पृथक् वर्णन क्यों ? अच्छा लो सुनो । यद्यपि अजमेर राजपूताने काही एक अङ्ग है, परन्तु उसका राजकीय सम्बन्ध ब्रिटिश इंडियाके साथ होनेसे अजमेरको राजपूतानेसे अलग रखकर ब्रिटिश इंडियाका एक छोटा सूबा मानते हैं ॥

## २ अजमेर

चीफ कमिश्नरी अजमेर—राजपूतानेके मध्यमें ब्रिटिश इंडिया का एक छोटा सूबा है, जिसका सम्पूर्ण क्षेत्रफल २७११ वर्गमैल्स मील और मनुष्य गणना ५ लाखसे कुछही कम है । पहिले यह सूबा संधियाके अधिकारमें था । सूबेदार घाणू रावलसे सन १८१८ ई में एक संधि पत्रद्वारा सरकार अंगरेजको मिला है और अब ब्रिटिश इंडियाका एक छोटा सूबा है ॥

— इस सूबेके उत्तरमें किशनगढ़ और मारवाडका राज्य पूर्वमें जयपुर और किशनगढ़का राज्य पश्चिममें मारवाड और दक्षिणमें मेवाड है ॥

पहिले यह देश संयुक्त देश आगरा व अवधकी लोकल वर्नमेंटके संयुक्त था । परन्तु अब यहाकी चीफ कमिश्नरी नियत होकर उसका सम्बन्ध सीधा श्रीमान् गवर्नर जनरल वाइसराय हिन्द और उनको कौन्सिलसे हो गया है । यहाके चीफ कमिश्नर राजपूतानेके एजेंट गवर्नर जनरल हैं और वह आवू पहाडपर रहते हैं ॥

नदी, झील और पहाड—बनास, खारी, डाई, सरस्वती और सागरमतीके सिवाय बड़ी नदी इस सूबेमें कोई नहीं । पुष्कर, आनासागर और फाईसागर बड़ी झीलें हैं । पहाड इस

सूबेमें बहुत हैं ठौर-अरवली पहाडकी श्रेणियाँ फैली हुई हैं। इनमेंसे यहापर तारागढका पहाड मदार पहाड और नाग पहाड मुख्य हैं ॥

**खाने**—इमारती पत्थरके सिवाय इस सूबेमें सीसा, तावा, ताम्बा और अभ्रककी खाने हैं परन्तु खोदीकम जाती हैं।

**रेलवे**—इस सूबेमें राजपूताना स्टेट रेलवे और राजपूताना मालवा रेलवेकी अनुमान ११० मील लम्बी लाइन है। पहिली लाइनपर सेंदडा, व्यावर, खरवा, मागलियावास, सराधना, अजमेर, लाहपुरा आखरी और तिलोनियाँ और दूसरीपर अजमेर, नसीराबाद, बादनवाडा, सांगावल और वरल आदि स्टेशन हैं। इनके सिवाय अजमेरसे मेढतातक एक लाइन और बन रही है ॥

**पैदावार**—इस प्रान्तका मुख्य अनाज जौ है। परन्तु गेहूँ चना, बाजरा मक्का, मूग मोंठ, तिल इसादिभी बहुत उत्पन्न होते हैं। रबीकी फसल कुआँ, बघो और तालाबोंपर ही होती है। यदि किसी साल मेंह कम हुआ तो कुआँमेंभी पानी सूख जाता है तब सिचाई कैसी? कहीं पीनेका पानी भी बही कठिनतासे हाथ आता है ॥

इस चीफ कमिश्नरीकी वार्षिक आय लगभग ४ लाख रुपयेके है। इतनी कम आय होनेके दो कारण हैं। प्रथम तो यहाकी भूमि प्रायः पहाडी है, दूसरे तीन चौथाई सूबेके मालिक, इस्तमुरारदार, भूमिये और जागीरदार हैं। इस्तमुरारदार यहांके बहुत प्रतिष्ठित हैं उनके प्रसिद्ध और बड़े ठिकाने भिणाय, मसूदा, सावर, पीसांगन जुनिया, देवलिया, खरवा,

वांदनवाडा, महरू, पारा, वधेरा, बागसूरी, गोविन्दगढ़, टाठोती और बढली आदि हैं। इनमेंसे कितनेक अपनी प्रजापर आनरेरी मजिस्ट्रेटका अधिकार रखते हैं ॥

चीफ कमिशनरी अजमेरमें—अजमेर और मेरवाडा दो जिले हैं, जिनका सब प्रबन्ध अजमेर, मेरवाड़ेके चीफ कमिशनरीकी सम्हालम एक कमिशनर और दो असिस्टेंट कमिशनर करते हैं। जिला जानतेहो ? जिला सूबा वा देशके उस विभागका नाम है, जिसमें एक कलेक्टर या असिस्टेंट कमिशनरके आधीन कई एक तहसील हों। तहसील जिलेके उस विभागको कहते हैं जिसमें एक तहसीलदार वा डिप्टी कलेक्टरके आधीन कई एक गाव हों गाव-मकानोंके समूहको कहते हैं। यदि गाव बड़ा हो और व्यापार बहुत होता हो तो वही शहर और कसबा कहनेमें आता है ॥

### ३—जिला अजमेर,

सीमा—जिला अजमेरके उत्तरमें किशनगढ़का राज्य पूर्वमें ढूंढार, दक्षिणमें मेवाड और पश्चिममें मारवाड और जिला मेरवाडा है ॥

विस्तार—इस जिलेका सम्पूर्ण क्षेत्रफल २०७० वर्गात्मक मील और मनुष्य गणना इसकी पानेचार लाखके लगभग है। सब गाव और कस्बे मिलाकर ४२८ हैं जो निम्न लिखित ११ परगनोंमें विभक्त हैं ॥

१ अजमेर २ पुष्कर ३ पीमागढ़ ४ राजगढ़ ५ खरवा ६ मसूदा ७ गमसर ८ भिणाय ९ सावर १० केकड़ी और ११ वधरा।  
१ परगना अजमेरमें—अजमेर, हरमाडा, ढाणी, लाहपुरा मुख्य गाव हैं ॥

अजमेर—आगरेसे २४० मील पश्चिममें तारागढ़ पहाड़की जड़में पक्के परकोटेसे घिरा हुआ एक बहुत बड़ा और प्राचीन नगर है। इसमें लगभग ७५ हजार आदिमियोंकी वस्ती है। कहते हैं कि इस नगरको महाराज अजयपालने विक्रमी सम्वत् २०० के आसपास बनाकर तारागढ़ किलेकी नींवदीथी और इसी कारण इस स्थानका नाम “अजय मेरु” पड़ा जो बिगड़ कर अजमेर बोलनेमें आता है। यह नगर राजपूतानेका केन्द्रस्थल होनेके अतिरिक्त राजपूताना मालवा रेलवेका एक बहुत बड़ा स्टेशन है, जहापर रेलवे सम्बन्धी चीजोंके बनाने ढालनेका एक बहुत बड़ा कारखाना है। इस नगरमें सुप्रसिद्ध मेओ कालेज तथा दूसरे कई एक हाईस्कूल होनेसे अंगरेजी विद्याकी अच्छी उन्नति है राजा, महाराजा, नवान, और जागीरदार सरदारोंके कुमारोंकी शिक्षाके लिए यहां पर सुप्रसिद्ध मेओ कालेज है। देखने योग्य स्थानों में ख्वाजे सादव मुईनुद्दीन चिश्तीकी दरगाह, इन्दरकोट, मेओकालेज, तारागढ़, दौलतबाग, मेगजीन, और मुलचन्द सोनी का जैन मन्दिर मुख्य हैं। ख्वाजे सादवकी दरगाहके नाम लाख पौन लाखकी आयके १८ के लगभग गांव हैं और यहां रजवकी पहिली तारीखमें सातवों वारीख तरु उरसोंका बहुत बड़ा मेला जरता है। इन्दरकोटमें—बहुतसे जैन मन्दिरोंके खडर हैं। इन्ही मन्दिरोंको तोड़कर एक मसजिद बनाई गई है जोठ्ठाई दिनके शौंपडेके नामसे प्रसिद्ध है। मेओ कालेजमें सुन्दर २ कोठियोंके भिवाय लार्ड मेओकी एक प्रतिमार्भा है। तारागढ़—लगभग आठमौ फीट ऊंची पहाड़ोपर एक प्राचीन किला है। यहांपर भी सादव आदिकी कई कबरे हैं और रजवके पहिलेमें यहांपरभी मेला भरता है। दौलतबागमें—शाहजहां बाद-

शाहजी बनाई हुई इमारतोंके अतिरिक्त जनाव बड़े साहबके रहनेकी उत्तम कोठी है और सुनो, अजमेरमें आर्यसमाजके जन्म दाता स्वामी दयानन्द सरस्वतीकाभी समाधिस्थान है और उनके नामसे एक हाई स्कूल और एक अनाथालयभी यहापर है ॥

२ परगना पुष्कर में—पुष्कर और कडेल मुख्य गाव है । पुष्कर,—अजमेरसे ६ मील पश्चिमोत्तर हिन्दुओंका एक पवित्र तीर्थ है । और इसी तीर्थके नामसे कस्बेका नामभी पुष्कर प्रसिद्ध है पुष्करतालाबके किनारे बहुतसे घाट और मन्दिर हैं जिनमें राजघाट, कोटेश्वरघाट, शिवघाट, ब्रह्माजीका मन्दिर, रंग जीकामन्दिर और बराहजीका मन्दिर विशेष दृष्टव्य हैं । कार्तिक सुदि पूर्णमासीके स्नानका पन्द्रह दिनतक एक बहुत बड़ा मेला होता है जिसमें घोड़े, ऊट, बैल आदि बहुत आते हैं । कडेलके पास बूढ़ा पुष्कर सुदावायकाकुड और वैजनाथका मन्दिर है । सुदावाय कुडपर पिंड दान करनेका गयाके समान महत्त्व कहा है ॥

३ परगना पीसागन में—पीसागन और गोविन्दगढ प्रसिद्धगाव हैं । पीसागन में राठौर राजा रहता है और त्वाकीजीका स्थान है । गोविन्दगढ में कांसेपीतलके वर्तन छन्दर बनते हैं ॥

४ परगना राजगढ में—नसीराबाद राजगढ और भावता मुख्य हैं ।  
 प्योंका एक घड़ा  
 साहबने जिनको दे  
 वाइमहजार मनु  
 १०० अक्टर लोनी  
 नामपर

आबाद किया था जो वर्त्तमानमें कालीगौरी फौज़की 'प्रसिद्ध' छावनी है । राजगढ़—पहिले गोड राजाओंका बड़ा राजस्थान था । यहा पहाड़ीके ऊपर एक पुराना किला है । ज्ञावते में अजय पालजीका स्थान है और यहांके खरबूजे अच्छे होते हैं ॥

५ खरवा—जिला अजमेरमें एक प्रसिद्ध ठिकाना है, जहापर वर्त्तमान रावसाहबके उद्योगसे अभी हालके समयमें ता मंडे' और अभ्रककी खान निकली है । खरवा लीडी और अमरगढ़ मुख्य गांव हैं ॥

६ मसूदा—जिला अजमेरके इस्तमुरारदारों में सबसे बड़ा ठिकाना है ॥ मुख्यगाँव मसूदा, जालिया, रामगढ़, किराव और वरल इत्यादि हैं ॥

७ परगना रामसरमें—श्रीनगर, वीर और रामसर मुख्य गांव है । श्रीनगर—पकेपर कोटेके भीतर बसता है ॥ यहा पर चार भुजाजीका मन्दिर बहुत प्रसिद्ध है और एक पहाड़ीके ऊपर जीर्ण किला है । रामसर में एक बड़ा तालाब है और यहाकी मेथी उत्तम होती है । वीर में सरावगियोंका मन्दिर तथा बड़ा तालाब है ॥

८ परगना भिणाय में—भिणाय, वादनवाडा, देवलिया और ठाठोती मुख्यगांव हैं । भिणाय—मान मर्यादामें अजमेरके इस्तमुरारदारों में सबसे बड़ा ठिकाना है । वस्तीके चहु पास पक्षा कोट तथा एक पहाड़ीपर पुराने समयका किला है । देवलिया में रामद्वारा और एक बहुत सुन्दर कुड है ॥

९ परगना सावर में—सावर और देवली मुख्यगांव हैं ।

मेरवाड़े के-शेष परगनोंमें स्कूल, डाकघर, इत्यादि अतिरिक्त कोई विशेष बात नहीं है । इसलिये सबे अजमेरको वर्णनयही पूराकर अब हम राजपूतानेमें चलेंगे ॥

## राजपूताना ( एजेन्सी )

### ६. परिचय

भारतवर्ष की पश्चिमी सीमापर सिन्धसे लगता हुआ राजपूताना एक बड़ा प्रदेश है । राजपूतोंकी सवा छः लाखके लगभग वस्ती, और छोटे मोटे अनेक राज्य होनेके कारण राजपूताना वा रामस्थान क नामसे पुकारा जाता है । इसमें बीसक लगभग बड़े और प्रतिष्ठित राज्य हैं । जिनका सैकड़ों वर्षका इतिहास मालूम हो सकता है और कई एक राज्य तो मुसलमानी बादशाहत सेभी पहिलेके हैं । और भारतवर्ष पर चढ़ाई करने वालोंका सदैव बड़ी वीरताके साथ सामना करते आये ह, तथा मुगल साम्राज्यमें अपनी वीरता ओर उत्तम सेवाके पलटे बंदर कुरब और मन्सर पा सर्वोपरि रहे हैं । मुगलाईके आन्तिमदिनोंमें आपसकी फूटसे इस प्रान्तमें मरहटोंने अपने पैर फैलाये, और अजमेरको अपना प्रधान अड्डा बनाकर जैसी इनकी चालथी राजपूतानेको खूब लूटा । यदि आज परम प्रतापशाली ब्रिटिश गवर्नमेंटके आधिपत्यमें न आजाता तोकभीका तीनतेरह हो गया होता । यद्यपि मरहटोंकी दूसरी लड़ाईके १८१९ में सरकार अंगरेजने राजपूतानेके राज्योंसे कर उन्हें अपनी रसामें ले, परन्तु साहबने वह सब सन्धि और

लडाईके पीछे सम्बत् १८७३ और १८७४ में मास्कीस आफ हेस्टिङ्गज और सरचार्लस मिटकाफ साहबने राजस्थानके सब राज्योंके साथ जो सन्धिपत्र किया वह ठीक समझा गया और वर्त्तवमें आया ॥

## ७ सरकार अङ्गरेजका सम्बन्ध

राजपूताने के प्रत्येक राज्यके साथ सरकार अङ्गरेजका मित्रताका सम्बन्ध है और सब रईस उसका बढप्पन रखकर अपने-राज्योंका प्रबन्ध आप करते हैं। फौज रखते हैं और दीवानी फौजदारीके अधिकारतो उनके बडे-खिराज गुजार और पटाइतों तकको प्राप्त हैं। पास की रियासतों, सूबों और गवर्नमेंटके साथ हर प्रकारकी लिखा पढी और समयोचित सम्मति देनेको प्रत्येक रियासत या उसके पासकी बड़ी रियासतमें एक अङ्गरेज अफसर रहता है जिसे रजिस्ट्रार वा पोलिटिकल एजेंट कहते हैं जिसको अपनी बोलचालमें गवर्नमेंटका मुख्तार और राजप्रतिनिधि कह सकते हैं, ये सब पोलिटिकल आफीसर श्रीमान् एजेंट गवर्नर जनरलकी निगरानीमें काम करते हैं। कुछ रईसोंको बहरे मामिलों और फांसी इत्यादिके अभियोगोंमें बतौर खानगी उक्त पोलिटिकल आफीसरोंकी सम्मति लेनी होती है, परन्तु ऐसा कोई पक्का नियम नहीं है, राज्य सदा सर्वदा उसी वशमें रहनेके अभिप्रायसे सब रईसोंको गोदलेनेकी मनद\*

\* सन्धिका आशय इस प्रकार है —

जनाय फज आप मलिका मुअजमा फरमाग्याय इहल्लिम्मान व हिन्दोस्तानवा यह अभिप्राय है कि हिन्दोस्तानके रऊमाय व अमरायकी सफाई जो अपने मुमालिककी हुक्मत करते ह बग़ाय दवाम मुस्तकिल फी



माप्त है जो लार्डकेनिङ्गने सम्बत १९१४ के सिपाही विद्रोहके बाद समस्त रक्षित राज्योंको दीथी ॥

## ८ सीमा-विस्तार और मनुष्यगणना ।

सीमा-राजपूतानेके उत्तरमें लेफ्टिनेंट गवर्नरो पञ्जाब, पूर्वमें युक्तप्रदेश और मालवेके रक्षित राज्य, दक्षिणमें मेसिटिडेन्सी बम्बई और रेवाँकाटे, माहीकाटे आदिके रक्षित राज्य, और पश्चिममें इलाका सिन्ध है ॥

विस्तार—लम्बाई ब्रह्मसेध जैसलमेरकी पश्चिमी सीमासे धोलपुरकी पूर्वी सरहदतक अनुमान ५२० मील और चौड़ाई बोकानेरके उत्तरी तिरसे बांसवाड़ेकी दक्षिणी सीमातक ४९० मीलके लगभग है। सम्पूर्ण क्षेत्रफल १२८९२० वर्गकिलोमीटर है, जिसमें एक करोड़से कुछही कम मनुष्य निवास करते हैं ॥

मनुष्यगणना—सन् १९०१ ईस्वीकी मनुष्यगणनानुसार राजपूतानेमें ९८४१७२५ मनुष्योंकी वस्ती है। जिनमें

जात्र आर उनर खान्दानका मसनद नशानी व अजराज (प्रतिष्ठा) व मगातिष व दस्तार जारी रहें, पतामील इत मन्दाकि मैं आपका इतमीनान करता हूँ कि महालतन होने आलाद सुल्हा ( औरस ) के आप या आपकी गियासतका कोई आर रईस धम्मशास्त्र आर अपन खान्दानके गियाजने वमजिष किमीकी मसनद नशानीके वास्त बतनी ( गोद ) कये ता सग्यार उसका मजरा व वचल वगेगी आर आप इतमीनान गक्स कि अपतक आपका एा न्दान सस्तनतका खर म्याह और शराइत अहदनामाजातपर जिनमें उस खान्दानके फराइज वजातिष सग्यार अहरेगी दज हें साबित फदस व वफादार रहेगा सग्यारक इम अहदमें कोई अमर ( काम ) खल्ल अन्दाज न'होगा, फक्त -

इस्तम्बन न्याह केमिह सादर धादसगाय व गवर्नर अजराज हिन्दास्तान

८१९४८८२ हिन्दू, ९३७४६५ मुसलमान, ३६०१४० भूतपूजकों  
३४३२६२ जैन, २८४१ ईसाई, २०५५ सिक्ख, ६५२ आर्य,  
३३९ पारसी १२४ ब्रह्मसमाजी और ५ अन्य धर्मावलम्बी हैं ॥

## ९-पहाड़

राजपूतानेमें मुख्य पहाड़ अर्वली है जो इस प्रान्तको करीब २  
दो बराबर हिस्सोंमें बांटता हुआ पालनपुर के उत्तर सिरोहीकी  
मरहट्टसे लगाकर ईशान कोनको कुछ दूरता छूटता दिछीतक  
चला गया है, और इसीकी श्रेणिया राजपूतानेमें सर्वत्र फैली  
हुई हैं। यह श्रेणिया अजमेरमें तारागढ़, मदार, नाग पहाड़,  
मारवाड़में आडोवलो, सूदा,, वगइचा, धूमडा, बडल, सिरोहीमें  
आधू, जाहर, माल, उदैपुरमें कुम्हलगढ़, गोगूदा, जरगा,  
बासवाड़ेमें मदारिया, जगमेर, कोटेमें मकुन्दरा, किशनगढ़में  
बिराई, मोडा, जयपुरमें नाहरगढ़, वैराठ, सिंधाना, जीलोपाटन  
अलवरमें राजगढ़, ईदो, और भरतपुरमें डाग, काला पहाड़ और  
सिद्धगिरिके नामसे विख्यात हैं। राजपूतानेमें ऐसी कोई रियासत  
नहीं जिसमें पहाड़ नहीं, परन्तु बीकानेर, और जैसलमेरमें पहाड़  
नाम मात्रके हैं ॥

## १०-नदिया

चम्बल, लूनी, पूर्वोचनास, गानगङ्गा (उदङ्गन) पश्चिमी  
वनास, माही, कालीसिन्ध, और पारवती इस प्रान्त की मुख्य  
नदिया हैं ॥

चम्बल—राजपूताने में सदा सर्वदा बहने वाली यह  
एक ही नदी है, जो धारानगरी के समीप विन्ध्याचल पहाड़से

निकलकर मालवेकी भूमिको सींचती हुई पहिले पहिले परगना भैंसरोडगढ़ मेवाड़ में प्रवेश करती है, फिर काटा, जैपुर, करोली और धौलपुरकी भूमिको सेराव करती और कालीसिन्ध, पारवती पूर्वोवनास इत्यादि नदियों को लेकर इलाका ग्वालियरमें जा निकली है, और अनुमान पौनेडेढ़सौ मील बहनेके उपरान्त जिला इटावा परगना औरैयामें कचहरी घाटके पास जमुनासे जा मिलती है। इसके किनारेपर बसे हुए शहरों और कस्बोंमें भैंसरोडगढ़, कोटा, इन्दरगढ़, उतगिरि, मण्डराइल, जीरोता, और धौलपुर, मुख्य हैं ॥

**लूनी**—अजमेरके नाग पहाड़से निकलकर विशेषकर जोधपुरकी भूमिको सेराव करती है, और बाढी, सूकडी आदि नदियोंको साथ लेकर अनुमान २५० मील बहनेके उपरान्त कच्छके रनमें जा गिरती है। इसके किनारेके गावों और कस्बोंमें पोसांगन, राजपुरा, सामोदरा, बालोतरा, नगर, और गुदा मुख्य हैं ॥

**पूर्वोवनास**—नाथद्वारेके पास मेवाड़के पहाड़ोंसे निकलतो है और उदयपुर, अजमेरके परगना सावर, जेपुर, टोंक, और करोलीकी थोड़ीसी सोमापर बहती हुई, खारी, मोरेल आदि नदियोंको साथ लेकर अनुमान तीनसौ मील बहनेके उपरान्त राज जयपुर निजामत माधोपुरमें भींगोरके पास घम्बलसे जा मिली है, इसके किनारे नाथद्वारा, काकरोली, हमीरगढ़ राजमदल भगवन्तगढ़ मुख्य शहर और गाव हैं ॥

**वानगङ्गा वा टटङ्गन**—राज्य जयपुर अमरसरके पास मन्दकुटसे निकलकर जयपुर, भरतपुरकी भूमिको सींचती दाँसी

मील बहनेके उपरान्त आगरेके जिल्लेमें चटुनासे जा मिली है। किनारेके मुख्य गाव मनोहरपुर, दूदी, मानपुर और फरतू आदि हैं।

**पश्चिमी वनास**—उदयपुरके पहाड़ोंसे निकलती है, फिर उदयपुर और मिरोहीकी भूमिको सेराव करती हुई गुजरात प्रान्तमें जा निकलती है और कच्छकी खाड़ीमें गिरी है। इसके किनारेपर खराडी अच्छा गाव है ॥

**माही**—विन्ध्याचल पहाड़में अमसरासे निकलकर पहिले मालवेमें बही है, फिर बांसवाडा, मतापगढ और दुगरपुरकी सरहदपर बहती हुई रेवाकांटेमें जा निकली है, और अनुमान पोनेचारसौ मील बहनेके उपरान्त खम्भातकी खाड़ीमें जा गिरी है। किनारेपर सरोदिया, गलियाकोट और भूकर इस प्रान्तके मुख्य गाव हैं ॥

**कालो सिन्ध**—विन्ध्याचल पहाड़से निकलकर मालवेकी भूमिको सेराव करती हुई राजपूतानेमें प्रवेश करती है और कोटा राज्यमें अनुमान एकसौ मील बहनेके उपरान्त कुरगाढके पास चम्बलसे जा मिली है। किनारेपर इस प्रान्तके धकानी, पाटा, सागोद और पलायता इत्यादि मुख्य गांव हैं ॥

**पार्वती**—यह नदीभी विन्ध्याचल पहाड़से निकलकर पहिले मालवेकी भूमिको सेराव करती है, फिर टोंक और कांटेपी भूमिको सींचती इस प्रान्तमें सयासौ मील बहनेके उपरान्त इन्दरगढके पास चम्बलसे जा मिली है। किनारेपर छपड़ा, किशनगञ्ज पीपलगा, गिरधरपुर मुख्य गांव हैं ॥

इनके अतिरिक्त, सरस्वती, सावरमती, पिराया,

मोरेल, रूपारेल, साहवी इत्यादि औरभी छोटी २ नदियाँ हैं जिनके नाम समय-पर इस किताबमें तुम पढ़ोगे ॥

## ११-झीलें.

साभर इत्यादि कुछ नमकीन झीलोंके अतिरिक्त इस प्रान्तमें बनाई हुई झीलें बहुत हैं, उनमें मेवाडकी डेवर झील जिसे “जयसमद” भी कहते हैं इतनी बड़ी है कि पृथ्वी पर औरकहीं वैसी बनाई हुई झील नहीं सुनी जाती। और दूसरे राज्योंमेंभी बड़ी-२ झीलें हैं, उनमें मुख्य झील यह हैं। जयसमद, राजसमद उदयपुरमें, साभर जयपुर-जोधपुरकी सीमापर, काइलाना और डोडवाणा सर जोधपुरमें, पचेवर टोरदी, रामगढ़ और आकंडेकी झीलें जयपुरमें, मोतीझील और अटलखण्ड भरतपुरमें, छपर वीकानेरमें, कानोड, खावा और मुहार जैसलमेरमें और गूदोलाव किशनगढ़में, पुष्कर, आनासागर और फाईसागर अजमेरमें ॥

## १२-खाने

खानें इस प्रान्तमें बहुत हैं, वीकानेरमें पत्थरका कोयला और मुलतानी मिट्टी निकलती है, जोधपुरमें-मकराने भाटे (सगमरभर) की प्रसिद्ध खान है, जैसलमेरमें पीले आदि रङ्गोंका मकराने जैसा चिकना पत्थर निकलता है, किशनगढ़, राजम-हल इत्यादिमें तामड़ा पाया जाता है, झुगरपुरमें सद्रमसा (काले पत्थर) की प्रसिद्ध खान हैं, खेतडी और शेखानाटीके कई स्थानोंमें नीलाधोया और फिटकरी बहुतायतसे मिलती है अजमेर में सोसेकी खान है और भरतपुर, करोली, अलवर, जोधपुर, जयपुर, किशनगढ़ आदिमें सुर्ख, सफेद, और काले रङ्गका

इमारती पत्थर बहुत खुदता है, तथा लोहा, तावा-जस्ता और अभ्रक इत्यादिकी खाने भी है ।

## १३--भूमि

राजपूताना एक पहाड़ी और मरुस्थल देश है, तथापि पूर्वी राजपूताने और अग्निकोनकी भूमि प्रायः अच्छी और उपजाऊ है, जिसमें सब प्रकारके अनाजको आदि लेकर, रुई, अफीम इत्यादि सभी जिन्स उत्पन्न होती है, परन्तु पश्चिमी और पश्चिमोत्तर भाग एकदम उजाड़ और रेतीला है, जिसमें सर्वत्र वालू रेतके बड़े २ टीचे हैं, कोसों तक गाव, ढानी, जलाशय-आदिका नाम नहीं । जो वर्षा हो गई तो मालमें मोठ, वाजरा इत्यादिकी केवल एक शाख यहापर हो जाती है म य राजपूताना प्रायः पहाड़ी देश है और वहा दोनोंही शाखें हो जाती हैं ॥

## १४--जल वायु

जल वायु यहा का प्राय गर्म एव नीरोग है, परन्तु पूर्वी राजपूताने और अग्निकोनका जल वायु ज्वर, और हैजा जनक है, मेवाड और उसके आसपास नहरू का रोग बहुत होता है । पश्चिमी और पश्चिमोत्तर भागका जल कहीं-खारा और बिराड़जना ( विपैला ) वा बिराया है और वायु बहाकी प्रायः गर्म और गर्द गुवार युक्त रहती है । वृष्टिका परिमाण औसत हिसाब सालमें पच्चीस इञ्च के लगभग है । परन्तु पश्चिमी राजपूतानेमें बहुत थोड़ी वृष्टि होती है, जैसलमेरमें वृष्टिकी औसत कभी सालमें सात आठ इञ्च से अधिक नहीं होती और मालवा प्रान्त से लगते राज्योंमें चालीस से पचास इञ्च तक साल में वृष्टि होती है, और आरू पहाड पर जो समुद्र की सतहसे

लगभग पाच हजार फीट ऊँचा है साल में साठ से अस्सी इंच तक वर्षात होती है। जल वायु ठंडा होनेसे यह स्थान वर्तमान में राजपूताने के एजेंट गवर्नर-जनरल के रहने की जगह है। गर्मियों में राजस्थान आदि के अनेक राजा महाराजा और अङ्गरेज लोग भी आवू पर बहुत आते हैं ॥

## १५--रेलवे, सड़क

सबसे लम्बी रेलको सड़क इस प्रान्त में राजपूताना स्टेट रेलवे है जो दिल्ली से वम्बई तक जारी है। यह रेल, स्टेशन अजमेर का इलाका अलवर के चन्द मील उत्तर राजपूताना प्रान्त में प्रवेश करती है, और अलवर, वादीकुई, जयपुर, फुलेरा, किशनगढ़, अजमेर, व्यावर, खारची होती हुई ३९० मीलके लगभग किन्हीं अन्तरगत आवू रोड (खराढी) स्टेशन के उस पार तक चली गई है ॥

वादीकुई आगरा ब्राञ्च—यह लाइन वादीकुई से भरतपुर, अछनेरे होती हुई आगरे तक जारी है, और इसी रेलवे की अछनेरे से एक शाख मथुरा होती हुई फर्रुखाबाद और कानपुर को जाती है ॥

राजपूताना मालवा रेलवे—यह लेन राजपूताना स्टेट रेलवे अजमेर से प्रारम्भ होकर नसीराबाद और चित्तोड़ होती हुई मालवा को गई है, और इसीकी एक शाख चित्तोड़ स्टेशन से उदयपुर को जाती है ॥

वीकानेर, मेढता रोड और फुलेरा ब्रांच—तांमर, नावां, मेढता, रोड, नागौर वीकानेर, मुरतगढ़ होती हुई

भटिंडा तक जारी है। इस रेलवे का अन्त का भाग जो राज्य बीकानेरके अन्तरगत २४५ मील के लगभग है महाराज बीकानेर का है और उन्हीं का उक्त लाइन पर सब प्रबन्ध है। और इसी रेलवे की एक शाख मेढता रोड से मेढते होती हुई सीधी अजमेरको जावेगी ॥

**मारवाड़ रेलवे**—राजपूताना स्टेट रेलवे के खारची जकशन से पाली, लूनी जकशन, और जोधपुर होती हुई मेढता रोड पर फुलेरा ब्राञ्च में जा मिली है ॥

**मारवाड़ सिन्ध रेलवे**—लूनी जकशन से वालोतरे और पाटमेर होती हुई सिन्ध को जाती है, और इसी रेलवे की एक दस मील लम्बी शाख वालोतरे से पचभद्रे को गई है, यह लाइन और उक्त मारवाड़ रेलवे दोनों राज्य जोधपुर की है।

**इण्डियन मिडलण्ड रेलवे**—इटारसों से आगरे तक जारी है, इस का कुछ भाग धौलपुर में आ जाने से यह लाइन भी राजपूताने में गिनी जाती है। इसी की एक शाख बीना जकशन से इलाकाटोंक के परगना छबहे में होती हुई कोटा अन्तरगत वारा तक गई है। अब हाड़ौती और शेखावाटी को भी शीघ्र रेल हो जावेगी ॥

**फुलेरा-रिवाडी कार्ड लाइन**—यह फुलेरे से बघाल, किशनगढ़ रेणवाल, श्रीपाधोपुर, नारनोल होती हुई रिवाडी जा मिली है ॥

## १६-विशेष दृष्टव्यस्थान

राज्य सिरोही आवृं देलवाडे के जैन मन्दिर, भरतपुर में



ढींग के भवन और कामवन के देव मन्दिर, जयपुर में जयपुर नगर और उसके समीप वर्तमान, जोधपुर में फलोदी और राणपुर के जैन मन्दिर, मेढते की मसजिद, नागोर की दरगाह और जोधपुर की उत्तमोत्तम इमारतें । सदयपुर के संगमरमर के महालात बनाई हुई झीलें, नाथद्वारा, काकरोली, इकलिङ्गजी और ऋषभदेवजी के मन्दिर, बीकानेर की जेल एव लालगढ़, किशनगढ़ में राज के महल, मन्दिर और रुई और सूतके कारखाने जैसलमेरका गढ़ और जैन मन्दिर अजमेर में रवाजे साहबकी दरगाह, नसिया और दाई दिनका झोंपड़ा और अलवर, कोटा, मूँदी, टोंक इत्यादिमें राजकीय स्थान ॥

## १७--बहुत प्रसिद्ध गढ़

चित्तौड़गढ़, रणथम्भोर तारागढ़, भटनेर, बियाना, आम्बेर गागरोन, गुगोर, जैसलमेर, बीकानेर, और भरतपुर आदि में प्रसिद्ध किले हैं ॥

## १८--कारीगरी.

जयपुर में--सङ्गमरमर की मूर्तियां लाखके चूहे और पीतलके वस्तुन आदि उत्तम बनते हैं । सागानेर की छोट प्रसिद्ध है । किशनगढ़ का चोल उत्तम होता है । जोधपुर और पाली में--हाथीदात के चूहे आदि सुन्दर बनते हैं, नागोर में--पीतल और लोहे का काम उत्तम होता है । मेढता--उनी और स्वस्त की चीजों के लिये विख्यात है । बीकानेर--लोई और मिश्री के लिये सर्वत्र प्रसिद्ध है । सिराही की--तलवार, पेशकब्ज और मूँदी का कटार मशहूर है । मकराने में--सफेद जैसलमेर में--पीले और रंगुरपुरमें--ब्याम चिकने पत्थर की मोज, कुर्सी, देवली, घोल्ट

